

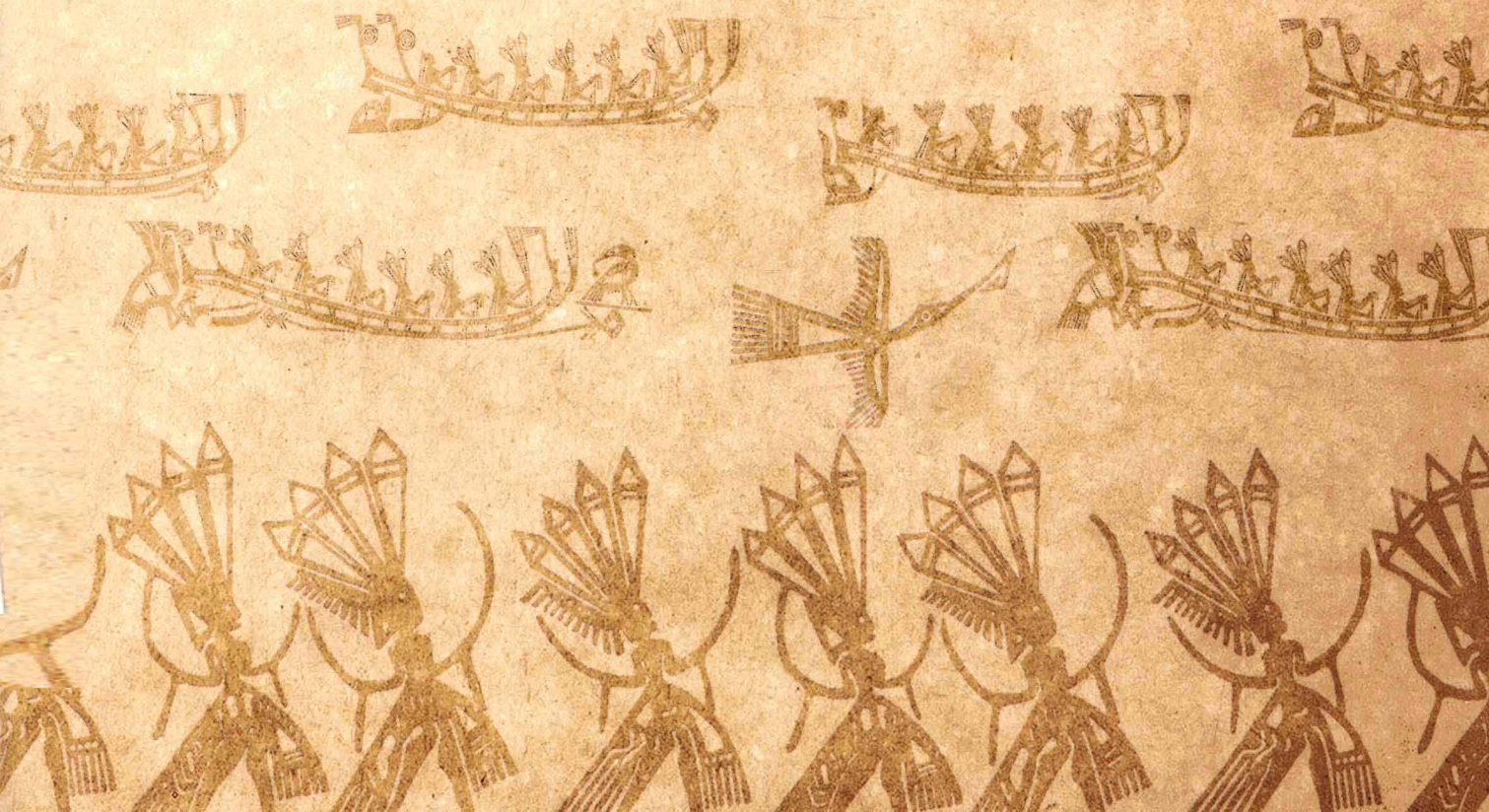
GUANGXI BAIYUE WENHUA WENMU JINGPIN ZHAN  
广西百越文化文物精品展

