

全国硕士研究生入学考试备考指南

中国现当代文学史 基础与实战练习

ZHONGGUO XIANDANGDAI WENXUESHI JICHU YU SHIZHAN LIANXI

北京师范大学出版社 组编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

全国硕士研究生入学考试备考指南

中国现当代文学史 基础与实战练习

ZHONGGUO XIANDANGDAI WENXUESHI JICHU YU SHIZHAN LIANXI

北京师范大学出版社 组编



图书在版编目(CIP) 数据

中国现当代文学史基础与实战练习/北京师范大学出版社
组编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.3
(全国硕士研究生入学考试备考指南)
ISBN 978-7-303-11786-4

I. ①中… II. ①北… III. ①现代文学—文学史—中国—研究生—入学考试—自学参考资料②当代文学—文学史—中国—研究生—入学考试—自学参考资料 IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 225805 号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司
装订: 三河京奇装订厂
经销: 全国新华书店
开本: 184 mm × 260 mm
印张: 15.5
字数: 350 千字
版次: 2011 年 3 月第 1 版
印次: 2011 年 3 月第 1 次印刷
定价: 28.00 元

策划编辑: 赵月华 责任编辑: 赵月华 王 强
美术编辑: 毛 佳 装帧设计: 毛 佳
责任校对: 李 茵 责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

前 言

目前市场上考研复习资料很多，并且对考试的各种题型一一列举，但在内容的全面性上往往有所缺失，因此，我们的这本备考指南主要以知识的全面性为重点，力求为学习者提供全面性的帮助，使他们可以根据自己的学习要求各取所需。题型包括名词解释、简答和论述三类。通过本书提供的三类题的内容的学习掌握，对于一般的选择题应该是能够应付自如的，所以选择题不再作为本书的内容单独列出，以免造成内容重复和学习者时间和精力浪费。一些基本的文化知识不再作为需要解释的内容收入。本书除适合于参加研究生入学考试的考生复习参考外，对于在校普通全日制学生、自学考试考生和参加同等学力申请硕士学位的考生亦具有参考价值。

《中国现当代文学史基础与实战练习》的编写主要参考了以下书籍：《中国现代文学史》（唐弢主编，人民文学出版社1984版），《中国现代文学史》（程光炜等著，中国人民大学出版社2007年版），《中国现代汉语文学史》（曹万生主编，中国人民大学出版社2007年版），《中国现代文学三十年》（钱理群、温儒敏、吴福辉著，北京大学出版社1997年版），《中国现代文学史》（郭志刚、孙仲田主编，高等教育出版社2005年版），《中国现代文学史（1917-1997）》（朱栋霖、丁帆、朱晓进编，高等教育出版社1999年版），《中国现代文学发展史》（黄修己著，中国青年出版社1997年版），《中国当代文学史教程》（陈思和主编，复旦大学出版社1999年版），《中国当代文学史》（洪子诚著，北京大学出版社2000年版），《中国当代文学史》（王庆生主编，高等教育出版社2004年版），《中国当代文学发展史》（孟繁华、程光炜著，人民文学出版社2004年版），《中国当代文学》（陈思和、李平主编，中央广播电视大学出版社2001年版），《中国当代文学50年》（王万森、吴义勤、房福贤主编，中国海洋大学出版社2006年版），《同等学力人员申请硕士学位中国语言文学学科综合水平全国统一考试大纲及指南》（国务院学位委员会办公室编，高等教育出版社2003年版）。但限于编者的水平，书中可能存在不少缺陷，希望广大读者多提宝贵意见，以便修订提高。

目 录

第一编 中国现代文学史.	[1]
第一章 五四时期的文学 (1917—1927)	[3]
第二章 20 世纪 30 年代文学 (1927—1937)	[63]
第三章 战时战后文学 (1937—1949)	[124]
第二编 中国当代文学史.	[159]
第一章 “十七年”文学 (1949—1965)	[161]
第二章 “文化大革命”时期的文学 (1966—1976)	[199]
第三章 20 世纪 80 年代以来的文学 (1977—2000)	[205]

第一编 中国现代文学史

第一章 五四时期的文学 (1917—1927)

从1917年到1927年,五四运动和第一次国内革命战争时期是中国新文学的生长期。现代文学刚从旧文学中分化出来,一方面大呼猛进;一方面又不免幼稚。在向外国文学借鉴、学习的过程中,现代文学不免出现生硬模仿的现象。这一阶段以1921为界分前后两期:前期,创作寂寞,作品寥寥,刊物也不多;后期,文学社团蜂起,刊物众多,作家作品大量涌现,诞生了鲁迅、周作人、胡适、郁达夫、郭沫若、茅盾、叶圣陶、冰心、闻一多、徐志摩、朱自清等一批著名的作家、学者、诗人,他们为新文学的诞生和发展做了开辟性的工作。

