

根据教育部重新颁布的《复习考试大纲》编写

专升本入学考试复习教材

汉语言文学教育专业

(师范类)

及解题指导

全国各类成人高等学校(专升本)入学考试复习教材编委会 组编

姜晓云 主编

中国人事出版社

中国人事出版社出版

《全国各类成人高等学校专升本入学考试复习教材》

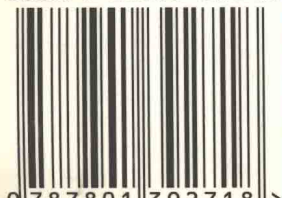
非师范类：

- 政治
- 大学语文
- 英语
- 高等数学(一)
- 高等数学(二)
- 民法
- 刑法
- 财政金融学
- 会计学原理
- 精读和泛读
- 医学基础

师范类：

- 教育理论(公共课)
- 政治和思想品德教育专业
- 汉语言文学教育专业
- 英语教育专业

ISBN 7-80139-271-X



9 787801 392718 >

全套定价(共15册)

根据教育部颁布的《复习考试大纲》编写

全国各类成人高校专升本入学考试复习教材
(师范类)

汉语言文学教育专业

【及解题指导】

全国各类成人高校专升本入学考试复习教材编委会 组编

主 编 姜晓云
编 者 刘建新 姜晓云
史爱丽 赵春华

中国人事出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉语言文学/姜晓云主编. —北京:中国人事出版社, 1998.8

全国各类成人高校专升本入学考试复习教材

ISBN 7 — 80139 — 271 — X

I . 汉… II . 姜… III . 汉语—语言教学—成人教育:高等教育—入学考试—教学参考资料 IV . H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 24321 号

版权所有,翻印必究。本书封面贴有防伪标签,无标签者不得销售。

(如有缺页和倒装,本社负责退换)

前 言

本书是根据教育部(原国家教委)所制订的全国各类成人高等学校专科起点本科班招生(师范类)汉语言文学教育专业复习考试大纲而编写的。旨在提高考生的知识水平,训练考生的应试技巧,培养考生的应试能力。

本书包括必考的三门课:汉语(古代汉语、现代汉语),文学概论,中国文学(中国古代文学、中国现代文学)。本书有如下几个特点:

1. 本书的编写紧扣住的(师范类)汉语言文学教育专业复习考试大纲。因此,它可以作为一本复习考试可信赖的教科书。

2. 在本书的每一章节中,作者既有对知识要点的讲解、举例,又有有关应试技巧的介绍,还设计编写了练习并附有答案。这样,学习者在学习之后马上就可以通过做练习来检验自己掌握所学知识的情况。这本书的可操作性强。

3. 每门课均附有二至三套综合模拟试卷

4. 书后还附有汉语言文学教育专业复习考试大纲和近年来(师范类)汉语言文学教育专业考试试卷。。

本书既可以作为专升本(师范类)考试——汉语言文学教育专业的教材,由教师对考生进行辅导,也可以作为考生自学的教材。

本书由姜晓云主编。参加编写的还有刘建新、史爱丽和赵春华同志。本书的大部分作者参加了多年的专升本考前辅导工作,具有丰富的经验。

由于编写时间较短,不当之处望请专家及广大读者提出宝贵意见,待再版时进一步修改完善。

编 者

1998年8月

目 录

古 代 汉 语

第一章 文 字	(1)
一、汉字的形体构造	(1)
二、分析字形,推求字义	(2)
三、古今字、异体字、繁简字	(3)
思考与练习	(5)
第二章 词 汇	(7)
一、词的构成和词义表达特点	(7)
二、古今词义的异同	(8)
三、词的本义和引申义	(10)
四、同义词的辨析	(12)
思考与练习	(14)
第三章 语 法	(15)
一、词类的活用	(15)
二、句法	(19)
三、常用文言虚词	(24)
思考与练习	(32)
第四章 音 韵	(37)
一、古音通假的含义	(37)
二、识别通假字	(37)
思考与练习	(37)
思考与练习参考答案	(38)

