

好速參

龍之流石印



H11
2091

王崎淵教授著

漢音學研究



瑞成書局印行

第一章 漢音學之概論
 第二章 漢音學之分類
 第三章 漢音學之四聲
 第四章 漢音學之韻部
 第五章 漢音學之聲母
 第六章 漢音學之字音

國家圖書館出版品預行編目資料

漢音學研究 / 王峙淵著

——版. —臺中市：瑞成，民86印刷

面； 公分：

ISBN 957-785-247-5(平裝)

1. 中國語言 聲韻 2. 音韻學

802.4

86006815

漢 音 學 研 究

作 者 / 王 峙 淵

發 行 / 瑞 成 書 局 (B)

出版部地址 / 台中市東區天乙街 107 號

電 話 / (04)22808033

傳 真 / (04)22808035

郵 撥 帳 號 / 00200373

台中門市部 / 台中市雙十路一段 4-33 號 2、3 樓

電 話 / (04)22120708

傳 真 / (04)22120709

登 記 證 / 行政院新聞局局版台業字第 0519 號

平裝本訂價 / 200 元整

中華民國九十二年二月一版二刷

ISBN : 957-785-247-5

漢音學研究 目次

次目 究研學音漢

第一章 緒論	一
第一節 漢音學的名義	一
第二節 研究漢音學的作用	二
第二章 音理	四
第一節 發音部位	四
第二節 發音方法	五
第三節 聲調	六
第四節 等呼	八
第五節 陰陽入	九
第三章 音類(一)——廣韻音類	一三
第一節 三十字母與三十六字母	一三
第二節 陳澧系聯及分析廣韻音類的方法	一五
第三節 廣韻四十一聲類	一七
第四節 廣韻二百六韻類	二十
第五節 廣韻名四實八的調類	二五
第四章 音類(二)——古音音類	二七

第一節	黃氏古聲十九紐	二七
第二節	黃氏古韻三十部	三十
第三節	古音聲調名二實四	三四
第五章	音類(二)——台語漢音音類	三七
第一節	十五音	三七
第二節	四十五字母	四十
第三節	八音	四七
第六章	音變(一)——古今音變	五一
第一節	古今音變的分期	五一
第二節	廣韻四十一聲類的正變	五三
第三節	廣韻二百六韻的正變	六一
第四節	廣韻八聲調的正變	七四
第七章	音變(二)——台語漢音的音變	七七
第一節	十五音的正變	七七
第二節	四十五字母的正變	八十
第三節	八音的存佚	八五
第四節	台語漢音連讀時的調變	八八
第八章	音轉	九十
第一節	聲轉	九十

漢音學研究 目次

第二節	廣韻四十一聲類聲轉表	九一
第三節	古聲十九紐聲轉表	九二
第四節	韻轉	九二
第五節	廣韻二百六韻韻轉表	九七
第六節	古韻三十部韻轉表	一〇〇
第七節	古音音轉類例	一〇一
第九章	音 讀	一〇三
第一節	反切	一〇三
第二節	廣韻音類的漢音音讀	一一〇
第三節	古音音類的漢音音讀	一一四
第四節	台語音類的漢音音讀	一二二
第五節	國語注音符號的音讀	一二七
第六節	古今詩文音讀試擬	一三二
附 錄	中國音韻學史導言	一五一
後 記		一六七

漢音學研究

國立中興大學專任教授 王峙淵

八五年九月始
撰於台中鳳邑

第一章 緒論

第一節 漢音學的名義

一、漢音學的各種名稱：

- (一) 音學：如明顧炎武音學五書、清江有誥江氏音學十書、清江永音學辨微。
- (二) 韻學：明李攀龍韻學事類、清毛奇齡韻學要旨、清夏曾傳韻學緒餘、清莫友芝韻學源流。
- (三) 音韻學：如瑞典高本漢中國音韻學研究、民國王力中華音韻學、張世祿中國音韻學史。
- (四) 漢語音韻學：如民國羅常培漢語音韻學導論、王力漢語音韻、董同龢漢語音韻學。
- (五) 聲韻學：如民國劉齔聲韻學表解、張世祿中國聲韻學概要、林尹先生中國聲韻學通論。
- (六) 漢字聲韻學：如本書又名漢字聲韻學研究。
- (七) 漢音學：如本人漢音學研究，是漢字聲韻學研究的簡稱。

