



2008

中国画廊与艺术家

ZHONG GUO HUA LANG YU YI SHU JIA

2008's Collection of chinese Galleries and Artists in Painting

中国图书出版社

2008

中国画廊与艺术家

2008'S COLLECTION OF CHINESE GALLERIES
AND ARTISTS IN PAINTING

策划

北京一名艺术文化院

支持

北京中广科艺国际文化传媒有限公司

主编

陈健

责任编辑

曾辉

陆松平

洪杰

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画廊与艺术家 / 陈健主编. —北京: 中国图书出版社,
2008. 11
ISBN 988-98205-4-4

I. 中… II. 陈… III. 中国画廊—艺术家—中国—现代
IV. G849

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 087171 号

书 名: 中国画廊与艺术家
主 编: 陈 健
策划编辑: 王 娜 唐燕辉
责任编辑: 曾 辉 张会芳 洪 杰 陆松平 侯钦磊
徐小晶 孙 飞 张 阳 宁晓川 张彦芳
装帧设计: 吴 滢
出版发行: 中国图书出版社
印 刷: 北京蓝鑫彩色印刷有限公司
开 本: 889 × 1194 毫米 1/8
印 张: 14 印张
字 数: 297 千字
版 次: 2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷
定 价: 180.00 元

目录

CATALOG

吴冠中	WU GUAN ZHONG	004	王桂群	WANG GUI QUN	047	贺远征	HE YUAN ZHENG	093	戴魁	DAI KUI	137
王明明	WANG MING MING	005	李德光	LI DE GUANG	048	李金和	LI JIN HE	094	刘正兴	LIU ZHENG XING	138
沈学仁	SHEN XUE REN	006	戴畅	DAI CHANG	049	白云	BAI YUN	095	陈宝元	CHEN BAO YUAN	139
韩静霆	HAN JING TING	007	洪潮	HONG CHAO	050	程越	CHENG YUE	096	杨建臣	YANG JIAN CHI	140
田黎明	TIAN LI MING	008	秦晖	QIN HUI	051	高健	GAO JIAN	097	贾建生	JIA JIAN SHENG	141
贾又福	JIA YOU FU	009	黄迪全	HAUNG DI QUAN	052	杨育才	YANG YU CAI	098	卢德铭	LU DE MING	142
贾浩义	JIA HAO YI	010	孙克明	SUN KE MING	053	赵东军	ZHAO DONG JUN	099	傅继英	FU JI YING	145
曾宓	ZENG MI	011	邹光平	ZOU GUANG PIN	054	原绍温	YUAN SHAO WEN	100	林中阳	LIN ZHONG YANG	146
杨延文	YANG YAN WEN	012	姜也	JIANG YE	055	祁惠琴	QI HUI QIN	101	白续智	BAI XU ZHI	148
大士三阳	DA TU SAN YANG	013	刘延安	LIU YAN AN	056	吴大华	WU DA HUA	102	窦世魁	DOU SHI KUI	149
陈仕彬	CHEN SHI BIN	014	白良栋	BAI LIANG DONG	057	丁友海	DING YOU HAI	103	黄吴怀	HUANG WU HUAI	150
卢禹舜	LU YU SHUN	015	么顺利	YAO SHUN LI	058	潘建博	PAN JIAN BO	104	薛文栋	XUE WEN DONG	153
徐乐乐	XU LE LE	016	侯延安	HOU YAN AN	059	杨雍	YANG YONG	105	王利坚	WANG LI JIAN	154
吴山明	WU SHAN MING	017	彭铭利	PENG MING LI	060	马才让太	MA CAI RANG TAI	106	董秉弟	DONG BING DI	155
唐凤岐	TANG FENG QI	018	孙勇	SUN YONG	061	孟喜元	MENG XI YUAN	107	唐诚明	TANG CHENG MING	156
丁德源	DING DE YUAN	019	曾广	ZENG GUANG	062	韩国栋	HAN GUO DONG	108	冯举	FENG JU	157
罗云	LUO YUN	020	向极鄱	XIANG JI PAN	063	邓惠伯	DENG HUI BO	109	孟天宇	MENG TIAN YU	158
刘克宁	LIU KE NING	021	蒋永江	JIANG YONG JIANG	064	陈晓华	CHEN XIAO HUA	110	陶仁光	TAO REN GUANG	159
张济海	ZHANG JI HAI	022	杨长喜	YANG CHANG XI	065	李福金	LI FU JIN	112	高亚伦	GAO YA LUN	160
冀有泉	JI YOU QUAN	023	周建新	ZHOU JIAN XIN	066	蓝榜水	LAN BANG SHUI	113	杨合正	YANG HE ZHENG	161
王界山	WANG JIE SHAN	024	王巨亭	WANG JU TING	067	李伟	LI WEI	114	杜新元	DU XIN YUAN	162
马忠	MA ZHONG	025	胡忠元	HU ZHONG YUAN	068	赖建义	LAI JIAN YI	115	朱玖山	ZHU JIU SHAN	163
上官超英	SHANG GUAN CHAO YING	026	李儒光	LI RU GUANG	071	舒大文	SHU DA WEN	116	杨建国	YANG JIAN GUO	164
朱全增	ZHU QUAN ZENG	027	姬国强	JI GUO QIANG	072	张秀进	ZHANG XIU JIN	117	孙维平	SUN WEI PING	165
钱宗飞	QIAN ZONG FEI	028	刘祖鹏	LIU ZU PENG	073	李宝民	LI BAO MIN	118	范寅斌	FAN YIN BIN	166
程恩平	CHENG EN PING	029	朱臣	ZHU CHEN	074	袁志明	YUAN ZHI MING	119	张昌河	ZHANG CHANG HE	167
阳琰弟	YANG MAN DI	030	程海鹰	CHENG HAI YING	075	赵成立	ZHAO CHENG LI	120	霍明坤	HUO MING KUN	168
张京城	ZHANG JING CHENG	031	刘浪涛	LIU LANG TAO	076	刘维之	LIU WEI ZHI	121	李武英	LI WU YING	169
孙恺	SUN KAI	032	张维国	ZHANG WEI GUO	077	安茂水	AN MAO SHUI	122	陈欢	CHEN HUAN	170
张承兵	ZHANG CHENG BIN	033	詹黎明	ZHAN LI MING	078	杨幸郎	YANG XING LANG	123	刘文星	LIU WEN XING	171
贾永林	JIA YONG LIN	034	江溶	JIANG RONG	079	王炳黎	WANG BING LI	124	杜小同	DU XIAO TONG	172
张贤	ZHANG XIAN	035	孙小东	SUN XIAO DONG	080	刘天鹏	LIU TIAN PENG	125	武立臣	WU LI CHEN	173
黄九川	HUANG JIU CHUAN	036	吴泉棠	WU QUAN TANG	081	陈秀梅	CHEN XIU MEI	126	苏冠人	SU GUAN REN	174
周永	ZHOU YONG	037	马士颖	MA SHI YING	082	石砚洗	SHI YAN XI	127	郭廉夫	GUO LIAN FU	175
卢云亭	LU YUN TING	038	张廷禄	ZHANG TING LU	083	孙建迅	SUN JIAN XUN	128	张京	ZHANG JING	176
金维久	JIN WEI JIU	039	吴晓毅	WU XIAO YI	084	夏荣	XIA RONG	129	潘殿全	PAN DIAN QUAN	177
陈春剑	CHEN CHUN JIAN	040	郭永利	GUO YONG LI	085	靳文艺	JIN WEN YI	130	严苍宇	YAN CANG YU	178
石清	SHI QING	041	常绍彦	CHANG SHAO YAN	086	姜耀南	JIANG YAO NAN	131	彭栋梁	PENG DONG LIANG	180
安华平	AN HUA PING	042	胡小敏	HU XIAO MIN	088	耿孟刚	KENG MENG GANG	132	黄建南	HUANG JIAN NAN	181
孟夏	MENG XIA	043	权伍松	QUAN WU SONG	089	蓝亚福	LAN YA FU	133	孙文新	SUN WEN XIN	182
刘刚	LIU GANG	044	翟鹰	ZHAI YING	090	汪铭录	WANG MING LU	134	苏延龄	SU YAN LING	183
李海东	LI HAI DONG	045	耿自正	GENG ZI ZHENG	091	向运江	XIANG YUN JIANG	135	邢若明	XING RUO MING	184
阎丽珍	YAN LI ZHEN	046	韩勤	HAN QIN	092	乐翠英	LE CUI YING	136	陈秋池	CHEN QIU CHI	185