百越文化

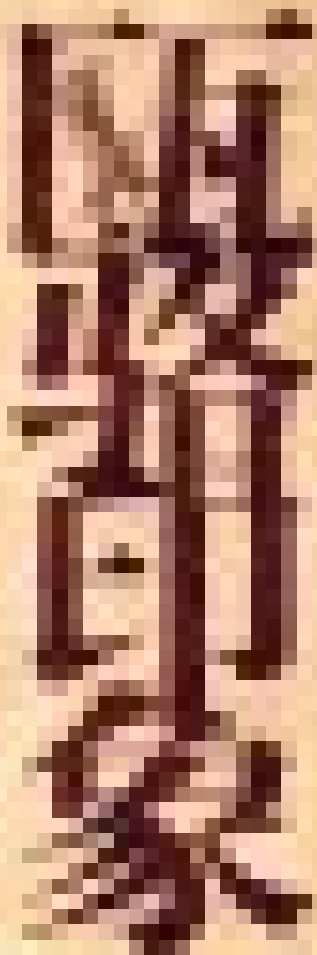
# 瓯骆印象



江西省博物馆  
上海锦绣文章出版社



1911年



1911年

上海锦绣文章出版社

广西百越文化文物精品展  
GUANGXI BAIYUE WENHUA WENMU JINGPIN ZHAN

# 瓠 器 印 象



江西省博物館 编  
JIANGXI PROVINCIAL MUSEUM

2011年6月

## 图书在版编目 (C I P) 数据

瓯骆印象：广西百越文化文物精品展 / 江西省博物馆编. -- 上海：上海锦绣文章出版社，  
2011.7

(江西省博物馆文物展览目录)

ISBN 978-7-5452-0900-6

I . ①瓯… II . ①江… III . ①文物—广西—图录  
IV . ① K872.670.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 106737 号

责任编辑 沈一草

技术编辑 李 荀

书 名 瓯骆印象—广西百越文化文物精品展  
编 著 江西省博物馆

出版发行 上海锦绣文章出版社

地 址 上海市长乐路 672 弄 33 号 (邮编 200040)

经 销 全国新华书店

印 刷 上海界龙艺术印刷有限公司

规 格 889 × 1194mm 1/16

印 张 6.25

版 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5452-0900-6/J · 560

定 价 128.00 元

如有印装质量问题 请与印装单位联系 021-58925888

版权所有 不得翻印

江西省博物馆文物展览图录⑦

《江西省博物馆文物展览图录》编辑委员会

主任：李玉英

副主任：史文斌

编委：卢川 孙家骅 杜学萍 湛洪敏 彭印砬 潘之钰

（按姓氏笔画排列）

《瓯骆印象——广西百越文化文物精品展》

主编：彭印砬 吴伟峰

执行主编：叶蓉

副主编：万祥裕 韦江 李荣华 王宁

编委：刘茜 李建福 杨卫 陈靖 沙晓芸 沈农 范丽君  
周义才 张大桦 赵元春 黄华清 彭舟 熊贤礼

（按姓氏笔画排列）

摄影：鲍翰 张磊

图版说明：朱圣林 潘汁 蓝武芳 刘薇

形式设计：赵涛 刘斌

资料提供：黄慧光 唐剑玲

# 致辞

岭南为百越故地。广西土著先民西瓯人和骆越人，与江西的扬越、于越一样，同为古代“百越”民族集团中的重要支系，彼此之间有着广泛的文化关联。西瓯人主要生活在今广西西江中游及灵渠以南的桂江流域，骆越人主要聚居于西瓯人的西部和南部，即今之广西左右江流域、云南省东南部、贵州省西南部以及越南红河三角洲地区。秦统一岭南后，西瓯、骆越的聚居地大部隶属桂林郡，秦末汉初，一度纳入赵佗所创建的南越国。公元前111年，汉武帝灭南越国，在岭南设九郡，广西的瓯骆聚居区分属于苍梧、郁林与合浦三郡。

广西地处南疆，因所处的自然环境的影响，西瓯、骆越先民创造了独具特色的物质文化和精神文化。在他们众多的文化遗存中，表现出鲜明的地域文化特征。古朴美观的印纹陶，精巧厚重的青铜器，仿佛在诉说一段民族的历史；随着悠远的鼓声，以铜鼓为神器、以铜鼓为威仪、以铜鼓为娱乐的西瓯、骆越社会生活画卷，一一展现在后人面前。时至今日，广西的铜鼓文化仍然长盛不衰，从另一个侧面表明了瓯骆文化的根深蒂固和相承脉络。