一、名词解释

1. 五四文学革命:五四前后发生的反对旧文学提倡新文学的文学变革运动,它是五四新文化运动的一个组成部分。这场文学革命是由陈独秀创办的《新青年》杂志首先发起的。胡适于1917年1月在《新青年》上发表了《文学改良刍议》,指出文学改良应从“八事”入手,反对言文分离,主张白话文学应成为“中国文学之正宗”。同年2月,陈独秀在《新青年》上发表《文学革命论》,明确提出“三大主义”,正式高举起文学革命的大旗,得到了刘半农、钱玄同等响应,促进了文学革命运动的发展,并在五四运动爆发后形成了广泛的新文学统一战线。五四文学革命的主要内容为提倡白话文,反对文言文;提倡新文学,反对旧文学;大量翻译与介绍外国文学作品。随着新文学理论的倡导,创作也取得了显著的成绩。五四文学革命从理论主张到创作实践,从文学内容到语言形式,都是一次前所未有的伟大革命。它宣告了封建文学的终结,掀开了无产阶级领导的反帝反封建的新文学的第一页。

2. 文学革命中的“双簧戏”:1918年钱玄同和刘半农上演的“双簧戏”,正式拉开了这场“文学革命”与“封建复古主义”思潮斗争的序幕。钱玄同把社会上的各种反对意见归纳起来,化名“王敬轩”写了一封信给《新青年》编者,再由刘半农写答复王敬轩的信予以批驳,两信同时发表,名为《文学革命之反响》,借以扩大文学革命的影响。

3. 文学“八事”:胡适提出的文学改良主张。1917年1月胡适在《文学改良刍议》中提出“八事”:“一曰,须言之有物。二曰,不摹仿古人。三曰,须讲求文法。四曰,不作无病之呻吟。五曰,务去滥调套语。六曰,不用典。七曰,不讲对仗。八曰,不避俗字俗语。”其鲜明地提出了反对文言提倡白话的主张,这是“文学革命”的主要内容之一,起了理论奠基的作用。

4. 三大主义:陈独秀在《文学革命论》中提出的新文学革命的主张。“三大主义”是“推倒雕琢的阿谀的贵族文学,建设平易的抒情的国民文学;推倒陈腐铺张的古典文学,建设新鲜的立诚的写实文学;推倒迂晦的艰涩的山林文学,建设明了的通俗的社会文学”。“三大主义”以批判旧文学、张扬新文学的态势构建的价值取向,最为鲜

明地反映了陈独秀认同西方近代文化、批判中国传统文化，建立新的文学观的构建思路。

5. 白话文学：五四文学革命中提倡和创立的新文学。1917年1月，胡适于《新青年》发表《文学改良刍议》，首倡白话文学，主张以白话取代文言，作为正宗的文学语言。同年2月，陈独秀发表《文学革命论》，提出“三大主义”，进一步涉及文学内容的变革。1918年，胡适在《历史的文学观念论》《建设的文学革命论》等文中进一步论证白话文学产生的必然性。鲁迅在《渡河与引路》中指出“倘若思想照旧，便仍然换牌不换货”，强调思想革新在建设白话文学中的重要性。五四文学革命最早出现的白话文学作品是《新青年》上发表的白话诗。接着，散文和小品文的成功显示出白话文学的威力，证明“旧文学之自认为特长者，白话文学也并非做不到”。经过倡导者们的理论阐述和创作实践，白话文学遂成为中国文学的主体。

6. 人的文学：五四文学革命中提出的关于文学内容改革的主张。1918年12月15日，周作人在《新青年》5卷6号上发表《人的文学》一文，最早提出并系统阐述了“人的文学”这一理论主张，反对“非人的文学”。“人的文学”是以合乎人性的人的灵肉一致的生活为目的的文学，所以“人的文学”是以“人道主义为本，对人生诸问题，加以记录和研究之文字”。这一主张涵盖了两方面的内容：第一，新文学应以人道主义思想为核心；第二，反对束缚人性的封建文学。文中列举了十种“非人的文学”，认为这些文学统统应该被排斥。周作人在提倡“人的文学”时用“个人主义的人间本位主义”来诠释人道主义，虽然没有超出资产阶级文学思想的范畴，但它所包含的反对旧道德、反对桎梏人性发展的封建文学等内容，在五四文学革命中却具有一定的进步意义，产生了非常大的影响。

7. 平民文学：五四文学革命中提出的建设新文学的主张。1919年1月周作人在《每周评论》第5号上发表《平民文学》一文，正式提出了“平民文学”的口号。“平民文学”是与贵族文学相对而言的，是一种表现普通人的普遍与真挚感情的文学。周作人提倡在文学中以一律平等的人的道德代替愚忠愚孝的封建道德，以社会普通男女的悲欢离合代替帝王将相、才子佳人的你争我夺与风流韵事，提出“以真为主，美即在其中”的人生的艺术派的主张。他又指出“平民文学决不是通俗文学，决不是慈善主义的文学”。这里的“平民”主要是指市民阶层的知识分子，并不是指全部平民。周作人提出的这种文学主张，顺应了五四文学革命中反对旧文学、提倡新文学的需要，对于反对封建的贵族文学，起了重要作用。

8. 问题与主义之争：现代文学运动中的文学论争。1919年7月胡适发表《多研究点问题，少谈些主义》，反对马克思主义在中国传播，说宣传主义是“鹦鹉和留声机都能做到的事”“是没有什么用处的”“是很危险的”。其鼓吹实验主义的改良观，提出要多研究一些具体的问题。李大钊随即发表《再论问题与主义》，从理论与实践的结合上阐明主义与问题的关系，指出研究实际问题与宣传主义不能分离，应当宣传主义使社会多数人掌握以解决社会问题，并指出依靠唯物史观，只有经济问题的根本解决，“才有把一个具体的问题都解决了的希望”。这是一场马克思主义与实验主义的论证，关系到新文化运动和文学革命的指导思想和发展方向的问题。

