

新式寫作教學 導論

陳滿銘 ◎主編

仇小屏 李靜雯 張春榮 陳佳君 黃淑貞 楊如雪

蒲基維 謝奇懿 簡蕙宜 顏智英 ◎合著

(以姓氏筆畫先後為序)



riting

萬卷樓

G637.34

20087

港台書

新式寫作教學導論



主編
陳滿銘

合著

仇小屏 李靜雯 張春榮 陳佳君 黃淑貞
楊如雪 蒲基維 謝奇懿 簡蕙宜 顏智英

(以姓氏筆畫先後為序)

國家圖書館出版品預行編目資料

新式寫作教學導論 / 陳滿銘主編. -- 初版. -- 臺

北市：萬卷樓, 2007[民 96]

面； 公分

參考書目：面

ISBN 978 - 957 - 739 - 589 - 4 (平裝)

1.中國語言 - 作文 - 教學法

802.703

96003669

新式寫作教學導論

-
- 主 編：陳滿銘
- 合 著：仇小屏 李靜雯 張春榮 陳佳君 黃淑貞 楊如雪
蒲基維 謝奇懿 簡蕙宜 顏智英(以姓氏筆畫先後為序)
- 發 行 人：許素真
- 出 版 者：萬卷樓圖書股份有限公司
臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3
電話(02)23216565 · 23952992
傳真(02)23944113
劃撥帳號 15624015
- 出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號
- 網 址：<http://www.wanjuan.com.tw>
- E - mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw
- 承印廠商：中茂分色製版印刷事業股份有限公司
- 定 價：420 元
- 出版日期：2007 年 3 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本公司更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 978 - 957 - 739 - 589 - 4



序

去（2006）年初，「國文天地雜誌社」為適應未來國、高中升學競爭之新潮流，特開辦「新（限制）式作文師資進修班」。歸本於語文教育專業，鎖定各層語文能力（一般、特殊、綜合），研討中、小學新（限制）式作文教學之理論與實際，俾使教師於進修後能應用於教學，引導學生熟悉各種新（限制）式作文之類型及其作法，以提升其作文能力與競爭力。前後共開辦了三期，提供中、小學教師進修，受到令人鼓舞之回應。

這三期在課程與師資上，除第一期稍有不同外，第二、三期是完全一樣的。如今為了擴大影響力，並用作後續開班或大專相關課程之基礎教材，特就開辦課程所用過的講稿，在理論與實作並重之要求下加以整理、補充，並作宏觀面之調控，以作為本書如下章節之主要內容：

序（由陳滿銘負責撰寫）

第一章 緒論（由陳滿銘負責撰寫）

第二章 新式寫作教學總論（由仇小屏負責撰寫）

第三章 新式寫作中「立意取材」的教學

第一節 風格在寫作教學的應用（由蒲基維負責撰寫）

第二節 體裁在寫作教學的應用（由顏智英負責撰寫）

第三節 主題〔含意象〕在寫作教學的應用（由陳佳君負責撰寫）

第四章 新式寫作中「結構組織」的教學

第一節 語句結構在寫作教學的應用（由楊如雪負責撰寫）

第二節 篇章結構在寫作教學的應用（由黃淑貞負責撰寫）

第五章 新式寫作中「遣詞造句」的教學

第一節 詞彙在寫作教學的應用（由李靜雯負責撰寫）

第二節 修辭在寫作教學的應用（由張春榮負責撰寫）

第六章 新式寫作教學的綜合練習（含命題、實作）

第一節 一般性的寫作綜合練習（由仇小屏負責撰寫）

第二節 配合基測的寫作綜合練習（由簡蕙宜負責撰寫）

第七章 新式寫作教學的批改與評分

第一節 一般性的寫作批改與評分（由陳滿銘負責撰寫）

第二節 配合基測的寫作批改與評分（由謝奇懿負責撰寫）

第八章 結論（由陳滿銘負責撰寫）

以上主體部分，主要以「立意取材」（含風格、文



體、主題)、「結構組織」(含文法：語句結構、章法：篇章結構)與「遣詞造句」(含詞彙、修辭)歸本於各種語文之特殊能力加以呈現，一方面分項對應了國民中學學生基本學力測驗推動工作委員會所編製之「國民中學學生寫作測驗評分規準」，一方面也整體對應了大學考試中心高級中等學校學生寫作測驗試行之評分原則或標準。所以能如此，那是由於它們正是構成一篇辭章必要內涵的緣故。