现 代 汉 语

第一章 绪 论	(46)
一、概说	(46)
二、现代汉语规范化	(47)
思考与练习	(47)
第二章 普通话语音	(48)
一、概说	(48)
二、声母	(49)
三、韵母	(51)
四、声调	(52)
五、音节	(53)

六、音变	(55)
七、语音规范化	(56)
思考与练习	(56)
第三章 现行汉字	(58)
一、概说	(58)
二、汉字的结构	(58)
三、汉字的字体	(59)
四、汉字的形、音、义	(60)
五、汉字的简化和规范化	(61)
思考与练习	(62)
第四章 词 汇	(64)
一、概说	(64)
二、词的构造	(64)
三、词义	(65)
四、词汇的构成	(66)
五、词典	(68)
思考与练习	(68)
第五章 语 法	(69)
一、概说	(69)
二、词类	(69)
三、短语(词组)	(72)
四、句子	(75)
五、句群(句组)	(80)
六、标点符号	(82)
思考与练习	(83)
第六章 修 辞	(85)
一、概说	(85)
二、辞格的运用	(85)
思考与练习	(89)
思考与练习参考答案	(90)
汉语综合测试题(一)	(94)
参考答案	(96)
汉语综合测试题(二)	(98)
参考答案	(100)
汉语综合测试题(三)	(102)
参考答案	(104)

文学概论

第一章 文学是一种社会意识形态	(106)
一、文学的基本性质	(106)

二、文学的社会属性·····	(110)
三、文学的社会功能·····	(113)
思考与练习·····	(115)
参考答案·····	(115)
第二章 文学的审美特质 ·····	(118)
一、文学是对现实的审美反映·····	(118)
二、文学是语言的艺术·····	(120)
思考与练习·····	(123)
参考答案·····	(124)
第三章 文学作品的内容与形式 ·····	(126)
一、文学作品内容和形式的关系·····	(126)
二、文学作品的内容要素·····	(128)
三、作品的形式要素·····	(131)
思考与练习·····	(133)
参考答案·····	(135)
第四章 文学体裁 ·····	(137)
一、文学体裁的分类·····	(137)
二、诗歌·····	(138)
三、散文·····	(140)
四、小说·····	(141)
五、戏剧文学·····	(142)
思考与练习·····	(144)
参考答案·····	(146)
第五章 文学的创作过程 ·····	(148)
一、创作准备·····	(148)
二、创作的一般过程·····	(149)
三、文学创作中的思维活动·····	(150)
四、文学创作的典型化·····	(152)
思考与练习·····	(153)
参考答案·····	(154)
第六章 文学形象的类型 ·····	(156)
一、文学形象的分类·····	(156)
二、典型·····	(158)
三、意境·····	(162)
思考与练习·····	(163)
参考答案·····	(163)
第七章 文学的创作方法、风格与流派 ·····	(165)
一、创作方法的性质与发展·····	(165)
二、风格和流派·····	(168)
思考与练习·····	(170)

参考答案·····	(171)
第八章 文学的发展 ·····	(173)
一、文艺的起源·····	(173)
二、文学随社会生活的发展而发展·····	(174)
三、文学发展中的继承与革新·····	(177)
四、文学发展中各民族文学的相互影响·····	(178)
思考与练习·····	(179)
参考答案·····	(180)
第九章 文学鉴赏 ·····	(182)
一、文学鉴赏的产生和一般过程·····	(182)
二、文学鉴赏的性质和基本特点·····	(183)
三、文学鉴赏的意义和作用·····	(185)
思考与练习·····	(186)
参考答案·····	(186)
第十章 文学批评 ·····	(188)
一、文学批评的性质和作用·····	(188)
二、文学批评的标准·····	(189)
三、正确开展文学批评·····	(191)
思考与练习·····	(192)
参考答案·····	(193)
文学概论综合测试题（一） ·····	(194)
参考答案·····	(197)
文学概论综合测试题（二） ·····	(199)
参考答案·····	(201)