二、漢語、漢字、漢音、聲、韻、音的意義：

- (一) 漢語：中文大辭典：「漢語，中國之語言也。元史世祖紀：『以蒙古語諭河南，漢語諭福建

(二) 漢字：中文大辭典：「漢字，①漢族人之文字也，對蒙古文字而言。②中國文字也。」

(三) 漢音：中文大辭典：「中國之標準音也，為俗音之對。字彙韻法直圖：『讀韻須漢音，若任鄉語，便致差錯。』」

四聲、音：漢許慎說文解字：「聲，音也。」「音，聲也。生於心，有節於外，謂之音。宮、商、角、徵、羽，聲；絲、竹、金、石、匏、土、革、木，音也。」

(五) 韻：宋徐鉉說文新附：「韻，和也。」

(六) 聲、韻、音：民國黃季剛先生聲韻通例：

「凡聲與韻相合為音。」

凡音歸本於喉謂之韻。

凡音所從發謂之聲。有聲無韻，不能成音。」

三、漢音學的意義：

所謂漢音學，是漢字聲韻學的簡稱，是用科學的方法，研究中國漢字的音理、音類、音變、音轉、音讀，而以解決中國文字之訓詁問題為目的的一門人文科學。

第二節 研究漢音學的作用

一、明白音讀：研究漢音學，可以明白中國文字的周秦古音、唐宋漢音、台語漢音、國音的音讀：

(一) 明白周秦古音的音讀：例如國字，廣韻古或切見聲德韻，古音見紐德部，讀ㄍㄜㄨㄛ。

(二) 明白唐宋漢音的音讀：例如國字，廣韻古或切見聲德韻，唐宋漢音讀ㄍㄜㄨㄛ。

(三) 明白台語漢音的音讀：例如國字，台語字典求公四，台語漢音讀ㄍㄜㄨㄛ。

四明白現代國音的音讀：例如國字，廣韻古(《)(全清)或(ㄨㄛ)(入聲)切，國音讀ㄍㄨㄛˊ。

二、尋求語根：研究漢音學，方便尋求中國文字的語根。例如尋求董字的語根：

(一)先求字根：董字從艸重聲，重字從壬東聲，所以董字的字根是東字。

(二)再求語根：董，廣韻多動切，端聲董韻；古音端紐東部，讀ㄉㄨㄥˊ。

東，廣韻德紅切，端聲東韻；古音端紐東部，讀ㄉㄨㄥˊ。

董字和東字，古音同屬端紐東部，語根同為ㄉㄨㄥˊ。

三、探求本字：例如論語：「學而時習之，不亦說乎！」研究漢音學，可以從古音的關係探求「而」的本字是乃，「說」的本字是兌(悅)。

(一)而與乃的古音關係：而，廣韻如之切，日聲之韻(齊)；古音泥紐哈部(開)，讀ㄖㄨㄛˊ。

乃，廣韻奴亥切，泥聲海韻(開)；古音泥紐哈部(開)，讀ㄋㄞˊ。

而與乃二字，古音相同。而字借為乃義，是同音通假。

(二)說與兌的古音關係：說，廣韻舒芮切，審聲祭韻(撮)；古音透紐末部(合)，讀ㄕㄞˋ。

兌，廣韻杜外切，定聲泰韻(合)；古音定紐末部(合)，讀ㄉㄞˋ。

說與兌二字，古聲透定類轉，古韻同為曷末部，是聲轉疊韻假借。

四、辨明音訓：例如釋名：「念，黏也。」研究漢字聲韻學，可以辨明念與黏的古音關係：

念，廣韻奴店切，泥聲禪韻(齊)；古音泥紐添部(齊)，讀ㄋㄧㄢˋ。