而這些內涵，眾所周知，是可用形象思維、邏輯思維與綜合思維加以統合的：首先就形象思維來說，如果是將一篇辭章所要表達之「情」或「理」，也就是「意」，主要訴諸各種偏於主觀的聯想、想像，和所選取之「景(物)」或「事」，也就是「象」，連結在一起，或者是專就個別之「情」、「理」、「景」(物)、「事」等材料本身設計其表現技巧的，皆屬「形象思維」；這涉及了「取材」與「措詞」等能力問題，而主要以此為探討對象的，就是詞彙學、意象學(狹義)與修辭學等。其次就邏輯思維來看，如果整個就「景(物)」或「事」(象)等各種材料，對應於自然規律，結合「情」與「理」(意)，主要訴諸偏於客觀的聯想、想像，按秩序、變化、聯貫與統一之原則，前後加以安排、布置，以成條理的，皆屬「邏輯思維」；這涉及了「布局」(含「運材」)與「構詞」等能力問題，而主要以此為研究對象的，就字句言，即文(語)法學；就篇章言，就是章法學。最後就綜合思維而言，一篇辭章是藉此以統合「形象思維」(偏於主觀)與「邏輯

思維」(偏於客觀)而為一的，這涉及了立定主旨、風格與選擇文體等能力問題，而主要以此為研究對象的，就是主題學、意象學(廣義)、文體學與風格學等。而以此整體或個別為對象加以研究的，則統稱為辭章學或文章學。

如此植基於語文的特殊能力，並扣合辭章的必要內涵，是最能推及寫作之各個面向、深入寫作之各個層面，而兼顧寫作教學之命題、指引與批改等三個要項的。而本書即著眼於此，特別注重語文教育之專業，儘量涵蓋所屬專業之各種領域，並且嘗試以「集體創作」之方式加以呈現，既重視宏觀與微觀之理論基礎，又不忽略命題、指引與批改之實際例證，這對從事寫作教學的教師而言，無疑地提供了相當完整的導引資料，只要掌握成熟，用心以赴，相信是可藉以採擷到寫作教學之豐富果實的。

本書之所以能和大家見面，歸功於整個團隊之合作、蒲基維博士之居中聯絡與萬卷樓圖書有限公司總經理梁錦興先生之協助。此外，本書之各章節由蒲基維博士作文字上之串聯，而第四章第二節則由仇小屏副教授作補充、調整，使本書得以前後一貫，更趨於完整。有感於此，值此出版前夕，身為團隊之負責人，又忝兼國文天地雜誌社社長、總編輯，因而略敘本書之主要內容、成書之經過與目的，以誠摯地表示感謝與慶賀的心意。

陳滿銘 序於臺灣師大國文系 835 研究室

2007 年 1 月 16 日

目次



序

第一章 緒論	001
第一節 一般能力與意象（思維）系統	002
第二節 特殊能力與意象（思維）系統	008
第三節 綜合能力與意象（思維）系統	016
第四節 舉隅說明	019
第二章 新式寫作教學總論	027
第一節 何謂「新式寫作」	028
第二節 「新式寫作」與題型	032
第三節 寫作能力簡介	050
第三章 新式寫作中「立意取材」的教學	075
第一節 風格在寫作教學的應用	075
第二節 文體在寫作教學的應用	105
第三節 主題（含意象）在寫作教學的應用	140
第四章 新式寫作中「結構組織」的教學	165
第一節 語句結構在寫作教學的應用	165
第二節 篇章結構在寫作教學的應用	191

第五章	新式寫作中「遣詞造句」的教學	231
第一節	詞彙在寫作教學的應用.....	231
第二節	修辭在寫作教學的應用.....	259
第六章	新式寫作教學的綜合練習	279
第一節	一般性的寫作綜合練習.....	279
第二節	配合國中基測的寫作綜合練習.....	310
第七章	新式寫作教學的批改與評分	343
第一節	一般性的寫作批改與評分.....	343
第二節	配合國中基測的寫作批改與評分.....	383
第八章	結論	427
	主要參考書目	437



