

启迪

文丛

Inspiration

自然

如果你爱自然，可以在田野上看风，在山麓上听雨……

自然界的天籁之音

袁炳发◎主编



吉林出版集团/吉林文史出版社

启迪

文丛

Inspiration

自然

如果你爱自然，可以在田野上看风，在山麓上听雨……

自然界的天籁之音

主 编◎袁炳发
本册主编◎李 柏



吉林出版集团/吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

自然界的天籁之音 / 袁炳发主编. — 长春 :

吉林文史出版社, 2011.5

(启迪文丛)

ISBN 978-7-5472-0612-6

I. ①自… II. ①袁… III. ①世界文学—作品综合集—现代 IV. ①I11

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第063373号



自然界的天籁之音

ZIRANJIEDETIANLAIZHIYIN

主编/袁炳发

选题策划/周海英

责任编辑/于 涉 陆栎充

装帧设计/李岩冰 侯越越

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037507 传真/0431-86037589

印刷/长春方圆印业有限公司

版次/2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

开本/787mm×1092mm 1/16

印张/13 字数/200千

书号/ISBN 978-7-5472-0612-6

定价/19.80元

编者的话

又一个春天悄然而至。

当我们把即将付梓的稿子整整齐齐地放在案头，心里不由掠过一丝欣喜。抬眼望去，窗外花树嫣然，初绽的新叶也努力地绽放出浅浅的青绿、淡淡的鹅黄。

我们不敢自称为启迪者，但有一点可以肯定，我们有着成为启迪者的梦想。任何一本好的读物都有愉悦心情、教益人生、启发智慧、拨开迷雾的作用，而上述种种也是我们这一套丛书的追求。

一个人心灵的成长比肉体的成长更为不易，更为艰难。这也是从古至今、从中到外，有那么多的先哲不单苦苦自省，还力图用自己的思想照亮他人生命的

原因所在。孔子说：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”范仲淹说：“居庙堂之高，处江湖之远。先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”龚自珍说：“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”鲁迅说：“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”——哪一句话不让我们获得感动，获得力量。柏拉图沉吟：

“有理想存在，地狱就是天堂。”卢梭断言：“我一向认为，只有把善付诸行动才称得上是美的。”伽利略慨叹：“追求科学，需要有特殊的勇敢，思考是人类最大的快乐。”爱因斯坦警示世人：“人只有献身于社会，才能找出那短暂而有风险的生命的意义。”——哪一个身影、哪一行珠玑之言不让我们如沐春风，如饮甘露。

正因为“传而有习”，后辈作家们也以自己的人生体验，自己的生活阅历，自己的缜密思考，自己的独具匠心，把他们的所学所悟记录下来，传承下来，使人们可以获得“心灵鸡汤”的营养，从微小处鉴别、校对、修正自己的生命和灵魂。

本套丛书内所收录的作家大部分是《读者》、《意林》、《青年文摘》等国内知名杂志的签约作家或各大报纸的专栏作家，他们的作品清新流畅，言简意赅，取例生动，叙述优美，不但可以陶冶读者，尤其是青少年读者的道德、情操，更能让大家在平静中、平凡中、平常中获得阳光般灿烂的启迪。

2011年春天 编者识



目录

第一辑 寄你湖山

极光

——《阿拉斯加之旅》(节选)

/(美) 约翰·缪尔 著 马永波 张伟 译 002

寄你湖山/于德北 004

尘世佛心/马德 006

听雨/于德北 008

为泥土洗澡/感动 010

雪落山村/羽田 011

抢先开花/澜涛 013

用垃圾来开车/黄兴旺 014

明天我还会来/清风徐 016

河岸放生/陈晓雷 017

格莱诺拉峰

——《阿拉斯加之旅》(节选)

/(美) 约翰·缪尔 著 马永波 张伟 译 021

第二辑 喝茶的夜晚

春天的声音/陈亦权 026

月光盈心/寒江 028

月光浴/共水 029

被忽略的疼痛/黄炫婷 031

分一些咖啡给别人/黄炫婷 032

这个秋天,你在谁的梦里/九金 033

这样的旅行像研磨咖啡/一土 035

长着翅膀的房客/归雁 037

瓜田月下/雪菲 039

喝茶的夜晚/宏丽 041

离乡的树/樊碧贞 042

昙花吐香/退耕 043



目录

第三辑 犀鸟的爱情

看望一座山/春雷	046
我从春天来/宏丽	047
绿茶缘/婉约	049
前方总有意外的风景在为你等候/石山	050
亲近一条河/春雷	052
犀鸟的爱情/一路开花	054
秋天的高潮	
——《冬日之光》(节选)	
/ (美) 约翰·巴勒斯 著 张念群 马永波 译	057
城市的鸟/章朔	060
两种不同的植物人生/李兴海	062
乡村暮色/曹春雷	063