吴冠中 WU GUAN ZHONG

Wu Guangzhong, Born in 1919, Wu Guangzhong also named Tu, is a native of Yixing in Jiangsu province. He was originally an engineering student, yet upon his visit to Hangzhou National Art College headed by Lin Fengmian, he was immediately fascinated by the brilliance of art and devoted his life to it. Wu graduated from the Hangzhou National Art College in 1942 and became one of the best student of Lin. He went to France in 1947 and entered the École Nationale Supérieure des Beaux Arts in Paris. After his return to China in 1950, he took a series of teaching post in various academies including the Central Academy of Fine Arts in Beijing, Qinghua University and Beijing Arts School. Wu has numerous publications including Kite with Unbroken String, On Coping Styles and Searching East and West. Wu is an energetic and creative artist who excels equally in oil and ink painting. For decades he has been exploring ways of reconciling the two traditions, and in his work shows a mutual influence of Chinese and Western styles. His early works which depicted Jiangnan river houses as a major theme were highly poetic. Special emphasis was given to the mix and match of points, lines and surfaces in his composition. His outdoor landscapes are wonderfully conceived, involving selection of different vantage points as the artist seeks the subtle movements and serene presence of nature through painted forms.



柳塘双牛 36 x 138cm



吴冠中，1919年出生于江苏省宜兴县。1942年毕业于国立艺术专科学校，1946年考取教育部公费留学，1947年到巴黎国立高级美术学校，随苏弗尔学校学习西洋美术史。1950年秋回国后曾任教于中央美术学院，清华大学，北京艺术学院及中央工艺美术学院。曾出版过《吴冠中素描、色彩画选》、《吴冠中中国画选辑》、《东寻西找集》、《吴冠中散文选》等。

WANG MING MING 王明明

王明明，1952年，五月四日生于北京。1982年，创作《招魂》参加北京画院、日本南画院。《北京-京都展》作品到加拿大展出。赴烟台讲学、举办四人联展。1983年，代表中国青年画家赴法国参加《全国中青年画展》开幕，并同法国画家进行学术交流。创作《瑰宾》获北京市优秀作品二等奖，北京市美协收藏。到太行山写生。1984年，创作《晨曲》参加全国美展，评为全国美展优秀作品。北京市优秀作品荣誉奖，北京美协收藏。作品到新加坡、香港、日本展出。1985年，十五人联展，中国美术馆收藏《唐人诗意》。北京展、香港展。新加坡举办个展。当选全国美协理事。1986年，赴新加坡举办个展并讲学。《空谷幽居》获日本现代水墨八六年优秀奖。《夏日》获北京市优秀作品奖，北京美协收藏。作品到马来西亚、加拿大、日本、香港展出。1987年，创作《苗乡夜话》参加北京画院三十周年展。参加蒙特卡罗国际美展。四幅作品参加美国丹佛博物院举办的中国画展。《盛夏》获北京市优秀作品奖。北京美协收藏。任北京画院艺术室主任、艺术委员会副主任。北京画院聘为二级美术师。1988年，代表中国青年画家赴香港举办《全国中青年画家展》并讲学。《秋获》获北京市优秀作品奖。北京美协收藏。《曹雪芹》参加国际水墨画展，获优秀作品奖。1989年，南韩汉城举办个展并出版个人画集，台湾台北市举办个展并出版画集。《瑞雪》获北京市优秀作品奖。北京美协收藏。《苗乡三月》赴苏联展览。1991年，香港举办个人画展并出版大型画集。1992年，《祈祷》参加北京市美展，评为北京市优秀作品参加全国美展。1993年，赴日本参加东京“美山慈光美术馆”。参加香港举办“十杰”艺术展。参加香港举办“三峡风情展”开幕式。北京画院聘为一级美术师。1994年，参加马来西亚国际水墨画研讨会。1995年，新加坡文物馆举办王明明画展并出版大型画集。《东坡闲居图》菲律宾国家艺术委员会收藏。《秋泉雅集图》长卷被大华银行收藏。1996年，老师周思聪云逝。《苗乡夜话》赴韩参加展览。并出版画集。1997年，香港崇光百货举办“王明明精品展”。推荐为北京市海外联谊会理事。十二月任北京画院艺委会主任，当选为北京市第十一届人民代表大会代表。1998年，一月当选为第九届全国政协委员。九月参加全国美术家代表大会，当选全国美协理事。十月邀请为香港中文大学驻校艺术家，并讲学。十二月香港大会堂举办“王明明艺术作品展”。