第一章

緒 論

「寫」離不開「讀」，「寫」與「讀」又離不開「意象」。而一般用之於文學之「意象」，若歸根於人類的「思維」來說，則由於「思維」是人類一切知行活動的原動力，而「思維」又始終以「意象」為內容，所以「意象」是可以通貫「思維」之各個層面，而形成「意象（思維）系統」的。而「意象（思維）系統」則直接與「語文能力」的開展息息相關；一般而言，語文能力可概分為三個層級來加以認識：即「一般能力」（含思維力、觀察力、記憶力、聯想力、想像力）、「特殊能力」（含立意、運用詞彙、取材、措辭、構詞與組句、運材與布局、確立風格等能力）、「綜合能力」（含創造力）等¹。不過，這三層能力的重心在「思維力」，經由「形象」、「邏輯」與「綜合」等思維力作用下，結合「聯想力」與「想像力」的主客觀開展，進而融貫各種、各層「能力」，而產生「創造力」。下面就從「一般能力」與「特殊能力」（含綜合能力），探討它們與「意象（思維）系統」的關係，並舉例說明，以凸顯讀、寫互動之核心原理，作為寫作教學之最重要依據。

¹ 見仇小屏《限制式寫作之理論與應用》（臺北：萬卷樓圖書公司，2005年10月初版），頁12-46。

第一節 一般能力與意象（思維）系統

所謂的「一般能力」，正如彭聃齡主編《普通心理學》所言：「一般能力指在不同種類的活動中表現出來的能力。」²也就是說，不只是寫作時必須具備，從事其他學科的學習時也都需要，因此是相當基礎、運用相當廣泛的能力；細分起來，其中包括思維力、觀察力、記憶力、聯想力、想像力等。

首先看思維力，周元主編《小學語文教育學》說道：「思維靠語言來組織。我們進行思考時，必須借助於單詞、短語和句子。因為思維的基本形式——概念，是用語言中的詞來標誌的，判斷過程和推理過程也是憑藉語句來進行的；也正是因為人憑藉語言進行思維，才使思維具有間接性和概括性。」³因為人類具有思維能力，所以不會只侷限於某個時空的直接感官接觸；而且思維力的鍛鍊與語言能力的進展，可說是密切相關，是可以互動、循環、提升的。周元主編《小學語文教育學》又說道：「語言是思維的直接現實。我們理解語言時，要經歷從語文形式到思想內容，又從思想內容到語文形式的思維；言語表達時

² 見《普通心理學》（北京：北京師範大學出版社，2001年5月二版，2003年1月十五刷），頁392。

³ 見《小學語文教育學》（上海：華東師範大學出版社，1992年10月一版一刷），頁26。



則相反，要經過從內容到形式，又從形式到內容的思維過程。在這反覆的過程中，需要進行分析綜合、抽象概括、判斷推理，需要形象思維和邏輯思維的交替進行。」⁴正因為語言與思維有著密切的關係，所以在語文教學的全過程中，都應有意識地進行思維訓練。思維力強，表現出來就是抽象、概括的能力強，亦即「求異」與「求同」的能力強，彭聃齡主編《普通心理學》甚至認為抽象概括力是一般能力的核心⁵。在語文教學中，可以用「比較」的方式，來鍛鍊出學生「求異」與「求同」的能力，因而促進思維能力。

其次看觀察力，彭聃齡《普通心理學》說：「外部感覺接受外部世界的刺激並反映它們的屬性，這類感覺稱外部感覺。如視覺、聽覺、嗅覺、味覺、皮膚感覺等。……內部感覺接受機體內部的刺激並反映它們的屬性（機體自身的運動與狀態），這種感覺叫內部感覺，如運動覺、平衡覺、內臟感覺等。」⁶觀察力就是運用視、聽、嗅、味、觸五種外部知覺，以及內部知覺，來獲取外在世界和機體內部訊息的能力。良好的觀察力對於寫作來說是相當重要的，因為正如周元《小學語文教育學》所言：觀察是獲得說寫素材的重要途徑，也是準確生動地表達的前提⁷。

