



陳嘉英◎著

感官的 獨奏與越界

打造創意的版圖

萬卷樓

G633.34
2007/1

感官的獨奏

陳嘉英◎著

與越界

打造創意的版圖



國家圖書館出版品預行編目資料

感官的獨奏與越界：打造創意的版圖／陳嘉英

著．-- 初版．-- 臺北市：萬卷樓，2005[民 94]

面； 公分

ISBN 957 - 739 - 540 - 6 (平裝)

1. 中國語言 - 作文

802.7

94018593

感官的獨奏與越界

—打造創意的版圖

著 者：陳嘉英

發行人：許素真

出版者：萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565 · 23952992

傳真(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網 址：<http://www.wanjuan.com.tw>

E - mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

承印廠商：晟齊實業有限公司

定 價：400 元

出版日期：2005 年 12 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本公司更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957 - 739 - 540 - 6

感官作文新視界



文本書寫的樂趣有三：第一、創造性的樂趣，個人文學經驗的加工折射，釋放「無中生有」、「有中生有」的心智活動；第二、組合畫面的樂趣，藉由抽象意念與感官經驗的凝結，呈現「逼真 幻覺」、「神思 妙有」的豐美藝境；第三、尋找文字的樂趣，藉由文學語言的形象化，鮮活展現書寫者，「觀察」、「思維」、「想像」、「表達」的綜合能力。而陳喜英《感官的獨奏與越界——打造創意的版圖》，無疑在「感官作文」的國度，引領高中莘莘學子，細細親嘗「沾心煮字」的三重樂觀。

所謂「感官的獨奏」，是以文字為指揮棒，讓「色之寫真」、「味之魔術」、「聲之舞蹈」、「觸之探索」、「氣之精靈」，得以揮麗萬有，各極其致。於是，視覺與靈犀推移，舌尖與字質對話，音樂與聲文合拍，觸感與心覺相應，氣味與記憶召喚，自成絲竹管絃的演奏世界。所謂「感官的跨越」，是文心的交響樂，由物理細節至心理幽微，由現實的巧構形似至真實的靈動神似；由感官經驗的相互補充（摹況、摹寫）至彼此挪移化合（移覺、通感），形成由景至情、由物至意的歷時衍生，與主客交感的共時知覺；在在豐富跨越的縱深與景深。於是，此書的單元設計，不僅限於「描寫」層次，進而向「抒情」漫步，向「議論」握手，讓生活化的感官經驗，邁向文學經驗的創思，邁向文



化肌理的形塑。

通書旗幟鮮明，設色富麗，大抵特色有三：

第一、感官作文的精品店。

歷來作文教學著述，不管國小（孫晴峰《炒一盤作文的好菜》、陳正治《全方位作文技巧》、黃秋芳《穿上文學的翅膀》）、國中（蕭麗華《心靈的翅膀——創造性寫作鍛鍊法》、楊振中《初中作文十八法》）、高中（郭麗華《馳騁在思路》）、張春榮《作文新饗宴》、林明進《創意與整合的寫作》），未有全面聚焦「描寫」範疇，專論「感官作文」者。本書一改綜論概述方式，深入探索，用力剖析考察，遂成「描寫」新品牌、「感官作文」專賣店，自具「小而精」、「小而美」之姿，值得珍視。

第二、習作與創作接軌。

作文編撰途徑，一向有消極、積極二義：消極者，自習作著眼，以合乎規範為主；積極者，自創作入手，以激發創思為宗。今檢視此書，行文鮮活，語感新穎，飲挹名家佳例（「作家說法」），揭示高明精微創作理念，盼莘莘學子得以觀摩相善，遷移內化；化被動書寫為主動出擊，化慣性制式為活力新感性，化消極應付為積極興感。這書元氣淋漓，力除機械「習作」，邁向興利「創作」，召喚莘莘學子敏覺創造性，激發沛然語文智能，俱見用心編排與設計。質實而言，此書亦可稱「感官寫作美學」。

第三、文學與文化交會。

通書以「感官經驗的探索」為軸心，連接「語言文字的探索」與「生命境界的探索」（劉若愚語），始於精微特殊知感，

終於廣大普遍的照見。於是，由〈打翻一缸染料〉至〈色彩滲透的符號與版圖〉（「色之寫真」），由〈許我一桌人文飲宴〉至〈舌底的思考〉、〈舌根的隱喻〉（「味之魔術」），由〈時空中展演的音符〉至〈混聲合唱的饒舌曲〉（「聲之舞蹈」），由〈與世界親密接觸〉至〈觸摸藝術的溫度〉（「觸之探索」），由〈看不見，卻依然存在的精靈〉至〈空間中吟詠低迴的氣味〉、〈時間裡踉蹌漂泊的氣味〉（「氣之精靈」），微觀與宏觀連線，「入手其內」與「出乎其外」並呈，讓莘莘學子的書寫，奠基於技術性，發皇於藝術性，內蘊於文化性，遙指文本書寫的多元並置與厚重。

