

郑虹 郑凯希译
(日) 加藤正夫著

精解 加藤正夫名局



蜀蓉棋艺出版社

加藤正夫名局精解

日本 加藤正夫 著

郑虹 郑凯希 译

郑怀德 校

蜀蓉棋艺出版社

责任编辑：丁开明
封面设计：吴克辛
版式设计：吴 一
校 对：钟 茜

加藤正夫名局精解 日本 加藤正夫 著 郑 虹 郑凯希 译
郑怀德 校

蜀蓉棋艺出版社出版 四川省新华书店发行
成都青龙巷9号(邮编：610031)四川省江油市印刷厂印刷
西南技术物理所 CTS 电脑照排系统排版
787×1092 毫米 32 开本 6.25 印张 130 千字
1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷 印数：1-10,000册

ISBN7-80548-306-X / G.307

定价(复膜)：2.30元

前 言

本书作为对局解说集，对实战对局中的各种问题，各个难点，进行了详细的，大胆的和彻底的研究，在这一点上，它远远超过了以往各类报章、杂志以及单行本的对局解说。

本书值得一读，我年轻的时候曾读过吴清源先生的名局精解，从而受益匪浅。

自昭和 49 年(1974)以来，由我担任解说的对局共有 24 局，全部编为《名局精解》，6 卷刊行，本书是其中第 1 卷。它们若能有助于各位棋艺水平的提高，我将感到无比荣幸。

在此，再次感谢为本书的编辑、记述作出了不懈努力的胜本哲州先生，本书也是他高度热情的结晶。

加藤正夫 1987 年 12 月

目 录

第 1 局 _____ 对坂田荣男十段(日本棋院选手权战) 1

第 2 局 _____ 对石田芳夫九段(名人战) 49

第 3 局 _____ 对武宫正树本因坊(本因坊战) 97

第 4 局 _____ 对藤泽秀行棋圣(棋圣战) 145

加藤正夫名局精解第1局

第21期日本棋院选手权战5番胜负第2局

黑 加藤正夫八段

白 坂田荣男十段

黑出4目半

1974年1月8日、9日于日本棋院

这是加藤八段执白先胜一局之后的第二局。执白者坂田十段走出了与众不同的模仿棋，中盘时，加藤八段抓住战机，形成攻击好调。本局是“天煞星加藤”的独特风格得到充分发挥的一局。

布局篇

(1-4)

