

# 董其昌

Dong Qichang

紫都 苏德喜 / 编著

Editor / Zidu Su Dexi



中央编译出版社  
CENTRAL COMPILED & TRANSLATED PRESS

炬嵐屈曲餘文加

新作芥堂窄亦

佳手種松杉皆老

大徑年不踏縣門

街 高遠園贈

落道拉丈丁巳

三月 董其昌

道樞戴松膠一

糾与金同汎荆

溪舟中寫此紙

其 言字又秋





Dong Qichang (1555-1636)

# 董其昌



李郁 苏德 编著  
Li Yu Su De



中国书画函授大学  
CHINA CORRESPONDENCE UNIVERSITY OF CHINESE  
PAINTING AND CALLIGRAPHY



林和靖诗意图

轴 绢本 设色

纵154.4厘米 横64.2厘米

藏故宫博物院

师巨然，与盛子昭比门而居。盛虽工，实有笔墨蹊径，非若仲圭之苍苍莽莽，有林下风气，所谓气韵非耶。

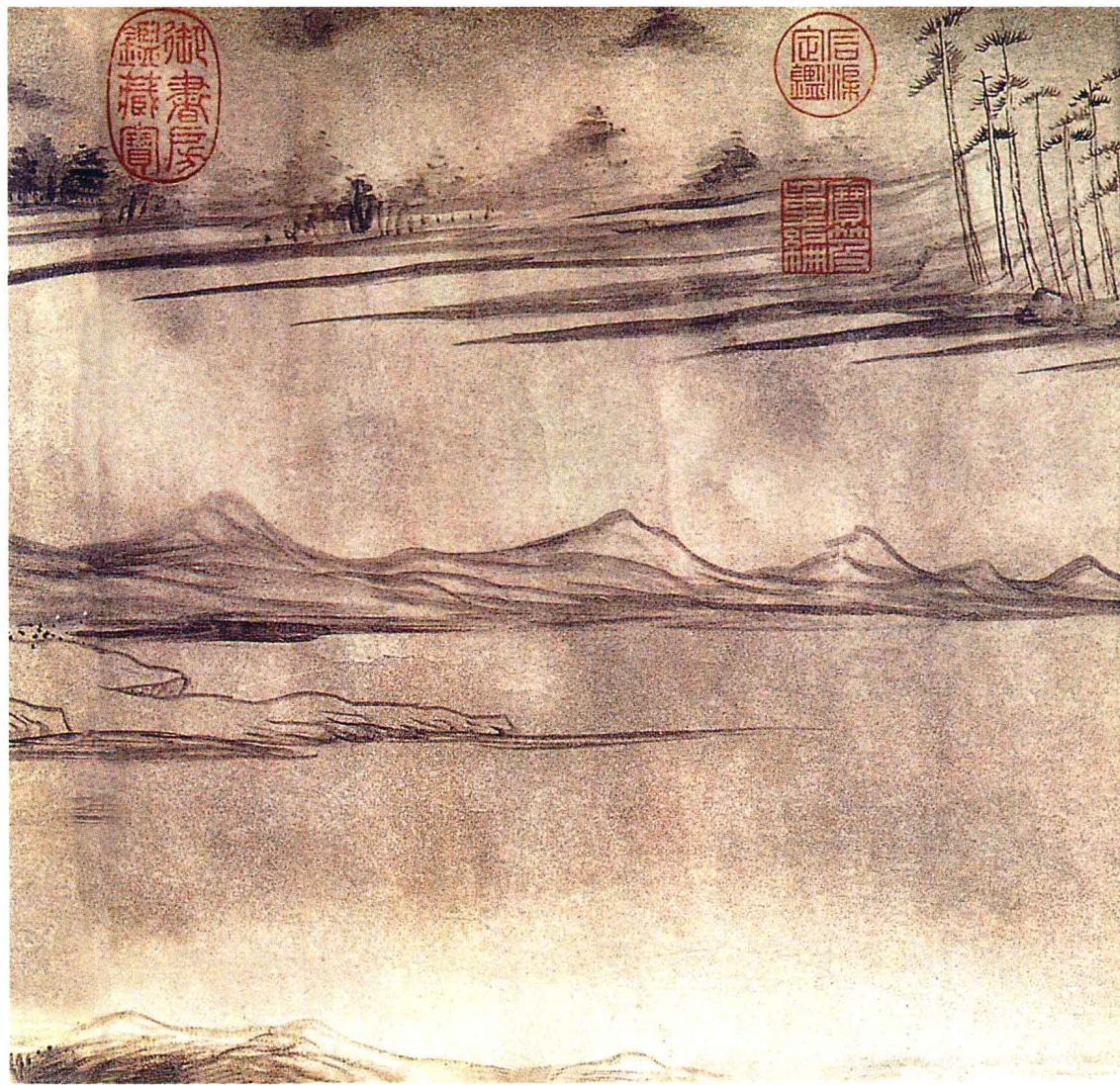
迂翁画在胜国时，可称逸品。昔人以逸品置神品之上。历代惟张志和可无愧色，宋人中米襄阳在蹊径之外，余皆从陶铸而来，元之能者虽多，然禀承宋法，稍加萧散耳。吴仲圭大有神气，黄子久特妙风格，王叔明奄有前规，而三家皆有纵横习气。独云林古淡天然，米颠后一人而已。

