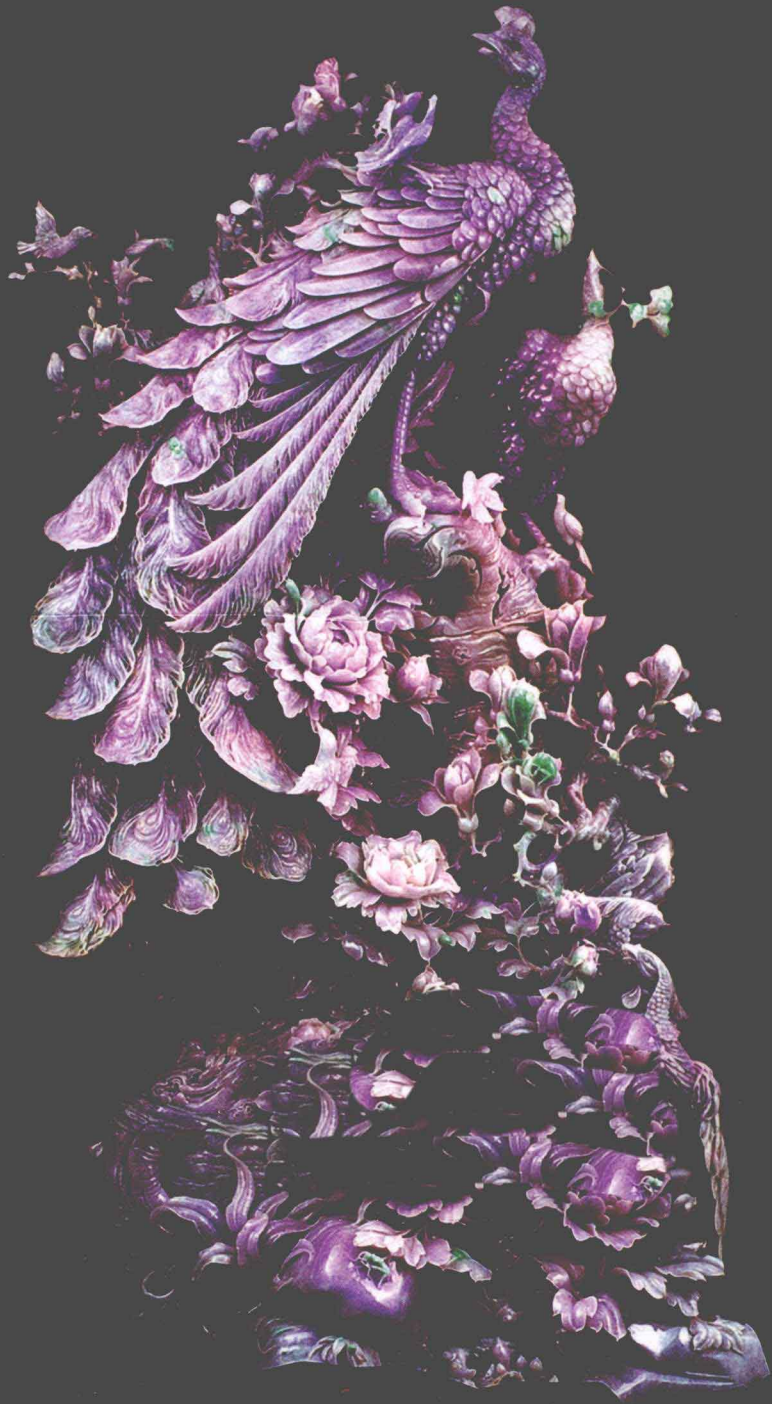


中国民间艺术作品集

三 张 康克美 主编



二〇一〇
中国玉器

百花奖作品集

王振 唐克美 主编

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2010中国玉器百花奖作品集/王振, 唐克美主编. 北京: 北京工艺美术出版社, 2011.6
ISBN 978-7-5140-0051-1