○印是加藤

八段解说

△印为原编者话

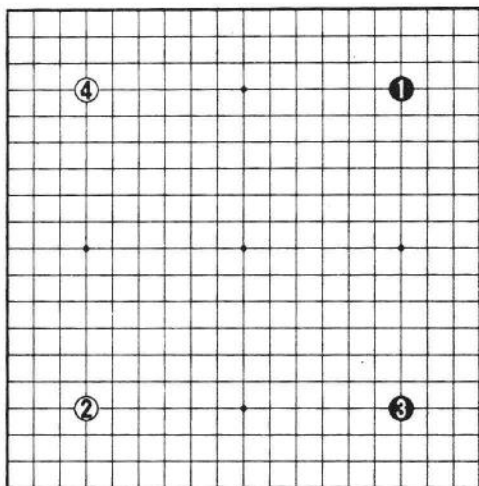
△从现代棋的体系来分析，加藤八段的棋具有一种特殊性质。

当今享誉极高的木谷一门的杰出伙伴们，大都注重于实空。唯加藤独具彻底攻击的棋风。

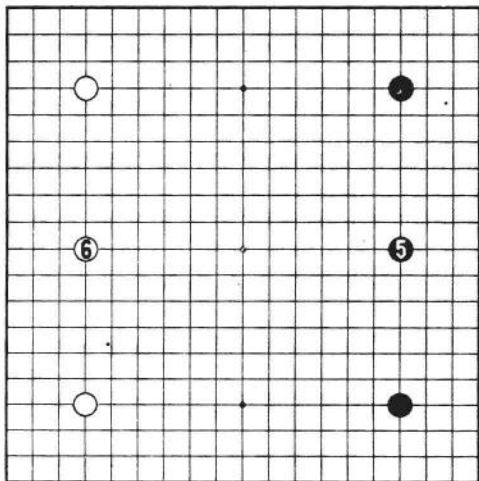
△您经常走三连星吗？

○是的，我很喜欢三连星。

△对于攻击型的棋手来说，三连星最适合于扩张模样，最易于贯彻诱敌深入，集中进攻的作战方针。



(5-6) 三连星是拿手好戏



(7) 现代布局

△对于攻击棋来讲，棋位是最重要的。不保持棋子的高位，就很难成为攻击局。

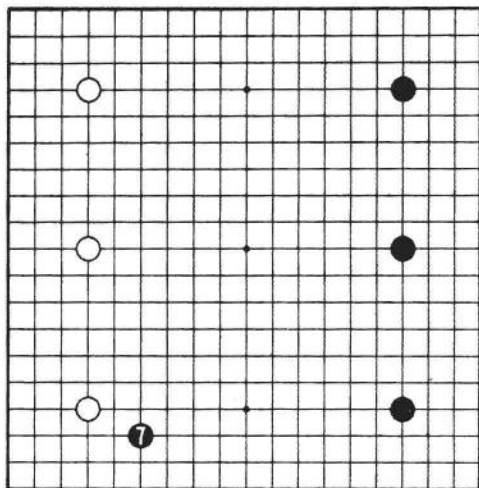
黑7挂，这是现代型的三连星布局下法。

在刚刚开始走三连星布局的昭和初期，黑7之手往往是下在两边星位的。

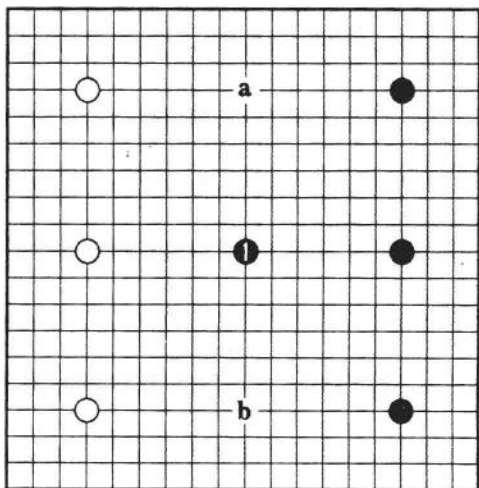
参考图

△就是黑棋下在 a 位或 b 位。另外，还有抢占中央天元的下法，将 a、b 两处作为以后的见合点。

○黑1占天元无趣。一下子就占天元，很难切实把握住它的效率。



参考图



○天元现在并非必争之点。黑棋不走，白棋现在也不会立即去走天元。换句话说，对方不急之处，自己也没有必要急着去走，这就是现在走天元不好的一个理由吧。

△到白10，总觉得有下模仿棋的味道。

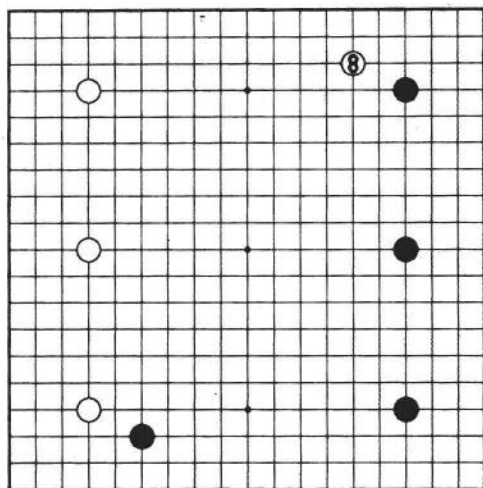
一说到模仿棋，就使人想到藤泽朋斋九段。

△是不是走模仿棋很时髦？

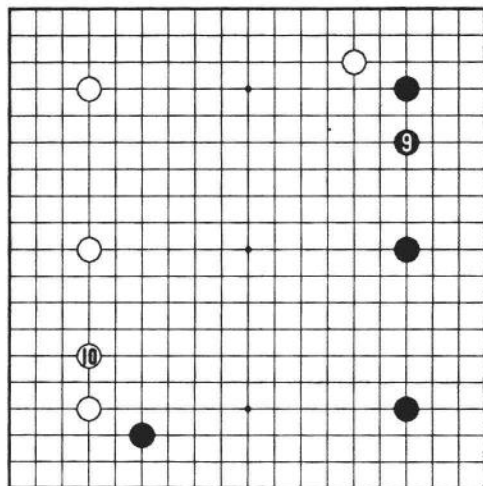
○不，恐怕只有朋斋先生一人爱走。

○说曹操，曹操到，模仿棋的开山祖藤泽朋斋先生恰好现在悠悠然驾到。

(8)