黏，廣韻女廉切，娘聲鹽韻(齊)；古音泥紐添部(齊)，讀ㄋㄧㄢˋ。

念與黏二字，古音相同，字義相近。

第二章 音理

第一節 發音部位

一、五音：古今人類，由口中發音，共有五個基本部位，稱為五音。

(一)喉音(半元音)(宮)：如一、メ、厂。

(二)牙音(舌根音)(角)：如ㄍ、ㄔ、兀。

(三)舌音(舌尖音)(徵)：如ㄉ、ㄊ、ㄓ、ㄔ。

(四)齒音(舌齒音)(商)：如ㄗ、ㄘ、ㄣ。

(五)唇音(雙唇音)(羽)：如ㄌ、ㄎ、ㄣ、ㄣ、万。

二、十二音：若將五音細分，中外人類，共有十二個發音部位：

(一)喉音：1. 深喉音(半元音)：如一、メ、ㄣ、厂。

(二)牙音：2. 淺喉音(舌根音)：如ㄍ、ㄔ、兀。

3. 小舌音：如儿。

(三)舌音：4. 舌頭音(舌尖中音)：如ㄉ、ㄊ、ㄓ、ㄔ。

5. 半舌音(舌尖中音)：如ㄋ。

6. 舌上音(舌尖後音)：如ㄑ、ㄒ、ㄖ、ㄣ。

7. 半齒音：如ㄣ(不捲舌)。

8. 正齒音(舌面前音)：如ㄌ、ㄎ、ㄣ。

(四)齒音：9. 齒頭音(舌尖前音)：如ㄗ、ㄘ、ㄣ。

10. 齒間音：如 θ 。

(五) 唇音：11. 重唇音（雙唇音）：如ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄨ。

12. 輕唇音（唇齒音）：如ㄈ。

第二節 發音方法

一、清聲與濁聲：

(一) 清濁的意義：發音音質較清純、聲帶震動較輕微的，是清聲；發音音質較混濁、聲帶震動較粗重的，是濁聲。例如：端透較清較輕，是清聲；定泥較濁較重，是濁聲。

(二) 清濁的種類：清濁又細分為全清、次清、全濁、次濁四種：

1. 全清：發音清純而不送氣，如：影、見、端、知、照、莊、精、幫、非等字。
2. 次清：發音清純而送氣，如：曉、溪、透、徹、穿、審、初、疏、清、心、滂、敷等字。
3. 全濁：發音混濁而送氣，如：匣、群、定、澄、神、禪、床、從、邪、並、奉等字。
4. 次濁：發音混濁而不送氣，如：喻、為、疑、泥、來、娘、日、明、微等字。

(三) 清濁的異名：

1. 全清：又稱清、純清、最清。全清的名稱，是依據宋人四聲等子、宋司馬光切韻指掌圖。
2. 次清：沒有異名。次清的名稱，是依據宋人韻鏡、四聲等子、切韻指掌圖等書。
3. 全濁：又稱濁、純濁、最濁。全濁的名稱，是依據四聲等子、切韻指掌圖、元切韻指南。
4. 次濁：又稱清濁、不清不濁、半清半濁。次濁的名稱，是依據清江永的音學辨微等書。

二、發聲、送氣、收聲：

(一)發、送、收的意義：

1. 發聲：發音清純而不送氣，類似全清。如：見、端、知、照、莊、精、幫、非。
2. 送氣：發音或清或濁而送氣，類似次清及全濁。如：溪、透、徹、穿、初、清、滂、敷。
3. 收聲：發音混濁而不送氣，類似次濁。如：疑、泥、來、娘、日、明、微。