與嘉英老師初識於「91 建中紅樓文藝營」，而後歲月流轉，忽已三載。得見其深耕廣織，教學相長，始有《凝視古典美學：高中古文鑑賞篇》（2005，萬卷樓）；繼而，猛志精進，開拓「感官作文新視界」，詳人之所疏略，發人之所罕言，嘉惠後學，斐然可觀。

至於書中所留下空間有二：第一、教學設計中攸關「作品分析」、「教學省思」與「感官作文評量」，可再求研發。第二、自碩士論文觀之，此書即「高中感官作文教學研究」。換言之，參酌此書成果，可以撰述「國中感官作文教學研究」、「國小低年級感官作文教學與實施」、「國小中年級感官作文行動研究」、「國小高年級感官作文創思教學」。凡此，均為此書的後續效應，今示現其中願景，樂為之序。

張春榮

謹識於台北教學大學語教系

二〇〇五年十月二十三日

從感覺出發（自序）

許多美麗的記憶，以文字砌成自我的版圖想像。

在某個層次上，以文字說話，敲出一個個轉化心思的字詞，再由字詞留跡為文句，意識同時跳躍時空，接駁想像與回憶。於是，一條條文句所構築出虛實交錯的地圖，便神秘地，神奇地，點亮文字的亮度與溫度。隨著自我賦予文字的力量與意義，進入一個起筆時所無法預料的境界，與自己的過去邂逅、與過往的人事光影晤談、與曾經藍在心底，紅在眼間的溫度擁抱。有時候，在文字的陣式裡，走著走著，竟玩出陌生的、新鮮的實驗，自己的影子或膨脹，或縮小，或變形，像麵團似的被搓揉成另一個形體，被發酵為讓自己驚訝的影像，於是顧影自憐地贊嘆這掌控文字的魔力，心甘情願地與文字獨處，只為彼此的存在。

除了與文字間的迷戀，也開始為這個都市照相。起先捕捉的只是那別緻而炫麗的光影或櫥窗展示的風華與流行，繼而在生命的真實裡觀見世界多變的樣貌、聲色氣味的文化；在檢視人我間共通的歡喜與溫柔、無常與斑斕之際，將這一段段對夢的熱情剪貼成風景。隨著鏡頭移動的速度、角度，復興南路上座落於中央安全島賞落葉，吹響秋意的陽光、中央大學那看雲飄日升，聞松香鳥鳴的椅子……各以視覺的畫面上、空氣的味道、光線的溫度、低語的聲音向世界說話。



現場上，刺激元素從四面八方飄進感官，讓我停下來重新思索：若是在味蕾上放煙火、以實驗風格召喚嗅覺綺想、或者打探觸感獨門的戲碼、在樂譜上畫出山水的輪廓……原來美感經驗的產生，是透過眼耳鼻舌身意所伸出的觸角接觸、碰撞、感動而得，或是以感覺器官為通路來完成。物象的形色聲音帶動直接而深刻的印象，而在鼻息間迴轉的氣味、觸摸時所貼近的溫度質感、在唇齒磨擦之際所濺出的酸甜苦辣，無不生動地刺激感受，形成內心的詩情畫意。

活在世間不僅為自己生命佈局上彩，進行一幅圖畫，同時也為交會的光影留下感動。曾有一位旅行者描寫道：「身並於雲，耳屬於泉，目光於林，手縉於碑，足涉於坪，鼻慧於空香，而思慮沖於高深……」藉著一場場文字捕捉的模擬裡，所要完成的，不只是被覺察的世界，而是被解讀的世界；所呈現原來是新的圖像觀感，最徹徹底底的「感覺頌」。記憶一旦與氣味、畫面、聲音結合，感官便構成一種情境，敏銳覺察能力足以擴展、渲染、點選創作的題材，在平淡無奇的生活重新做一番想像，或透過細微敏銳的觀察和創意獨特的視角，繽紛開展創作蹊徑。

如果我在，是因為我能感覺，那麼，我在，所以要感覺。每一個注目的符號，每一段諦聽的聲音、每一縷記憶的氣氛都是一束被凝視的目光。而挖掘感覺經驗、再發現新感覺風味創造異類經驗圖樣，為的是捕捉似曾相識的瞬間、戳印平凡幸福的權利與義務、釀製獨家、個人、創造的存在版圖，或只是對幻想最飽和的致敬。於是在一次次與文字相對的時候，在一回回解說文章的過程，在一堂堂引發學生凝視書寫的情緒裡，我們從感覺出發，架構出繽紛多姿的色調，讓不可見幽微被顯形，讓沉默的東西發