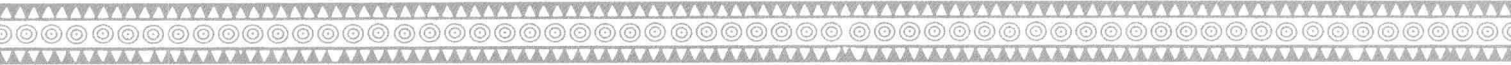
由于瓯骆故地处中原与华南、西南的交通要冲，各民族之间的交流与融合十分频繁，也是来自海洋与大陆、东方与西方的各方文化的交汇之所，所以瓯骆文化除自身基本特点外亦具有多元文化的色彩。远在商周时期，岭南即与中原有着密切的联系，在越人的活动范围达到的东南、华南及西南地区，现今所存的鼎、尊、钟、戈等遗物是岭南本土文化与中原文化交流的有力佐证。随着中原势力的不断深入，在相互交流的历史过程中，西瓯、骆越与中原地区的政治、经济、文化逐渐趋于一致，最终走向统一。因此，瓯骆文化是悠久灿烂的中华民族文化不可分割的组成部分，广西古代先民所创造的人文历史是中华文明的一个重要成分。展品中还有玻璃杯、水晶串珠等特

# 序言

免费开放三年来，江西省博物馆按照“制度治馆，展览活馆，科研兴馆，人才强馆”的办馆思路，坚持把社会效益放在首位，尤其在“展览活馆”方面，基本上做到了固定陈列，展品面广；临时展览，月月出新；国内巡展，推出精品；出国展览，名扬海外。为了保证临展主题的连续性、系列化，我们在策划临时展览过程中，逐渐形成了“百越文化”、“走近艺术大师”、“丝绸之路”、“皇帝的宝物”、“世界古代文明”等展览系列。此次我们与广西壮族自治区博物馆合作推出的《瓯骆印象——广西百越文化文物精品展》是继《於越——浙江省博物馆藏古越文物特展》之后“百越文化”展系列又一重要展览。

西瓯和骆越是“百越”中的两大重要支系。西瓯人主要生活在今广西西江中游及灵渠以南的桂江流域，一般居住在山林险阻之地。骆越人主要聚居于今广西的左、右江流域，贵州省的西南部以及越南的红河三角洲地区，一般以垦食山麓之田为生。特殊的自然环境和特定的生产方式，使得瓯骆本土文化富于特色，又因其地处中原与华南、西南各省的交汇处，与中原、滇、楚等文化形成了广泛的互动交流，构成了此地多元的文化面貌。新中国成立后，特别是上世纪七十年代，广西的考古工作者在瓯骆故地陆续发掘了一批高等级、有价值的墓葬，如恭城加会春秋晚期墓葬、合浦望牛岭一号汉墓等等，瓯骆文化及其发展脉络得以逐渐展现在人们面前。

江西与广西，同属百越文化区。两周时期，扬越活跃于鄱阳湖以西的赣北、赣西北及赣江西岸，赣东北则在于越的势力范围内。江西两周时期遗址中出土物带有鲜明的越文化色彩，诸如有段石镞、几何印纹陶等。鹰潭贵溪龙虎山东周崖墓是一处典型的越式风格墓葬群，其葬制和出土文物反映出越人干栏式建筑、断发文身、图腾崇拜



殊的器物，则见证了域外文化和中华文明之间绵长久远的交流与互动。

历史上，聚居于广西的西瓯、骆越与聚居于江西一带的“扬越”、“于越”同属“百越”系统，他们之间有着千丝万缕的联系和诸多的文化共同点，相似的经济生产活动，近似的建筑形式，相同的善舟之习等。

举办“瓯骆印象——广西百越文化文物精品展”，意在以历史文物展览的形式，梳理和再现战国秦汉时期广西辉煌灿烂的人文历史。本次展览文物展品种类丰富，规格较高，所选取的多为有典型性、有代表性的器物，内容涉及古代广西瓯骆先民社会生活的方方面面，总体上反映了这段历史时期广西的社会发展水平，既体现了广西古代人民的聪明才智与伟大创造，又彰显了他们对参与缔造和维护多元一体的多民族国家所作的卓越贡献。广西与江西同属百越文化圈，都经历了百越历史时期，共同拥有百越历史阶段的文化基因。而“瓯骆印象”文物展览造访江西，将有助于增进江西人民了解广西文化，增进两地文化的交流与互补，加深对异彩纷呈的中华民族历史文化的了解与认同。愿此书的出版，作为博物馆展览的进一步延伸，使观众能够把瓯骆文化的清风雅韵藏之于室、纳之于案，在赏心悦目之余，重温历史，感悟文化。

