

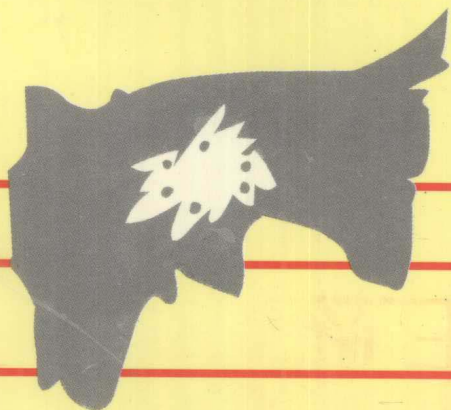
张沛 著

Fen Jin De Zu Ji

奮進的足跡

● 尋常百姓的焦點

● 大山深處的風采



贵州人民出版社

奋进的足迹

张沛 著

责任编辑:王培德

封面设计:刘 耕

图书在版编目(CIP)数据

奋进的足迹/张沛著, - 贵阳:贵州人民出版社, 1999. 9

ISBN 7-221-04935-1

I. 奋… II. 张… III. 通讯 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 38228 号

奋进的足迹

张 沛 著

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

铁五局印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 8.25 印张 200 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数 1 - 2000 册

ISBN 7-221-04935-1/G · 1911 定价:19.80 元

序：夜郎大地上的鼓与呼

——张沛通讯集的概括和对新闻美的思考

刘隆民

十几年来张沛所写的通讯，我差不多都读过。但由于是一篇篇地断断续续地读，因而未形成整体意象。现在选出部分，集成一本，再连续通读一遍，印象鲜明，感受强烈，并引发了对新闻美本质的再思考。

张沛的这本通讯集，使我想起了与省电视台合作的一部专题片《岩壁上的夜郎魂魄》。片中那一幅幅镶嵌在悬岩绝壁上的岩画，记录了贵州先民古朴的生活和旺盛的生命，再现了他们在巫术意境中如火如荼的热情。今天，在古夜郎的大地上，辉煌壮丽的现代化事业正在蓬蓬勃勃的展开，各行各业正在用他们的智慧和毅力绘制史无前例的图画，广大人民群众在改革开放的征途上表现了对发展的炽烈渴求。如果说那一幅幅岩画是贵州先民的志与情，那么，张沛的这一篇篇通讯则是夜郎大地在新的历史条件下的鼓与呼。

张沛的这本通讯集，真实地记录了贵州人民改革开放以来艰难而豪迈的步履，全方位地表达了他们战胜困难的决心和勇气。工厂、矿山、商店、公司、酒楼、电影院、邮票市场、文化活动室，都在这本集子中留下了影子；企业振兴、环境保护、房改难题、下岗再就业工程等等，举凡贵州人民在步向辉煌征途中的喜怒哀乐，差不多都在作

者的笔底有了回声。在广泛涉及的同时,作者又没有浮光掠影地报道,而是集中笔力记录人民群众在两个文明建设中的探索、奋进和苦斗,述评社会普遍关心的热点、焦点和难点。既高歌他们无止境的追求及在追求中的闪光,又表现他们撕心的阵痛和阵痛中的希望。作者紧紧扣住时代的脉搏,高扬了改革开放的主旋律。对人民群众关心的社会现象,作者热情地去叙述来龙去脉,深入地剖析并引导读者去认识和理解,既有报道,又有疏导,体现新闻工作者强烈的社会责任感。透过集子中的几十篇通讯,我们似乎看到了作者奔走在贵州高原上那风尘仆仆的身影,感受到了作者与广大群众同呼吸共命运的真实情感。

张沛的这本通讯集,还引发了我对新闻美本质的再思考。几年前,我曾主编过一套美学丛书,其中包括自然美、社会美和几种主要艺术品种的美。当时就曾想到应有一本新闻美。因为现代社会没有一个人能不接触新闻,探讨新闻美很有意义。但由于这是一个新领域,似乎还没有人去作过系统的研究,难度很大,也就放弃了这个构想。张沛的这本通讯集,因其具有相应的审美容量,又唤起了我对新闻美的思考。如果说在部门美学领域中,对新闻美的探讨还具有处女地的性质,那么不揣冒昧对此作些大胆探析,也算是夜郎大地上的另一种鼓与呼。

新闻,广义地说包括消息、通讯、特写、述评、报告文学等。它是随着历史的发展而出现并定型的一种文化,属于经济基础的上层建筑,带有鲜明的阶级功利印记。不同立场的人对新发生的同一件事有不同的认识 and 理