I. ①2… II. ①王…②…唐… III. ①玉器-作品集-中国-现代 IV. ①J329

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第111892号

出版人: 陈高朝

责任编辑: 邵 华 邵晓晨

封面设计: 田 黎

责任印制: 宋朝晖

2010中国玉器百花奖作品集

王 振 唐克美 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 635毫米×965毫米 1/8

印 张 51

版 次 2011年6月第1版

印 次 2011年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5140-0051-1/J·951

定 价 498.00元

2010中国玉器百花奖

- 主 办** 中国轻工业联合会
中国轻工珠宝首饰中心
中国工艺美术学会玉文化专业委员会
- 承 办** 中国工艺美术学会玉文化专业委员会
中国轻工珠宝首饰中心
- 协 办** 北京市玉器厂等
- 赞 助** 北京博投致远投资管理有限公司

组 委 会

- 荣誉主任** 陈士能 中国轻业联合会名誉会长
赵之顾 中国工艺美术学会副理事长兼秘书长
- 主 任** 王 振 中国工艺美术学会玉文化专业委员会会长
林小冲 轻工珠宝首饰中心主任

评 审 委

- 主 任** 唐克美 中国工艺美术学会副理事长
- 委 员** 王 振 中国工艺美术学会玉文化专业委员会会长
张淑荣 中国轻工珠宝首饰中心副主任
曹静楼 故宫博物院研究员、
张 錧 清华大学美术学院教授、北京民间艺术家协会主席
姚 安 首都博物馆副馆长、研究员
华 萍 扬州市工艺美术协会秘书长
钱振峰 中国工艺美术学会玉文化专业委员会副会长
吴元全 中国工艺美术大师
周金甫 中国工艺美术大师
马宝忠 云南省宝玉石协会原秘书长

监 评 委

- 主 任** 高颖维 中国工艺美术学会玉文化专业委员会常务副会长
- 委 员** 刘元生 中国工艺美术学会玉文化专业委员会副会长
李维翰 徐州玉文化协会会长
郭友臣 北京市玉器厂厂长

编 委 会

- 主 任** 王 振
- 副 主 任** 唐克美 白 描 张淑荣 李进华 刘继庭 夏林宝
陈 建 刘长秀 陈松生 江军红
- 主 编** 王 振 唐克美
- 执行主编** 刘元生 王佩斌
- 摄 影** 王佩斌 尹未东 张玉甫 杨春旺
- 文字撰稿** 王金厚 原天津市特种工艺品厂厂长
焦国涛 宝玉石周刊编辑

中国玉器百花奖组委会咨询电话：010-67151838

短信联系平台：13911811818

目录



序言/1

特等奖/5

金奖/9

最佳创意奖/185

最佳工艺奖/213

银奖/237

铜奖/309

优秀奖/341

序言

第五届中国玉器百花奖上的玉雕、石雕艺术品千姿百态、琳琅满目。尤其是被评为金奖的作品更是光彩夺目，散发生辉。它们向人们昭示着在当今盛世之年，玉石雕刻艺术从容的胸襟和无限的春光。它们尽情地向人们展示着美的风采，这种美不仅是传统的、高雅的、富有神韵的，也是现代的、创意的、静谧的。同时，它们还极尽全力地张扬着大师的才华与睿智以及玉石材质的精美与隽华。这些精品之作体现着鉴古知今的自身价值，蕴含着弥足珍贵的文化底蕴，显现着韵致无极的美妙风姿。可谓满目佳品皆汗染，遍阁精华俱苦涂。从这些风格各异的玉石雕刻作品中，我们可以清晰地看到，在民族传统艺术的传承中，继承和发扬始终贯穿着全线。大师们一方面继续着前人遗留的艺术精华的优秀传统，一方面开创着时代艺术的新风貌。

在观察与欣赏中，我们发现当代中国玉雕艺术的发展，呈现出如下几个特点。

首先，一直走在玉石雕刻艺术最前沿的大师们，虽然已年逾花甲、步入高龄，但他们宝刀不老、风姿依旧，依然活跃于这个春光无限的艺术桃园里。他们沉着的思维和永远向上的崇高境界以及在浑厚与深沉中的空灵与丰富，持久而共通的生命旋律，传达出他们的匠心独运与深思熟虑。他们的玉石雕刻作品给人最突出的感觉是他们对博大精深的中国传统艺术的一往情深。大师们继承了优秀的民族传统精神，在玉石雕刻艺术的事业中表现出鲜明的中华民族风格和中国气派。