广西壮族自治区博物馆馆长 吴伟峰

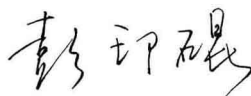


以及崖墓群葬的独特风俗。秦汉以降，江西逐步融入全国文化之中。

文化的交流、融合与促进是人类社会不变的主题。《瓯骆印象——广西百越文化文物精品展》以时间为序，通过广西壮族自治区博物馆藏115件春秋至东汉有代表性的精品文物展示，旨在向广大观众朋友揭示瓯骆文化多元异彩、最终走向越汉交融的历史进程。今天，我们与广西馆乃至全国、世界各地馆际之间的交流合作，正是这种文化现象的再现与延续；文化的交流像一把钥匙，开启着不同区域、不同领域间人们的心扉。因此，做好文化使者，坚持博物馆展览“走出去”、“引进来”，是我们博物馆人长期不懈的工作方向。此次展览，得到了广西壮族自治区文物局、江西省文化厅领导的高度重视和广西壮族自治区博物馆的大力支持，大家为此付出了极大的努力和艰辛的劳动，借此机会，我代表江西省博物馆全体同仁，向为此次展览给予关心和支持的领导和同仁致以谢忱！

预祝本次展览圆满成功！

江西省博物馆馆长



# 前言

## Preface



战国秦汉时期，江南以及岭南各地居住着众多越人，因其支系繁多，统称“百越”。西瓯和骆越是“百越”中的两大重要支系，主要分布在今天的中国广西和越南北部。秦统一岭南后，岭南与中原地区经济文化的交流与融合迅速发展。

西瓯人主要生活在今广西西江中游及灵渠以南的桂江流域，一般居住在山林险阻的地方。骆越人则主要聚居于西瓯族的西部和南部，即今广西左、右江流域、贵州西南部以及越南红河三角洲地区，一般以垦食山麓之田为生。特殊的自然环境和特定的生产方式，催生出独具特色的物质与精神文化；因其处于中原与华南、西南文化往来的交汇之所，长期的多民族杂居、交流与融合，又为瓯骆文化赋予了多元的色彩。随着中原势力的不断深入，在相互交流的过程中，西瓯、骆越与中原地区的政治、经济、文化逐渐趋于一致，并最终走向统一，成为中华民族及其灿烂文化不可分割的部分。

此次展览为江西省博物馆与广西壮族自治区博物馆联合举办，展出广西地区出土的春秋至东汉时期文物115件。寂静的文物串联起的是一段波澜壮阔的民族交融历史，伴您走进异彩纷呈的瓯骆文化之中。



# 目录

## Contents



第三单元	第二单元	第一单元
越汉交融	多元异彩	瓯骆之光
065	031	017

## 第一单元 瓯骆之光

- |                      |            |
|----------------------|------------|
| 018 夔纹方格纹四系陶罐        | 027 圆首双箍铜剑 |
| 018 三足陶甗             | 028 出廓玉玦   |
| 019 双系小陶罐            | 028 玉玦     |
| 019 米字纹大陶瓮           | 028 出廓玉玦   |
| 020 青铜铸范（弦纹双斜刃斧状器石范） | 029 出廓玉玦   |
| 021 弦纹椭圆銎斜弧刃铜钺       | 029 玉玦     |
| 022 “凤”字形铜钺          | 029 出廓玉玦   |
| 022 方耳铜鼎             |            |
| 023 兽面乳钉纹铜编钟         |            |
| 023 云纹羽纹铜编钟          |            |
| 024 兽钮铜柱形器           |            |
| 024 方銎双脊平刃铜斧         |            |
| 025 新月形銎单鼻铜矛         |            |
| 025 有孔扁茎铜短剑          |            |
| 026 人面弓形格云雷纹铜短剑      |            |

## 第二单元 多元异彩

- |             |
|-------------|
| 032 水波纹三足陶盒 |
| 032 篾纹三足陶温壶 |
| 033 水波纹单耳陶杯 |
| 033 蟠虺纹陶钵   |
| 034 弦纹红陶灯   |



