

萬 有 文 庫

第 二 集 七 百 種

王 雲 五 主 編

詞 律

附 拾 遺

(三)

萬 樹 論 次

恩 錫 杜 文 瀾 校 勘

商 務 印 書 館 發 行

律

詞

遺補 遺拾附

(三)

次 論 樹 萬
勘校 瀾文社 錫恩

書叢本基學國

詞律卷十

陽羨萬 樹紅友論次

蘇完恩 錫竹樵

校刊

秀水杜文瀾笈舫

錦纏道 六十六字

宋 祁

燕子呢喃句景色乍長春韻畫觀園林萬花如繡叶海棠經雨

胭脂透柳展宮眉翠拂行人首叶向郊原踏青恣歌攜句

手醉醺醺豆尙尋芳酒問牧童遙指孤村道杏花深處那句

裏人家有叶

沈天羽云。諸本作尋芳酒。問牧童。說不去。詞譜欲羨問字。又不必。故定作尙尋芳問酒。余謂詞有定律。豈得以羨字解之。又豈得以不必二字委之。俱誤矣。愚意醉醺醺句。同前觀園林句。不應多一字。問牧童有何說不去。小杜詩。借問酒家何處有。牧童遙指杏花村。原是問牧童。故牧童答應也。況此處句法。原與前不同。何故要去問字。或云。牧童句。該于道字讀斷。蓋此句雖不叶韻。而與前海棠句。聲響相合。觀下二句。一四一五可見。明吳純叔于道字用平聲誤矣。或前海棠句。亦是八字。而上落一字也。比則未必。

玉梅令

六十六字

姜夔

疎疎雪片散入溪南苑韻春寒鎖舊家亭館有玉梅幾樹叶

背立怨東風高花未吐暗香已遠句公來領客梅花能叶

勸花長好願公更健叶便揉春爲酒翦雪作新詩拌一日句

繞花千轉叶

高字恐贅蓋自春寒以下前後同也更字恐是長字

萬氏以前後段相校謂高字恐贅按詞緯花字上無高字惟此爲白石自度曲其長亭怨慢題云予

喜自製曲初率意好爲長短句然後協以律故前後闕多不同據此則高字恐非贅又按詞譜梅花能勸句梅

下有下字

謝池春

六十六字 又名賣花聲

陸游

賀監湖邊初繫放翁歸棹韻小園林時時醉倒叶春眠驚起句

聽啼鶯催曉嘆功名誤人堪笑叶朱橋翠徑句不許京塵可平

飛到挂朝衣東歸欠早連宵風雨卷殘紅如埽恨樽前叶

送春人老叶

前後同。只後起句作平平仄仄。異觀黃子常與喬夢符諸作亦如此平仄。此是換頭也。○放翁詞精警無敵。如此詞用諸去聲字可愛。醉倒欠早去上尤妙。○按此調又名賣花聲。因浪淘沙亦名賣花聲。故本譜各歸其正名。不列賣花聲之目。○按此詞格律。放翁歸棹京塵飛到。宜仄平平仄。京字應去聲。恐誤耳。放翁精練。必不然也。觀其別作用少字。故字可見。時時醉倒。東歸欠早。必平平仄仄。別作淒涼病驥。晴嵐煖翠。可見春眠驚起。連宵風雨。必平平仄仄。別作臨風清淚。羣仙同醉。可見誤人堪笑。送春人老。必仄平平仄。誤送去聲尤妙。別作伴人兒戲。露桃開未。可見驚字風字亦必用平聲。此乃詞中句法。抑揚相間。起腔妙處。不可混亂。譜圖罔知。槩注平仄互用。使一調聲響俱壞矣。更謂小園林嘆功名挂朝衣恨樽前之仄。

平平。皆可平平仄。尤爲無理。又云聽卷可平。啼殘可仄。是不知此是一字領句。而欲作五言詩讀也。謬甚。

按卷九風中柳調孫夫人道

絢詞與此全同應附于此

謝池春慢

九十字

李之儀

殘寒銷盡疎雨過清明後花徑歛殘紅風沼縈新皺乳

可仄

可仄

句

豆

韻

可仄

句

可仄

可仄

句

可平

燕穿庭戶飛絮沾襟袖正佳時仍晚晝著人滋味真箇

可仄

叶

句

可平

可仄

句

濃如酒

叶

頻移帶眼空只恁厭厭瘦不見又思量見了

可仄

可平

句

豆

叶

可平

句

可平

還依舊爲問頻相見何似長相守天不老人未偶且將

叶

可平

可仄

集

可平

此恨分付庭前柳

可平

句

叶

前後同。只天不老句。與正佳時平仄異。查張子野作。前云徑莎平。後云歡難偶。是定格應如此耳。○按此詞不見又思量。與前花徑句。同用仄聲住句。爲問頻相見。與前乳燕句。同用仄聲住句。子野作。則前段與此相同。後段于不見句。用秀豔過施粉。不作平聲住句矣。雖或不拘。不如此詞。前後合轍爲安。