又其次看記憶力，彭聃齡主編《普通心理學》：「記憶

⁴ 見《小學語文教育學》，同注3。

⁵ 見《普通心理學》，同注2，頁392。

⁶ 見《普通心理學》，同注2，頁76。

⁷ 見《小學語文教育學》，同注3，頁23。

(memory) 是在頭腦中積累和保存個體經驗的心理過程，運用信息加工的術語講，就是人腦對外界輸入的信息進行編碼、存儲和提取的過程。……記憶是一種積極、能動的活動。人對外界輸入的信息能主動地進行編碼，使其成為人腦可以接受的形式。現代心理學家認為，只有經過編碼的信息才能記住。」⁸作為一種心理過程，記憶是一個識記、再認和再現的過程，是人們運用知識經驗進行思考、想像、解決問題、創造發明等一切智慧活動的前提。有了記憶，人們才能積累知識、豐富經驗；沒有記憶，一切心理現象的發展都是不可能的，我們的教育或教學也無法進行。

再其次看聯想力，童慶炳《中國古代心理詩學與美學》說道：「聯想是人的一種心理機制，主要指人的頭腦中表象的聯繫，即其中一個或一些表象一旦在意識中呈現，就會引起另一些相關的表象。」⁹譬如我們看到月曆已撕到二月，就會想到冬去春來，由冬去春來又自然會想到萬物復甦，由萬物復甦又想到春景的美麗……等等。這種由一種事物想到另一種事物的能力就是聯想力，邱明正《審美心理學》並將聯想分成接近聯想、相似聯想、對比聯想、關係聯想幾類¹⁰。

接著看想像力，彭聃齡主編《普通心理學》說道：「想像 (imagination) 是對頭腦中已有的表象進行加工改

⁸ 見《普通心理學》，同注2，頁201。

⁹ 見《中國古代心理詩學與美學》（臺北：萬卷樓圖書有限公司，1994年8月初版），頁133。

¹⁰ 見《審美心理學》（上海：復旦大學出版社，1993年4月一版一刷），頁179。



造，形成新形象的過程。」¹¹其加工改造的方向有二：重組或變造。因此想像力的豐沛植基於兩個重要因素上：其一為腦中所儲存表象的豐富，其一為重組和變造的能力；也因為想像力是如此運作的，因此想像所得就會具有形象性和新穎性，這就是想像力迷人的地方。舉例來說，「哈利波特」童書系列中出現的「咆哮信」，就是將「信」和「生氣咆哮」重組起來，於是產生了新的表象——咆哮信；至於童話中常出現的可怕巨人，則往往是將某些特點加以誇大（譬如粗硬的皮膚、洪亮的聲音、巨大的眼睛等），這就是經過想像力變造的結果；不過更多的情況是在想像的過程中兼有重組與變造。（以上資料由成功大學中文系副教授仇小屏所提供）

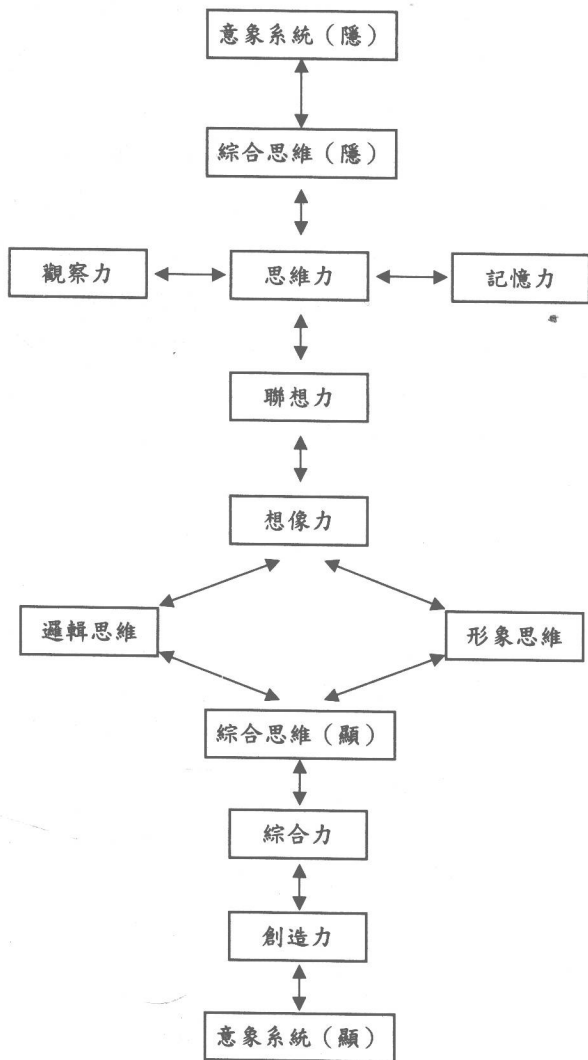
如果從它們的邏輯關係來說，它們初由「觀察力」與「記憶力」的兩大支柱豐富「意象」，再由「聯想力」與「想像力」的兩大翅膀拓展「意象」（多），接著由「形象」與「邏輯」的兩大思維（二）運作「意象」，然後由「綜合思維」統合「意象」（一（0）），以發揮最大的「創造力」¹²。如此周而復始，便形成「多」、「二」、「一（0）」的螺旋結構¹³，以反映「思維系統」或「意象系

