

# 两难探幽

彭南均 著

光明日报出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

西湘探幽/彭南均主编. —北京: 光明日报出版社, 2008. 4

(吉首大学文学院学者文丛/张景龙, 李端生主编)

ISBN 978-7-80206-580-2

I. 西… II. 彭… III. 文化—研究—湖南省 IV. G127. 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 030577 号

**西湘探幽**

(吉首大学文学院学者文丛)

---

编 著: 彭南均

主 编: 张景龙 李端生

责任编辑: 温 梦

版式设计: 柳 风 黎 阳

责任校对: 徐为正 叶立耀

责任印制: 胡 骑

---

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078243 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: [gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn)

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

---

印 刷: 北京忠信诚印刷厂

装 订: 北京忠信诚印刷厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

字 数: 240 千字

印 张: 10

版 次: 2008 年 4 月第 1 版

印 次: 2008 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80206-580-2

---

定 价: 25.00 元

版权所有 翻印必究

**向吉首大学五十周年校庆献礼**  
**1958—2008**

# 筚路蓝缕，以启山林

胡炳章

湘西是一片神奇的土地。这里不仅山水神奇，且其文化氛围也渗透着远古神奇的遗风。尽管近年来，随着湘西的迅速发展，人们对湘西的了解逐步加深，但也只是揭开湘西神秘面纱的一角。因为，湘西是复杂的，湘西文化同样也纷繁多元。而要真正了解湘西，仅仅是依赖于一般性的介绍宣传，一般性的山水经历，是远远不够的。而最为简捷的途径则是阅读对湘西文化进行深层次思考的文章、论著。只有这样，才有可能在知湘西之然的同时，达到知湘西之所以然的层次。而《西湘探幽》正是这样一本对湘西文化深入思考的力作。

彭先生是吉首大学文学院的退休教师，副教授，他老人家生于斯，长于斯，并且长期浸淫于湘西民间文化的研究与思考，是湘西民间文化研究的开创者、探索者之一。早在上个世纪的六、七十年代，彭先生就投身于湘西文化的研究，默默地搜集湘西民间文化的资料，踏踏实实地展开其独有特色的探究。在湘西文化的丛林中，他有采撷鲜花的喜悦，也有采撷荆棘的苦痛。滴水成江，粒米成仓，先生硬是凭着土家族儿子勤奋务实的态度，昂扬进取的精神，为整个湘西文化的研究事业，踏出一条山道，为后人的探索立起一块界碑。尤其是在对湘西民间歌谣的研究方面，其造诣在湘西学者中可谓是无以伦比。先生现虽退休，且年近八十，仍笔耕不辍。之前曾参编学术著作多部。近两年来，仍有专著《土家族婚俗与婚礼歌》和《溪州竹枝词注解》、《土家情歌精选》，学术著作多部问世。其对事业的执着，对故乡的真诚，实令后生晚辈汗颜不已。

《西湘探幽》不是感性的记录，也不是供人茶余饭后的谈资，而是先生 50 余年学术生涯的一个总结，也可视为先生毕生心血的

结晶。其所探之幽，乃是湘西民间文化深层次的秘境，这样的著作自然远非那些搜新猎奇，迷恋诡异一类的夸张式描述所能比拟的。从这样的学术著作中，读者不仅可以感知湘西民间文化的神奇幽深，同时也能触摸到作者探索的辛勤，造诣的高深。

尤其值得一提的是，其间的《高歌〈诗经〉有土家》一文，曾发表于中国社会科学院民族文学研究所创办的国家级学术刊物《民族文学研究》上。这篇文章第一次向人们揭示了土家族传统文化与汉民族文化元典《诗经》之间的血缘联系，曾引起当时学术界的轰动。它不仅指陈了土家族文化与汉文化元典之间的传承关系，同时也将《诗经》的传播学研究引入自己的研究领域，从某种意义上，它具有提高土家族文化品位的社会效应。从此之后，先生一发而不可收，并将研究目光投向古代的“竹枝词”与土家族文化的思考，写出《竹枝词谏论》以及相关的研究湘西民间歌谣的系列学术论文。除此之外，先生还对土家族文学史进行过首次探索，参与土家族文学史这一大型学术著作的撰写，还对土家族织锦艺术、土家族摆手舞、土家族婚烟习俗等方面进行了深入的探索，收获颇丰。总之，《西湘探幽》是一本颇有分量的学术著作。其涉及面颇为广泛，其研究点又十分深邃。读完这本书以后，相信读者都会发出这样的感叹：姜，还是老的辣。