第四辑 向一些灵魂道歉

苇子沟的秋天/安石榴	066
清秋·紫菱湖/安石榴	068
樱桃红了/溪桥柳细	070
兰花草/纤纤	072
缠绕在树间的情绪/袁省梅	074
绒线花开了/冬兴	075
行走的风景, 不行走的心/朱成玉	077
向一些灵魂道歉/善年	079
观鸟/于德北	080
因缘镜泊湖/邵玫英	082
玉泉河情思/林艳秋	085
迁徙的鸟/信风	087

第五辑 湿地千岛林

眼前就有好风景/雍若
风景二题/裕德
黄河源头卖水人/姜钦峰
凝望生命的绿草地/崔修建
心轻草亦香/葛勇
田野笔记/李瑞
读懂美丽/沁园春
改变/仲利民
生路/庆骏
记忆中的那丛花/水手
两棵树/李谕
草原迷思/任林举
二帧/栗然

第六辑 每根树枝上都栖息着欢愉

090	农夫笔记/葛筱强	114
092	爱他,就让他辛苦/王磊	116
095	每个人都是兰香花/王者归来	118
097	遗落在江边的岁月/包利民	120
099	谷莠草/任林举	123
101	行走在黄河与贺兰山之间/阎秉	127
103	泥墙里的野蜂/马及时	128
104	也许,生活并没有痛苦/马德	131
105	乡村五月/曹春雷	132
107	四季小路/安石榴	134
108	寂静的台地	
110	——《少雨的土地》(节选)	
112	/(美)玛丽·奥斯汀 著 马永波 译	136
	散佚/大傻	139



目录

第七辑 舌尖上的春天

别把树吵醒了/立冬	142
红蚂蚁/(法)法布尔 著 佩得 改编	143
舌尖上的春天/闪人	147
龟的信念/陆生	148
读雨记/和汉朝	150
萤/(法)法布尔 著 佩得 改编	151
桃之夭夭/海棠依旧	153
午后的蜜蜂/葛筱强	155
四季的邀请/都兴秋	156
过去的河流/艾蓉	159
聪明的河狸/(法)布封 著 德稼 改编	161
美给自己看/哲籍	163
长颈鹿/(法)布封 著 德稼 改编	166
化石/冬梅	167
珊瑚是怎样色彩斑斓的/澜涛	168

第八辑 三文鱼的千年梦

三文鱼的千年梦/屠艳	170
大鸟/王天明	172
窗前的杨树/孙淑忠	173
咏叹/谷阳	175
麦子/李小南	178
清风是什么样的/尹大泽	180
月亮是乡村的一枚印章/月玲	182
断翅王蝶的飞翔奇迹/黄炫婷	184
我的动物朋友/苏克里	185
愤怒的麻雀/田成林	187
山居杂记/于德北	188
采摘田野一叶绿/吕铁人	194
梦幻杉木河/王天明	196
鹿/(法)布封 著 德稼 改编	198



第一辑

寄你湖山

这湖山是不可以以一枚抑或二枚三枚八角邮票贴走的，如今是我坐卧山中湖中，无诗无酒，我不觉得我的可怜。我感觉在浅显的文字中我变得也山也湖了，我走在陆上，我走在水上，我走在一片透明的慨叹上。我们原本不在世上，我们原本就在世中啊！



极光

——《阿拉斯加之旅》(节选)

文/(美)约翰·缪尔 著 马永波 张伟 译



最后一个来访者打开门和我道完晚安的时候，他突然叫起来：“缪尔，快来看，真是不可思议。”

我带着能见到极光的兴奋预感跑了出去。

果不其然，一束极光出现在我的眼前，犹如一座正在搭建中的彩虹光柱，新奇而令人惊叹。只见在缪尔海湾入口处天空的正下方或稍南一点，悬挂着一束闪闪发光的银色弓形光束，两只弓脚分别落在山墙的最高点，豪华而壮观。