¹¹ 見《普通心理學》，同注2，頁248。

¹² 見陳滿銘〈談思維力與語文螺旋結構的關係〉（臺北：《國文天地》21卷3期，2005年8月），頁79-86。

¹³ 見陳滿銘〈論「多」、「二」、「一（0）」的螺旋結構——以《周易》與《老子》為考察重心〉（臺北：《師大學報·人文與社會類》48卷1期，2003年7月），頁1-20。

統」¹⁴。它們的關係可呈現如下圖：



¹⁴ 見陳滿銘〈淺論意象系統〉(臺北:《國文天地》21卷5期,2005年10月),頁30-36。



由此可見，在這種由「隱」而「顯」地呈現「意象系統」整個歷程裡，是完全離不開「思維力」（含觀察、記憶、聯想、想像、創造）之運作的。

而這種結構或系統，如果對應到「創造」主體的「才」、「學」、「識」三者而言，則顯然其中的「才」與「學」是對應於「觀察」與「記憶」來說的，屬於知識層，為「思維」之基礎，以儲存「意象」；而「識」則屬於智慧層，藉以提升或活用「意象」而組成隱性「意象系統」，乃對應於一切「思維」（含聯想與想像）之運作而言的。這些不但可適用於藝術文學、心理學等領域，也適用於科技領域。因此盧明森說：

它（意象）理解為對於一類事物的相似特徵、典型特徵或共同特徵的抽象與概括，同時也包括通過想像所創造出來的新的形象。人類正是通過頭腦中的意象系統來形象、具體地反映豐富多彩的客觀世界與人類生活的，既適用於文學藝術領域、心理學領域，又適用於科學技術領域。¹⁵

所以「意象」是一切思維（含形象、邏輯、綜合）的基本單元，因為從源頭來看，「意象」是合「意」與「象」而成，而「意」與「象」，乃根源於「心」與「物」，原有著「二而一」、「一而二」的關係，藉以形成「思維系統」或「意象系統」。

¹⁵ 見黃順基、蘇越、黃展驥主編《邏輯與知識創新》第二十章（北京：中國人民大學出版社，2002年4月一版一刷），頁430。

第二節 特殊能力與意象（思維）系統

而這裡所謂的「思維」、「觀察」、「記憶」、「聯想」、「想像」與「創造」，都離不開「意象」，而以「意象」為內容。如果扣到人類的「能力」來看，則它由於隸屬於「一般能力」的層面，可通貫於各類學科，乃形成下一層面「特殊能力」之基礎。而「特殊能力」，則專用於某類學科。就以「辭章」而言，是結合「形象思維」、「邏輯思維」與「綜合思維」而形成的。這三種思維，各有所主。如果是將一篇辭章所要表達之「意」，訴諸各種偏於主觀之聯想、想像，和所選取之「象」連結在一起，或者是專就個別之「意」、「象」等本身設計其表現技巧的，皆屬「形象思維」；這涉及了「取材」、「措詞」等有關「意象」之形成與表現等問題，而主要以此為研究對象的，就是意象學（狹義）、詞彙學與修辭學等。如果是專就各種「象」，對應於自然規律，結合「意」，訴諸偏於客觀之聯想、想像，按秩序、變化、聯貫與統一之原則，前後加以安排、布置，以成條理的，皆屬「邏輯思維」；這涉及了「運材」、「布局」與「構詞」等有關「意象」之組織等問題，而主要以此為研究對象的，就語句言，即文（語）法學；就篇章言，就是章法學。至於合「形象思維」與「邏輯思維」而為一，探討其整個「意象」體性的，則為「綜合思維」，這涉及了「立意」、「確立體性」等有關「意