如北京的中国工艺美术大师柳朝国、扬州的中国工艺美术大师江春源、新疆的中国工艺美术大师马金贵等。他们几十年的辛勤耕耘，如今根深叶茂，老树又发新枝。他们创作设计的玉器器皿，有的大气浑厚、深沉古朴；有的清新幽雅、简洁明快；有的线条流畅、精美灵动。可以说这些大师的器皿经典之作代表着中国当今玉雕界器皿艺术的最高水平。柳朝国大师的新作白玉《六合瑞象万岁瓶》应该说达到极致。该作品持重而不钝滞，灵逸而不轻浮。它所表现的不仅仅是一件工工整整、端端正正、做工精湛、玲珑别致的器皿，它是有血有肉、有精神有生命的，它更是一种无声的语言，游离于你我的沟通之中。它的造型在端庄之外更显平静与温顺，它最大的意义是使人们更喜欢它，想接近它，甚至触摸它。而更深邃的是它创造了一种意境，使人们脱离约束，产生无尽联想，在那无极宇宙、变幻无穷的自然中自由徘徊，心灵与自然融为一体。

其次，新军崛起、后生可畏。纵观中国玉雕历史的发展，最大的特点是一脉相承。这说明民族传统艺术的传承是极为重要的。艺术的发展没有继承人是不可行的，或者说即使有一些传承之人，但他们完不成先辈交给他们的大业，也是不可行的。我们这个时代的青年人的精神不是颓唐的，而是富有朝气的，他们有一种独特的开创精神，他们把承接前人的技艺看成是历史赋予他们的使命。因此，一批有志之士，他们栖身玉雕，心无旁骛，勤学苦练，孜孜以求，在继承玉雕艺术事业的道路上正朝着光明昂首阔进。随后，他们脱颖而出，显示出他们的才华和颖悟，体现了他们为学诚笃、为玉诚琢的执著精神。

这群人中，出类拔萃的人物很多，这些当代中国玉石雕刻界的风云人物，已经进入各自的位置，正在担当起各地区或各区域的中坚力量。要知道，奋斗到这样一个极为荣耀的地位，不是凭空而来，而是要以艺术作品水平说话，只以为此，才能立于不败之地。

翻看他们的玉石雕刻作品，首先的感觉就是元气淋漓，清新生动。一些佳作更有独到之处，别开生面，令人耳目一新。天津崔磊获金奖的玉雕作品《太一》，在题材和立意方面都力求创新，采用端庄、典

雅的宋“活字”体书写古典哲学典籍老子的《道德经》。他用美学的构成方法，将《道德经》的经典之句，或用文字排列，或用图案装饰，既严谨、又顺通，有机、和谐地布置于玉石的外皮上。作品显现出极高的艺术修养和深刻内涵。似乎是一种隐隐然的气象，又是一种默默然的气质，更是一种悠悠然的气度。是古典与新锐的对话，也是奇崛与宁谧的诉说。它像从宇宙中降落的陨石，浑朴从形体中溢出，壮观从章法中溢出，精致从刀法中溢出，润质从材料中溢出，溢出后的飘散，令人回味无穷。

对于自己玉雕艺术创作方式的偏爱，也许是这些玉雕艺术家独有的天性。这些人中，有的喜欢在微观的领域中发现奇妙的细节；有的喜欢在宏观的大环境中寻求阔远的感受；有的喜欢无遮无拦、一览无余之下的爽朗；有的喜欢九曲回肠、琵琶半掩的含蓄和深刻。不管怎样的方式，他们的优秀玉雕作品都给观者带来了美的享受。

再次，一批玉雕艺术品新作，迈出了清规戒律，从传统的程式化走向生活，走向自然，充分地突出了时代感和真实感。一个艺术观念开始发生根本变化的时期，艺术家在表达自以为更为有价值的思想与情感时，手段与技法便应运而生，至于他们是否符合传统的规范，则不为艺术家所顾及。一些敢想、敢干、敢于创新的玉雕艺术家，就是以这样的精神创造着适合社会和自我表现的法理，并以此法理引导出他们内心的风景。