- |     |             |     |           |
|-----|-------------|-----|-----------|
| 034 | 俑犬红陶灶       | 046 | 龙首柄铜方匣    |
| 035 | 悬山顶陶仓       | 047 | 三兽铜镇      |
| 035 | 歇山顶釉陶井      | 048 | 龙首柄三足铜灯   |
| 036 | “食官”铭铜鼎     | 048 | 折沿辅首圜底铜洗  |
| 037 | “二斗二升”铭越式铜鼎 | 049 | 方座弦纹单环耳铜白 |
| 038 | 绳耳盘口铜鼎      | 049 | 鎏金铜面具     |
| 038 | 提梁铜鼎        | 050 | 龙首三眼长方形铜灶 |
| 039 | 人面纹羊角钮铜钟    | 051 | 悬山顶干栏式铜屋  |
| 040 | 羽人划船纹栉纹铜鼓   | 052 | 铜牛        |
| 041 | 铜鼓          | 054 | 铜马        |
| 042 | 漆绘提梁铜筒      | 056 | 六博棋盘      |
| 044 | 绳纹双耳铜桶      | 057 | 铜跽坐俑      |
| 044 | 圜底铜鍮壶       | 058 | 云雷纹青玉玦    |
| 045 | 辅首衔环圜底铜盆    | 059 | 谷纹青玉璧     |
| 046 | 龙首羽纹铜魁      | 060 | 绳纹玉环      |



- 060 兽面纹白玉璜
- 061 龙形玉饰件
- 062 橄榄形红玛瑙穿珠
- 062 橄榄形红玛瑙穿珠
- 063 蓝水晶穿珠
- 063 水晶穿珠

### 第三单元 越汉交融

- 066 刻花扁耳釉陶鼎
- 067 刻花镂空陶簋
- 068 刻花环耳陶樽
- 070 刻花双耳釉直身罐
- 071 五铢钱纹陶瓮
- 072 俑座陶灯

- 074 虎座陶灯
- 074 刻花绚纹红陶屋
- 075 庑殿顶陶井
- 075 陶卧狗
- 075 陶鸡
- 076 刻花三羊钮铜簋
- 077 弦纹辅首铜壶
- 078 兽足三羊纽弦纹铜樽
- 079 云山海兽铜樽
- 080 鎏金熊足铜卮
- 081 双鱼纹三足铜洗
- 082 位至三公直行铭夔纹铜镜
- 082 铜象
- 083 羽纹铜鸭
- 083 羽纹铜鸡



- |     |             |     |            |
|-----|-------------|-----|------------|
| 084 | 滑石璧         | 094 | 六棱形水晶穿珠    |
| 085 | 双耳滑石三足鼎     | 094 | 菱形水晶珠      |
| 085 | 双耳滑石三足鼎     | 095 | 扁壶形浅蓝水晶饰件  |
| 086 | 贯耳滑石盖钗      | 095 | 扁壶形浅绿色水晶饰件 |
| 087 | 四足方台座滑石困    | 096 | 玛瑙紫晶       |
| 088 | 双耳滑石罐       | 097 | 蓝水晶穿坠      |
| 088 | 双柄滑石罐       | 097 | 花玛瑙、紫晶等穿珠坠 |
| 089 | 滑石暖炉        | 098 | 橄榄形花玛瑙串饰   |
| 089 | 双眼滑石灶       | 098 | 红玛瑙耳珰      |
| 090 | 蟠虺纹青玉璧      | 099 | 弦纹蓝玻璃杯     |
| 090 | 蚕纹玉环        |     |            |
| 091 | 谷纹玉璜        |     |            |
| 092 | 龙首玉带钩       |     |            |
| 092 | 蝉形玉晗        |     |            |
| 093 | 半圆形“黄桂口”琥珀印 |     |            |



江西省博物馆文物展览图录⑦

《江西省博物馆文物展览图录》编辑委员会

主任：李玉英

副主任：史文斌

编委：卢川 孙家骅 杜学萍 湛洪敏 彭印砵 潘之钰

(按姓氏笔画排列)

《瓯骆印象——广西百越文化文物精品展》

主编：彭印砵 吴伟峰

执行主编：叶蓉

副主编：万祥裕 韦江 李荣华 王宁

编委：刘茜 李建福 杨卫 陈靖 沙晓芸 沈农 范丽君  
周义才 张大桦 赵元春 黄华清 彭舟 熊贤礼

(按姓氏笔画排列)

摄影：鲍翰 张磊

图版说明：朱圣林 潘汁 蓝武芳 刘薇

形式设计：赵涛 刘斌

资料提供：黄慧光 唐剑玲