彭先生不仅是我的老师，也是我踏进民间文化研究大门的引路人。1982年，彭老师就担任过我的民间文学课程的教学，虽然20多年过去，但先生当年潇洒的教学仪态与风度，仍时时浮现于眼前。前几天，先生拿着这本厚重的书稿，命我为之作序。尽管本人才疏学浅，不敢为人作序。然师恩难忘，师命难违，只好硬着头皮，对先生的大作进行一番浮光掠影式的扫描，糊里糊涂地扯上一通闲话，不当之处，还望先生斧正。是为序。

2008年2月23日

图书在版编目 (CIP) 数据

西湘探幽/彭南均主编. —北京: 光明日报出版社, 2008. 4

(吉首大学文学院学者文丛/张景龙, 李端生主编)

ISBN 978-7-80206-580-2

I. 西… II. 彭… III. 文化—研究—湖南省 IV. G127. 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 030577 号

西湘探幽

(吉首大学文学院学者文丛)

编 著: 彭南均

主 编: 张景龙 李端生

责任编辑: 温 梦

版式设计: 柳 风 黎 阳

责任校对: 徐为正 叶立耀

责任印制: 胡 骑

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078243 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: [gmcbbs@gmw.cn](mailto:gmcbbs@gmw.cn)

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

印 刷: 北京忠信诚印刷厂

装 订: 北京忠信诚印刷厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

字 数: 240 千字

印 张: 10

版 次: 2008 年 4 月第 1 版

印 次: 2008 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80206-580-2

定 价: 25.00 元

版权所有 翻印必究

# 目 录

## 一、歌海探幽

- 1 高歌诗经有土家 ..... 1
- 2 竹枝词谏论 ..... 7
- 3 乡音乡情汇于诗——读颜家文的诗集《湘西短笛》 ..... 18
- 4 土家族歌谣的分类与社会作用 ..... 30
- 5 土家族歌谣格律窥探 ..... 42
- 6 土家族歌谣的艺术风格 ..... 63
- 7 论田茂忠山歌的艺术特色——兼评《田茂忠山歌选》 ..... 74
- 8 真挚朴实 优美动人——土家族情歌初探 ..... 84
- 9 新颖奇特 形象生动——土家族情歌再探 ..... 100
- 10 短小精悍 意味隽永——土家情歌中的“问答歌”尝析  
..... 110

## 二、文渊探幽

- 11 土家族文学简论 ..... 115
- 12 土家族民间文学在社会主义精神文明建设中的地位和作用  
..... 156
- 13 时代的明镜 生活的画卷——读孙健忠的长篇小说《醉乡》  
..... 165
- 14 文承楚善还是文承楚上——论楚文化与土家先民文化的关系  
..... 188
- 15 正确认识和处理土家族文学史与民族发展史的关系 ..... 204
- 16 源远流长 正本清源——关于土家族的几个主要问题 ..... 213

- 17 正确认识和对待社会主义民族关系——兼评杨荆楚的《社会主义民族关系中的几个问题——凤凰调查》 .....230
- 18 论溪州铜柱与盘瓠文化丝毫无关——评龙海清的《溪州铜柱与盘瓠文化》 .....246

