

征夫衣上染征尘，马蹄行处有蹄痕。山石踏
碎寻韵语，留得当年马上吟。

風塵瀕洞六十年，目睹足跡夢魂連。惜无彩
笔干氣象，拙诗碎史綴成篇。

天地翻复換人寰，浩歌匝地代有傳。逐浪攀
山崎嶇路，回眸聊可忆悲欢。

马蹄吟

高燃天
诗词集

马蹄吟

高燃天诗词集

中国工人出版社

马蹄吟

高燃天诗词集

中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

马蹄吟/高燃天著. —北京: 中国工人出版社, 2000. 1
 ISBN 7-5008-2175-1
 I. 马… II. 高… III. 古体诗—作品集—中国—当代
 IV. I227
 中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第20580号

出版发行

中国工人出版社

(北京鼓楼外大街)

北京市通州区鑫欣印刷厂

新华书店北京发行所

版经印
次销刷

2000年1月第1版

2000年1月第1次印刷

850×1168毫米 1/32

130千字

8.5

1~2000册

13.50元

定印印字开
价数张数本



高燃天和他的夫人郭云霄

序

翟向东

我与高燃天君，相识在建国前后，在河北日报相处十数载，知其忠于事业，勤于致学，诚以待人，喜爱文学，多有诗作。后来，我在承德和来北京后，也不断收到他的诗文，见其屡有清新、劲健，醒目动情之作。

最近，他将四十年代至今的诗作，编为《马蹄吟》。近三百首诗的内容，都是记述在漫漫征程中的所历、所闻、所见、所感；足迹所至，因时面事，随时拈而为诗。诗中对各个不同历史时期的风貌、场景、际遇多所描绘；对崎岖路上的顺利、险阻，成败得失，多所感怀和兴奋。用诗的语言，展现了六十年的时代进程，可以说，已具史诗品格了。我连贯读之，深感如故地重游，旧事重温，引发缕缕思绪。进而想到，回顾历史，不忘过去，有益于认识现在，更好把握未来。语云，『温故而知新』，『前事不忘后事之师』。确乎如此。

中华大地，古有『诗国』美称。数千年间，从《诗经》《离骚》以来，我国的诗歌艺术形式，随时代几经嬗变，推陈出新，形成了具有鲜明民族特色和极富表现力

的诗体。历代不乏诗坛巨擘，各领风骚。燃天从青年时期，就喜读古诗词，热爱、尊崇前人的可贵遗产，并笔耕不辍，探索以旧体裁表现新内容的路子。应当说，如今已有所成就，可见功夫。

半个世纪以来，在我国诗坛，从事旧体诗词创作者，每见其少。集而问世者，更寥若晨星。但近年来，喜爱读诗词，以旧体诗抒发胸臆、反映现代生活者，渐渐多起来。这是十分可喜的现象。我曾为几位旧体诗词作者的诗集，在集前说过些话，为之鼓与呼。

燃天的诗作，继承、借鉴前人，又有所创新，而不泥古。不少作品，既有旧体诗含蓄、洗炼、讲韵味、有节奏等诸多特色，也有语体诗中通畅、跌宕、明快以及易懂、易记等长处。诗是学旧体，但有新的面貌。

从诗集中也不难看到，诗作都是面对现实，所展现的时间跨度又长，这就大大拓宽了旧体诗的题材。上至国家大事，时代景观，壮丽河山，英雄伟迹，感时抚世等等，皆纵笔铺叙、描绘、抒发；下至家居、生活琐事，花鸟虫鱼，耳闻目见，情之即兴，思有偶得，也不吝着笔，有所寓意。使人感到，旧体诗可观，可学，可作；传统形式既未『乖时』，亦未『僵化』，她完全可以适应新内容，有力地抒发时

代精神，表现现实生活。《马蹄吟》在这方面作了艰苦探索和尝试，我认为，是有收获的，有益的。

我国诗歌应取何种形式？诗坛常常进行讨论。有人以为，旧体诗词语句简洁、整齐、对偶，声调铿锵、回环，有易诵读、易记忆和吟咏之美，应让她与新体诗同耀诗坛。这种愿望当然好。但诗歌不论新体旧体，各有所长，作者也各有所好。诗作是否光耀诗坛，端在于诗人的用意、着笔。

毛泽东在《关于诗的一封信》中，曾提及旧体诗这种体裁束缚思想，又不易学，不宜在青年中提倡。这些话，只应看作是对旧体诗创作的激励、鞭策。他预言中国诗歌『将来趋势，很可能从民歌中汲取养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌』。人们不会忘记，历代诗人杰作，就是从民歌和传统形式中汲取营养，不断创新而光耀诗坛的。毛泽东以自己的瑰丽诗篇，为我们树立高标。鲁迅论诗，也曾说：『诗歌须有形式，要易记，易懂，易唱，动听，但格式不要太严，要有韵，但不要依旧诗韵，只要顺口就行。』我看到，《马蹄吟》中不少诗作，是在上述两位大师对诗的昭示的启发下，学习创作，有所收获的。

近年来，诗坛上诗体过分『自由』、随意，在一定程度上削减了诗歌自身的艺术

个性。有人提出规范诗体，一是完善语体诗；二是倡导旧体诗、格体诗；三是继承民歌传统，创造新体。我以为，这都是可行的。不论取何种形式，重要的是提倡优良诗风，多出精品。

综观诗坛，不乏佳作。但据读者反映，诗作中也多有不合意者。比如在主题方面，远离时代要求，脱离人民生活；在写法上，或以艰深文饰粗俗、卑陋，或晦涩掩盖枯燥、空洞，或以面目朦胧、用语重叠、奇奥而故作玄虚，使人莫知所云。有的写旧体诗不讲韵律、平仄，只凑字数；诗意陈腐，乏情寡致；甚而以诗为『官事』应酬，或为商业运作手段，如此等等。均易引起读者蹙眉。