虽然它并不是色彩斑斓也并没有什么变化，但那白光是那么强烈而且富有立体感，有着令人叹服的比率，而且它的落成又是如此地唯美，在你感到兴奋的同时又感叹它无限的壮丽。

在外表与比率上它好似一弯彩虹，一座横跨五英里宽度的桥，一座辉煌、精美、立体、均匀得无可挑剔的桥。我不禁遐想如果把天上所有的星星都收集起来放进熔炉里将它们熔化再重新焊接，然后通过天国的炼钢厂重新炼制，也许会造出这样一座耀眼的白色巨桥来。

在我的最后一位客人也去睡觉了之后，我独自躺在了小屋前的“冰碛”上，凝视着它、欣赏着它。一个小时又一个小时，这个神奇的桥拱一动不动地挂在天空，完美而纯净，耀眼又真实，仿佛它要永远留于夜空，点缀苍穹。

到最后，一簇毛茸茸的浅灰色圆圈突然出现，不断颤抖着在东部的山顶处紧紧地排成一队，沿着极光的下面上下跳跃着，一直跳到西部的山墙上，然后悄悄地一个挨一个地溜走了。

这些圆圈的长度大约有“拱桥”直径的一倍半那么长，始终与它保持着垂直的角度，在它们快速跳跃的过程中仿佛是一串悬在空中的挂窗帘的环子。如果这些极光精灵是列队穿过拱形极光的上方而不是从下方慢慢移动的话，一个人不禁会产生这样的遐



想——它们是一帮快乐的、活生生的、出来旅行的人，而且把这座壮丽的极光当成了一座桥从上面走过。

那些光环应该有数百英里长，因为它们从这一头到那一头的时间不过只有一分钟甚至更少而已，而从它们第一次出现直到最后一个消失在西山背后的时间却将近一个小时，最后只剩下弓形极光依然耀眼，立体而坚定地横跨于山巅之间。大约半个小时之后，它开始变淡，并出现裂纹与斑点，并从中露出些许星星，慢慢地整座弓形桥都变薄并模糊起来，看起来像是一条牛奶铺成的路，直到最后完全消失，没有留下一丁点儿它曾出现过的痕迹。

我回到自己的小屋，给火堆加了一些木柴，在火边烤了一会。尽管我已因极光的出现感到无限的满足与快乐，变得毫无困意，但还是准备去睡觉。就在休息之前，我想最好还是再去看一眼外面的天空，证实一下那辉煌的极光确已完全消失。

然而太不可思议了，我发现头顶浅浅的印痕，明明是一束与之前相同的极光现象正在凝聚，睡觉的念头立刻被抛到了九霄云外，我急忙跑回屋拿了一条毯子，准备躺在“冰碛”上看极光直到天明。这样，天空中可能出现的任何奇迹都将被我一览无遗。

我欣赏到了极光第一次无限壮丽而完整地出现在我面前以及逐渐消失的过程，现在我即将目睹的是一束新极光的建立。也许半小时之内银色的物质就会被凝聚而熔接成一束耀眼的、同第一束极光相媲美的、比例均匀的弧形，也许也会出现在天空中相同的位置。

在恰当的时间，另一帮活泼的电动极光精灵出现在东部的山墙上，在这无数浅灰色的家伙们沿着桥下快速扫过时，轻轻地互相碰撞，像快乐的乐队一个挨一个一直走到西部山脉的上方，它们全部保持着跳跃的步子，演奏着凡人听不到的音乐。

当这些家伙们快速地滑过桥上时，我细心地观察着它们是否给拱桥带来了变化，但我什么也没有发觉，它们没有留下任何痕迹，当它们全部走过后，只留下发光的拱桥依然稳稳地矗立，仿佛可以亘古不变，而最后也像它的前辈一样慢慢地消失不见。



寄你湖山

文/于德北

我没说过要把湖山寄给你，但我现在，的确是于初夏的时季来到这湖山之中了，我们欣喜的那一种温和湿润的气氛没有，有的只是游客散失后的冷清。我不怕。我想，你如果在我身边，也不会怕，因为，我们毕竟已经习惯了这样单独的旅行。

我蜷居在山半坡的小房子里，这房有一扇面湖的窗子，每晚湖风上来，总会把它吹得“吱吱”轻响，那真是好听。我闭了灯，拥被靠在软软的墙上，是软软的墙，挂了厚厚的壁毯，十分暖和。我靠在墙上，竖起耳朵，听那风啊，就送来许许多多我渴羨太久的声音。

后面的山，依旧是我们北方的样子，矮矮的又宽又胖，十分可爱，憨如北方汉子的胸膛。那确是土的颜色，连青青的松树也被它所渲染。松林稀疏，间或落有刚刚下得的薄薄的月华，让人生出更加寂寞的思维，在这凉而净的空气里流淌。