看取莲花 33 × 43cm

王明明，山东蓬莱县人。自幼酷爱绘画，儿童时代的作品曾到三十多个国家展出，曾获世界儿童画比赛特等奖、一等奖。王明明长期刻苦学习和创作，先后求教于吴作人、李苦禅、蒋兆和、刘凌沧、卢沉、周思聪、姚有多等诸名家，打下坚实的绘画基础。一九七八年考取中央工艺美院未入学，同年调入北京画院从事专业创作。作品多次参加全国大型画展，曾在北京、新加坡、日本、香港、台湾、加拿大等地举办个人画展及讲学，出版多部个人画集。

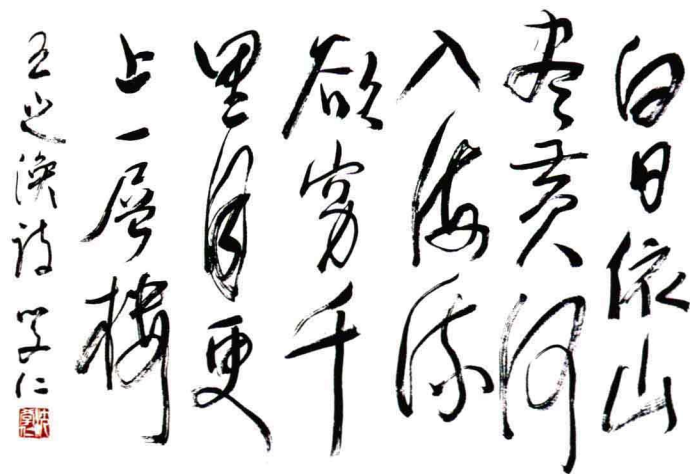
现为北京画院一级美术师、北京画院院长、北京市文化局副局长、中国美术家协会副主席、北京美术家协会主席、北京市文联副主席、中国美术家协会中国画艺委会副主任、北京市人大代表、全国政协常委，享受国务院特殊津贴。



沈学仁曾应邀为中国国家博物馆、人民大会堂、新华社、人民日报社、中央电视台、飞机场、中国展览公司等绘制巨幅作品，应邀为加拿大安省美术馆、多伦多大学等讲授中国画。出版有《沈学仁画选》、《中国画技法》、《花鸟画技法》等。简历载入国家人事部出版的《中国专家大辞典》、中国美术出版总社出版的《当代中国美术》、《中国书画》、《荣宝斋》等多部辞书画册。中央电视台、《人民日报》多次专题介绍。他曾获1986年在日本举办的“国际水墨画展”优秀奖，1988年举办的“国际新日美展”优秀奖，新加坡“醒狮杯”创作大赛特等奖，1999年第二届华人艺术大奖赛国际荣誉金奖，第三届特别金奖，文化部文联、人民画报社主办的2000年世界华人艺术展银奖，2001年北京国际艺术博览会特等奖，2002年特等奖，2003年最佳作品奖，文联主办的中国书画名家名作大展金奖，2003年受邀参展由文化部、中国画研究院主办的“当代中国画成就展”、2006年被特邀参展由中国国家博物馆主办的“21世纪书画珍藏展”等。2007年在中国世纪大采风活动中被评为“中华十佳世纪英才”，同年作品被联合国世界和平基金会收藏并被授予“世界和平艺术成就奖”、“世界艺术大师”等荣誉称号。



春满人间 中国国家博物馆收藏



沈学仁书法 王之涣诗

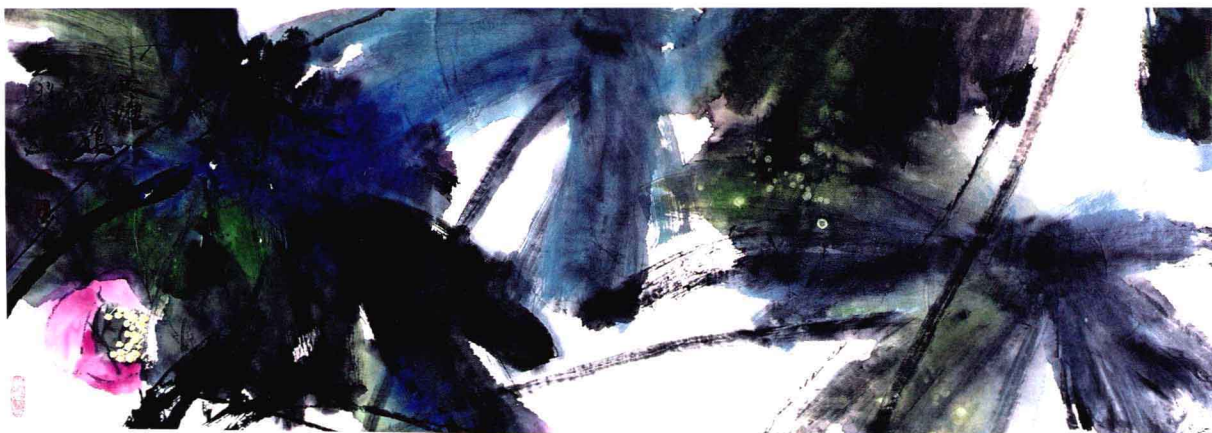


沈学仁，1941年6月生，山东潍坊人。1966年毕业于中央工艺美术学院，获联合国国际交流大学博士学位，现为中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国国际名人协会顾问，联合国世界和平基金会文化艺术交流大使，英国皇家联合科学院荣誉院士，世界文化艺术研究中心研究员，文化部文化市场发展中心特聘画师。1978年创办百花画会任会长，同年建议并参与创办北京画店并任创作室专业画家兼顾问；1980年与画友创办中国花鸟画研究会，任副秘书长。1999年创办沈学仁画廊、沈学仁美术馆。1982年至2000年巡展欧美亚，在海外举办过多次中国近代名家大展。曾在北京及美国、日本、法国、加拿大、新加坡、我国台湾等国家和地区举办过多次个展，在北京恩师美协主席吴作人先生参加开幕式、在法国由法国美协主席艾瑞夫主持开幕式、在美国由美国参议员杰克法克逊和东方艺委会主任玛利卡特主持开幕式、在加拿大由驻加拿大大使余湛主持开幕式、在日本由驻日本文化参赞章金树主持开幕式、在我国台湾由蒋纬国、陈立夫主持开幕式等。当地电视台、报刊都有专题介绍，作品被中国驻外使馆和一些博物馆、收藏家收藏。