——《容台别集》

王叔明画，从赵文敏风

123





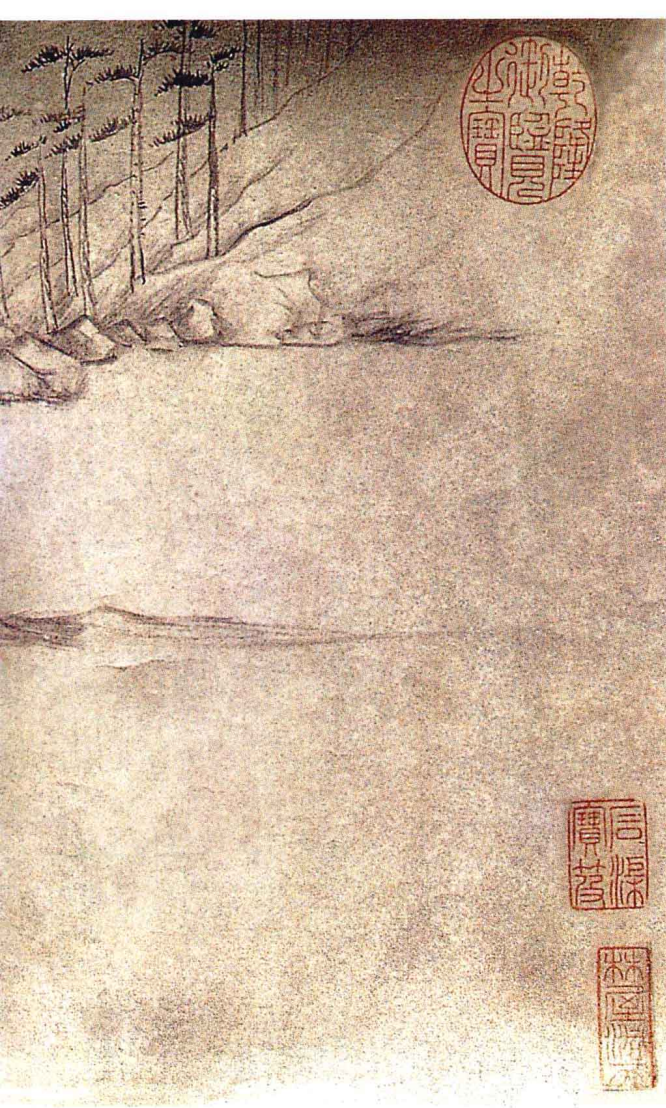
韵中来，故酷似其舅，又泛滥唐宋诸名家，而以董源王维为宗，故其纵逸多姿，又往往出文敏规格之外。若使叔明专门师文敏，未必不为文敏所掩也。

石田先生于胜国诸贤名迹，无不摹写，亦绝相似，或出其上，独倪迂一种淡墨，自谓难学。盖先生老笔密思，于元镇若淡若疏者异趣耳。

写生与山水不能兼长，惟黄要叔能之，我朝则沈启南一个而已。

——《容台别集》





钟贾山阴望平原村图(之一)