中国文学

古代文学

第一章 先秦文学 ·····	(203)
一、《诗经》·····	(203)
二、散文·····	(204)
三、屈原和楚辞·····	(206)
思考与练习·····	(206)
第二章 两汉文学 ·····	(208)
一、汉赋·····	(208)
二、汉乐府·····	(208)
三、《古诗十九首》·····	(209)
四、散文·····	(209)
五、《史记》与《汉书》·····	(210)
思考与练习·····	(211)

第三章 魏晋南北朝文学	(213)
一、诗歌	(213)
二、辞赋和骈文	(215)
三、散文与小说	(215)
思考与练习	(216)
第四章 隋唐五代文学	(217)
一、诗歌	(217)
二、散文	(220)
三、传奇	(221)
四、词	(221)
思考与练习	(222)
第五章 宋代文学	(224)
一、词	(224)
二、诗	(226)
三、散文	(228)
四、话本	(229)
思考与练习	(230)
第六章 元代文学	(232)
一、散曲	(232)
二、杂剧	(232)
三、南戏	(233)
思考与练习	(234)
第七章 明清文学	(235)
一、明清小说	(235)
二、明清戏曲	(237)
三、明清散文	(238)
思考与练习	(239)
思考与练习参考答案	(241)

现 代 文 学

第一章 “五四”和第一次国内革命战争时期的文学	(254)
一、“五四”文学革命的兴起与发展	(254)
二、新文学社团的涌现和流派的形成	(254)
三、新诗的尝试与成长	(254)
四、小说的创新与进展	(255)
五、散文的发展与自觉	(256)
六、话剧的引进与建设	(257)
思考与练习	(257)
参考答案	(259)
第二章 第二次国内革命战争时期的文学	(260)

一、无产阶级文学运动与中国左翼作家联盟·····	(260)
二、其他不同倾向作家的文学活动·····	(260)
三、诗歌创作流派纷呈·····	(260)
四、现代小说发展的重要阶段·····	(261)
五、散文创作的繁荣昌盛·····	(263)
六、戏剧创作的迅速发展·····	(263)
思考与练习·····	(264)
参考答案·····	(265)
第三章 抗日战争和解放战争时期的文学 ·····	(267)
一、1937 年抗日战争爆发·····	(267)
二、为民族解放事业而歌唱的诗歌·····	(267)
三、国统区和解放区的小说创作·····	(268)
四、散文创作的新的转向·····	(268)
五、宣传抗战、揭露国民党当局的话剧和反映人民翻身解放的新歌剧·····	(269)
思考与练习·····	(269)
参考答案·····	(271)
中国文学综合测试题（一） ·····	(272)
参考答案·····	(274)
中国文学综合测试题（二） ·····	(276)
参考答案·····	(278)
中国文学综合测试题（三） ·····	(281)
参考答案·····	(283)
复习考试大纲 ·····	(285)

第一章 文 字

一、汉字的形体构造

1. “六书”的名称及含义、引用许慎的说法解释六书，并举出常见的例字

关于汉字形体构造，传统上有“六书”的说法。“六书”是指象形、指事、会意、形声、转注、假借，是战国以后的人根据汉字形体结构和使用情况，加以分析归纳出的字体分类。许慎在《说文解字·叙》中对“六书”解释说：“一曰指事。指事者，视而可识，察而见意，上下是也。二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意。会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，考老是也。六曰假借。假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”

按许慎的解释，“指事”即看到就能识别、详审就懂得意思，就是用一种记号指出事物的特点，例：上、下、亦、本。“象形”即勾画出物体的样子，让笔画随着物体的形状来弯曲变化，就是把事物的轮廓或特征部分明显地描绘出来，例：日、月、鸟、羊。“形声”即根据事物来取名，再用相同读音的字组合起来，就是用一个表示义类的意符（即形旁）和一个表示读音的声符（即声旁）组合而成，例：江、河、固、空。“会意”即把不同事物、意思组合在一起，表示新的意思，就是用几个不同的字形、字义组合成一个新的意义，例：步、逐、莫、牧。（许慎所举的例字“武、信”，现在被认为是不妥的。）“转注”即同一部首中的字，意义相互贯通，就是用形旁相同、意义相同的字相互注释，例：考—老。（关于“转注”，后世学者众说不一，难以定论。许慎在分析字形时并未指出转注字。）“假借”即本来没有这个字，按声音借另外的字来代替，就是借用同音字来表示那个只有意义和读音而没有字形的字，例：借用表示鼻子的“自”来表示“自己”的“自”，借用表示一种鸟的“难”来表示“困难”的“难”。