9. “为人生”的文学：五四文学革命后出现的一种文学思潮，是文学研究会提出

和高扬的一面文学旗帜。“为人生”文学的提倡者们反对封建的载道文学和游戏文学，同时又反对所谓纯艺术的文学。认为“文学应该反映社会现象，表现并且讨论一些有关人生的一般问题”。在创作方法上，他们力主现实主义。由于对“人生究竟是什么”的理解不同，因此，同是主张“为人生”的作家在创作上却呈现出不同的美学风格，有的注重描写现实社会里的被侮辱被损害者，有的喜欢表现人类抽象的“美”“爱”“真”，有的则只能唱出迷惘的人生哀歌。随着革命形势的发展，主张“为人生”的作家后来发生了分化。

10. “为艺术”的文学：五四文学革命后出现的一种文学思潮。20世纪20年代初，各种文艺社团如雨后春笋般涌现，其中有些社团受到欧洲19世纪末法国戈蒂埃所倡导的“为艺术而艺术”主张的影响，曾一度提倡“为艺术而艺术”的文学。不同于资产阶级文艺思想，受“为艺术而艺术”思潮影响的新文学作家以此为思想武器向“文以载道”的封建文学发起进攻，带有强烈的反帝反封建色彩。当时崇尚浪漫主义和唯美主义，追求“文学的全与美”的创造社，以及受创造社影响的浅草社、弥洒社都曾张扬过“为艺术而艺术”的旗帜。另外，对中国现代诗歌产生过很大影响的新月社，其主要成员也有着鲜明的“为艺术而艺术”的唯美主义倾向。到20世纪20年代末，无产阶级革命文学运动兴起，“为艺术”的文学思潮日渐衰微。

11. 整理国故运动：整理国故作为一种自觉的举动，最早是1919年由“国故社”在《国故月刊》第1期上倡导的，同年5月得到新潮社成员的响应。到了1923年，胡适创办《国学季刊》，正式发动了“整理国故”的运动，并且具体而系统地对“整理国故”的原则、指导思想、方法等从理论与实践两个方面作了详细的阐释，在文学界引起了一场大的论争。在这次论争中，以是否赞成整理国故为标志分为赞成派与反对派，而在赞成派中又因出发点与目的的迥然不同分为“整理派”和“追摹派”。真正具有理论价值的是“整理派”诸人的主张，五四时期的思想解放浪潮以及取得的某些成果，不仅为他们提供了重新认识文化遗产的新的社会、文化背景，也为他们提供了新的手段，而他们整理国故的目的——推动新文学建设，又赋予他们一种积极的精神动力，从而使他们“整理国故”的举动具有极为强烈的现代倾向。

12. 语丝文体：因语丝社成员创作的具有共同特征的散文而得名。语丝社得名于1924年11月在北京创刊的《语丝》周刊，由《语丝》主要撰稿人组成，主要代表人物有周作人、鲁迅、林语堂、钱玄同、孙伏园、俞平伯、刘半农等。《语丝》发表的主要是散文。在创作上，语丝社同仁尽管在思想和艺术上主张不尽一致，但在针砭时弊方面形成了共同的风格：排旧促新，放纵而谈，古今并论，庄谐杂出，简洁明快，不拘一格；语言上泼辣幽默，讽刺强烈。这就是“语丝文体”的鲜明特色。最具代表性的散文创作有两大方面：一是以鲁迅为代表的杂文；二是以周作为代表的小品散文。

13. 问题小说：为提出某种社会问题而创作的小说。在中国，它是五四时期开始出现的文学现象。当时以民主主义、社会主义两大思潮的传播为背景，形成了文学必须接触现实人生问题的启蒙主义主张。俄国文学、东欧文学、北欧文学特别是易卜生密切关心社会现实问题的进步倾向，也影响并促成了中国问题小说的兴盛。由于作者思想倾向不同，初期问题小说中有一部分作品专以“美”和“爱”作为解决问题的钥匙，大部分则并不提供答案，是所谓“只问病源，不开药方”；而“不开药方”本身，

也正是问题小说的特点之一。问题小说在五四时期的流行，主要反映了大批知识青年的觉醒。它是当时思想启蒙运动的一种需要，又是当时思想启蒙运动的一种结果。后来，问题小说也体现着作家密切关心现实这一优良的传统。冰心是最早创作“问题小说”并产生较大影响的作家之一，代表作有《两个家庭》《斯人独憔悴》《庄鸿的姊妹》《还乡》等。女作家庐隐也是“问题小说”的创作者之一。