### 三、艺苑探幽

- 19 土家织锦的美学特征.....256
- 20 古老的舞蹈 艺术的瑰宝——介绍土家族摆手活动.....264

### 四、俗境探幽

- 21 土家族婚俗与《诗经·二南》 .....275
- 22 土家族的哭嫁及婚礼特色 .....285
- 23 土家族为什么过两个年.....294

### 后记

# 一、歌海探幽

## 高歌《诗经》有土家

《诗经》在我国文化史上占有特别重要的地位。它不仅是我国文学史上的第一部诗集，而且是我国古代重要的社会史料和文化史料。《诗经》研究已经历了许多世纪，许多朝代，许多不同时代的人们从不同的方面进行了研究。经学家、政治家、文学家、史学家、语言学家、考古学家、博物学家都曾研究了《诗经》，考察了不同的方面，得出了一定的结论。但是对《诗经》从民俗学的角度进行研究尚不够深入。笔者在本文中仅就民俗的某一方面加以探讨，介绍土家族人民是在什么场合下高歌《诗经》的，歌唱哪些内容，有哪些唱腔，这些不同唱腔的特色是什么，以此奉献给有关专家、学者，作为深入研究的资料。

### 关于土家族高歌《诗经》“二南”诗章的几个问题

土家族人民高歌《诗经》，并不是歌唱《诗经》的全部的诗篇，他们只是高歌“周南”和“召南”的为数甚少的诗章。在这里，首先要说明的是，关于土家人高歌“二南”诗章的几个问题。

#### （一）周南和召南名称的来源问题。

周南和召南，史称“二南”。研究者一致认为：周南、召南原是地域名称，由古南国而得名。周南在今陕县以南汝、汉、长江一带，湖北、河南之间；召南在周南之西，包括陕西南部 and 湖北一部分。姜亮夫在《诗切》序中引说：

二南说为最奇。其言曰：周、召皆畿内小国。南谓子男。周、召系以南，正谓畿内伯男子国，与外大国不

同也。

又证周南有河、洲、江、汉、汝、愤，召南，江、汜、江诸、沱，皆东周之地理也。故二南为东周诗。又引《水经注》“南，国名也”，韩婴序《诗》曰，“其地在南郡南阳之间”。

这种看法，笔者是完全赞同的。根据笔者长期考查，认为“二南”可能与土家族族源历史有密切的关系。土家族的历史源远流长，土家族的族源也尚未“正本清源”，尚未完全统一，但“多支合流”是为大家所能接受的。《尚书·牧誓》篇里，记载了周武王伐纣，会师牧野时，率领的“西土之人”有“庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮”。其中“濮”这个部族当时活动的地区正是今天湖北郧县和河南邓县之间的汉水流域，正是周朝的南边。《左传·昭公九年》景王使詹桓伯辞于晋曰：“自武王克商以来，巴、濮、楚、邓，吾南土也。”南土就是南国。濮，从周代到春秋战国时期，由于战乱，大批向西南迁徙。一次濮人联合南方一些部族，同周王朝发生了大规模的械斗。后来周厉王亲自督征，方才得以平息。濮人以战败者而沿长江及其支流逃窜，散居湘鄂渝黔各地。约在公元前八世纪中叶，楚人来到江汉流域，与濮人进行了争夺地盘的斗争，“楚蚡冒始启濮”（《国语·郑语》）。据《史记·楚世家》记载，楚武王“开濮地而有之”。四川、湖北、湖南、贵州、以及云南等地的土家族就是濮人向西南迁徙的结果所致。

（二）土家族人民为什么在举行婚礼时高歌“二南”的有关诗章？

长期以来，土家人在举行婚礼时高歌《诗经》中周南、召南的有关诗章，是对祖先的热爱、尊重和崇敬的具体表现之一。唱《诗经》“二南”中的有关诗章，是报告祖先，子孙已经成家立业和为了祝福民族的繁荣发展，寄希望于后代。这种告祖祭祀礼仪

就是土家族先民长期以来的风俗习惯，既有歌功颂德之情，又有庆祝贺喜之意。高歌《诗经》周南、召南之民歌，既是继承先民祭祀祖先的优良传统，又是庆祝爱情婚姻，祝贺子孙繁衍。土家人世代以口耳相传的方式在举行婚礼祭祀祖先时高歌《诗经》，正是崇拜祖先和继承传统文化的风习。因此，我们认为，土家族人民至今能够高歌《诗经》中周南、召南之民歌，乃是土家先民的创造，风俗的形式和历代传承的必然结果。