(二)發、送、收的名稱：發聲、送氣、收聲的名稱，是由江永、陳澧等人所提出，另有勞乃宣及邵作舟所稱的異名，對照如下：

1. 發聲：勞乃宣及邵作舟都稱為戛類。如：兄、端、精、幫。

2. 送氣：勞乃宣稱為透類，邵作舟分稱透類、拂類。如：溪群、透定、清從、滂並；心。

3. 收聲：勞乃宣分稱輦類、捺類，邵作舟分稱輦類、揉類。如：來；疑、泥、明。

三、塞聲、塞擦聲、擦聲、邊聲、鼻聲：

(一)塞聲：經過雙唇或舌頭或舌根的阻塞而發的聲，如：ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄏ。

(二)塞擦聲：經過舌面或舌尖的輕微阻塞摩擦而發的聲，如：ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄏ、ㄆ、ㄆ、ㄆ。

(三)擦聲：經過唇、齒、喉、舌的輕微摩擦而發的聲，如：ㄆ、ㄆ、ㄆ、ㄆ、ㄆ、ㄆ。

(四)邊聲：經過舌頭兩邊而發的聲，如：ㄆ。

(五)鼻聲：經過雙唇或舌頭而帶鼻音所發的聲，如：ㄆ、ㄆ、ㄆ。

第三節 聲調

一、魏晉南北朝學者開始研究聲調：

(一) 晉張諒撰四聲韻略二十八卷(見隋書經籍志)，可能是第一本以四聲為書名的書。

(二) 梁沈約撰四聲譜，以平上去入為四聲。(見梁書沈約傳)

(三) 梁武帝問周捨：「何謂四聲？」周捨回答：「天子聖哲是也。」(見梁書沈約傳)

二、聲調的意義：

所謂聲調的聲，是指聲的清濁而言；所謂聲調的調，是指韻的平上去入而言。所謂聲調，是指高低長短的音度而言。所以聲調不專屬聲，也不專屬韻，而是聲與韻兼而有之。

例如：東與同二字，就聲而言，東屬清聲，同屬濁聲；就韻而言，東屬平聲，同也屬平聲。所以這二字的音度就有些不同：東字既高且平，同字由低而高；東字音稍短，同字音稍長。這種情形，就國音學來說，稱為陰平與陽平；就漢音學來說，稱為清平與濁平。

三、古今聲調的總數：

(一) 名義上，古今聲調只有四個，那就是平上去入。

現存的廣韻和韻鏡等書，都是以平上去入歸字。

古今聲調總數字例表

濁聲	清聲	聲調
同 切徒紅 5	東 切德紅 1	平聲
動 切徒總 6	董 切多動 2	上聲
洞 切徒弄 7	凍 切多貢 3	去聲
獨 切徒谷 8	啄 切丁木 4	入聲

(二) 實際上，古今聲調共有八個，那就是清平、清上、清去、清入、濁平、濁上、濁去、濁入。從宋代廣韻的切語、韻鏡的圖表、明代戚繼光八音字義便覽的八音、現代閩台粵漢音的聲調，可以獲得有力的字例來證明。(附字例表如下)

(三) 為了易於辨認，八個聲調依次用八個數字來代表。

第四節 等呼

一、等呼的意義：

(一)陳新雄先生音略證補：「音之洪細謂之等，唇之開合謂之呼。二者結合謂之等呼。」「等呼者，乃指韻頭與韻腹之唇態而言，而與韻尾或聲母則完全無涉也。」

(二)所謂等呼，是由於介音的有無及差異，分等而呼所出現的開合洪細的不同音勢。所以等呼不屬於聲，也不屬於韻，而是介於兩者之間。但因對於韻的影響比較大，所以一般將等呼歸入韻的範圍討論。