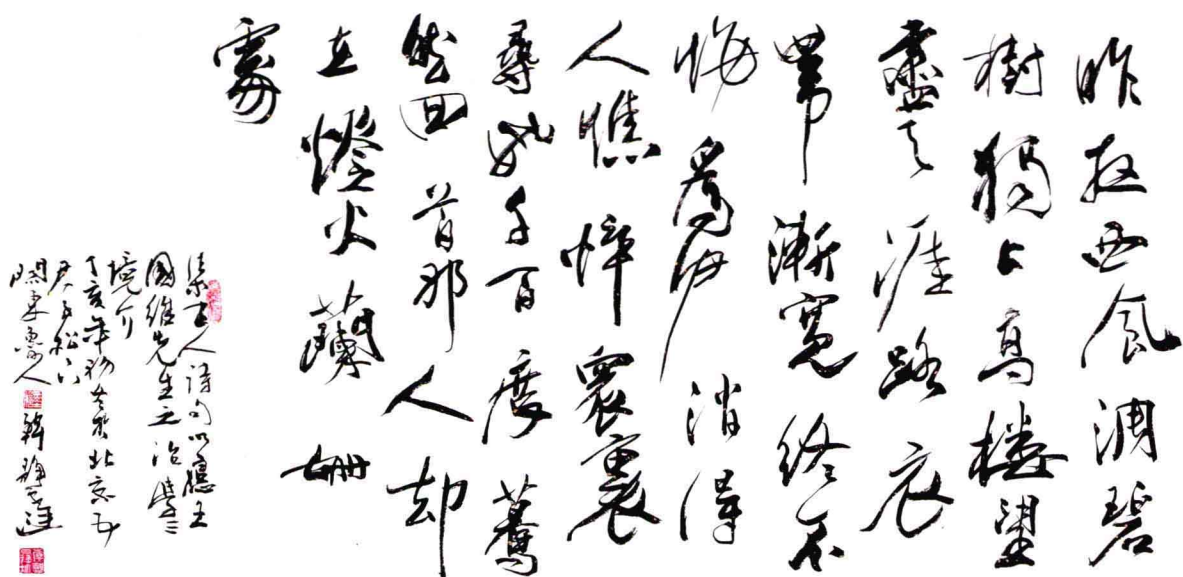
艺术创作的规律，都需要经过一个艰辛的旅途，必要经历从无到有、从虚到实、从曲折到平坦、从幼稚到成熟的过程。所见的成功，不过是这漫漫长路上人们完成的“最后”一程。

韩静霆在他的《自残宣言》一文中写道：“每回撕自己的画，气氛总是很悲怆的。都是在没人的深夜我把自己关在小房子里，不要音乐，闭了电视，打开前一段时间保存下来的画儿，沉吟一阵才开撕。说起来，这些画儿当时画完了，觉着还不错的，时过境迁，再摆出来看，又觉得不上档次了。狠狠心，咬咬牙，撕了拉倒。我常常是一边撕一边咕哝：‘鸡肋，鸡肋，弃之可惜，食之无味’，算是为‘自残’找个理由，也是对画儿们的哀悼。”每一次的“自残”都让他痛并快乐着，只有艺术的痛苦才能造就艺术的不朽。

人们常说“艺不压身”，韩静霆把在文学、美术、音乐三种艺术创作中的体会糅在一起，使其相互作用，颇见成效，形成了自己独特的艺术风格。他艺术事业成功的因素是多方面的，天分、勤奋、经验、环境等等虽不可或缺，然而更多地还是有赖于他对东方艺术传统真正内涵的理解和认识。



西塘藏娇



韩静霆书法作品

韩静霆，1944年11月22日生于中国北方城市辽源。毕业于中国音乐学院，主修民族乐器二胡琵琶。1973年入伍，现为中国人民解放军空军文艺创作室主任。文职将军。终生享受中国国务院颁发的突出贡献津贴。全军艺术委员会委员。中国美术家协会、中国作家协会、中国音乐家协会会员。文学、音乐（作词）作品甚丰，在广泛影响。

自幼习画。将深厚的文学、音乐、戏剧修养融入其中国画作品，师从著名中国画泰斗许麟庐，创造性地传承了艺术大师齐白石的艺术风采，形成了鲜明的艺术风格。其画作潇洒飘逸，雄浑豪放，评论家称其为中国人画在当代的最高代表。曾多次在中国北京、哈尔滨、福州、太原、青岛及巴黎、首尔等地举办个人作品展览，受到热烈欢迎，并为中外著名收藏家收藏。

其文学、影视作品《孙武》、《凯旋在子夜》、《战争让女人走开》、《人猴共舞》等数百万字，有广泛影响。其歌曲《今天是你的生日，中国》等成为世纪经典。其策划并任总撰稿的中国北京欢迎香港回归、欢迎澳门回归、世界妇女大会开幕式、世界大学生运动会开幕式、文化部及央视春节歌舞晚会等，为华夏盛事。海内外报刊载文称其为“文坛奇才”。



田黎明 TIAN LI MING

Tian Liming (Born 1955)

Born in Beijing in 1955, Tian Liming is native of Hefei, Anhui province. He received his master degree from the Central Academy of Fine Arts in 1991 and is currently the Dean of Department of Traditional Chinese painting there. He has participated and awarded in various exhibitions including: the 5-7th and 10th "National Fine Art Exhibition", "Annual Nominating Exhibition of Commentators" in 1993, 1st-2nd "Shenzhen International Wash Painting Biennale" and "1st Beijing International Art Biennale". Besides, various art organizations collected his works. In addition, his paintings have several publications. Tian is currently Professor of Central Academy of Fine Arts and executive member of China Artists' Association.