(9-10)



△黑 11 在 A 位飞角，之后白 B 尖，黑 C 拆，这是比较普通的下法。

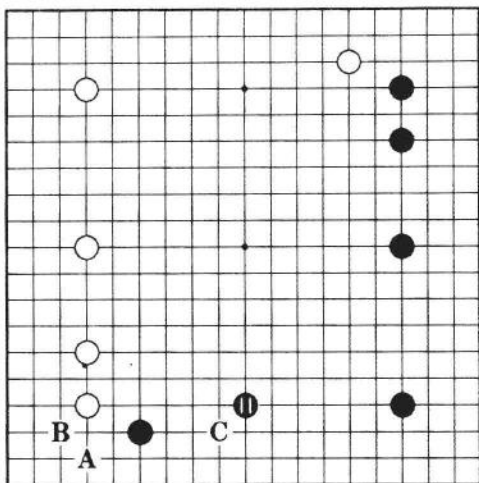
○是的。如果是一般的布局，这么走当然是可以的，但三连星布局以位为尊，因此要直接在 11 位高拆，保持棋位。

△被对方走了模仿棋，不知心情如何？

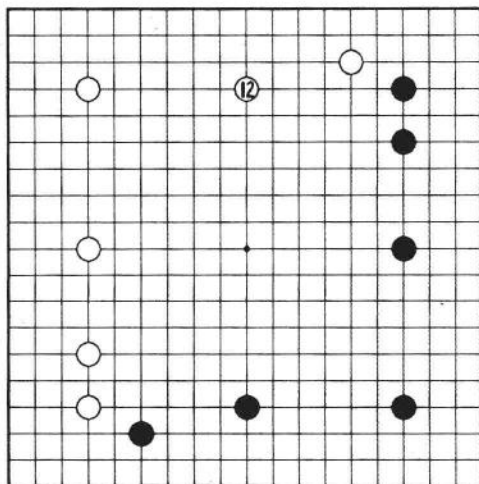
朋斋先生此时发现加藤君望着自己，他瞪着大眼做出若无其事的样子，一边独自发笑。

○总之，一旦黑走出恶手，白马上就会停止模仿。因此，必须加倍小心。

(11)



(12) 模仿棋的正误



参考图

△这是白 12 后的局面，黑现在行棋的大场在哪里？

○也许有 a、b 守，c 跳，d 飞罩等处吧。

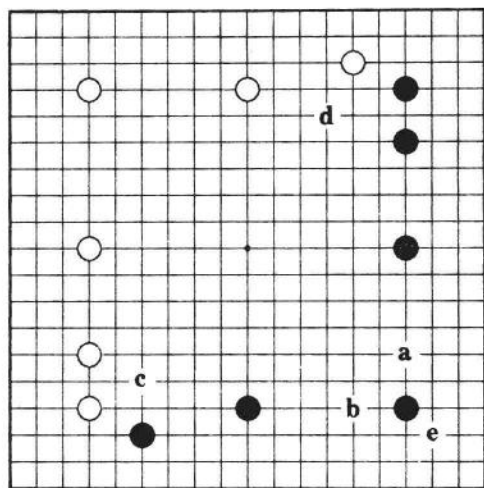
△黑走 e 位占角如何呢？

○这太贪了些吧。既要占角，又要占左右两边的空，这恐怕不行。

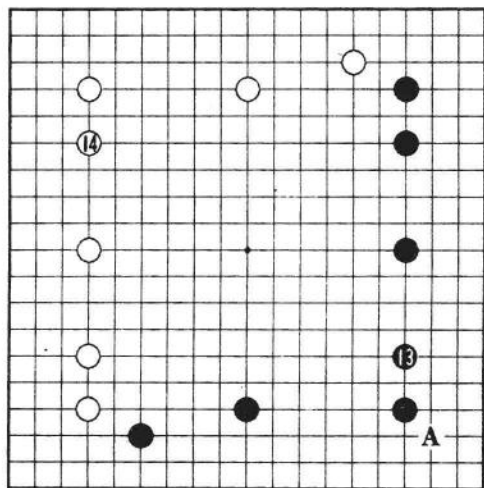
△对！黑 13 是配合三连星的着手。此手如走在 A 位之类的地方守角，就有注重实地的意向，这和三连星布局的初衷是相悖的，所以不好。是这个道理吧。