出自河南刘晓波之手的独山玉《无心赏花》和河北田健桥之手的墨玉《明察秋毫》都是从生活中提炼的素材，并以写实的手法创作出来的玉雕精品。这些作品是作者生命热情的折射，是他们怀抱自然、畅怀吐纳的自由心态。马铁军创作的翡翠《君临天下》是近年来不可多得优秀玉雕花鸟作品。玉雕花鸟艺术这一门类，若没有随着时代发展而不断创造新内涵、新形式，就会停滞，甚至陷入枯竭。多年来，玉雕花鸟艺术门类始终传承着老的、固有的、旧的程式，无法突破。而翡翠《君临天下》，是在传统玉雕花鸟的基础上，独辟蹊径，勇于创新，涌动出了一片春意。该作品最突出的特点是融入了很多绘画的理念和法则。在布局上大胆地把一对孔雀放于作品的最高点，把姹紫嫣红、争芳斗艳的牡丹、玉兰等花卉，疏密有序、穿插求致地点缀于孔雀脚下。如此，不但烘托出了主题，突出了重点，还提升了审美的视觉性。在雕刻的技法上，破除了旧的程式，寻求出很多表现孔雀各种羽毛的处理方法及程式。整件作品给人感觉雍容华贵、富丽堂皇、繁锦饱满、高雅隽秀，它很像一幅工笔画，工细严谨中体现出线条流畅，交待明确中倍显出刻划精致。可以说这件作品代表着当代玉雕花鸟进入了一个新时期。

在当代文化的环境中，历史进入新时期，玉雕艺术也要顺应时代的发展，回应时代也是玉雕艺术自身发展的必然。玉雕花鸟门类艺术新形式、新体式的创造，也自然成为当代玉雕艺术家的艺术追求。而翡翠《君临天下》这样好的玉雕艺术品问世，当然是中国当代玉雕艺术界的好事、喜事、幸事。

最后，各地区、各地域的玉雕艺术都在尽情地表达着各自的情愫和区域艺术语言，逐渐形成了各自的艺术个性和具有风格鲜明的艺术流派。形成的原因基本有两个方面，一方面是各地的玉雕艺术家都很注重自身创造学术来源，从众多的玉雕作品中可以感受到他们非常注重艺术品品质和学术质量。玉雕艺术家都力求形成自己的面貌，而在整体上则表现出一种严肃、认真的探索精神和比较浓郁的学术群体气象。另一方面是玉雕艺术家保持了对现实的关注，在艺术中表达个性。思想观念的当代意识比较浓厚，能够真诚坦率地去表达自身的现实感受，并注重艺术语言上的探索。这些特点都代表了我们这个时代艺术发展的基本特征。

如北京的中国工艺美术大师宋世义，他知识渊博，技法全面，从巨制到小件，从浮雕到圆雕，从山水到人物，从传统到现代，无不涉足。尤其是创作多彩的玛瑙和多姿的珊瑚，更是他的艺术风格和追求。应该说，他是京派或北派玉雕艺术中的一个极有代表性的人物。他的玉雕作品白玉《花丝镶嵌观音》，在佳作林立的玉雕作品之间，是一个光彩四溢的亮点。

“海派玉雕”在当代玉雕界颇具影响。从某种角度看，“海派”是以传统的玉牌登上玉雕艺术的时代高峰。“海派”强调汲古而不泥古，推陈出新，追求一种自我超越的境界，更贴近文人创作的淡雅与神韵。如中国玉雕大师翟倚卫等，都是“海派玉雕”新生代中坚力量的代表人物。我们从翟倚卫创作的玉雕作品白玉《牧归》可以看出，作品的艺术格调很高，很有艺术品位，呈现出文人情趣的诗情画意，整个画面层次分明、主次有序，且技法娴熟精湛。

流派的形成，是和地域文化积淀分不开的，它的形成决不是偶然的，而是自然的、流畅的、潜移默化的，因此是必然的。我们把扬州、河北、河南三地的山子雕进行对比，便看出它们截然不同的艺术风格。