聲，讓習以為常的事物展露新姿。

這本書留存著這種種感覺性的鋪墊旋律、透過感覺鏡頭拉出觀察脈絡的口味，因感覺渲染而搖曳勃興的觸角與氣息，以及種種如顯影劑的設計活動，讓心靈圖景得以引渡來世，好似陽光還原了隱藏在陰影下的版圖。每個嘗試都是能量的一種形式，憑藉自由度高的啟發，將可以突破既有框架與窠臼；而透過活動設計出的思考彈性與密度，則提供一個脫胎換骨的空間。在這場作文的創意拼圖裡，每個學生都成為活動面相的一部份，是學習主體、創造者，是導演、也是演員，彼此在參與和互動間營造出趣味，在實作裡發現可能。同時藉著寫實基本功開啟感官的密碼、召喚個人情思、滲透文化環境思維；在實與虛、隱喻與象徵之間扭曲、變調、組合，縱容感覺重新洗牌、彈跳飛躍，突破現有思考。

感謝許許多多黃衫客的疊唱演出，共同成就課堂上孵夢的歷程，讓輕輕抽長的靈魂藤鬚映照感官的倒影：無論是以各種修辭展現真實世間關係裡巴洛克式的華麗圖景，以哥德式幾何架構出感官與文化間堅定不移的秩序，或者以筆端文字展示驚豔豐富的創意、游移於獨奏與越界間的繽紛觸點，而有這一段段美好的書寫旅行與一章章留駐影像的停格筆記。

陳嘉英 於景美女中

目 錄

感官作文新視界 張春榮

從感覺出發（自序）

色之寫真



打翻一缸染料.....	003
色群的召集令.....	013
捕捉顏色的萬種風情.....	021
讓你好看的人事櫥窗.....	033
視覺鏡頭凝視的停格.....	049
色調標示出的感官移位.....	061
色彩滲透的符號與版圖.....	068

味之魔術



許我一桌人文飲宴.....	081
蕾一樣綻放著舌尖.....	092



跳舞的廚房節奏.....	100
果菜飲料的獨白.....	115
釀一碗懷舊的酒.....	122
舌頭的旅行.....	134
舌下的王國.....	147
舌底的思考.....	159
舌根的隱喻.....	167
舌尖的波流.....	177

聲之舞蹈



時空中展演的音符.....	191
音光四濺的即興曲.....	197
開枝展葉的協奏曲.....	204
魅力四射的交響曲.....	222
星輝斑斕裡的放歌.....	235
迴旋於空間的花腔.....	241
淋漓盡致的獨奏曲.....	253
荒腔走板的隨想曲.....	262
眾聲喧嘩的奏鳴曲.....	270
混聲合唱的饒舌曲.....	279

觸之探索



與世界親密接觸.....	289
呼喚觸覺的表情.....	303
觸覺的朝聖之旅.....	311
觸探虛實的時空.....	326
觸摸藝術的溫度.....	339

氣之精靈



看不見，卻依然存在的精靈.....	351
香味在食物裡下的魔咒.....	355
尋幽探勝的氣味導航.....	362
風姿綽約的氣味影像.....	369
氣味標出的人事地圖.....	380
滲透於生活環境的氣味.....	387
空間中吟詠低迴的氣味.....	392
時間裡踉蹌漂泊的氣味.....	408
網住藝文與時代的履痕.....	415

色之寫真

打翻一缸染料
色群的召集令
捕捉顏色的萬種風情
讓你好看的人事櫥窗
視覺鏡頭凝視的停格
色調標示出的感官移位
色彩滲透的符號與版圖

打翻一缸染料



愛默森在《生命的華采》這本書裡說到：「相信世界的任何事，即使是一滴朝露都是宇宙中的微宇宙。人只需依個人直接的經驗，便可真正的了解自然並接受自然的指引。」

五顏六色讓我們的世界豐富而炫麗、燦爛而喜悅。當我們以文字呈現視覺印象時，色彩不僅讓每一樣東西有迷人的外表，更鮮活了構圖與內心的交感，而達到渲染的效果。隨著光線溫度變換，四季交迭間：春時花紅柳綠，夏來濃林碧草，秋至楓橘葉黃，冬際梅白雪清，因而寫景敘述中色彩成為最搶眼的焦點，如柳宗元以「縈青繚白」寫眺望的視景色彩、李清照以「綠肥紅瘦」道傷春之情。他如以「粉紅駭綠」繪花葉之姿，「粉白黛綠」描美人容顏，或如「黛綠年華」、「紅男綠女」、「爆紅漲綠」、「噴紅濺紫」、「驚紅駭黃」、「桃黃魏紫」……等，莫不生動靈活地以色澤凸顯人情景物的特質。