2. “六书”中象形、指事、会意、形声是造字法

“六书”中的转注和假借是用字方法，与字形结构无关；而象形、指事、会意、形声都是造字的方法。

①象形。象形是在图画基础上利用描摹事物轮廓或特征进行造字的原始造字法。象形字所表示的通常是实物，如“月”和“目”字就是描绘出月亮、眼睛的轮廓或特征部分。

象形字是一种记录语言的符号，它不仅有一定的形体，而且有固定的读音和含义，这使它与图画从本质上区别开。由于象形的造字方法更适合表现事物的具体形状，对那些比较抽象的事物或概念却难于表现，所以象形字数量很少。但它却是造字的基础，有很强的能产性，形声字、会意字以及一部分指事字大多以它作为构字的基本部件。

②指事。指事是在象形基础上，用一种记号指出事物特点的造字方法。它更注重指示性笔画的作用，如“乚(上)”字是用弧线上的短平笔画表示在上的方位；“亦(亦)”字是用人体（象

形)两侧的两个笔画指示出两腋的位置。

由于指示性符号在造字时有很大局限,所以指事字数量也很少。但指事字有较强的能产性,因此又成为会意字和形声字的造字基础。

③会意。会意是组合几个字的字形、字义来表示新的意义的造字方法。从字形结构上看,会意字是由两个或两个以上的字形复合而成,因此又可以分成两个或两个以上的独立的字。如“𡇗(莫)”字(即“暮”字的最初写法)是由两个“草”字和一个“日”字组成,它用“太阳落在草里”表示“傍晚”的意思;“𠂔(牧)”字是由“牛”字和“攴”字(表示手拿着一根棍子)组成,表示“放牧”的意思。从含义上看,会意字又是由两个或两个以上的意义所构成的具有新的意思的字,因此凡是不具备这个特点的就不是会意字。如“林”字虽然由两个“木”字组成,但《说文解字》对它的解释是“平土有丛木曰林”,仍然表示“木”的意思,不是会意字。

会意字虽然以象形字、指事字为基础,但它比象形字、指事字要复杂,数量也多一些,从而使单纯表意符号的使用率大大地提高了。

④形声。形声是用表示义类的意符和表示读音的声符来构成汉字的造字方法。意符也叫形旁,它表示这个字的意义范畴;声符也叫声旁,它表示这个字的读音类别。但由于语音的演变,现在不少声符的读音已经和字音相差较大。大部分形声字是左形右声的结构形式,如“江、河、棋、估”;也有其他结构形式,如“期、胡”是右形左声,“箕、罍”是上形下声,“基、辜”是下形上声,“辩、问”是内形外声,“裹、固”是外形内声。

形声突破了象形、指事、会意等造字法用字形单纯表意的局限,大大提高了造字能力。《说文解字》中,形声字已占80%以上。

二、分析字形,推求字义

1. 通过字形了解和掌握字义,特别是字的本义

汉字作为表意文字,其特点之一就是形体结构和意义之间有密切联系。特别是古代甲骨文、金文、篆文,比楷书离造字的时代更近,象形的特点更多也更明显,这为分析字的本义提供了方便。在了解、掌握字义(特别是本义)方面,历来的文字学家都是通过分析字形入手的。东汉的许慎就是这样做的。例如:

向:《辞源》中共列出六个义项:①北窗。②朝向,对着。③方向,趋向。④归向,敬仰。⑤接近。⑥旧时,往昔。“向”在小篆中写作“𠂔”,“𠂔”表示房屋,“𠂔”表示窗户。《说文解字》解释说:“向,北出牖也”。它的本义就是朝北的窗户。