扬州山子雕的历史悠久，传承到现代，虽然也在悄然地发生着变化，但无论怎么变化，它的内质依然荡存着原本的精华。以顾永骏大师为代表的扬州山子雕精巧俊秀，清雅别致。他的作品白玉《出水芙蓉》，玉质白皙，温润无瑕。画面中描绘出一位天姿美艳的荷花仙子，手捧红莲，轻柔飘然，翩翩起舞。在雕刻技法上，采用多种手法精雕细刻，颇显功力。整个作品删繁就简，取舍得当，留白处平静似水，用刀处翻卷如云，生动传神，美妙至极。

河北的中国工艺美术大师宋建国创作的青白玉山子雕《忠义千秋》，代表着北方山子雕的艺术风格，更显出雄浑稳重，厚朴大气。从作品中可以感受到作者用绘画的手段，巧妙地处理画面，更强调一种创作的激情和虚实跌宕的艺术效果。作者追求用“古镜天然，渊雅静穆”的浑然太古之貌来陶冶温润世人的心境。

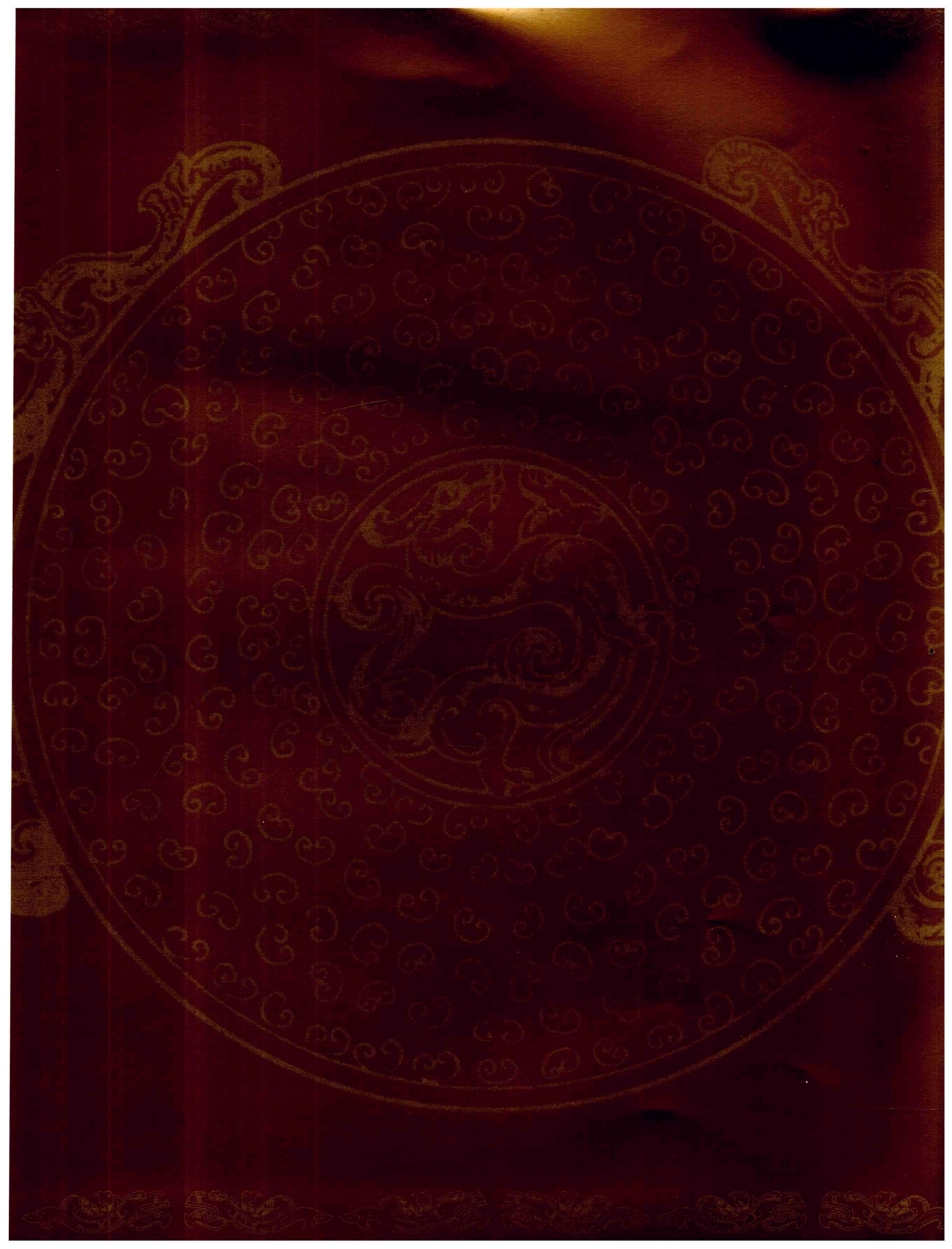
河南最具代表性的山子雕是镇平玉神公司用独山玉创作的山子雕作品。如代表作《烟云入画》，是青年作者王志亚创作设计的。作品清新明快，活泼自然，而最大的艺术特点，就是充分利用了独山玉的天然颜色变化，将圆雕、浮雕及线刻的多种方法整合在一起，凸显出作品如诗如画的意境和强烈的生活气息及时代感。