卷 金笺 墨笔

纵28.2厘米

横252厘米

藏故宫博物院

文太史本色画,极类赵承旨,第微尖利耳,同能不能独诣,无取绝肖似也。

宋以前人,都不作小幅,小幅自南京以后昭盛。又僧巨然笔绝少丈余画卷,长卷亦惟院体诸人有之。

画之道,所谓宇宙在乎手者,眼前无非生机,故其人往往多寿;至如刻画细谨,为造物役者,乃能损寿。盖无生机也,黄子久、沈石田、文徵仲皆大耋,仇英知命,赵吴兴止六十余,仇与赵虽品格不同,皆习者之流,非以画为寄、以画为乐者也。寄乐于画,自黄公望始开此门庭耳。

——《客台别集》

画中山水,位置皴法,皆各有门庭,不可相通。惟树木则不然,虽李成、董源、范宽、郭熙、赵大年、赵千里、马、夏、李唐。上自荆、



关，下逮黄子久、吴仲圭辈，皆可通用也。或曰：须自成一家，此殊不然。如柳则赵千里，松则马和之，枯树则李成，此千古不易。虽复变之，不离本源。岂有舍古法而独创者乎？倪云林亦出自郭熙、李成，稍加柔隽耳。如赵文敏则极得此意，盖萃古人之美于树木，不在石上着力，而石自秀润矣。