（三）从土家人歌唱民歌的曲调来看与高歌《诗经》“二南”诗章的关系。

根据郭沫若《甲骨文字研究·释南》考释结果认为，原有一种乐器名“南”，这种乐器的使用，可能是南国音乐的特色。今天，自称“毕兹卡”的土家族人民认为自己的文化是“文承楚上，武继南英”。“上”与“善”同音，但其意则不同：“上”是指先前的，“善”是指优良的。这句话是互补的，即土家族的文德武功是继承楚先前的“南国”的真善美的东西，而不是承接楚国的优良的东西，这是不用怀疑的。在土家族地区，至今流传的音乐曲调中，有一种称为“南曲”的，很可能是“南”这种乐器的音乐的发展。土家先民歌唱的《周南》、《召南》就是当时南国地区的民歌，配合南国乐器所演奏。从土家人所高歌的《诗经》篇章来看，“有义亡辞说”也好，“有声无辞说”也好，都认为《诗经》各篇的诗是与音乐密切结合在一起的，是随着乐器伴奏而歌唱的。《仪礼》十七篇是《礼经》三礼的主要部分，记载了周代各种礼节和仪式，其中就有合乐《周南》之《关雎》、《葛覃》、《卷耳》；《召南》之《鹊巢》、《采芣》、《采蘋》等诗章。《史记·孔子世家》认为：“三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶武雅颂之音。”《墨子·公孟篇》认为：《诗经》三百篇，“诵诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百。”但是《诗经》究竟是怎样的乐歌？这些乐歌又有哪些

唱腔呢？经调查，土家人高歌《诗经》，非常优美动听，是一种引人入胜的乐歌。他们有“高、平、拗、古”四种唱腔。高腔是每唱一句《诗经》的词为一个反复唱段，平腔、拗腔亦然。只有古腔，则是两句词作一个唱段，《诗经》一般四句一章，则是“两个反复唱段”。今天土家人唱山歌，歌是“七言四句”，但音乐曲谱却是同唱《诗经》“四言四句”一样的音乐规律，是“两个反复唱段”唱完一首，这不能不说是唱“诗经”古腔的继承和发展。土家山歌的腔调，分为“高腔”（有的地方叫“坡头腔”）和平腔（有的地方叫“沿河腔”）两种。但与《诗经》唱腔的高腔、平腔则不同。这又说明土家山歌是在继承高歌《诗经》的唱腔中有所发展，而又有所变异。我们从古文献中无法了解《诗经》唱腔的具体音质、音色、音高、音强，可是从土家族人民今天仍能高歌《诗经》的情景来看，却给予我们一种古代音乐的美的享受。这也明白地告诉我们：土家族高歌《诗经》是千百年来的历史所形成、所传习的，非朝夕之功，非日夜之功。

### 土家人高歌《诗经》“二南”的情景

土家人的婚俗是十分古老而隆重的。土家人在为儿子媳妇举行婚礼仪式——拜堂的前夕，除了筹备山珍海味、佳肴美酒款待宾客外，更要隆重地举行告祖礼仪式，高唱《告祖歌》和《诗经》，祭祀历代祖先。在行三献礼时，则高歌《诗经》“二南”的有关诗章。行初献礼献爵、献饌、献食时，歌唱《关雎》；行亚献礼时，歌唱《螽斯》、《桃夭》等诗章；行三献礼时，歌唱《麟之趾》、《鹊巢》等诗章。

土家人高歌《诗经》“二南”的诗章中，有“男子慕恋女子，想和她结成伴侣的歌”（《关雎》）；有“祝人多子多孙的歌”（《螽斯》）；有“祝贺婚姻幸福的歌”（《桃夭》）；有“歌颂仁厚公子的