沿山势的是一条石头铺就的路，走的人多了，石面已经光滑。可现在，唯我在月光的牵引之下跟随这路到我不知道的远方去了，可我也知道，无论如何，我去了还要回来。我站在路边的石栏旁，拿手做欲拍遍的姿势，但，你也明白，我们美丽的北方绝不会陡然生出一个浅浅的二十四桥来。

山上没有花，也没有女孩儿，所以，那傍山的湖当然就没有了打鱼的舟，那青青的渔郎因没了女孩儿的吸引已经改行去做其他的生意，他那《竹枝词》一样的渔歌亦有些生涩。这是北方的湖，是多么清澈的湖，那黑色的水鸟还瑟瑟地在岛子上孤鸣，也许，它的恋人刚刚离去。

这湖上是有雾气的，这雾气绝不同于其他，夜里天气突然地冷了，水的温暖却还那样执著，水雾升起来，并不离散得很远，只在这湖面上浮动，于是湖也朦胧了，山也朦胧了，害得我也把自己放在仙境里痴痴忘返，连足下的寒凉上至双膝也不觉得。

我爱这湖，此刻它像我的心一样平明，心如止水怕就是这个样子了，可惜心如止水



不可以永永远远，你禅亦好，你定亦好，因为你是一个常人，所以，你常常要为身外的情物所感所动。如此看，我也是个常人，那水中白胖的鱼儿“扑波”一声游过小湾，我那止水的心境就已给完全搅和。唉！鱼儿这样胖胖的怎么会来水面玩耍，是我的错觉？是我的错觉了吧！

我真有些呆！！

这湖山是不可以以一枚抑或二枚三枚八角邮票贴走的，如今是我坐卧山中湖中，无诗无酒，我不觉得我的可怜。我感觉在浅显的文字中我变得也山也湖了，我走在陆上，我走在水上，我走在一片透明的慨叹上。

我们原本不在世上，我们原本就在世中啊！

像这夜，恹恹地说过去就过去了。

现在是清晨，我要对你说的，是那船原来并不泊在山后的小湾里，那里很静。风吹着满山的叶子，干枯的叶子，“刷刷啦啦”地响，仿佛乌鸦的叫声就从那里稀落地掠过。乌鸦也在头顶盘旋，翅膀张开很大，它们一忽儿便去了湖的那一边，水中留下它们淡淡的影子。

此时，我就坐在那船上，我对自己说：“嘘——你听！”

我听见风吹响满山娇美的叶子，她们摆动略略苍白的手，她们有些倦怠的眼睛低视着我，让我觉得我的脸一定会很红。我抬了抬臂膀，也想在我的头顶摆上一摆，但我为什么突然就这样无力了呢？我很渴望躺在船底，仰望湛蓝湛蓝的天空。

我无声地坐着，双桨也放开去了。船在水中旋着，山坡的阴悒把我们笼罩。我有些痴迷我的心情，仿佛我又回到江湖中去，我的茅庐就结在那群树下，我上山时的湿漉漉的脚印也渐渐清晰。我是江湖中客，常常披发在这山地中挥剑斩鼠，你说我好不好笑？

山根处有许多小小的水洞，我猜那里栖落了一些姓水的家族，我不是这湖边的渔人，所以，我会和它们相敬相安。我知道，在它们中也有某位和我一样偷得片刻消闲的浪漫者，它也正竖起耳朵，摊平它懒散的神情，听我在水面上发出一声轻轻的叹息。也许，它也是个诗人，这水面偶尔出现的波纹就是它一手写好的篇章。

有好歌者从小湾外的湖上驶过，是几位早已惯了站着划桨的人，那船很快，那歌也很快，唯有我蓦然生起的欢快的样子在脸上久驻不去，使我几乎就静下去的心情荡然而开。打鱼的人未必就唱渔歌。但，那歌在我的印象里无论是怎样流行，此时此刻，那不是渔歌又是什么？！