14. 乡土小说：“乡土小说”指20世纪20年代初、中期，一批寓居北京、上海的作家，以自己熟悉的故乡风土人情为题材，旨在揭示宗法制乡镇生活的愚昧、落后，并借以抒发自己乡愁的小说。这批作家有冯文炳（废名）、王鲁彦、台静农、彭家煌、许杰等。乡土小说的兴起，是新文学小说对五四小说过于西方化的一次反拨，是新文学在革命之后着手建设的象征，反映了新文学现实主义的追求。乡土小说作家很多都是直接受鲁迅的影响并有意识地模仿鲁迅而开始创作的，大都师承了鲁迅小说的批判国民性特点，较少造作，克服了概念化，以一种质朴和真实的面貌为当时小说创作界吹进一股清风。代表性作品有王任叔的《疲惫者》，许钦文的《疯妇》《鼻涕阿二》，台静农的《天二哥》等。

15. “自叙传”抒情小说：20世纪20年代出现的一种小说潮流。这种小说作品中大都有一個抒情主人公的自我形象，作者不着意于通过人物的性格刻画，以某种思想意识教化读者，而是直接抒发主人公的强烈感情，去打动读者。这种小说侧重于作家的自我暴露，以及个人私生活和心理的描写，这是接纳日本“私小说”和其他一些外国小说的影响而形成的。郭沫若把这种小说的美学追求称为“主情主义”。这在中国现代小说史上是一种全新的样式，也是对传统小说观念的一种新发展。“自叙传”抒情小说作为一股创作潮流是从郁达夫1921年出版的《沉沦》小说集开始的。

16. 美文：即文学性散文。周作人1921年发表《美文》一文，提倡多写“记述的”“艺术性”的美文，王统照、胡适等起而应和，冰心、朱自清、郁达夫、俞平伯等进行了创作实践，美文作为一种独立的文体的地位遂得以在文学史上确立。

17. 冰心体散文：冰心对于现代散文史的贡献，主要在于艺术成就的突出。她是一位杰出的“文体家”。她所创造的文学语言与艺术风格，具有鲜明的个性特色，被时人誉为“冰心体”。所谓“冰心体”散文，是以行云流水似的文字，说心中要说的话，倾诉自己的真情，满蕴着温柔，微带着忧愁，显示出清丽的风致。其内容简言之即是“爱的哲学”，宣扬自然爱、母爱、儿童爱。其中有对下层人民的同情，探索人生的惆怅，对祖国、故乡、家人、大海的眷念，也有基督教义和泰戈尔哲学等内容融汇其间。在语言上能将文言文、白话文与西文调和成典雅、凝练、明丽的文学语言。

18. 话剧：戏剧形式之一，源于古希腊悲剧和喜剧的演出形式。这一剧种于20世纪初传入中国，当时称为新剧，由1907年在东京组建的春柳社、在上海成立的春阳社和1909年的天津南开学校剧团分别借鉴引入。1910年后称为文明戏，多是用幕表的形式，只有剧情大纲，由演员即兴编演。在这前后，戏剧形式还有爱美剧、白话剧等名称。1928年，戏剧家洪深提议把它定名为话剧，意在与中国戏曲、歌剧、舞剧、哑剧等相区别。此后，这一称谓被普遍承认。话剧综合文学、表演、音乐、美术、舞蹈等多种艺术成分，但却以台词（对话、独白、旁白）与形体动作为基本手段。

19. 诗歌的“三美”：文学创作主张。诗歌的“三美”是由闻一多倡导的，是他对

新诗理论作出的贡献。“三美”理论主张诗歌创作要有建筑的美、音乐的美和绘画的美。它是针对当时的新诗形式过分散体化而被提出来的。这一主张奠定了新格律学派的理论基础，对新诗的发展作出了一定的贡献。

20. 精神胜利法：鲁迅小说《阿Q正传》中阿Q形象所特有的性格特征。它的主要表现是：自欺欺人，自我安慰，总是幻想在精神上战胜对方；最能自尊自大，也最能自轻自贱，毫无人格可言；死要面子，讳疾忌医，从不敢正视自己的弱点；欺善怕恶，欺弱怕强，麻木健忘，糊涂终身。阿Q的“精神胜利法”绝不仅仅是其个人的性格，更是某种病态的民族性格的集中体现。

21. 零余者：郁达夫笔下的文学形象。郁达夫的小说突出表现了五四青年对个性解放的追求和被生活挤出轨道的“零余者”的哀怨。《沉沦》和《南迁》中的“他”，《银灰色的死》中“伊人”，心中交织着个人积郁和民族的积郁，更感自身的孤凄悲凉，强烈地追求个性解放，甚至表现出某种变态的心理。在茫茫人海中，他们时时为自身的茕茕孑立，几乎被世人遗忘的境遇深感痛苦，他们为自己只是一个生活的“零余者”落泪叹息，但他们心中始终没有减退追求理想生活的热情，他们纤敏柔弱的气质赋予了形象相当深厚的感伤色彩。

22. 礼拜六派：出现于民国初年的通俗文学流派。是“鸳鸯蝴蝶派”的余波。因以《礼拜六》周刊（1914年6月6日创刊）为主要阵地而得名。代表作家是周瘦鹃、王钝根等。它宣扬游戏的、消遣的趣味主义文学。

23. 国粹派：五四时期反对新文化运动的复古派之一。其代表人物林纾在1919年发表公开信和文章反对白话文，维护文言文。他还发表小说《荆生》《妖梦》影射、攻击新文化运动和文学革命的倡导者，妄图借用武力和鬼神摧残新文化运动。