从扬州、河北、河南这三个地域的山子雕作品的艺术风格中不难看出，中国玉雕艺术界的各种流派已经萌芽形成。各种流派的浮现，定会促进中国玉雕艺术的向前发展。

我们看到第五届中国玉器百花奖成绩斐然，硕果累累。但冷静下来，我们会发现在许多的玉雕作品中还存在着很多的问题和缺点，还需要在今后的创作中不断地改进和提高。

历史不会停止自己的步伐，时代每前进一步，人们就会对艺术标准产生新的认识，也会对艺术提出新的要求。因为时代变了，人们的心理状态也会发生变化。对于玉雕艺术创作者来说，就需要有新的情感传达方式和变化形式。因此，玉雕艺术永远需要创作，也永远需要批评。

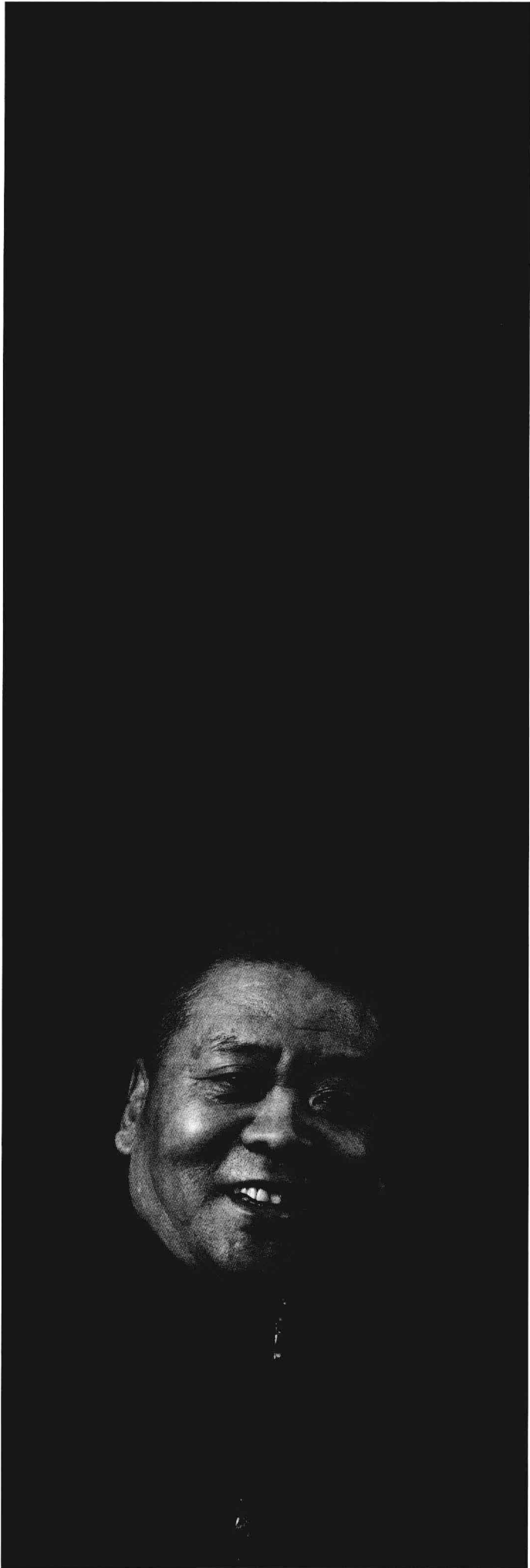
中国玉器百花奖组委会



特
等
獎



貳
零
壹
零
年



柳朝国

Liu Chaoguo

男。1962年参加工作，师从著名艺人程占雄、夏长馨、蒋通，从事玉器创作。他刻苦钻研，继承传统，并努力研习绘画、泥塑，技艺提高迅速。1972年担任设计工作，开始独立艺术创作。经过长期的实践，20世纪80年代进入成熟期。他擅长动物和器皿造型的设计，艺术特点表现为北派玉雕的宫廷艺术风格，大气磅礴、豪放雄浑、沉稳庄重、富丽典雅，用料严谨，技艺精湛娴熟。四十年的辛勤耕耘，使他的作品在省、市级乃至国家级的评审中成绩显著。因其对器皿独特的设计及高超的制作技艺，现已成为北派玉雕行业的领军人物，具有较高的声望。

其代表作品《景象平花薰》，1985年5月被北京工艺美术品总公司精品鉴定委员会鉴定为精品。1990年作品《万象更新套车》获得中国工艺美术品百花奖优秀新产品一等奖。2001年以后，他的九件作品先后在第二届至第七届中国工艺美术精品博览会百花奖的评选中，获得一枚特等奖、五枚金奖、两枚银奖、一枚优秀作品奖。2003年、2005年先后获得首届和第二届北京工艺美术展两枚金奖和一枚珍品奖。作品白玉《本固枝荣瓶》在2006年扬州举办的全国玉石雕精品展中，被评为金奖。代表作品白玉《祥龙聚瑞白玉花薰》、玛瑙《汤盆》获得第二届中国工艺美术大师作品暨工艺美术精品博览会金奖、银奖。2008年作品白玉《簋》、2010年作品白玉《六合瑞象万岁瓶》均荣获中国玉器百花奖特等奖。