乌鸦回来了，这一边也有它的家，你没看它的妻子还是丈夫也在那林地里招呼它了



么？它也急急地应上两声，其中听不出丝缕懊烦来。我不知道乌鸦的啼叫也会在山谷里回旋啊，那“呀呀”声依次散去也是非常的好听。

那风也是，并不送叶入水，难道她的纤纤素手还要袖回怀中么？我拨了船头，是要向那夕阳落下的地方，我想好了怎么挂通那早该打去的电话，让我的朋友们知道什么叫安宁。



尘世佛心

文/马德

小 鼠

闲置了许久的一个柜子。好多书本资料已经被老鼠啮咬成碎片，纷纷扬扬的，落叶一般，积在抽屉里。

他有些心疼。

把抽屉拉出来，翻转过来，倒掉。一只老鼠突然从纸堆里钻出来，欲逃掉，正蹒跚着，走不脱。

他脱下鞋底，想要给为非作歹的老鼠一些教训。

这时，又有几个小脑壳拱出纸堆，身子红而透明，像几截嫩茎一般，是刚出生不久的小鼠吧，正战战兢兢，不知道该走向哪里。

他敛声屏息，悄悄后退了几步，站定。静静的，任由老鼠领着几只小鼠堂而皇之地从眼皮底下溜掉。



秋 蝉

一只蝉从树上掉了下来。

它在水泥路面上仰躺着，振动着翅膀，想翻转过身体来。几次挣扎都没有成功。一个小女孩蹲下身子，盯着它看了一会儿。然后，她便很小心地轻捏住它的身子，把它翻转了过来。

路上是来来往往的人。

秋天了，恐怕它活不长了吧。是一个大人的声音，含着经历了岁月之后的无奈和苍凉。小女孩缓缓站起来，一转身，把蝉放到路边一棵梧桐粗糙的树干上。

然后，女孩像是回答，又像是自言自语：它还会活着的，你听风中，它们还在歌唱。

孤 鹅

有一对农民夫妇，在自家的地垄边捡到一只大鸟。

是天鹅。

受了伤，已经无力随群远去。夫妇俩把天鹅抱回去，养好了伤。放归的那一天，天鹅并不飞走。却在它受伤的那个地垄旁徘徊了许久。

夫妇俩后来在别人那里，了解到了天鹅的生活习性，才知道天鹅大概是在地垄边等它的伴侣的。于是，他们干脆在地垄边筑了一间鹅舍，他们怕动物或人伤害了这只天鹅，夫妻俩轮流看护着它。

以为只是几天的看护。然而，事情并没有预料的那么简单。夫妇俩风餐露宿，一直陪伴大天鹅等着。有时候，实在坚持不下去了，夫妇俩就互相安慰着，或许，要等的天鹅明天就回来了。就这样，夫妇俩在地垄边一直断断续续地守护了两年多。

直到有一天黄昏，一行天鹅从天上飞过，天鹅振翅飞走。



昨天夜里，我所居住的城市下雨了。

我打开窗子，半个身子仄在沙发上，听雨蛛丝密的脚步前呼后拥，纷至沓来。不知为什么，常常有这样的夜雨，让我想起蒋捷的词，那个飘零了的宋代才子，站在江舟之上，秋娘渡、泰娘桥地一路走来，在我的心上先植樱桃，后种芭蕉。

想起蒋捷也就可以想起台湾诗人余光中的名句——听听那冷雨！雨往往会带来凉气，惯于为离人浇上哀愁。而离人的愁绪真是借助着雨脚，丝丝缕缕攀援开去，浸入那无边无际的远方，编织如烟似雾的淡蓝色梦幻。

余光中也说，这雨从宋代一直下了到今天。

这是一种怎样的比喻？！

记不得从什么时候开始，我有了听雨的习惯。听雨是一种自慰，是一种安心的休息，是无法言说的享受。曾有一段时间，我固执地把自己的书房叫做“苦雨斋”，并让写书法的朋友制了横幅，存在书柜的上端。几乎没有一个读书人不知道“苦雨斋”应为周作人所有，他困坐书城，苦雨有思，不知是为学问焦虑，还是为自己曾有的人生败笔太息。我喜欢“苦雨斋”，不是为了附庸风雅，实在是被“苦雨”二字背后的意境所痴迷。一个“雨”字本身就够让人潮湿了，再加上一个“苦”字，无奈之中还有些许“镇定”。

雨有味，那一定也有声。味道可品，声音当然可以倾听。

于是，在那样一个深深的夜晚，凭窗凝息，听雨从天堂来，在人间或歌或舞，或欢或笑。当然这雨珠中也不乏诗人骚客，笃定要搞一些意外的举动，让你于平静之中泛起波澜。如果这样的一丝雨不小心落在你的额头或者发间，说不定你会随着雨滴的扩散，整个人化做了一朵大大的涟漪。

听雨，你的心里会有诗。

有一个男孩，寂寞地站在窗前，雨水的缘故，让他的窗玻璃氤氲了淡淡的水汽。透