24. 文学研究会：中国现代文学史上成立最早的一个新文学团体。由郑振铎、沈雁冰、周作人、许地山、王统照、叶绍钧等12人发起，于1921年1月成立于北京。它提出“为人生”的文学主张，在创作方法上，提倡写实主义。其主办的刊物有《小说月报》《文学周报》《诗》（月刊）等，编印“文学研究会丛书”，翻译和介绍了外国文学，尤其是俄国和许多被压迫民族的文学。其团结和培养了大批作家，对封建复古派和鸳鸯蝴蝶派进行了斗争，对新文学的发展起了积极的推动作用。该团体虽设有分会，也发行过机关报，但并无严密的组织。其会员后来逐渐分化。1932年《小说月报》停刊，文学研究会自行解散。文学研究会作家的成就，主要表现在小说创作上，如茅盾的《蚀》三部曲、叶圣陶的《倪焕之》、许地山的《缀网劳蛛》、冰心的《超人》等，均以对现实的细密描绘、深入剖析，显示出现实主义特色，从而成为文学研究会这个现实主义文学流派的力作。

25. 创造社：中国现代文学史上著名的新文学团体。1921年由留日学生郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平、田汉、郑伯奇等人发起，在日本东京成立。该社前期主张尊重艺术，表现自我，破坏冷酷的现实，反对“浅薄的功利主义”，追求文学的“全”与“美”，倡导浪漫主义文学。他们的作品较少客观冷静的描绘，而常涂抹着浓重的主观抒情色彩，具有强烈的反帝反封建精神，如郭沫若的诗集《前茅》、郁达夫的《茑萝行》《春风沉醉的晚上》等都以浓重的主观抒情色彩、鲜明的浪漫主义倾向而成为创造社的代表作品。1925年后，该社在革命形势的影响下提出了“革命文学”的口号，从

表现自我转向表现人民大众。在宣传马克思主义文艺理论方面作出了重要贡献。该社从1922年5月起,先后出版了《创造季刊》《创造周报》《创造日》《洪水》《创造月刊》《文化批判》等刊物,并出版《创造丛书》60余种。1929年年初,被国民党政府查封,活动遂告结束。

26. 湖畔诗社:中国现代文学团体。1922年3月成立于浙江杭州,没有固定章程,只是友爱结合。成员有冯雪峰、应修人、潘漠华、汪静之、魏金枝、谢旦如(澹如)、楼建南(适夷)等。其具有浪漫抒情倾向,以“真正专心致志做情诗”为特色。作品以短小清新的情诗为主,并引起了较大的反响。湖畔诗人在五四个性解放思潮的影响下,勇于创作情诗,率直坦诚,绝无世俗的顾及,也少见艺术的雕琢,以青春期青年诗人的热情和真挚,体现了五四时代精神,以及现代新诗的勃勃生机。其曾出版冯、应、潘、汪的诗合集《湖畔》,冯、应、潘的诗合集《春的歌集》,汪静之的《蕙的风》《寂寞的国》等。其出版过两期文学月刊《支那二月》。1925年“五卅运动”后湖畔诗社解体。

27. 新月派:中国新文学派别。其前身是1923年在北京成立的新月社,是一个资产阶级知识分子的散漫团体。新月社不是一个单纯的文学流派,而是涉及政治、思想、学术、文艺多种领域的一个派别。作为文学流派的新月派,只是新月大系统中的一个个子系统,主要成员有胡适、徐志摩、闻一多、陈西滢、梁实秋等,他们都是欧美留学生。1926年,徐志摩、闻一多在《晨报副刊》上编《诗镌》,进行新格律诗创作,对提高新诗的艺术性和对新诗形式的探索有积极意义。1928年其创办《新月》月刊,此为新月社的后期,在文学上提出“健康”和“尊严”的原则。徐志摩、闻一多是该派的代表诗人。新月派虽然有“为艺术而艺术”的倾向,但他们对新诗格律的探讨,尤其是闻一多提出的新诗“三美”主张成为格律诗派的理论纲领,推动了中国新诗的发展。该派的另外两个代表人物是胡适和梁实秋,梁实秋以新月派“文艺理论家”自居,宣传人性论,反对无产阶级革命文学。新月派是一个松散的、政见各异、文学主张不同的团体,所以1931年徐志摩飞机失事后其成员逐渐脱离,1933年新月派彻底退出了中国文坛。

28. 学衡派:五四时期出现的反对新文化运动的封建复古派之一。该派因1922年吴宓在南京创办《学衡》月刊而得名,主要成员还有胡先骕、梅光迪等人,他们都是从欧美留学归来的南京的大学教授,故以“学贯中西”“博古通今”标榜。该派文学理论的基本范畴是艺术的模仿与艺术的创作,意在张扬文学复古的必然性与必要性。其虽自称以“昌明国粹,融化新知”为宗旨,实际上竭力攻击新文化运动,反对言文合一,嘲笑文学革命者“浅陋”。他们是“学了外国本领,保存了中国旧习”的洋装复古派,受到以鲁迅为代表的新文学阵营的批判。1933年《学衡》杂志停刊,该派终止活动。