解,因而就有不同的视点、评价和判断,出现了基于不同功利目的的好坏之分和美丑之别。也正因为如此,新闻的美与不美就不仅存在而且突出。当然,同其他领域的美一样也有共同美,但比较起来,就概率来看,差异美在新闻领域更占据统治的地位。

新闻美的本质是什么?要下一个准确的定义还有待于深入研究。按我现时的理解,不妨可以作如下阐述:新闻美即对新近发生的事,在文字、声音和影像的述评中合目的合规律并能引起读者自由联想从而获得审美满足的特殊的社会意识。

新闻之所以是特殊的社会意识,乃是因为它同政治、法律等近似,最接近经济基础,保护经济基础。马克思主义关于社会构成的学说,斯大林把它概括为经济基础和上层建筑。其中的上层建筑包括政治、法律、哲学、艺术、宗教等等。近年来,有的学者认为这种概括中的上层建筑,由于与经济基础的距离有远有近,政治、法律直接耸立于经济基础之上,哲学、艺术、宗教则高高悬浮空中,因而出现经济基础,上层建筑和意识形态的社会三构成说。这很有利于社会科学研究和深入。用这个观点来考察新闻,那么新闻可以定位在接近经济基础、远离意识形态的上层建筑范畴。因为新闻是经济基础决定的社会形式的喉舌和声音,是统治阶级的思想、境界和追求的体现。张沛的这些通讯,不论是调查式报告,人物专访,还是事件述评,都是站在社会主义的立场上为改革开放呐喊助威,形象地体现了党的方针、路线和政策。但它与政治、法律又不同,与哲学、艺术、宗教的性质更大相庭径。

美的新闻应当是既合目的又合规律的。合目的曰善,合规律曰真。前者指符合统治阶级的功利目的,是新闻化的统治思想。后者既指真实地报道现实中的人事景情,又要符合新闻本身的固有特征。这里的“合规律曰真”的“真”是从哲学的角度说的,不是自然主义、写实主义,也不是违背规律,违背传媒的传达特征。张沛的这些通讯中,不论是经济新闻还是社会新闻,对两个文明的建设都是有利的和善的。他笔下的厂长、工人、工程师、营业员、下岗职工,虽然有困惑,有彷徨、有挣扎、有苦斗,但都有理想、有追求、有希望,是社会主义初级阶段贵州人民奋发图强的真实面貌。在客尊重观现实的原则下又体现了异常明确的导向意识。在传达方面,简练的叙述,画龙点睛的议论和评述,都是在新闻语言的要求下进行,有实有虚,有形有神。

美的新闻更要能引起读者的自由联想,让读者获得审美满足。新闻要让读者产生自由联想必须有形象。关于形象的涵义新的研究成果是把它定义为“情境”。特写、通讯、报告文学都是有境有情的。即使是消息,也是有境有情的,只是不太直接而已。但情境是中性的,既有富有积极精神特征的情境,又有浸透消极精神特征的情境。只有符合历史发展趋势,包涵人的正面素质,令人振奋、催人向上的情境才是美的情境。也只有美的情境才能让人产生美的自由联想。这里的“自由”指人的本质力量,是合目的合规律的思维活动。张沛的这些通讯是美的颂歌,力的礼赞,有境有情,情境相融。这些通讯的典型性更让读者自然地联想到类似的人事景情,并增强了

对他们的理解和认识。比如《硬汉子再塑人生》一组反映下岗职工再就业的报道,就能让读者以一当十地去联想到身边那些奋斗不息的下岗职工的情感和生活。至于新闻给人的审美满足,内容很丰富,而且是多方面的多层次的。从一切受众的共同追求看,都是先睹为快。离事件发生的自然时间越近的新闻,越能让受众获得“先睹”的“快”感,从而得到一种满足。这是人在长期历史发展中产生的社会性的共同要求。当新闻满足了这一要求时,人就获得了一种满足的快感;从不同的受众具有审美差异的角度看,新闻主题之美、结构之美和传达之美等等,都会因受众的文化积累、兴趣爱好等方面的不同而获得相应的审美享受。张沛的这些通讯中,有相当一部分具有这种魅力,能使读者获得相应的审美满足。

关于新闻美,我涉入太浅,上述乱弹,完全是门外之见。新闻美的探讨和掘进,还有待从事新闻事业的专家和学者直接耕耘才会有所建树。只是因为我曾经教过张沛的《大学基础写作》和《美学》,他要我为他的这本集子作序,便借此机会述说了我掩卷深思过但又极其浅薄的思索。但愿它成为一个前奏,引来更多的鼓与呼。