古人云：『诗之为学，情性而已。』『志之所至，诗亦至焉；情之所至，诗无不至。』我相信，从事诗歌创作的同仁，着意站在时代前列，热爱生活，胸怀人民，尊重传统，勤于笔耕，定会有更多更好的诗作问世，为诗坛增光献彩！

自序诗

(一)

征夫衣上染征尘，马蹄行处有蹄痕；山石踏碎寻韵语，留得当年马上吟。

(二)

风尘湮洞六十年，目睹足跬梦魂连；惜无彩笔干气象，拙诗碎史缀成篇。

(三)

天地翻覆换人寰，浩歌匝地代有传；逐浪攀岩崎岖路，回眸聊可忆悲欢。

(四)

江山锦绣景物繁，誉满品高赞前贤；地灵人杰难尽肖，计思觅句屡汗颜。

(五)

史诗二体易相通，史贵传真诗贵情。成败得失皆为训，真理谬误惹人评。

(六)

懒写阆苑写人间，感时抚事裸肺肝。乐共渔樵吟同调，免登瑶台话神仙。

(七)

未薄旧体爱新词，借来古调忌乖时；中华自有颜色好，未曾效颦仰西姿。

(八)

着笔每忌诘聱词，羞将晦涩陷离奇；雅俗共赏难成妍，万姓醒目便得宜。

(九)

含蓄未敢入朦胧，妍媸爱憎贵分明；仰观庐山真面目，谁曾久留雾海中？

(十)

有言『谬种』诚流传，问樵何必久赧颜？且效幼狻虎前戏，失马得福也粲然。

(十一)

试拈秃笔绘新图，不讳才疏句亦疏；陌路若逢人指点，喜得和璧共隋珠。

(十二)

诗家代代墨凝香，各领风骚韵流长；自问力孱难扛鼎，摘取红果赏秋光。

高燃天 于一九九七年冬月

目 录

序 翟向东

自序诗 一

卷 一

抗日小学任教赴职 三

马年参军纪事 三

游击乐六首 三

战地绝句 五

五壮士歌 八

桃园雨 九

平原劫 九

赴职感怀 一二

三宝歌 一三

夜袭 一四

豆灯攻读歌 一五

长席列枕歌 一六

祝捷 一六

二战胜利拟句志感 一七

土改五题 一八

光复延安 一九

攻克济南 二〇

支前担架歌 二一

入城书怀二首 二一

护士 二二

佳音颂 二三

卷二

开国盛典五吟	二七
友情四咏	二八
山庄	二九
党庆	二九
铁牛	二九
春天	三〇
南山	三〇
读兴	三一
厨师	三二
捷音	三二
乐耕四首	三三
读《两论》志感	三四

天安门五颂	三四
大娘	三五
夜巡	三六
旭日	三七
鸡年年终回首	三七
津市街头杂咏	三八
自勉	四〇
与友话旧四首	四一
读感九绝句	四二
喜赋	四四
感时六题	四五
桐下吟	四七
京承旅途四绝句	四七
罗汉堂戏作	四八

四如篇	四九	登景忠山	六二
重读《农村调查序言》	五〇	访清东陵	六二
赞小营村	五〇	偕外宾游	六三
欣逢八一赋四首	五一	秋兴三首	六三
病院述怀	五一	山行过隧道	六四
春节杂咏	五二	赠《霓虹灯下的哨兵》剧中人	六四
李双双赞	五三	观齐白石画展	六五
乡情	五四	学哲偶感	六六
迁居	五五	抗洪纪事	六七
海隅观日	五五	行路	六九
见壁间悬马恩列斯绣像有感	五六	忆旧寄张庆春老战友	六九
		军民备耕歌	七〇
		忆初学并示女	七一
案边偶得九首	五九	观海四首	七二

卷 三

登旅顺白玉塔	七三	重看河北梆子《血泪仇》	八二
新港二首	七三	浇树谣	八二
赠强老	七四	牵车送肥	八三
赠别陈洁民同志	七五	秋园	八三
怀翟向东同志 拟句以寄	七五	病房吟	八四
水上公园偶吟	七六	赠暖气工人	八四
旅顺口晚眺	七六	影片《董存瑞》观后	八四
家书	七七	掘井谣	八五
首都即兴四首	七七	家书二绝句	八六
吊万忠墓	七八	金州晚眺	八六
参加『四清』工作队赴金州	七九	苏家村	八七
破山秋色	八〇	城郊植树	八七
读毛著有感，歌之	八一	河床挖砂	八七
海上日出	八二	大连湾	八八

别诸战友	·····	八八	红箭颂	·····	九八
别苏家村	·····	八九	车过榆关	·····	九八
秋夜感事	·····	八九	草原朝暮即景二绝句	·····	九九
夜读	·····	九〇	扣坏词	·····	一〇〇
筑渠	·····	九〇	烧窑	·····	一〇〇
无题	·····	九一	新房	·····	一〇一
筑坝	·····	九一	别兴东	·····	一〇一
			六九年终腹稿	·····	一〇二
			旅途	·····	一〇二
			送子参军	·····	一〇三
军垦曲	·····	九五	『扫地虎』歌	·····	一〇四
平原郊游到许昌	·····	九五	彩星颂	·····	一〇五
还金赞	·····	九六	送瓠儿赴宝清	·····	一〇五
平原麦收	·····	九六	登禹县老山坪	·····	一〇六
别黄家村二首	·····	九七			

卷四