2. 象形字、指事字、会意字是表意文字,字形最能反映本义

汉字的形体结构大致有两类:一类是单纯表意的文字,即只表示意思的字。象形字、指事字和会意字属于这类。另一类是既表意又表音的文字,即用字形中的一部分表意、另一部分表音的字。形声字属于这类。相比之下,单纯表意的象形字、指事字、会意字的字形最能反映出字的本义,因而分析字形就是了解、掌握其本义的主要方法。例:

“即”字有五个义项:①就,靠近。②当,当前。③连词:就是,即使,则。④副词:便,立时。⑤姓。甲骨文写作“𠂔”,是会意字。左边部分表示盛食物的器皿,右边部分表示人,两部分的意思是人走近食器准备进食。通过字形分析可知“走近、接近”是“即”的本义。

3. 形声字形符与字的本义有密切关系,可借以推求和正确理解字义

(1)形符相同的形声字,在意义上大都和形符所标示的事物或行为有关

形声字由声符和形符(也叫意符)两部分组成。声符表示字的读音,形符表示字的本义所属

的义类（即意义范畴）。形符具有概括性，它把与形符所标示的事物或行为概括进来，成为一个类别，这为我们推求和正确理解字的本义提供了基本方向和思考线索。如形符是“马”的形声字，其本义大都和马或与马相关的行为有密切关系：“驹”指两岁的马；“驳”指马的毛色不纯；“冯”指马走得很快；“骠”指良马；“骑”指跨上马。

《说文解字》概括出 540 个形符（偏旁）作为部首，再把同一形符（偏旁）的字归在一个部首下，因而部首就标示着这个部首下的字在本义上所归属的意义范畴，我们可以根据部首来推求和理解字的意义。

（2）某一个形声字具有几个意义，可以根据形符来辨认哪一个是本义，哪些是引申义或假借义

任何一种语言中，一个词常常不只有一个含义，而且不只有其本义，它往往同时具有多种含义。那些在本义基础上引申发展出来的意思就是引申义。另外，还会因为“本无其字，依声托事”而产生出假借义。当一个形声字出现上述情况时，可以根据其形符来辨别哪个是本义，哪些是引申义或假借义。例：

斯：主要含义有五个：①距离。②代词：这，这里。③连词：就，则。④语气词。⑤把木柴劈开。其中⑤的含义已极少使用。根据声符分析，“斯”声符从“斤”，应与斤斧或与斤斧相关的动作行为有关，因此⑤的含义应为本义。因木柴被劈开以后会分离，所以又引申出“距离”的意思，因而“距离”是“斯”的引申义。其他三个含义与本义、引申义没有直接关系，是假借义。

三、古今字、异体字、繁简字

1. 古今字

（1）古今字的含义

文字在语言之后产生，当某个意义、某个词出现后，逐渐才有了表示它的文字。由于多种原因，同一个意义、同一个词往往会先后产生形体不同的汉字。先产生的字就叫作古字，后产生的字就叫作今字，古字和今字合称为古今字，它以字的产生时间早晚来区分。例：

大—太 景—影 共—供 竟—境 田—畋 属—嘱 责—债 取—娶
说—悦 辟—避 弟—悌 反—返 孰—熟 知—智 陈—阵

（2）古今字产生的原因

古今字是汉字产生发展过程中的一种历史现象。由于上古时代（特别是先秦时代）的汉字数量较少，汉字产生的速度赶不上词的发展速度，造成了汉字使用上的困难，于是人们就用一个已有的字来表示几种意义。由于一个汉字在表示不同的几个意义时，常常会混淆词义、造成误解，于是后人为了把一个字所表示的几种意义加以区别，就另造新字来代表其中的某一义项，这就是古今字产生的原因。如“知”字在先秦时代就已表示“知道、了解，见解、知识，交好、相契，知遇、优遇，见、表现，主持、执掌，病愈”等许多含义，但由于当时表示“聪明、才能”这个意义的“智”字还没有产生，而人们在表达时又需要有相应的字来表示它，就给“知”字再加上“聪明、才能”的含义。《周易·蹇卦》：“见险而能止，知矣哉。”《论语·子罕》：“择不处仁，焉得知。”其中的“知”都是表示“聪明、明智”的意思。后人为了区别这个意思，另造“智”字来分担“聪明、才能”的含义，这样“知”和“智”就成为一组古今字。