歌”(《麟之趾》);有歌唱“女子出嫁时迎送情况”的歌(《鹊巢》)等。大家知道,《诗经》开篇《关雎》(周南)表现的主题就是男女爱情。

土家人高歌《螽斯》,不仅祝贺新郎公本人多子多孙,而且祝贺他们这一姓氏的人不断发展,祝贺这一民族繁衍生息。故歌其“宜尔子孙”,“振振兮”,“绳绳兮”,“蛰蛰兮”!正是他们的心愿。而歌唱《桃夭》,就是祝贺“之子于归,宜其室家”,“宜其家室”,“宜其家人”,百年偕老,五世其昌。歌唱《鹊巢》,正是土家人回忆迎娶送嫁的热闹场面的形象写照。土家人迎亲的队伍,有媒人、督管,“摸米”(新郎代表)、兰伞、锣手、五子家伙(又叫“溜子队”)、炮手、大轿(又叫“花轿”,新娘坐的)、抬嫁奁的;送亲的有滑杆(女高亲坐的小轿)、马队(男高亲骑),还有背娃娃的(背女高亲吃奶的小孩)等。“百辆迎之”,“百辆成之”,“百辆将之”,就是迎娶新娘的盛况的描绘。这些诗篇是从婚礼中产生的,又是世代相传,祝贺人们的婚姻美满幸福,多么适宜,多么恰当啊!

### 关于土家人高唱《诗经》“二南诗章”的唱腔特色

高腔。土家人歌唱《诗经》的腔调之一。这种腔调的高亢激昂,声宏情激,具有一种赞美、歌颂、激发感情的意味。高腔只能歌唱四言诗,不能歌唱七言诗和三言、四言间杂的诗篇。

平腔。土家族高歌《诗经》唱腔之二。平腔声缓柔和,舒畅悠扬,具有一种抒情、吟咏、赞叹的氛围。它同高腔一样,只能歌唱四言诗,不能歌唱七言诗和三言、四言间杂的诗章。平腔还有一个突出的特色,唱腔文静,情感虔诚。

拗腔。土家人歌唱《诗经》的唱腔之三。拗腔的特点是气急声促,情趣激越,具有紧张、跳跃、欢快的气势。它也只能歌唱

四言诗，与七言诗，三言、四言间杂的诗不相配。

古腔。土家人歌唱《诗经》的唱腔之四。古腔者，古老的唱腔之谓也。它的特色是舒展平和，流利婉转，具有一种颂扬、讴歌、倾诉的气氛。古腔的最大特点是能唱全部“二南”的诗章，无论是四言诗，七言诗，三、四言间杂的诗章，配以古腔，娓娓动听。

以上四种唱腔，各具特色，各有优点。尽管记谱是今天的歌唱实录，但土家族人民高歌《诗经》“二南”诗章的情景却是十分古朴的，具有古色古香的意味，又是十分真实和动人的。这是具有重要科学价值和现实社会意义的。

# 《竹枝词》 谏论

《竹枝词》在我国文学史上享有盛名，且占有相当重要的地位，对我国文学的发展，特别是对诗歌的发展，起着十分重要的作用。本文拟从《竹枝词》的产生、发展和流传诸方面考察她对我国民族文学在发展中的影响。

## 一、《竹枝词》的产生

《竹枝词》是怎样产生的呢？鲁迅先生在《门外文谈》中指出：“唐朝的《竹枝词》和《柳枝词》之类；原都是无名氏的创作，经文人采录和润色之后，留传下来的。”《新唐书》一六八《刘禹锡传》记载：“禹锡贬连州刺史，未至，斥朗州司马。州接夜郎诸夷，风俗陋甚，家喜巫鬼，每祠，歌《竹枝》，鼓吹徘徊，其声伧佇”。朗州，始建于隋开皇年间，治所在武陵（今常德市），唐辖境相当今湖南桃源以东沅江流域。这一带与土家族先民生息的湘西北相毗连，刘禹锡所听到的《竹枝》正是土家族先民的一种风俗歌。刘禹锡本人在《竹枝词九首引》中说：

四方之歌，异音而同乐，岁正月，余来建平。里中儿联歌《竹枝》，吹短笛，击鼓以赴节，歌者扬袂睢舞，以曲多为贤。聆其音，中黄钟之羽，卒章激讌如吴声。虽伧佇不可分，而含思婉转，有《淇澳》之艳。昔屈原居沅湘间，其民迎神，词多鄙隔。乃为作《九歌》，至于今，荆楚歌舞之，余亦有《竹枝》九篇，俾善歌者随之，附于末。后之聆巴渝知变风之自焉”。