△吴清源九段也来了。

参考图



(13-14)



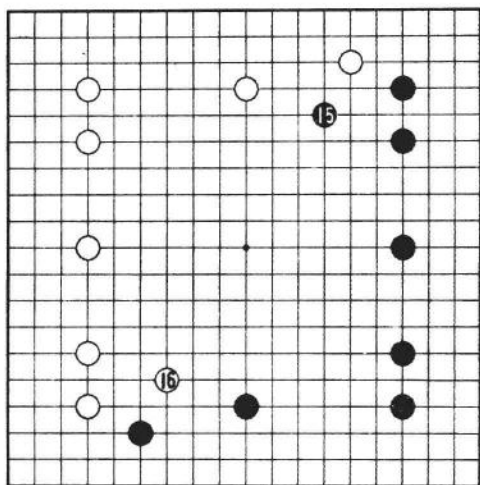
△坂田先生也
下起了模仿棋。

黑 15 是前
面说过的好点。

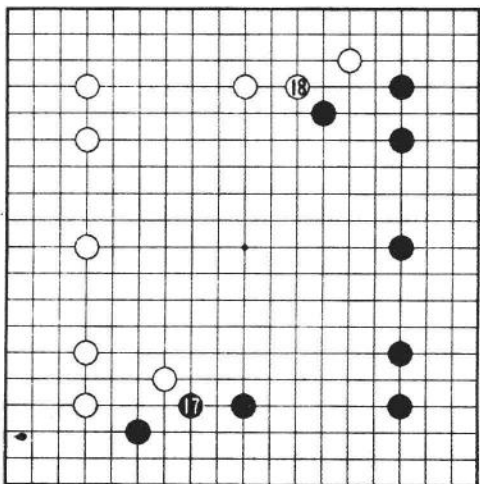
走模仿棋没
有多少意思，这
是一般爱好者的
声音。

打模仿棋的
棋谱，确实很无
趣，但观看实战
的模仿棋对局，
就另有一番味道
了。象朋斋先生
这样高明的棋手
下模仿棋，绝不
会简单地模仿，
而是每步棋都要
经过认真考虑。
他们是在考虑变
化，考虑什么时
候停止模仿最有
利，因此，对于
观棋的人来讲，
心里总怀着“这
回可要变了吧？”
这样的期待。

(15-16)



(17-18)



△黑 19，这是双方模样扩张的要点。

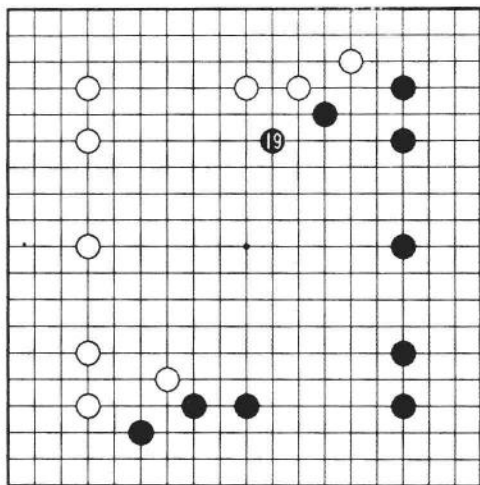
这以后，白棋停止了模仿。

当然，这并不意味着黑 19 这手棋是恶手。黑 19 后，白棋如果继续模仿下去，最后将被黑占到天元，形成黑最有效地利用天元的布局。当然，模仿棋也将嘎然而止。所以，白棋必须立即寻找变化。