詩詞中俯拾皆是色彩是說意傳情最生動的符號，如柳永〈八聲甘州〉裡「是處紅衰翠減，冉冉物華休」，以紅、綠所代表的花葉道盡傷春之情；王維〈過香積寺〉：「泉聲咽危石，日色冷青松」，青字寫禪境，冷字點其靜；蘇軾〈洞仙歌〉中「夜已三更，金波淡，玉繩低轉。」金波二字見月之光華，「玉」所暈散的質感與色澤與「疏星度河漢」交映；白樸〈沉醉東風〉裡

以「黃」蘆岸「白」蘋渡口，「綠」楊堤「紅」蓼灘頭等單純而自然的色彩書寫隱者閒適自得之情所照見的自然；乃至「天垂繚白縈青外，人在粉紅駭綠中」……都因為點彩抹色而讓視覺感官上享受靈動的美好，也使筆下的篇章溢滿色之華。色彩同時也是表情思的媒介如「綠蟬新醅酒，紅泥小火爐」（白居易〈問劉十九〉）以紅所蕩漾的溫暖表期盼故友之情，向來冷色表現靜意的王維詩如「日落江湖白，潮來天地青。」（〈送邢桂州〉）「荊溪白石出，天寒紅葉稀，山路原無雨，空翠濕人衣。」（〈山中〉）此外如「柳色黃金嫩，梨花白雪香，玉樓巢翡翠，金殿鎖鴛鴦。」（李白〈宮中行樂詞〉）黃金、白雪強調物性，色彩是字質的重要一環，不僅展示視覺效果與感受，同時創造新的意境。

再者，也因為色澤對感覺神經的滲透、安撫，讓顏色有了多層面的解讀與魅力，譬如紅色代表奔放熱情、藍色代表憂鬱、黑色則代表神秘、綠色給人一種蓬勃生命力，盎然生機的感覺……不過，由紅色所轟炸的侵略是無法抵抗的攻擊：「邊亭流血成海水」（杜甫〈兵車行〉），從狂暴火燄所毀滅的也是紅：「赤燄燒虜雲，炎氛蒸塞空」（岑參〈經火山〉）。紅所帶來直覺的恐懼、混亂感的紅色與喜燭的紅，同是紅，卻展現生命中迥異的情境。「馬嘶青塚白」、「君不見青海頭，古來白骨無人收」（杜甫〈兵車行〉）「三春白雪歸青塚，萬里黃河遶黑山」（柳中庸〈征怨〉）、「試登西樓望，一望頭欲白」。（岑參〈題鐵門關樓〉）白色的純真，何嘗不也透露淒涼、寒冷、孤獨、貧瘠、苦悶、茫然、死寂、浩瀚、荒蕪與不安焦慮的情緒。

承繼以色寫意的傳統，在現代詩中以色渲染或點醒詩境者比

比皆是，如楊平〈途中〉：「古剎自竹叢後出現/黃澄澄的飛簷挑著白」。魯迅〈復仇〉：「但倘若用一柄尖銳的利刃，一擊，穿透這桃紅色的，菲薄的皮膚，將見那鮮紅的熱血激箭似的以所有溫熱直接灌溉這殺戮者，其次，則給以冰冷的呼吸，示以淡白的嘴唇，使之人性茫然，得到生命的飛揚的極致的大歡喜。」「鮮紅」的殺戮與「淡白」的死亡形成強烈對比，也宣示生與死的圖騰。余光中則運用「驚紅駭黃悵青惘綠和深不可測的詭藍漸漸沉溺於蒼黛」來形容逐沒於夜色的霞光，類似的例子在文章中俯拾即是，正因為視覺是人類對外界認識最直接也最重要的方式，而色所吐納的彩繪、所召喚的情思、所承載的文化都讓色這塊版圖沾染無限風情。在書寫時，顏色所泛起的光燦也是最鮮明最深刻的勾勒焦點，於是有了以下一系列打翻染缸，肆意以色容、色情、色性、色語淬煉文句，展現視覺魔力的實驗。

一、設計動機與原則

馬蒂斯自言嘗試雕塑是為了「把思想整理出一個秩序」，是「尋找一個適合自己的風格。」把這理念轉化為文字，那麼最能表現創意的當是作文。訓練學生對於外在事物有敏銳的觀察力，在文句上有生動鮮活的表現，繼而剖析作家在文學中怎樣用各種方式來塑造現實？不同文類的表現藝術，如何以文字編織各種不同的情感畫面？是作文教學的重心之一。

再者，有鑑於人所接收總信息 85%由眼睛獲得，最容易也最基本的方法便是以顏色來為視野加味，把世界由黑白變成彩色。這何嘗不是將感官世界所接收的印象整理成自我的秩序，讓