刘氏的自序，说明了他当时所见所闻“联歌竹枝”的情景，为我们探讨《竹枝词》的产生提供了可靠的依据。

《竹枝词》原名《竹枝》，是诗歌、音乐、舞蹈紧密联系三位一体的一种文艺形式。这种比较原始的文艺形式，是与人类从事生产劳动分不开的，同时也是与人类的原始宗教信仰联系在一起的。土家族在狩猎活动前，要祭祀梅嫦神；获猎归来后，更要隆重地祭祀各种神灵。《新唐书》记载的“每祠，歌《竹枝》”，就是这种从事渔猎生产劳动流传下来的习俗，一方面是敬神、迎神、显神、安神，另一方面也是表现先民自己的喜悦心情。土家族先民表演的《茅古斯》和流传到现在的还跳的《摆手舞》以及吹奏《咚咚喹》等等的情景，与刘禹锡所见的“吹短笛，击鼓以赴节。歌者扬袂睢舞”的情景，都有十分相似之处。土家族人民至今年正月祭祀祖先，除了五谷六畜作祭品外，还要打许多走兽飞禽作祭祀时祭品。在祭祀活动中，人们载歌载舞，锣鼓喧天，鞭炮轰响，场面非常热闹。

《竹枝》是土家族先民所唱的歌谣，由于土家族只有语言，没有文字，所以考察其产生和发展的脉络，就只有依赖于汉族文人的记录。土家族先民唱歌用土家语言，汉族文人听来是“伧伧不可分”，用汉文翻译过来，无形中渗透了土家族文学与汉族文学的相互影响。我们今天所能见到最早的是唐宪宗时皇甫松采录的辞。如：

芙蓉并蒂（竹枝） 一心连（女儿）

花侵隔子（竹枝） 眼应穿（女儿）

又如：山头桃花（竹枝） 谷底杏（女儿）

两花窈窕（竹枝） 遥相映（女儿）

土家语的语音、词汇、语法与汉语的语音、词汇、语法相比有很大差别。这种汉文记录的《竹枝》是非常可贵的，但难免失去了不少的土家语《竹枝》的本色，它之所以可贵，是因为它提供了土家族《竹枝》最早的原型，这种原型在今天土家族的歌谣

中仍然可以找到，在土家族的《梯玛神歌》，对歌的《盘歌》、《情歌》、《哭嫁歌》中，“竹枝”式的七言两句歌的数量就不少，如《盘歌》中：“什么无骨钻硬土？什么无骨飘江湖？”“蚯蚓无骨钻硬土，蚂蝗无骨飘江湖。”再看《哭嫁·哭十姊妹》：

十姊妹：明朝姊妹要分离  
一个东来九个西。

明朝姊妹要分别，  
一个南来九个北。  
出嫁姑娘：十八岁呵十八春，  
一十八年同路行。

一个柑子两层皮，  
皮肉相连要分离。  
十姊妹：十个姊妹在一起，  
不想分离也分离。  
出嫁姑娘：一个柑子十二瓣，  
团团圆圆要分散。

土家族歌谣中，七言两句的形式虽是比较古老的，但受到汉文的影响也是较大的。这种汉文的七言，在土家语中，不一定完全恰好是七个音节，有的可能多些，有的可能少些。

根据土家族先民歌谣首先记录或仿作《竹枝》的不是刘禹锡，也不是顾况，而是张旭。冯贽《天仙杂记》云：“张旭醉后唱《竹枝曲》，反复必至九回乃止。”张旭以草书书法闻名于唐代开元年间。那么，《竹枝》歌最迟在开元以前已经产生。但张旭所唱的《竹枝曲》，今已失传，较早的只能见到顾况的《竹枝曲》。顾况并没有意识到《竹枝》这种歌谣内容与形式的生命力。到了刘禹锡，