（3）联系上下文，正确理解古今字的确切含义

当一个字离开具体的语言环境、脱离开上下文时，很难辨别它是否属于古今字。要正确辨别古今字，正确理解古今字的含义，就必须联系上下文。例：

①卫灵公问陈于孔子。(《论语·卫灵公》)

②失于政，陈于兹。(《尚书·盘庚》)

在这两例中，要单独辨别“陈”字是否属于古今字较困难。但联系上下文，根据文意及“陈”字的用法，可知道①中“陈”字指的是“阵法”，它和后造的“阵”字构成古今字。②中“陈”字是表示陈久的意思，与“阵”字无关。

2. 异体字

(1) 什么是异体字

异体字是指读音和意义完全相同但字形不同，在任何情况下都能互相代替的汉字。它可以分为两大类：

第一类：两字并驾齐驱，都是常见字。例：咏—詠 睹—覩 凭—憑 线—線

第二类：一字常见，另一字较罕见。例：坤—塤 哲—喆 笑—咲 野—塹

异体字在形体上的不同有五种情况：一是形符不同，如“咏—詠”。二是声符不同，如“饕—餮”。三是形符和声符都不同，如“剩”：从刀，乘声；“膳”：从贝，朕声。四是变换位置，如“和一咏”。五是造字方法不同，如“岳”是会意字；“嶽”是形声字。

有三种情况不认为是异体字：第一种是近代读音相同，意义相近，在某一个意义上相通，但在其他意义上不能互相代替的字。如“置”和“寘”，两字在“放置”的意义上相通，但“置”还有其他一些意思却是“寘”所没有的。第二种是自古同音，但意义上有相通之处也有不相通之处，两者的意义范围有区别。如“游”和“遊”，两个字虽然都和“行走”有关，但“游”的本义与水相关，而“遊”的本义与水无关。在实际使用中，凡是应当用“遊”的，都可写作“游”；但应当用“游”的却不能写作“遊”。第三种是偶尔通用的字。如“早”和“蚤”。

(2) 异体字产生的原因

早在殷商时代甲骨文中就有不少异体字。此后，从甲骨文到金文、篆文、隶书，异体字随着汉字字体的演变又有了发展。造成异体字的原因主要有二：

①汉字本身的性质、特点造成了异体字的产生。汉字是表意文字，不同的人会用不同的形体符号来表示同一个词，于是大量的异体字并行于世。

②使用汉字的人数众多，地域广大，时间长久，人们在不同的时间和空间造字。在造字时，没有统一规范，人们的构思不同，取材有别，方法各异，会给同一个词造出两个或两个以上结构不同的字。

3. 繁简字

繁简字指繁体字和简体字。如果一个汉字以前用繁多的笔画书写，后经减省改用较少的笔画书写，那么前者就叫繁体字，后者叫简体字。如：體—体，進—进，雲—云，風—风。

(1) 阅读文言文需要掌握繁体字

字形由繁变简是汉字的发展总趋势，也是社会发展和人们使用汉字的需要。简体字并非今天才有，甲骨文时代已出现了简体字。自1956年公布《汉字简化总表》后，一大批繁体字被简化。这使汉字使用简便化了，有利于人们学习现代汉语和使用汉字。汉字简化后，我们在学习古代汉语、阅读文言文时就出现了繁简字的问题。

我国古籍数量浩瀚，其中保存着极为丰富、珍贵的文化遗产。汉字简化前所出版的古籍都使用繁体字，如果不认识繁体字就无法阅读，也就无法继承、发扬古籍中所保存下来的珍贵文化遗产。假如把以前出版的古籍全部改为简体字，不仅由于工程浩大而难以实现，而且也会由于不了解汉字简化的原则以及繁体字与简体字之间的对应关系，而在词义理解上发生问题，因而必须掌