1999年5月

目 录:

序:夜郎大地上的鼓与呼 ——张沛通讯集的概括和新闻美的思考

风流篇

抗洪报道背后的“新闻”	(3)
无止境的追求	(11)
心系企业振兴途	(16)
圆了那个五彩梦	(22)
走近张祖尧	(28)
洒下一片关爱	(36)
我的事业在贵州	(40)
大山深处创奇迹	(45)
生命在追求中闪光	(48)
骑上“黑颈鹤”的人	(51)
车轮子经理小记	(53)
心系山区白衣情	(55)
平凡的螺丝钉	(57)
敢啃“洋机器”的人	(59)

市场篇

方寸天地的风云	(63)
关税降了寻常百姓得实惠	(72)
谁来攀登这座高峰	(78)
彩电市场卷旋风	(82)

阵痛中迎来曙光	(86)
渴望理解与支持	(92)
巨龙腾飞撼万家	(96)
发挥国企优势让人民吃上“放心肉”	(100)
国有民营佳境何处寻?	(104)
股份合作制正向我们走来	(107)
承包兑现引起的冲击波	(110)
无竞争意识的承包	(117)
承包竞争中的困惑和反思	(121)
健全承包中法律更待何时	(124)
黑色的困惑	(127)
夜幕下的筑城商业街	(130)
寻常百姓的焦点	(132)
贵州的房改夭折了吗?	(142)
名牌效应的先行官	(144)

创业篇

我的路就在我脚下	(149)
蹬出明天的希望	(151)
真情重撑一个家	(153)
硬汉子再塑人生	(155)
二次创业	(157)
直面人生冲出逆境	(159)
真挚的情与爱	(161)
夕阳洒遍小巷处	(163)
寻找土地的再生能力	(165)
生活不相信眼泪	(168)

寻找新的生存空间	(170)
以人为本点石成金	(174)
重塑的形象	(176)

寸草篇

托着月亮升起的人	(183)
生命的辉煌耀四方	(187)
浓浓重彩	(192)
流动的企业温馨的家园	(202)
千里风尘送深情	(208)
情暖职工心	(210)
北盘江的哭诉	(213)
没有血缘的亲情	(215)
温馨的港湾	(217)
体贴入微 情深意挚	(220)
根植在边陲	(223)
笔抒边关子弟情	(225)
来自边陲的情歌	(227)
“猛虎”下山	(228)
咱们的退伍兵	(230)
体育社会化使企业添活力	(232)
扬起生活的风帆	(234)
既不越俎代庖,又不袖手旁观	(236)
军营里的沙龙	(239)
一个人的酸辣苦甜咸	(240)
后记	(248)

风流篇

抗洪报道背后的“新闻”

1998年7月下旬以来，洪水肆无忌惮地在长江、洞庭湖等地横行着。

中央电视台、《人民日报》及全国一些媒体的记者涌进灾区。

我不仅从各种媒体了解到灾区情况，仿佛也看到同行们奔走在抗洪一线的身影。

作为搞新闻的，只能“隔山吊水”地了解新闻，仅用“失职”二字不足以说明，简直有些耻辱感。对此，我在困惑、失落中又对那些能在抗洪救灾前线采访新闻的同行有一种苦涩的妒忌。

8月初，洪灾愈演愈烈。报社指派我与另一名同志参加省党代会的采访。在大会开幕的第二天，我的传呼机响了起来：“有要事，速回报社”。本报周君良副社长急呼几次。

马不停蹄赶回报社。“张沛，我们想法上灾区走一趟，如果职业不再转换，也许我们此生就永远是一名记者了，在国难当头时无动于衷，将来有一天我们写自己的《记者春秋》时会感到遗憾的”。我和君良的想法不谋而合，热血和激情此刻撞击着记者的良知和魂灵，但苦于经费无着落。因按惯例这种跨区域采访，报社是不负责经费的。此时的我，似乎有种说不出的悲哀。

我们几人找到社长张金悦，向他说明了情况，他很为

难地表示：只要我们找到赞助单位即可前往。报社按出差给予每天补助 18 元的生活费。但他得向主管报社的领导汇报。听了这话，我们几人又涌出一丝淡淡的，说不出的悲伤：“在国家有难，人民受灾的时刻，我们 3 人把性命置之度外，冒险去采访，会有错吗”？其实，张社长这个人是个好人，大概是在政工系统呆了多年的原因，“清规戒律”味也就重了些。象这种风险性较大的采访，他一个人确实难以承担责任。