29. 语丝社:中国现代文学社团。因编辑出版《语丝》周刊得名,没有明确的组织机构,一般指刊物的编辑者及主要撰稿人。该刊于1924年11月17日在北京创刊。由孙伏园、周作人先后主编。主要撰稿人有鲁迅、周作人、刘半农、林语堂、钱玄同等。语丝社以鲁迅为代表,在反对封建思想、反击复古逆流的斗争中,在围绕北京女师大风潮、“三·一八”惨案,抨击北洋军阀统治,揭穿所谓“正人君子”帮闲面目

的斗争中，以及后来在革命文学的讨论中，都起过积极作用。但被泛称为语丝派的作家的立场、思想倾向各有不同。语丝社作家的散文创作形成了独具风格的“语丝”文体。这种文体在思想内容上有任意言谈，斥旧促新，在艺术上以文艺性短论和随笔为主要形式，泼辣幽默，讽刺强烈。以鲁迅为代表的尖锐泼辣的杂文和以周作人、林语堂为代表的幽雅的小品形成了该社散文创作两大类，对散文发展有重要影响。

30. 甲寅派：五四时期出现的反对新文化运动的封建复古派之一。因《甲寅》杂志而得名。该刊于1914年5月创办于东京，出版10期后停刊。1925年7月时任北洋军阀政府教育总长兼司法总长的章士钊将其在北京复刊，改为《甲寅周刊》，发表《评新文化运动》《评新文学运动》等文章，维护封建性教育，压迫学生运动，提倡尊孔读经；美化文言，非难白话，攻击新文化运动。他强行禁止学生用白话作文和污蔑革命群众爱国行动的行径受到了鲁迅、郁达夫、成仿吾等人的批判。1927年《甲寅周刊》停刊，该派停止活动。

31. 现代评论派：20世纪20年代出现的政治文化派别，因《现代评论》周刊而得名。该杂志于1924年12月13日在北京创刊，由《太平洋》和《创造周刊》合并而成。该派的主要成员有钱端升、王世杰、杨肇嫔、郁达夫、胡适、陈西滢、丁西林、沈从文等。该派具有较浓厚的自由主义色彩，是资产阶级文化的代言人，曾发表过一些反帝反封建、倾向进步的文章和创作，为发展和繁荣新文学作出过一定贡献。但是，其也发表过一些为帝国主义、北洋军阀、国民党政府辩护，反对马克思主义，指责进步青年和革命群众爱国行动的文章，鲁迅等人对此作过深刻的揭露和批判。其文学理论的代表人物是陈西滢。

32. 未名社：现代文学团体。1925年8月成立于北京。由鲁迅发起，成员为鲁迅、韦素园、韦丛芜、李霁野、台静农、曹靖华6人。后王菁士、李何林曾一度参加过该社工作。“未名”是“还未想定名目”的意思。其时鲁迅正为北京北新书局编辑专收译文的《未名丛刊》，遂以“未名”为社名，丛刊改归该社发行。后该社又编辑出版《未名新集》，专收社员创作。未名社活动以译介外国文学为主，兼及文学创作。翻译的作品以俄国、北欧、英国文学居多，又努力介绍苏联文学。1928年4月，其曾被国民党政府以“共产党机关”罪名一度查封。1931年春，未名社因经济困难和思想分歧，有结束之议，鲁迅遂声明退出。1933年春，该社在京、沪报纸刊登启事宣布“将未名社及未名社出版部名义取消”。台静农的小说集《地之子》是未名社小说创作的重要收获，也是乡土文学的成功之作。

33. 莽原社：中国现代文学史上的新文学团体。莽原社于1925年4月24日成立于北京，主要成员有鲁迅、高长虹、黄鹏基、尚钺、向培良、韦素园、韦丛芜等，因出版《莽原》周刊而得名。《莽原》周刊开始由鲁迅主编，提倡“撕毁旧社会的假面”，注重文明批评和社会批评。办此刊物的宗旨是“率性而言，凭心立论，忠于现世，望彼将来”。后因其内部发生矛盾，遂陷分裂。1926年以后其改为半月刊，1927年12月《莽原》半月刊出至第2卷第24期停刊，莽原社也即停止活动。

34. 沉钟社：中国现代文学史上的新文学团体。其前身是1922年成立于上海的浅草社，1925年因同仁各奔东西，浅草社解体。同年秋天。陈炜谟、陈翔鹤，加上冯至、杨晦等同仁会聚北京，成立了新的文学团体沉钟社，出版周刊《沉钟》杂志，后改为

半月刊。重视文学创作并积极地从创作是他们创办文学社团的宗旨，也反映了同仁的共同兴趣和爱好，而这种态度本身就显示了一种倾向：忠实艺术。他们的文学主张就是从这种态度中衍生出来的。从文艺主张上看，为艺术，并坚定地执著艺术，乃是他们一贯的倾向。但他们在文坛的成绩和影响，主要在于他们创作的特色，而不是他们理论的光芒，这是这个团体的整体面貌。其中以冯至的诗歌创作更有影响，其代表诗集主要有《昨日之歌》《北游及其他》《十四行集》等。

