

百虫姿态 百家技法

摄影：王 锋 钱寿春 等
绘画：秦天柱 郑雅风

案头绘画素材

【草虫卷】

ANTOUHUIHUA
SUCAI
CAOCHONGJUAN



百虫姿态 百家技法

ANTOUHUIHUA
SUCAI
CAOCHONGJUAN

案头绘画素材

【草虫卷】



图书在版编目 (CIP) 数据

案头绘画素材. 草虫卷 / 秦天柱, 王锋著. —成都:
四川美术出版社, 2010.8
ISBN 978 - 7 - 5410 - 4338 - 3

I. ①案… II. ①秦… ②王… III. ①草虫画 - 技法
(美术) IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 144009号

案头绘画素材·草虫卷

ANTOU HUIHUA SUCAI CAOCHONG JUAN

本社编

责任编辑 杜娟 陈锦
装帧设计 杜娟
责任校对 苏晓宁
责任印制 曾晓峰
出版发行 四川出版集团·四川美术出版社
成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031
成品尺寸 210mm × 225mm
印 张 10
图 片 530 幅
字 数 10 千字
制 版 四川省启源制版印务有限公司
印 刷 四川省印刷制版中心有限公司
版 次 2010 年 8 月第 1 版
印 次 2010 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5410 - 4338 - 3
定 价 50 元

- 版权所有·翻印必究
 - 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换
 - 如需购本书,请与本社邮购组联系
- 地 址: 成都市三洞桥路 12 号
电 话: (028) 87734382 邮政编码: 610031

请未联系上的作者,见到此告示后与责任编辑
杜娟联系,联系电话: 028-87734397。谢谢!

编者的话

花鸟画作为中国画的重要部分有着悠久历史，早在原始社会花鸟鱼虫就已是绘画题材，青铜器、帛画上都有大量的工笔鸟虫形象。从隋唐时期花鸟画开始发展，到五代时已独立而成熟，到宋代花鸟画发展已达到了高峰，明清时花鸟画分类更为详细，写意花鸟、水墨花鸟、工笔花鸟发展更为繁荣昌盛。现代花鸟画家们在先驱的基础上勇于探索和尝试，更是新人新作层出不穷，每每看到这些墨彩丰富，行笔畅快，风格清艳雅致，章法空灵巧妙的画作真是让人流连忘返。中国历代艺术家们通过不懈的努力为我们留下了浩如烟海的优秀花鸟画作品，如同夜空中璀璨的繁星。

草虫在花鸟画中占有重要地位，如一幅画中的点睛之笔。怎样画出生动鲜活，充满情趣的草虫，我们不能仅仅停留在学习前人的经验上，更重要的是从生活中来，到生活中去，生活是艺术取之不尽，用之不竭的源泉。深入生活去观察、体验、收集素材，这才是我们艺术家必走之路。

为了方便绘者快捷地查找参考资料，我们编辑了此书。该书收集素材500余幅，着重草虫的特写，分为“实物篇”和“绘画篇”。

“实物篇”为草虫类照片，尽量选取生动有情趣的草虫，给你提供能够入画的有价值的参考，更清晰的结构和细节；“绘画篇”收集中国历代花鸟画家草虫小品中的精品及草虫的特写，看看他们笔下的草虫是怎样表现的。在学习和对比中，此书如果能给您提供方便，能给你的画作添姿加彩，我们将感到欣慰。

实物篇

摄影：王 锋
钱寿春
安德明

