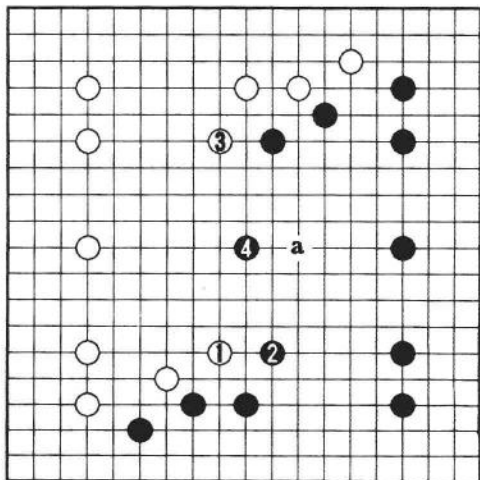
参考图 1

△山部九段提了一个问题，他认为白棋还可以模仿一段时间，象参考图 1 那样下，即使让黑 4 占到天元，白棋也可以下。

(19) 如果继续模仿下去



参考图 1



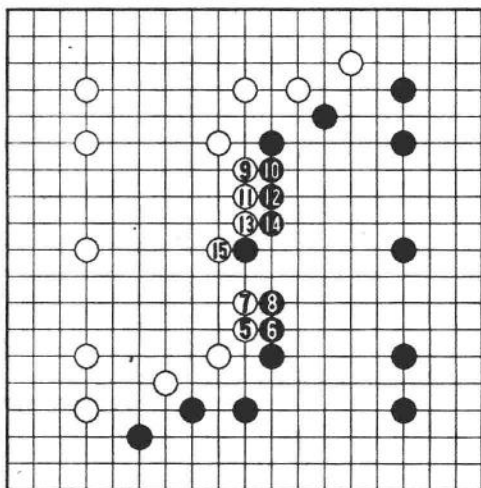
参考图 2

△假设如此，白 5 尖，而黑 6 以下每一步都跟着应，形成参考图 2 的情况，这又怎么样呢？

○这样显然是白好。

△由于有四目半的贴目，白形势不错。

参考图 2

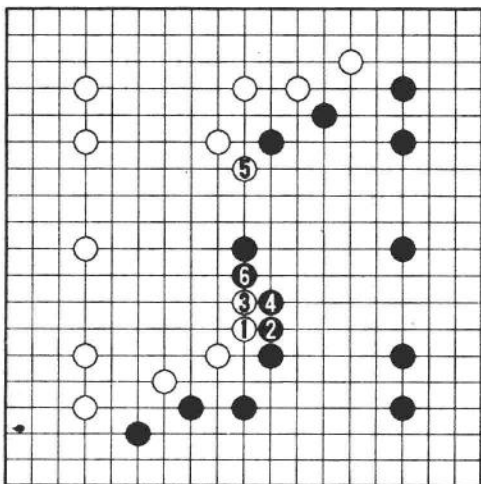


参考图 3

○不过，黑棋是不会跟着白棋走的。白 5 位尖时，黑 6 顶，这样就是黑棋的形势不错。

△吴清源九段说，如果是藤泽先生，当下到参考图 1 黑 4 时，他一定会从谱中 a 位一带侵入黑阵。这也是一种下法吧。

参考图 3



△争论的结果是，也有再继续模仿几步的走法。但究竟该如何下，看来的确很难判断。

○对于白 20 的飞，一开始就没有考虑过要在 A 位应。

△如果在 A 位应，白怎么走？

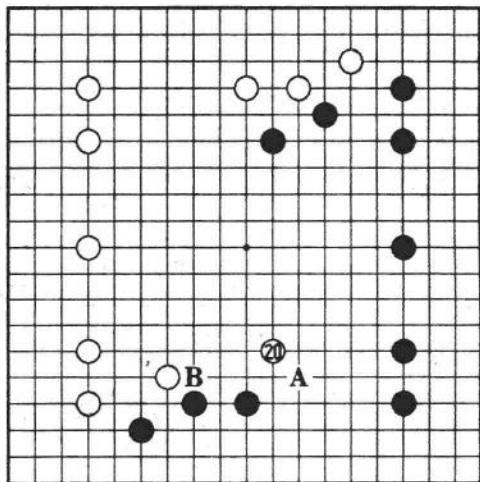
○白大概就会走 B 位。

总之，这里即使从气势上来讲，黑也应该下 21 反击。

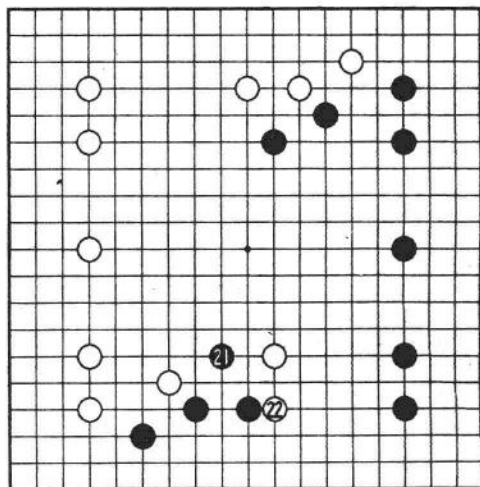