周君良、刘福林、我一行 3 人找到当时正在开党代会的省人保公司总经理黄先贵。他也是君良的朋友。一听此事，马上同意在一万元以内赞助我们到长江灾区采访，条件是要我们采写一些有关灾区保险的报道。

我计算来回的费用后，我们 3 人每人需先垫支 3000 元。下午 5 点半，我们与黄总经理谈妥后。即赶到省委组织部培训中心就餐。该中心主任陈柯也是我的朋友。他听说我们明天即赴灾区，在为我们安全担心的同时，又热情地为我们安排伙食。席间，省委组织部小车班的师傅们听说此事，纷纷给我们敬酒，并祝一路平安。饭后，何林师傅又开车送我们去买机票。在民航售票处，负责人听说我们是到灾区采访，破例打七折购机票。尔后又打电话告之，免费给我们托运器材。其实，我们有什么器材可托运呢？多年来的采访，我都是用自己私人的照相器材。为此，我常常感到心里不平衡，如今，有许多人把公家的东西当成私人的在用，而我呢？10 多年来，一直是在用自己的东西为公家服务。或许，有人会说境界高。其实，我是舍不得某些有历史价值的场面。

购完第二天清晨8点到长沙的机票后,我们又直奔张社长家,想向他说一下我们的进程。但一到他家,情况有变,要我们退票,不能去了。左说右讲,他又打电话请示,其间,君良接过电话,向有关领导说明这次采访的目的和意义,有关领导说,你们报社自己定。放下电话,君良又给张社长做工作。张社长还是犹豫不决,又打电话请示,最终……出来的路上,我们在有些沮丧的同时又有更大的愤怒:一是我们有时间,有能力进行这次采访。二是这次采访又不是游山玩水,这时正值长江第六次洪峰,危险性是可想而知的。三是报社又不出采访经费,我们又可以亲自把一线的报道给读者。何乐而不为呢?当时,我真为我所在的报社感到万分的悲哀。

几人商定还是去。就这样,我们顶着压力,带着悲哀、家人的不满和一腔热血开始了一次艰难的采访。

清晨7点,我们赶到贵阳机场。恰恰我们所乘的班机有故障正在修理。我们3人心里的阴云又多了一层。延误一小时后,我们怀着沉甸甸的心情离开了贵阳。70分钟后,飞机降落在长沙机场。一下飞机,一股热浪扑面而来。气温高达36°,几十岁了,第一次感到太阳这么灼人。

到岳阳的班车要下午才开。为了节省时间,我们包租一辆小车。几番讲价,加上机场交警听我们是从贵州来灾区采访的,他要司机少收我们40元钱。200多公里的路程在路况好,车速快的情况下很快走完。一路上,我们看到来自全国各地支授灾区的赈灾车队和拉着警报器的部队车队。确实,哪里有危险,哪里就有子弟兵。

中午 12 点多。我们到了洞庭湖边的岳阳市。饭都顾不上吃，顶着烈日直奔市水利局。防汛指挥部就设在这里。同时，新闻发布中心也在这里。市委宣传部的—位同志在“验明正身”后说：现在在岳阳市的各地记者已有 500 多人。交通工具无法提供，食宿自己解决。或许是我们报社的知名度太低，他只给了我们一张“防汛专车”通行证。在非常时期，这张通行证确实帮了我们不少忙。这位同志又建议我们与市总工会联系—下。踏着滚滚热浪，我们又找到了市总工会。时值正午，人们都在休息。值班的同志很快找来了副主席。真是“天下工会是一家”。他听说我们是贵州来的，很热情地接待并告诉我们，《工人日报》、《北京工人报》、《湖南工人报》也派得有记者在这里采访。

交谈中得知目前岳阳市区内较为安全，只有几家企业被淹。但洞庭湖的水位仍在上涨，全市机关、企事业单位都早已动员起来。市总工会的主席带领 20 个人到距市区 200 公里左右的一个险区去了。留下几个副主席在家 24 小时轮流值班。提到交通工具，他们也面有难色，—辆车随主席上一线，—辆车要值班。得知—情况后，我们几个人在市总招待所擦了把汗又上防汛指挥部摸情况。

烈日炎炎，下午的气温高达 39°，我们 3 人身上都被汗水浸透，为了寻找采访的机会，我们不愿在有空调的招待所休息。在防汛指挥部门口，我们看到 5 辆军车在装编织袋。我想，这一定是来自抗洪前线的。于是，我和—个当兵的“侃”了起来。侃了几分钟，我忙喊君良和福林过来，—番介绍，当兵的说：“我去叫领导来”。几分钟后，