村姑 68 × 68cm



田黎明，1955年5月生于北京，安徽合肥人。1989年考取卢沉教授研究生，1991年获文学硕士学位。现为中央美术学院中国画系主任、教授，中央美术学院学术委员，中国美术家协会会员，中国画艺委会委员，北京市美协理事。作品历史画《碑林》获全国第六届美展优秀奖。“肖像系列”之一《小溪》获北京'88国际水墨画展览大奖。出版有《田黎明画集》（荣宝斋）、《田黎明画集》（广西美术出版社）、《田黎明专集》（荣宝斋）、《当代新文人画大系·田黎明画集》（河北教育出版社）等。

JIA YOU FU 贾又福

“以石观化”是贾又福先生在中国高层美学指导下的一种心象的具体化。这是一种“流美”，即表现不固执、不固定的心象。它虽物化为非常具象的东西，然而却是具象的心象，而决非眼中的真实。贾又福先生就是以这样一种独特的审美观方式创造了一个流动的哲学色彩、浓郁的心象世界。大化流行，天行以健。气势磅礴的大山、太空寂寥的阔野、飞云疾风、游荡着艺术家的审美胸襟。山石成为了有灵性、有魂魄的审美对象，在心物观照的瞬间，凝聚升华，物化于山石世界的博大永恒之中。“心象”山水画中的山石是演示艺术家精神景观的“主角”。著名雕塑家罗丹曾说“石头是温暖、敏感的；石头是有生命、令人销魂的。”山石是宇宙永恒精神的物化，是标示人生、历史、宇宙巨大时空流程之无极无限的“灵魂的化石”。

贾又福先生“以石观化”山水画的另一启示意义在于寓哲于画、勇于创新。寓哲于画是说：“艺术的背后乃是哲学、借儒、道、释哲学的光，反射到绘画。如山水画家崇尚于无心处写山，于无山之处求美而臻妙。又如，中国艺术重内美、静美，贵明不贵光，即贵内中透明透彻，不贵表面光华耀眼。贵在自然纯真，从不勉强做作，实在是与老子的“为无为，事无事，味无味”的哲学精神息息相关，即不妄为，不妄事，不妄求味，甚至能从淡泊中品出味来，是去除妄念而返归真朴的境界。所以贾又福先生“以石观化”的山水画，与其说是山岳的外形结构，不如说是乾坤的秩序、自然的天性。他把“道”形象化了，把宇宙精神化了，使山水画更定于哲理内涵，闪烁着思辩的光辉。他从中找到了现代精神与传统的结合点，而闪射出光彩夺目的光华。

——王恪松《贾又福“以石观化”之我见—21世纪中国山水画转折与创新的理念》



贾又福 洗礼图 197 × 168 cm

贾又福，1942年生于河北省肃宁县，1960年考入中央美术学院，1965年毕业，师承李可染先生，以中国北方太行山为创作基地，从事山水画创作以及美术理论研究。现为中央美术学院教授、博士生导师。1992年获英国剑桥世界名人传记中心授予的“世界名人二十世纪成就奖”。在北京荣宝斋出版社出版《贾又福谈画篇》、天津美术出版社出版《贾又福山水教学体系》、河北美术出版社出版《贾又福集：苦修集、怀乡集、观化集》。曾在中国美术馆举办《贾又福工作室教学汇报展》、北京中国美术馆举办“贾又福工作室师生作品展”等。

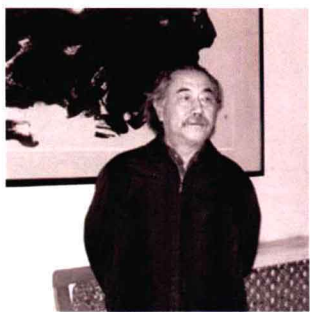


贾浩义 JIA HAO YI

1988年《人之初》等五幅作品参加国际艺苑第二届水墨画展。《牛》等四幅作品在瑞士展出。10月在中国美术馆举办个展。出版《贾浩义画集》。巨幅国画《雄聚草原》和《青海湖畔》、《燕山妇女》由中国美术馆收藏。1989年作品《人之初》入选第二十三届法国蒙特卡罗现代艺术大展。作品《巴特尔》等参加“海峡两岸画展”作品《巴特尔》参加法国啞欧拍卖行拍卖，拍卖所得捐赠拯救长城 威尼斯活动。《山川》等十幅作品在美国哈佛大学展出。《阳光下》等参加国际艺苑第四届水墨画展赴云南贵州写生。2005年3月参加北京当代国画优秀作品展。10月作品《骑手》参加故宫博物院建院八十周年——中国当代名家书画展，被故宫博物院收藏。新加坡艺溯廊举办“墨魂——贾浩义新作展”，三十五幅作品参展，同时出版作品集。《弓箭手》参加第六届中日美术交流展。2006年四月三幅作品在刘海粟美术馆，参加中国当代艺术家作品展。8月《远方的来客》等参加在中华世纪坛展览的“当代盛世中国画”中国美术出版界提名最具影响力画家百人作品展。作品收入画册中。10月《西风烈》参加在军事博物馆展出的“纪念红军长征胜利七十周年名家邀请展”。《苍生》等三幅作品参加在南京博物院举办的中国水墨文献展 1996——2006。11月工人出版社出版《当代名家技法图例经典——贾浩义水墨大写意》2007年1月《墨魂》等二十三幅作品参加在炎黄艺术馆展览的“水墨雄风当代中国名家五人作品展，同时出版作品集。3月作品《双雄》图参加在中国美术馆展览的《写影、写意、名影、名作》当代艺术大展，作品同时收入作品集。4月《套马》图等两幅作品在绍兴市博物馆参加“现代绘画史代表画家”作品展，同时收入作品集。作品《西班牙斗牛》在中国美术馆参加由中宣部主办的《同一个世界——中国画家彩绘联合国大家庭艺术大展》。



贾浩义作品 130 × 69cm



贾浩义，1938年生于河北省遵化县鸡鸣村。1958年考入北京艺术学院美术系。毕业后留校任教。1962年调入北京市朝阳区文化馆。1978年被调入北京画院。1987年被评为一级美术师。1997年老甲艺术馆在北京北郊落成。代表作品有《巴特尔》、《群马图》、《牛影》、《呼伦贝尔的汉子》等。作品在加拿大、新加坡、罗马尼亚、瑞士、法国、美国、日本、韩国等展出。出版有《老甲画集》、《老甲—画坛内外如是说》、《老甲草地风画集》、《老甲大写意画集》等。