作品编号: 201001019

作品名称: 白玉《六合瑞象万岁瓶》

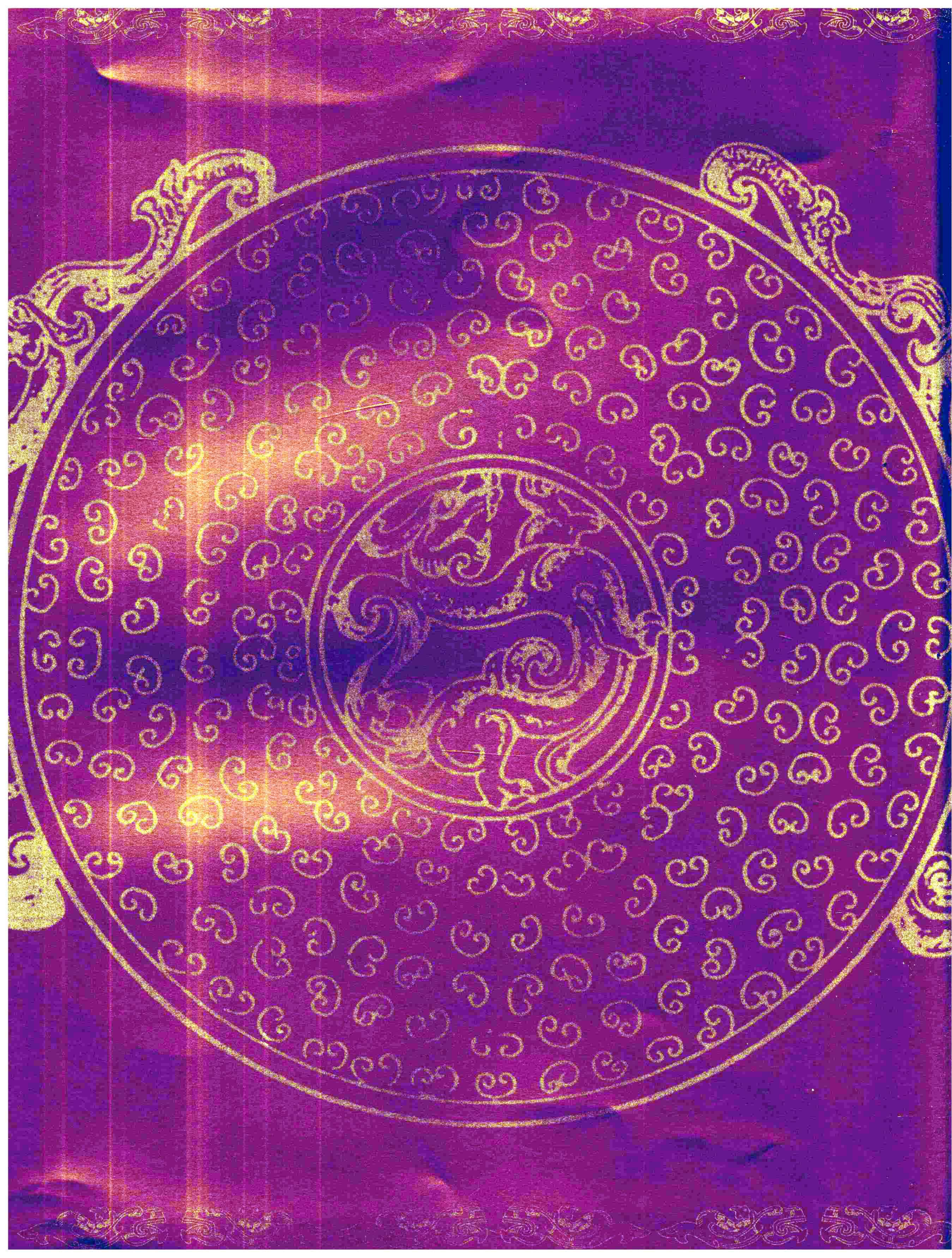
所获奖项: 特等奖

作者: 柳朝国

获奖单位: 柳朝国大师工作室

证书编码: 001

作品规格: 瓶身11cm × 25cm × 7.5cm



金

獎



貳零壹零年



马铁军
Ma Tiejun

男。2002年被评为“河南省高级工艺美术师”。自1987年8月随工艺美术大师仵海洲在石佛寺玉器厂学习玉雕技术。后又得到北京工艺大师尚文仲、郭石林，天津王金厚的指点，通过多年的实践和理论学习，掌握了玉器工艺创作的设计规律。又自学了大量的美术构成理论和借鉴各姊妹艺术的方法，为全面系统掌握玉器的设计打下了基础。他曾任车间设计主任、玉器厂副厂长。他设计的玉器作品多取自传统吉祥题材，讲究意境。在创意上融合中国书法、绘画、雕塑之精神，注重创新，以形写神、形神兼备。雕刻手法简洁，线条流畅，既继承风格，又推陈出新，自成一派。2004年，在广东四会创办聚惠丰玉雕工作室。现任华宝玉园艺术设计与制作总监。其作品先后多次在全国玉器行业评比中获奖。2008年作品《天涯共此时》获中国玉器百花奖最具文化创意奖。2009年作品《琴棋书画》获中国玉器百花奖金奖。

作品在传统玉雕花鸟的基础上独辟蹊径，融入了很多绘画的理念和法则。在布局上大胆地把一对孔雀放于作品的最高点，把姹紫嫣红、争芳斗艳的牡丹、玉兰等花卉，疏密有序、穿插有致地点缀于孔雀脚下。不但烘托出了主题，突出了重点，还提升了审美的视觉性。在雕刻的技法上，破除了旧的程式，创造出很多孔雀羽毛在玉石雕刻上的不同处理方法及程式。整件作品给人感觉雍容华贵、富丽堂皇、繁锦饱满、高雅隽秀，它很像一幅工笔画，工细严谨中体现出线条流畅，交待明确中倍显出刻划精致。可以说这件作品代表着当代玉雕花鸟进入了一个新时期。

作品编号: 201005023

作品名称: 翡翠《君临天下》

所获奖项: 金奖

作者: 马铁军

获奖单位: 华宝玉园

证书编码: 075

作品规格: 123cm × 65cm × 33cm





范民广
Fan Minguang

1981年出生，男，山东济宁人。1998年拜老上海玉雕厂大师
尤传山为师。2002年在罗建明玉雕厂工作。2005年创办工作室。擅
长雕刻大象、怪兽、熊、老虎等动物。