35. 象征派：又称象征诗派，是20世纪20年代中期出现的以李金发为代表的诗歌流派，其主要成员有王独清、穆木天、冯乃超、戴望舒等人。他们深受法国象征主义诗论和英国王尔德唯美主义思想的影响，认为“美藏在想象中，象征中”，要在大自然中寻求内在情感的象征物和契合点，以实现“灵魂深处与之和谐”。其反映在创作中他们重主观想象而轻客观描写，重表现自我而轻现实再现，重意象启发而轻明白晓畅，往往用象征的手法暗示作品的主题，表达诗人隐蔽的思想情绪和抽象的人生哲理。他们作品的特点是注重自我心灵的艺术表现，强调诗的意向暗示性功能和神秘性，追求所谓“观念联络的奇特”。其代表性作品有李金发于1925年至1927年出版的《微雨》《为幸福而歌》《食客与凶年》，还有王独清的《圣母像前》、穆木天的《旅新》、冯乃超的《红纱灯》等。

36. 普罗诗派：普罗诗派是五四新诗中热情歌颂革命的流派，它因“普罗列塔利亚文学”而得名。歌颂十月革命，歌颂中国革命，并把中国反帝反封建的革命和无产阶级革命理想结合起来是这派诗作的重要主题。1924年出现的“春雷社”可视为“普罗诗派”的专门文学社团。蒋光慈则是这一诗派的代表。

37. 《新青年》：中国现代文学史、文化思想史上最重要的刊物。其初名《青年杂志》，第2期起改名为《新青年》。1915年9月15日在上海创刊，月刊，陈独秀主编，群益书社发行。五四前后《新青年》作为主要阵地，宣传科学与民主，发起批孔运动和文学革命运动，成为新文化运动的倡导者。其创刊号发表了胡适《文学改良刍议》、陈独秀的《文学革命论》，正式掀起了文学革命。1918年5月，现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》发表其上。该刊还广泛译介外国文学。1920年9月，它成为上海共产主义机关小组机关刊物，1926年7月终刊。

38. 《文学改良刍议》：文学论文，现代作家、学者胡适撰，发表于1917年1月刊行的《新青年》第二卷第五号。文中提出了改革旧文学的“八事”，是从作者的“历史的文学观念”即文学进化论出发而提出白话文学主张。它从形式和内容两个方面提倡文学改良，但主要偏重于形式特别是文字工具的改革方向，强调文学体裁应冲破旧形式的束缚，以白话文代替文言文。其对文学的内容，也提出了“须言之有物”，充满“真挚之情感”，“惟实写今日社会之情状”等主张。作者的观点尽管存在局限，但其斗争锋芒直接针对整个封建旧文学，其白话文主张适应了五四时期对新文学的历史要求，对于反对旧文学旧思想、提倡新文学新思想具有重大的进步意义。其揭开了文学革命的序幕，在中国现代文学史上占有重要地位。

39. 《文学革命论》：文学论文，作者是陈独秀。发表于1917年2月刊行的《新青年》第二卷第六号。这是文学革命发难期影响最大的一篇文章，成为文学革命的纲领。该文认为文学革命具有重大的社会意义，是开发文明、改造国民性、革新政治的利器，

并指出文学革命的历史必然性。文章批判了封建文学的传统观念,大胆指斥封建文人一向崇奉的“明之前后七子及八家文派之归方刘姚”为“十八妖魔”。文章提出了文学革命的三大主义,要求新文学以欧洲19世纪资产阶级“写实主义”文学为楷模,“赤裸裸地抒情写世”,把改革文学的内容放在文学革命的首位。它还表示:“改良中国文学,当以白话文为正宗说,其是非甚明,必不容反对者有讨论之余地,必以吾辈所主张者为绝对之是,而不容他人匡正也。”

40.《阿Q正传》:中篇小说,鲁迅著。写于1921—1922年,最初分章发表于北京《晨报副刊》,后收入小说集《呐喊》。作品以辛亥革命前后闭塞的农村小镇未庄为背景,塑造了阿Q这个身心受到严重戕害的落后农民的典型。他无家无地无固定职业,以出卖劳力为生,备受残酷的压迫与剥削。但他不能正视自己的悲惨地位,以“精神胜利法”进行自我陶醉。阿Q从盲目的自尊自大到可悲的自轻自贱,是半封建半殖民地社会环境里的典型性格。阿Q的阶级地位决定了他欢迎革命,但他不了解革命,认识糊涂,精神麻木,结果被篡夺了革命果实的封建地主阶级枪毙示众。鲁迅以“揭出病苦,引起疗救”为目的,遵循现实主义原则,通过艺术描绘,深刻地指出:即便是阿Q这样不觉悟的农民,也真心向往革命,身上始终潜藏着革命的可能性。农民是中国革命的重要力量,启发农民觉悟,是极其重要的问题。作品由于具有深刻的思想意义和精湛的艺术技巧,因而受到很高的评价,被译成40多种文字。

41.《呐喊》:短篇小说集,鲁迅著。1923年8月由北京新潮社出版,收1918年4月至1922年10月期间的作品共14篇,包括《狂人日记》《孔乙己》《故乡》《阿Q正传》等著名作品。《呐喊》显示了鲁迅对传统文学和外来文艺的有机结合,成功地塑造了一系列典型形象,具有独特的民族风格和民族特色,代表了鲁迅文学创作的最高成就。在《呐喊》中,鲁迅深刻地批判了封建制度、封建礼教的吃人本质,揭露了封建卫道者的虚伪;其对农民问题、妇女问题、知识分子问题以及民主革命的出路问题和反封建反传统等问题进行了广泛而深刻的概括和反映。它的出版,改变了文学革命初期仅有理论建树而创作不丰的局面,不仅显示了新文学的实绩,也代表了新文学发展的方向。