ZENG MI 曾宓

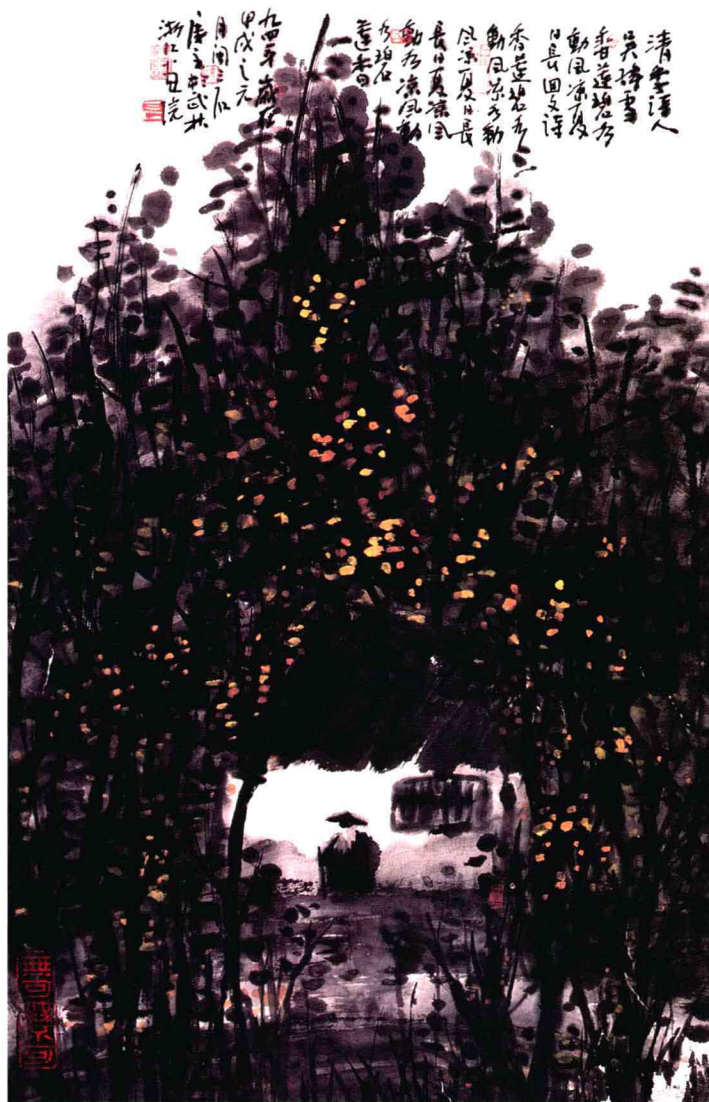
我说不清自己的艺术观念是什么，这或许就是中国艺术的随缘性。好在这不一定是件坏事，因为理念有时会干扰感觉的演化，阻隔想象力的自由驰骋，绘画也就缺少了活生生的灵性。

绘画是一种梦幻的现实。黑格尔说：“最杰出的艺术本领就是想像。”没有想像力，就无法塑造美的体像和境界，而没有生活也就谈不上艺术的想像力。

我也曾经迷恋过技术，追求娴熟的技能。后来我才知道绘画的技艺只是较低阶段的表现能力。只有将这些技术融进感觉，升华为感悟中有机的组成部分，才能真正发挥技术的作用。审美感觉决定了人的关注品位，它是知识结构上的特定品质和个性定位。在生活中，关注的品位高，才能利用好自己的美感经验，不断捕捉生活中有价值的现象，不断积累感受，从而提高艺术的判断和构成能力。

现在的国画，似乎有点儿走过头了。冷静地权衡一下古今中外的艺术，我还是喜欢“天人合一”的意象表现。通过自然界多彩的自然属性，表现主观人性的个性化体验，以简约的笔墨进入纯净的艺术境界，这是东方画家卓越的贡献！对人的直觉能力而言，自然的形态在审美活动中最能激发人的直观想像力。也可以这样说，人的感官能力，原本是自然界直接培育的。人们乐于接受和容易理解形态的自然属性，这是人与生俱来的天性。正面地对待自然，更有益于人类性格的健康发展。

当然，从哲学上看，画家不可能没有观念。只是这种观念是在特定的背景下自然形成的。中国的画家，从属于中国的地域观和文化观照。画家的天职是热爱人民、热爱生活和生命，直抒性灵，以情感人，而不必为自己去寻找或“制造”一种观念。



曾宓作品 65.5 × 41cm



曾宓，号三石楼主，1935年生，福建福州人。1962年毕业于中国美术学院中国画系。中国美协会员，浙江画院艺术委员会委员，国家一级美术师。多次赴加拿大、德国、法国等地举办个展及讲学。出版有《中国写意画构成艺术》等专著和多种《曾宓画集》。被国务院授予有突出贡献专家称号。曾任浙江省第六、七、八届政协委员。