△黑反击，白毫不退让，于 22 位靠下。

破三连星的模样，从中央动手的要比从角边动手的多，这是因为中央可供选择的変化更多。

(20)



(21-22)



△白 24 强扳。
在这里，首先考虑到的
是下面参考图 1 的变化。

参考图 1

△黑 1 打、3 接，白 4 打。初看起来，白用征或枷的手段都不能吃到黑 1。

○其实，这里白有 4 打，6 挖的手段。

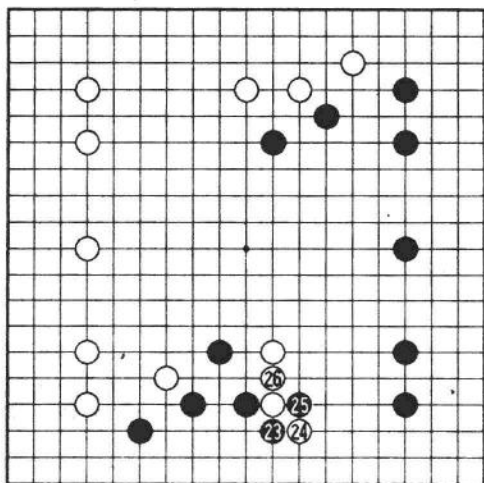
参考图 2

○黑如从 7 位打，白 8、10 征吃后，有从 12 位打的手筋。

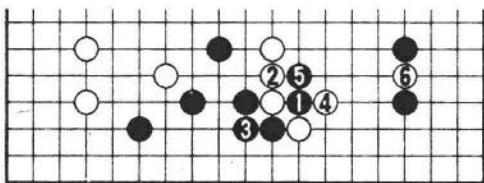
黑如 13 挺，则白 14 提。以下双方应接，大致走成至黑 19 的结果。

这样的结果黑棋虽厚，但白的实利也相当可观。

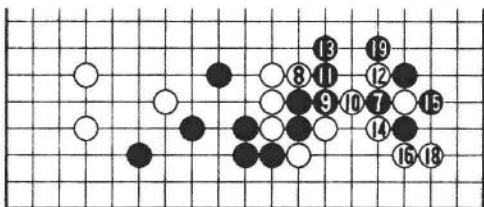
(23-26)



参考图 1

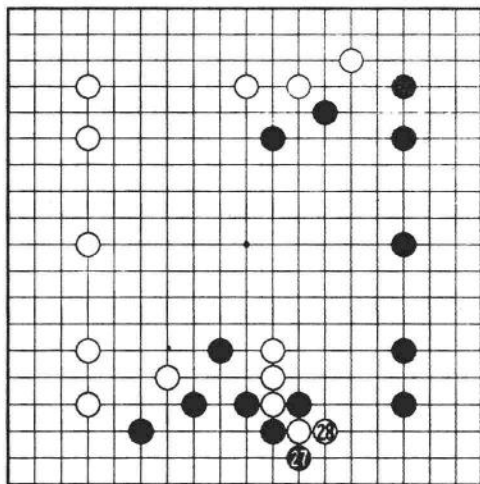


参考图 2 17=7



○黑考虑到了
前述两图所形成
的结果，经过选
择，最后采取了
黑 27 以下的走
法。

(27-28)



参考图

参考图
○黑 27 在参
考图中的 1 位
接，白 2 打，黑
再 3 打、5 长，
这是最保险的下
法，但结果却并
不能令人满意。