42.《彷徨》:短篇小说集,鲁迅著。1926年北新书局出版,收小说11篇,有《祝福》《孤独者》《伤逝》等。在《彷徨》里,鲁迅继续对农民的不幸遭遇、妇女的悲惨地位以及知识分子的命运与前途给予了深沉的关注,对封建传统尤其是封建思想意识进行了更为透彻的揭露和批判,同样塑造了一批具有永久魅力的艺术形象:祥林嫂、四铭、魏连殳、涓生、子君。与《呐喊》相比,《彷徨》在艺术上更为成熟,丰满而又洗练,隽永而又舒展,诙谐而又峭拔,达到了炉火纯青的艺术境地。

43.《尝试集》:中国现代文学史上第一部新诗集,作者胡适,1920年3月出版。《尝试集》的基本内容是反对封建主义,歌颂资产阶级革命,表现了争取民主自由和个性解放的要求。《尝试集》在“诗体的大解放”等方面作了积极的尝试,是在对旧体诗词改造的基础上形成的自由体诗,全部用白话创作,为中国现代新诗的建立和发展迈出了第一步,并且初步建立了白话新诗的地位。

44.《繁星》和《春水》:冰心创作的两本诗集。在这两本诗集中,作者从自己的“爱的哲学”出发,追求生活的真和美,在诗中反复歌颂母爱、童心、大自然,探索人

生的真谛。《繁星》与《春水》的价值主要是在艺术形式上，它们抒写了诗人点滴的感想，零碎的闪念，片段的回忆，诗的触角可以伸向生活、思想、情感的许多角落，因而这两本诗集对于扩大诗的题材领域具有一定意义。

45. 《女神》：现代诗集，郭沫若新诗的代表作，出版于1921年8月，包括1916—1921年新诗56首及序诗1首。五四运动以前的诗，多表现诗人对民族苦难的忧伤和心中疾愤，格调哀婉低沉；五四运动以后的诗，爱国主义成为中心主题，诗风变得雄浑豪放。《女神》表现出对旧社会彻底的叛逆精神，对未来充满殷切期待。其在艺术上，奔腾的想象、急骤的旋律、宏伟的气势、瑰丽的色彩、英雄主义的基调、自由的诗体等构成了《女神》的浪漫主义特色，为新诗开拓了新的天地，成为中国新诗走向成熟的纪念碑式的作品。其中，以《凤凰涅槃》《女神之再生》《炉中煤》《晨安》《匪徒颂》《地球，我的母亲！》等最具代表性。

46. 《死水》：现代诗集，闻一多著。其中的诗篇创作于1925年6月留美回国后到1927年之间的两年时间中，是独特的社会历史背景和文化氛围中的产物。诗人在美留学8年，饱尝了天涯羁旅的孤苦和身为“弱小国民”的耻辱。他怀着极大的愤慨和热切的富国强民愿望，回到了日思夜想的祖国。然而，出现在他面前的却是一个黑暗腐朽的“死水”般的社会，一个内忧外患、四海萧条的国度。诗人幻想中的瑰梦彻底破灭了，他那敏感的心弦发出强烈的震撼。《发现》《荒村》《大鼓师》等篇，均是这一心境的具体体现。与前期发表的《红烛》相比，《死水》消退了那种青年式的单纯透明的色彩，更加贴近丑恶的现实，更深沉厚重，艺术上更为成熟。其中的大多数篇章结构整饬，韵律和行数、字数都经过精心设计。《死水》显示出较高的诗歌语言技巧，对现代格律诗的创作具有开创作用。

47. 《野草》：现代散文诗集，鲁迅著，创作于1923年至1926年，1927年由北平北新书局作为“乌合丛书”之一出版。其共收鲁迅诗23篇，其中包括《秋夜》《影的告别》《墓碣文》等广为人知的篇章。《野草》的情感内涵主要通过诗的意象与气质表现出来。其大量运用象征、梦境和幻觉自然联系，语言具有诗一样的跳跃性的音乐感。《野草》的基本内容集中体现了作者的理想和现实的冲突，表达了作者面对重重困惑坚持探索前行的顽强意志，以及渴求摆脱旧的思想束缚，寻求新的思想武器的迫切心情。

48. 《三个叛逆的女性》：剧作集。1926年，郭沫若的历史剧《卓文君》《王昭君》《聂嫈》结集为《三个叛逆的女性》一书出版。这三个剧本塑造了三个大胆叛逆的女性形象，以炽热的革命热情歌颂了妇女的觉醒和斗争，猛烈抨击了封建道德和制度，强烈体现出反封建压迫争取自由解放的民族革命精神。其在艺术上，剧本有着重要特征：通过历史题材以戏剧形式反射现实，用大胆的想象和虚构手法发掘、描画历史人物的精神思想，使之与新时代精神息息相通。

二、简答题

1. 五四新文化运动的性质及历史意义是什么？

五四新文化运动在其初期是资产阶级民主思想的启蒙运动，后来受到十月革命的