握繁体字。

(2) 注意区分繁体字和简体字在意义上和用法上的不同对应关系

汉字简化依据从俗、从简的原则来简化笔画、精简字数，难免使繁体字和简体字之间出现多种关系，从而为掌握繁体字带来了一定困难。从繁体字和简化字在意义、用法上的对应关系上看，主要有三种情况：

①一对一的等同关系。在简化汉字时出于简化笔画的考虑，大量笔画繁多的字简化成为笔画较少的字，这种情况下的繁体字和简体字，只是在字形上发生了由繁到简的变化，在意义和用法上并没有什么不同。它虽然在繁简字中数量最多，但较易掌握，只需记住繁体字形。这类繁简字绝大多数是一对一的对应关系，即一个繁体字与一个简化字相对应，如：來—来、車—车、實—实、離—离；也有少数繁简字是二对一、三对一甚至四对一的对应关系。

②词义完全不等同的关系。在简化汉字时出于精简字数的考虑，采用了同音代替的方法，因而把词义不同、读音相同或相近的两个或两个以上的字归并为一个字。这类繁简字又有两种情况：一是把两个或两个以上的繁体字归并为一个字，并选择其中笔画简单的作为规范的简化字。如“后”和“後”读音相同，意义完全不同，两个字合并后，选择笔画较简单的“后”作为规范的简化字；二是把两个或两个以上的繁体字归并为一个字，然后另造一个简化字来取代它。如“發”和“髮”（2）两个字不仅意义不同，而且读音也不同，但简化时归并为一个字，且字形变为“发”。

词义完全不同关系的繁简字，需要特别注意、认真掌握；否则会发生误解，影响阅读古籍。了词《世说新语·德行》：“既无餘席，便坐荐上。”其中“餘”表示“多余的、剩下的”，简化后可写作“余”。而“余”在文言中多表示第一人称“我”。如不清楚“餘”和“余”在意义、用法上的区别，当“餘席”写作“余席”时，可能会误解为“我的席子”。

③部分词义等同的关系。古汉语中的一部分字之间有部分词义等同的关系，即两字在某一意义上可通用，在其他意义上则不能通用。具有这种关系的字在简化后归并为一个字，如果不了解这种部分等同的关系，不了解繁简的变化，也会造成误解，误认为某两字是一对一的对应关系。例：“今京不度，非制也，君将不堪。”（《左传·郑伯克段于鄢》）在简化前，“制”和“製”为两个字，除了在“制作”的意义上可通用外，其他意义上不通用。例句中的“制”指“制度”，不能写作“製”。

思考与练习

1. “六书”是指象形、_____、会意、_____、转注和_____。
2. 下列各组中，哪一组不是造字法
A. 形声、会意 B. 象形、形声
C. 转注、指事 D. 假借、转注
3. 许慎对“六书”作了怎样的解释？
4. 指出下列字中的形声字及其形符和声符：
像 象 门 阁 醇 酉 基 其
5. 在推求字义时主要运用什么方法？为什么？
6. 借助字典列出下列字的义项（义项过多时，只列出五项），并指出形符并判断本义：

髦 策 消 稔 掉 吊

7. 指出下列名组的句子中哪些字是古字，与其对应的今字是什么？并说明该古字在句中的含义：

A 组：

①首蔽上光，故成景於下。（《墨子·经说》）

②独指景而心誓兮，虽形存而志陨。（潘岳《寡妇赋》）

③春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷。（《岳阳楼记》）

B 组：

①举一隅，不以三隅反，则不复也。（《论语·述而》）

②嫗之送燕后也，持其踵为之泣，念悲其远也，亦哀之矣。已行，非弗思也，祭祀必祝之，
曰：“必勿使反。”（《战国策·触龙说赵太后》）

③及到三神山，反居水下。（《史记·封禅书》）

C 组：

①骞曰：“为汉使月氏，而为匈奴所闭道，今亡，唯王使人道送我。诚得至，反汉，汉之
王财物，不可胜言。”（《汉书·张骞传》）

②道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。（《论语·学而》）

③彼与彼年相若也，道相似也。（《师说》）

8. 繁简字的对应关系是怎样的？为什么要掌握繁体字？