二、四種等呼：

(一)開口洪音，稱為開口呼，簡稱開，無介音，無符號，例如寒字。

(二)開口細音，稱為齊齒呼，簡稱齊，有介音，符號一，例如賢字。

(三)合口洪音，稱為合口呼，簡稱合，有介音，符號×，例如桓字。

(四)合口細音，稱為撮口呼，簡稱撮，有介音，符號∪，例如玄字。

三、等韻圖中的四等：

(一)黃季剛先生說：

本韻之洪為一等，

變韻之洪為二等，

變韻之細為三等，

本韻之細為四等。（四等偶有非本韻）

二、陰、陽、入的類別：

(一)陰聲韻(無聲隨元音)的類別有三：

1. 前元音：如灰韻、歌韻、戈韻、齊韻。音標如 i、e、ε、æ、a。
2. 央元音：如哈韻。音標如 ə、e。
3. 後元音：如模韻、侯韻、蕭韻、豪韻。音標如 u、o、a u、ɔ、a。

(二)陽聲韻(鼻聲隨元音)的類別有三：

1. 舌尖鼻聲隨元音(收 n)：如先韻、痕韻、魂韻、寒韻、桓韻。音標如 en、un、an。
2. 舌根鼻聲隨元音(收 ŋ)：如青韻、唐韻、東韻、冬韻、登韻。音標如 iŋ、ɔŋ、aŋ、oŋ、əŋ。
3. 雙唇鼻聲隨元音(收 m)：如覃韻、添韻、談韻。音標如 om、iam、am。

(三)入聲韻(塞聲隨元音)的類別有三：

1. 舌尖塞聲隨元音(收 t)：如屑韻、沒韻、曷韻、末韻。音標如 et、ut、at、uat
2. 舌根塞聲隨元音(收 k)：如錫韻、鐸韻、屋韻、沃韻、德韻。音標如 ek、ɔk、ak、ok、ək。
3. 雙唇塞聲隨元音(收 p)：如合韻、帖韻、盍韻。音標如 op、iap、ap。

三、陰聲陽聲名稱的由來：

(一)廣韻等書，陰聲韻與陽聲韻雖然分得很清楚，但並沒有陰聲與陽聲的名稱。

(二)清戴震的與段若膺論韻書，首先注意到陰、陽、入的關係：「有入者，如氣之陽」；「無入者，如氣之陰」。

(三) 清孔廣森的诗聲類，將古韻分為陰聲、陽聲兩類。從此才有陰聲、陽聲的名稱。
四陰陽同入說：

(一) 宋□□□韻鏡、宋鄭樵通志七音略、宋□□□四聲等子等書，將入聲韻和陽聲韻配在一起。

例如各書第一圖表：東(陽)、董(陽)、送(陽)、屋(入)。

(二) 宋司馬光切韻指掌圖、元劉鑑切韻指南，將入聲韻的字，有的配陽聲韻，有的配陰聲韻。

例如切韻指掌圖第二圖、切韻指南通攝內一圖：東(陽)、董(陽)、送(陽)、屋(入)。

又如切韻指掌圖第一圖、切韻指南效攝外五圖：豪(陰)、皓(陰)、號(陰)、鐸(入)。

(三) 明顧炎武古音表，除雙唇塞聲隨(收p)入聲韻外，其餘入聲韻的字都和陰聲韻相配。

例如：魚(陰)、語(陰)、御(陰)、屋(入收k)；脂(陰)、旨(陰)、至(陰)、術(入收t)。

(四) 清江永四聲切韻表，主張數韻同一入：

例如：東(陽)、侯(陰)、尤(陰)、幽(陰)，同配屋(入)韻。

(五) 清段玉裁六書音均表，主張古異平同入說：

例如：第一部(哈海代)、第二部(豪皓號)、第六部(登等嶝)，同配入聲(德)。

(六) 清戴震聲韻表主張陰陽同入說：

例如：蒸、登(陽聲)與之、哈(陰聲)的相配，是以職、德(入聲)為樞紐。

(七) 清孔廣森詩聲類，主張陰陽對轉說：

例如：哈(平)、海(上)、代(去)，以德(入)為樞紐，而轉為嶝(去)、等(上)、登(平)。

(八) 陰陽同入之故：

1. 林尹先生中國聲韻學通論：「蓋入聲者，介於陰陽之間，本音出於陽聲，應收鼻音。但入