杨延文 YANG YAN WEN

杨延文，2000年出任北京画院艺术委员会主任，并出任北京市艺术系列高级职称评委会副主任。《层林尽染》参加“百年中国画展”（中国美协主办）。9月访问冰岛，出席中国文化部展出公司和冰岛国家美术馆主办的当代中国画展。11月出席文化部组织的第一次全国画院工作会议。2001年全国画院双年展在西安举办并出席了在西安召开的全国美术工作会议。北京画院举办“绿风——关爱家园画展”和“远山在召唤——南召风光画展”。8月在庆祝建党80周年时被评为北京市宣传系统先进共产党员，受到表彰。2002年画院建院45周年，举办“大将之门”画展轰动画坛。2003年当选第十届全国政协委员并在3月出席第一次全体会议。9月全国画院双年展在广州举行，任艺术委员会成员和评委。10月出席中国美协艺委会年会，第二届全国中国画展在大连举行任评委。11月参加策划和组织“古都风韵——园林胜境”在美术馆展出，它是北京画院策划出台的一个重大系列展览项目，受到北京市委的支持和关注。12月出席第六届中国美协代表大会并当选为理事。2004年6月第二届古都风韵展——故城巡梦在美术馆举行。7月入选全国政协分省美展北京地区代表画家之一。9月获文化部艺术研究院颁发的黄宾虹奖。中国画作品《将进酒》在瀚海秋季拍卖会上以人民币118万元的高价拍卖成交。2005年1月由中央新闻电影制片厂完成了纪录片“画家杨延文”的拍摄和制作。3月“风梳柳”等10件作品参加了由全国政协主办的“北京当代国画优秀作品20人”展，这是一项由全国政协前主席倡导并实施、现任全国政协贾庆林主席全力推进的一项重要艺术工程。4月由全国政协主办的“北京当代国画优秀作品展”移师中国美术馆继续展出。5月荣宝斋举办的“杨延文新作”展在荣宝斋展出，并由荣宝斋出版社出版了《杨延文新作》画集。42件作品在展出期间全部售出，其中《清、奇、古、怪》以160万元被一企业家购藏。6月由华艺出版社出版的《当代中国美术家档案——杨延文卷》上市发行。7月任“第二届中国山水画与油画比较展”评委，作品《满庭芳》被授予优秀奖。8月随全国政协视察团赴甘肃，走访了戈壁滩、玉门关、敦煌、麦积山和甘南。10月9日应中央联络办之邀访问澳门。10月17日《赤水河畔》参加中国北京画院和日本南画院第六回联展。10月24日参加“山水情——海峡两岸艺术交流展”。11月应全国政协副主席陈锦华之邀，为香港特首曾荫权创作《虎溪三笑图》。12月作为大连万达集团董事长王健林的嘉宾，出席央视经济论坛2005年度创新人物评选在复旦大学举办的现场答辩会，并与王健林董事长进行了面对面的艺术交流。



春风似剪刀 89 × 94cm



杨延文生于1939年，河北深县人。1963年毕业于北京艺术学院。现为北京画院艺委会主任、有突出贡献专家（享受国务院特殊津贴）、中国美协中国书画委员会、北京市艺术系列高级职称评委会副主任、中国美协理事、全国政协委员。

艺术家需要理性、需要文化、需要对历史传统的研究，但是最重要的还是天性及对人与自然的感悟能力，即融入到作品中的个人的情怀、本我和自我。纵观历史，不管是文学、诗歌、音乐、绘画、电影，大凡有成就成大器者，无一不是偏执于个人情怀而形成独特个人风格的。但时下中国画界反传统、创时代的声音喋喋不休，所谓创时代者也只是仅仅停留于图式的标新立异；走传统一路者又不乏染上中国市井文人无病呻吟“自恋”之情结，无非“寒江独钓”、“风雪夜归人”……林林种种，独钓渔翁几百年已成化石，还怎么“独钓”，夜归人走了几百年也该到家了，还需“走”吗。不同的历史时期应有不同的人文情怀，不同的感受，不同的喜、怒、哀、乐，大隐、隐于市。又何必这么刻意“野逸”呢？大土三阳的天马行空、我行我素的“画风”对传统笔墨理解、咀嚼、磨练，创造出适合时代、属于自己叙述语言的表现风格，抒发的是真情实感。悟道——他在自我心中不归的画道上“独行”。

大土三阳不按历史习惯的审美要求去重复社会认同的画面形式。其画气韵、笔墨、意境皆有深厚的传统功底，但又不仅仅是气韵、笔墨，更使人震撼的是一种近似于“痴”的狂情，一种强烈的现代节奏和气息。

是非得失与他渺不相关，悟道、得道、独行，大土三阳执着的追求定会在中国山水画众山中画出一座奇峰。

选自《悟道 得道 独行》——读大土三阳山水画

大土三阳对墨韵有很强的把握能力，渲染处有层次，留白处有枯笔，虚实相生的墨色统一了多变的笔法，使人觉得神采异样。他的点笔破墨、积墨法出自李成、郭熙、米芾、徐渭、石涛、齐白石、黄宾虹诸家，点线有关照映衬，结构点拂有疏密谐和，空旷处笔不工心工，笔不周意周，有气韵天成之致。



大土三阳山水画作品

大土三阳，字承德，中国山水画家，出生于世代书香门弟，自幼喜读书、画画。1984年于南京艺术学院本科毕业获学士学位，1989年获硕士学位，近二十余年习画不辍，画风旷达超逸，笔墨深厚苍古，作品为国内外数十种权威刊物专题介绍，并为国内外诸多美术馆、博物馆及个人收藏，出版有《大土三阳画集》（卷一）等著作。

联系电话：13910525845

联系地址：北京市朝阳区光华路温莎大道 5D1001 室 100013



陈仕彬 CHEN SHI BIN

仕彬在长期的创作实践中，已隐约感到传统笔墨规范和现实应用上的矛盾，特别是感到当今中国画对书法的忽视是导致笔墨元素本身审美品质严重下降的重要原因。基于此种识见，陈仕彬不只在传统法式和笔墨趣味上下功夫，他还致力于书法的学习和探究，并以书法来蒙养自己的笔墨，提升绘画语言单位的审美含量。我们知道，宋元以后，大量擅长书法的文人介入绘事，使得中国绘画的审美趣味和品评标准发生改变，文人写意绘画开始入主画坛首位，书法逐渐成了确立文人写意绘画品性和风格的关键因素。书法艺术是中华民族所独有的一门以点画结构为造型方式的艺术形态，其中隐含着和绘画相通的用笔法度和构成方式，如顺其本性是完全可以为我们当代画家所利用的。陈仕彬的书法无论在功夫体认上还是在书风意态上，都显现出一位专业书家的风范，这也为他“引书入画”打下了坚实的基础。我们看到，由于陈仕彬对“引书入画”的主动探索，他早些时候的山水画大多是以笔取胜，以清晰的结构取胜，川流不息的用笔在时间中结构成一幅幅富于生气的画面。不过，明朗的笔墨结构，并不是一位成熟画家的最终目的，作为有远大眼光的优秀画家，还需要从笔墨清晰中迁升到笔墨浑沦的境界。这种迁升并不能刻意而为，他必须从清晰中自然脱蜕而出，进入到清晰中浑沦、浑沦中清晰的笔墨妙境。这一点，我们已从陈仕彬的近作中有所感受。在这些系列作品中，丘壑更加宏阔，境界更加幽远，笔墨更加纯化，凸显出至高远的风格面貌，充分表现出了陈仕彬的审美追求和远大志向。