按李端叔姑溪詞。花徑款殘紅句。殘作餘殘字。與首一字複宜照改。

青玉案

六十六字

史達祖

蕙花老盡離騷句。綠染徧江頭。樹日午。酒消聽驟雨。青

韻

豆

叶

叶

可平

可平

可平

可平

可平

可仄

榆錢小碧苔錢古難買東君住句 官荷不礙遺鞭路被叶

芳草將愁去多定紅樓簾影暮蘭燈初上夜香初駐豆猶叶

自聽鸚鵡叶

此調多有參差。此詞前後第二句皆六字。古字駐字俱叶韻者。

按歷代詩餘綠染徧作綠漸染又官荷作官河又初駐作初注均應遵改

又一體 六十六字

沈端節

使君標韻如徐庾韻更名節高千古臥治姑溪纔小駐豆閒叶

雲無定陽春有腳句又作南昌去叶興來亭上清歌度盡叶

能唱公詩句豆記取諸生臨別語叶從容占對天顏應喜千句

萬留王所叶

此與前詞同而腳字喜字不叶韻者

又一體 六十六字

趙長卿

恍如遼鶴歸華表韻閱盡人間巧天乞一堂山對遠微波叶

不動岸巾時照照見星星好叶舞風荷蓋從欹倒碧樹叶

生涼自天杪叶誰識元龍胸次浩騎驟欲去句引盃獨嘯醉叶

眼青天小叶

此前第二句用五字
後第二句用七字者

又一體 六十七字

賀鑄

淩波不過橫塘路韻但目送芳塵去豆錦瑟年華誰與度叶月

樓花院綺窗朱戶句惟有春知處叶碧雲冉冉衡阜暮叶綵

筆空題斷腸句叶試問閒愁知幾許叶一川煙草滿城風絮句

梅子黃時雨^四

此前第二句。六字。後第二句七字。戶字絮字叶韻者。○各調中。惟此爲中正之則。人因此詞。呼爲賀梅子。詞情詞律。高壓千秋。無怪一時推服。涪翁有云。解道江南腸斷句。世間惟有賀方回。信非虛言。○按此詞和者甚衆。然于戶絮二字。俱不叶韻。涪翁嘗用語。浦二字爲叶。而不和其原字。想亦因戶絮二字掣肘也。雖日不拘。亦是微疵。總之似此絕作。難爲和耳。知幾許三字。逃禪作尋靈藥。金谷作如何也。琴趣作彤庭杳。皆拗。不可從。

又一體 六十七字

吳文英

東風客雁溪邊道帶春去隨春到認得踏青香徑小傷

高懷遠亂雲深處目斷湖山杳梅花似惜行人老不

忍輕飛送殘照一曲秦娥春態少幽香誰採舊寒猶在

歸夢啼鶯曉

此同賀詞而處字在字不叶韻者此格作者最多○送殘照仄平仄與前斷腸句三字同此定格也嘯餘猶刻作斷腸句注七字不注可平可仄不差也圖譜則注斷字可平腸字可仄遂致游移而選聲更誤刻腸斷句其有反不注可仄可平則是以平仄仄爲此句定格人欲從便而填之大失體矣各家此作極多

惟逃禪有一首。此句末用疑不埽三字。恐是偶筆。然疑字可讀去聲。不字可作平聲。亦或不誤也。○他如書舟蘆川知稼等。後四字句叶。而前不叶。海野審齋等。前四字句叶。而後不叶。因字句同。不另錄。

又一體 六十八字

張 槩

西風亂葉溪橋樹韻秋在黃花羞澀處叶滿袖塵埃推不去叶

馬蹄濃露雞聲淡月寂歷荒村路句身名多被儒冠誤叶

十載重來謾如許叶且盡清樽公莫舞叶六朝舊事一江流句

水萬感天涯暮叶

此第二句用七字者。惜香亦有此體。○查惜香又一首。于羞澀處三字。作兩眉聚。石孝友于推不去。作落平野。片玉前起。作良夜燈光。簇如豆。後起作玉體。偎人情何厚。後第三句。作雨散雲收。眉兒皺。惠洪于前第三句。作日永如年。愁難度。平仄稍異。茲皆不錄。

又一體 六十八字

曹組

碧山錦樹明秋霽韻路轉陡疑無地豆忽有人家臨曲水叶竹

籬茆舍酒旗沙岸句一笑漁樵市叶淒涼只恐鄉心起叶鳳

樓遠回頭謾凝睇豆何處今宵孤館裏叶一聲征雁半窗明句

月總是離人淚

句叶

此後第二句。用八字者。陳瓘一首。亦作正千里瓊瑤。未輕埽。○凡作詞。須將古名篇。細繹諷詠。自得其音節段落。如此調爲體甚繁。用字稍異。而其聲響。則莫非青玉案也。沈氏新集。收吳文定公作。前段次句云。要遊時春常盡。時字用平聲不協。然猶于三字分豆也。至後段欠句云。可惜情懷不順。則青玉案內無此六字相連句法。亦無此聲響。在作者原於文章改事之外。遊戲爲之。疎節闊目。無足爲異。選者將以垂示後人。觀沈氏所論字句。自謂考究精當。足以爲譜。乃不能訂正其咎安辭乎。僕以弇鄙之識。而作此狂妄之言。極知開罪先賢。取詬時俗。然寸心之愚。不能自緘。況爲此鍼砭。將以救世之誤服藥者。想沈公有靈。