选自《寄兴写意 妙造自然》——龙瑞（中国国家画院院长）



众山皆响 210cm × 600cm



陈仕彬，1965年生于四川，1997年定居北京，供职于教育部中国艺术教育促进会，兼职中国人民国际交流协会副秘书长、太湖文化论坛常务理事、中国收藏家协会理事、中国书画艺术研究院（香港）执行院长等职。自幼酷爱书画，一直从事书画创作、艺术教育及文化策划工作。从19岁举办个人书画展以来，策划组织了数十次涉及书画名家、青少年儿童的大型国内外书画活动，并在美国、新加坡、中国港澳地区及中国美术馆、中华世纪坛、中国农业展览馆、人民大会堂等地举办过规模宏大的艺术展览活动。担任主编的画册和论著10余种，出版个人画册两部，担纲总策划的城市广场、风景名胜、大型历史人文景观雕塑、博物馆等处，获得两项吉尼斯世界纪录和一次联合国奖励，创办了具有国际影响的美育品牌活动“PHE国际青少年书画大会”等。

地址：北京市海淀区北洼西里颐安嘉园17号楼

LU YU SHUN 卢禹舜

中国山水画的起点很高。早在魏晋时代，宗炳有关山水画的理论（见《画山水序》）已经摆脱了技法层面的论述，而将山水画家的表现对象看作是对“道”的观照，即所谓“圣者含道应物，贤者澄怀味象”。而对“道”的观照，正标示了中国山水画的最高美学纲领。卢禹舜在“静观八荒”系列中所表现的，正是这种“对物通神”、“超然物外”的宏观景象。这种非直觉的宏观景象不是对景写生可以得来的。因此，它需要以一种虚静澄明之心来观照，也就是说，这种苍茫的宇宙意象、这种形而上的精神境界是来自心灵对自然的感应，而非直观。从卢禹舜的这个系列作品中我们不难看出这种境界的高远、空阔、庄严和神秘。画中之“景”一那对称的图式结构，那如生命之泉的飞瀑，那由这生命之泉形成的轴线以及从轴线延伸出来的山川草木，完全是一个如“神山圣水”般的神秘存在，一种超然玄远的宇宙秩序与精神景观。在这里，画家表达的是一种对自然、对宇宙、对生命、对“道”的敬畏之情，以及深不可测的神圣之感。而在“唐人诗意”系列中，画家创造的则是完全不同的另一种图式——云山雾林、幽谷鸣泉、文人雅集、或游或居，所表现的不再是人对自然的宏观与玄想，而是人对自然的亲和与亲近，并且置身其中，融入其内。画家借助“唐人诗意”的浪漫情怀，目的是要阐释中国人特有的“自然观”和古典文化精神。唐诗所创造的诗意境界已成为中国古典文化的典范，卢禹舜对这种诗意境界所作的“视觉转译”无疑为他的画平添了一种古典文化品位。但这种“转译”不是机械地复制，而同样是一种富有灵性的创造。如果说“静观八荒”系列是带着宗教般的感情创作的，那么，“唐人诗意”系列则让人感到是轻松的、随意的和充满灵气的。



静观八荒 179 × 96.5cm

卢禹舜，生于哈尔滨，毕业于哈师大美术系并留校任教，现任哈师大副校长，学术院院长、教授，黑龙江省中华文化发展基金会会长，《振龙美术》主编，中国美术家协会理事，黑龙江文联副主席，黑龙江美术家协会主席，黑龙江艺术教育委员会副主任，全国青联委员，黑龙江青联副主席，黑龙江省高级职称评审委员，省政协委员，曾被评为黑龙江省首届十大杰出青年、有突出贡献优秀专家和全国优秀教师并享受国务院政府特殊津贴。多次参加国内外重大学术活动，部分作品获奖和被权威机构收藏。曾在20多个国家、地区举办个展和联展。曾出版个人专集11部，合集30余本。



徐乐乐 XU LE LE

作为当代最炙手可热的中国画女画家，徐乐乐的画作给人留下最深刻的印象是其所具有的与古人完全不同的，具有新时代精神的审美情趣。在她笔下的人物中，完全找不到刻意追求的写实状态，几乎每一根线条落在纸上都是为取悦欣赏者而为。

徐乐乐是工笔画家中书法以及笔墨功力最好的一个，在中国历朝历代的女画家中能工善写的画家不乏其人，但真的能将笔墨功力与情趣传于纸端的女画家很少，而且笔墨功力如此之强的就更加乏善可陈。

画坛公认工写兼备当为工笔画的致高境界。徐乐乐的画作恰到好处的将工笔与写意完美的结合。她的画作取法陈老莲，人物特点皆出于此。但其幽默风趣、爽朗不羁的性格特点又致使她的画作完全脱离陈洪绶格调高古、注重线条美感的影子，使她的画作既有古人的笔墨情趣又不失现代感的调讽与幽默。

她的笔下多会描写历史典故，如：举案齐眉、西施浣纱、东方朔偷桃、庄周梦蝶、怀素书蕉等等，夸张的人物造型、不协调的人体比例以及大鼻子小眼睛的美人无不失画面的幽默感，但细细品来又不乏意趣。

笔墨表现得恰到好处，调侃俏皮的不温不火，既具有时代特点的装饰趣味，又能在画面表现上具有学术水准，即便只是这一点便足以在中国画坛占有一席之地了。



《嬉戏图》 34.5 × 69cm



徐乐乐，1955年6月生於南京。毕业於南京艺术学院美术系。1978年进江苏省国画院至今。中国美术家协会会员，国家一级美术师。1976年毕业於南京艺术学院美术系。1984年第六届全国美展。1986年联合国亚洲文化艺术中心野间国际儿童读物插图大赛。1987年联合国亚洲文化艺术发展中心野间国际儿童读物插图大赛银奖。1989年香港“故都梦”画展。1989年第七届全国美展。1989年作品《聊斋》获第七届全国美展金奖。1990年江苏省首届文学艺术奖。1994年美国丹佛亚洲艺术协调议会“半边天”画展。1996年台湾中山纪念堂举办个人画展。1997年澳大利亚新南城威尔士美术馆“中国新文人画展”。1998年中国文化部与美国古根海姆博物馆联合举办“中国五千年文明艺术史”展览。2000年法国巴黎“中国文化季—中国现代水墨雕塑展”。2001年入选“百年中国画展”，主办者：文化部艺术司、中国美协、中国美术馆、中国画研究院。