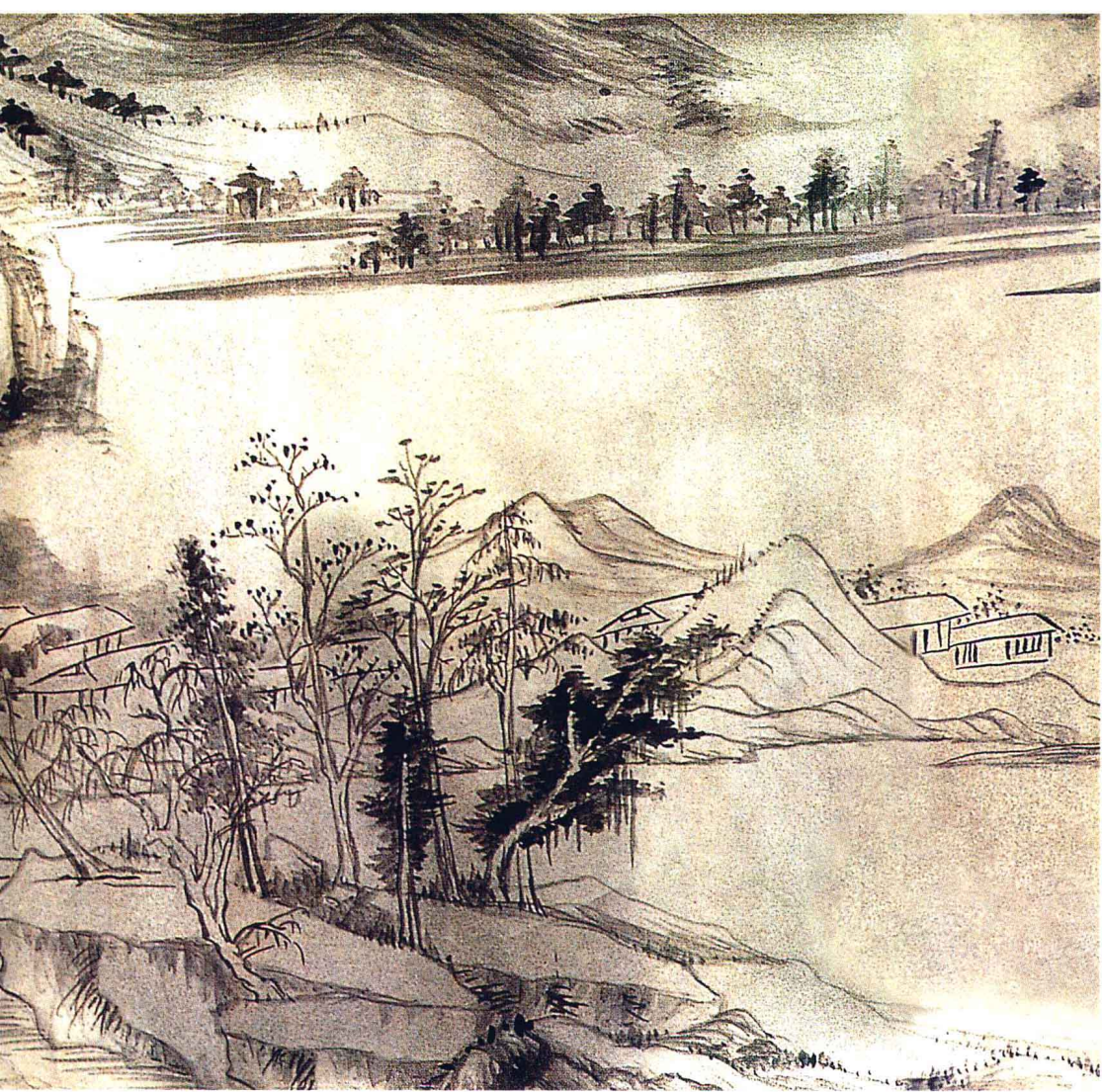
——《容台别集》

古人论画有云：下笔便有凹凸之形，此最悬解。吾以此悟高出历代处，虽不能至，庶几效之。

——《画眼》

李成惜墨如金，王洽泼墨沈成画。夫学画者每念惜墨泼墨四字，于





六法三品，思过半矣。

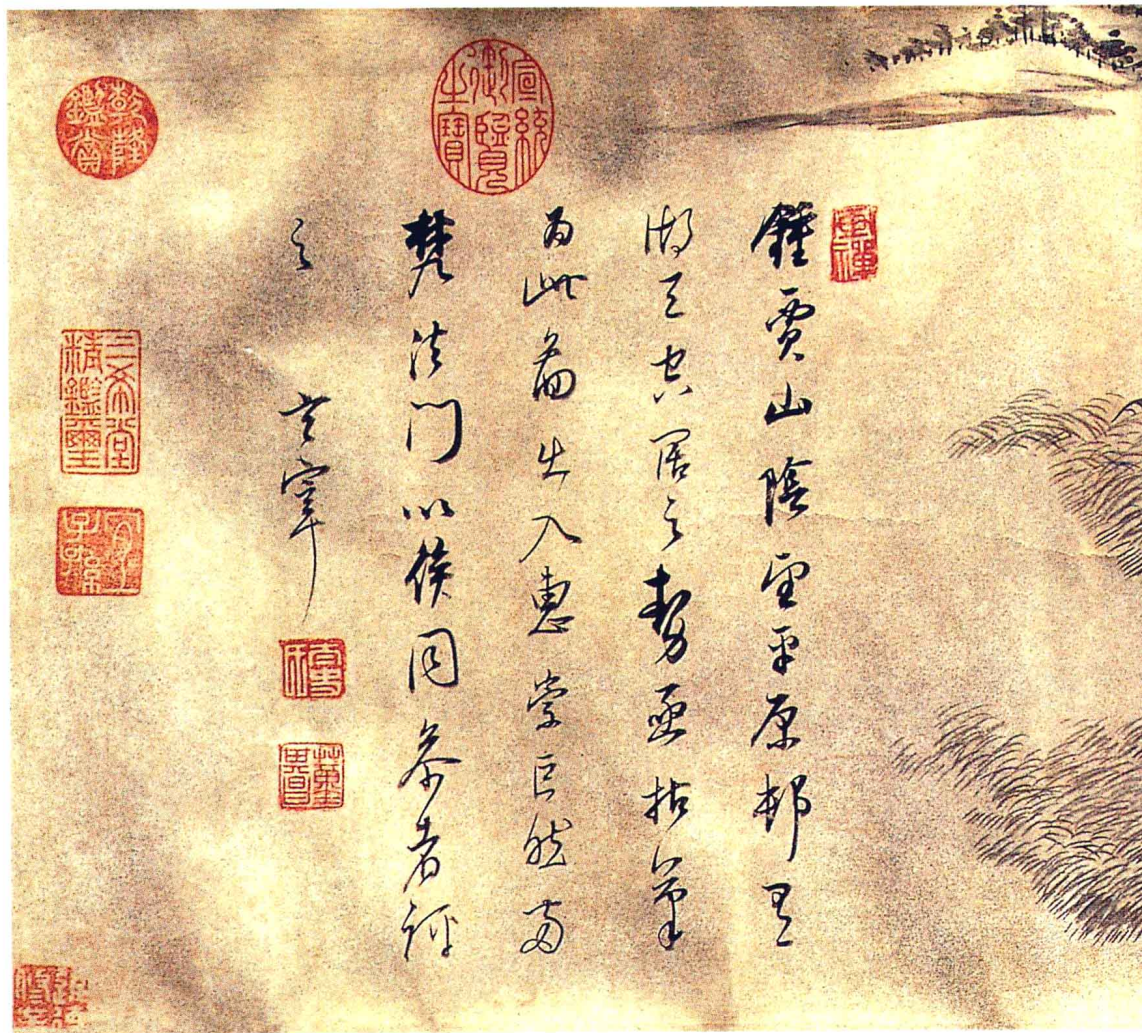
——《画眼》

范宽山川浑厚，有河朔气象，瑞雪满山，动有千里之远。寒林孤秀，挺然自立，物态严凝，俨然三冬在目。

——《画禅室随笔》

云山皆依侧边起势，不用两边合成，此人所不晓。近来俗子点笔，





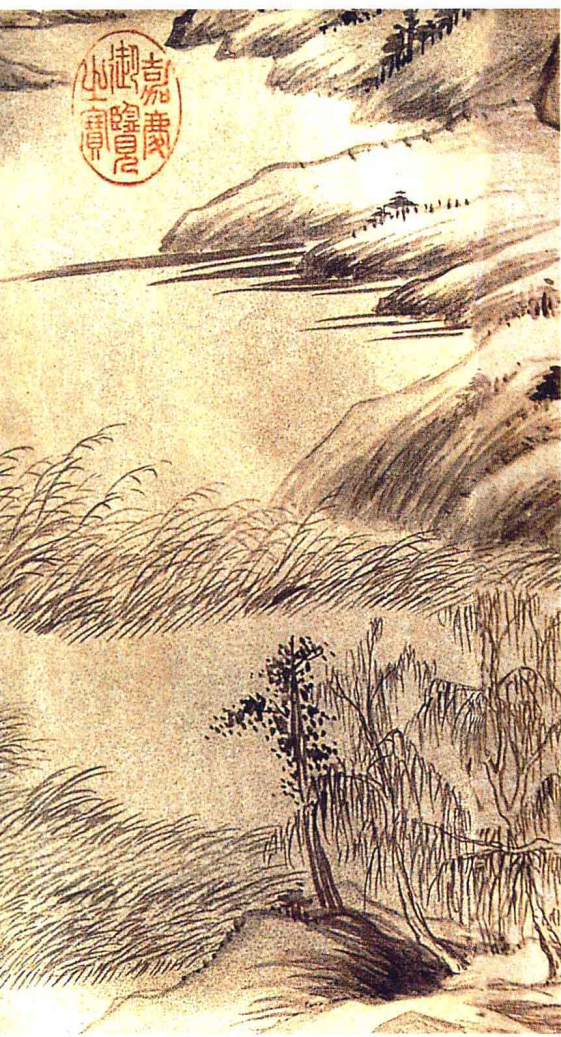
便自称米家山，深可笑也。元晖睥睨千古，不让右丞，可容易淡泊，开后人护短径路耶。

——《画禅室随笔》

昔人评大年画，谓其胸中著万卷书更奇。又大年以宋宗室，不得远游，每朝陵回，得写胸中丘壑。不行万里路，不读万卷书，欲作画祖，其可得乎？此在吾朝勉之，无望庸史矣。

——《容台别集》





元季诸君子画惟两派，一为董源，一为李成。成画有郭河阳为之佐，亦犹源画有僧巨然副之也。然黄倪吴王四大家，皆以董巨起家成名。至今只行海内，至如学李郭者，朱泽民、唐子华、姚彦卿，俱为前人蹊径所压，不能自立堂户。

王叔明为赵吴兴甥，其画皆摹唐宋高品，若董巨李范王维，备能似之，

若于刻画之工，元季当为第一也。

——《画眼》

倪迂在胜国时，以诗画名世，其自标置，不在黄公望王叔明间。自云：我此画深得荆关遗意，非王蒙辈所能梦见也，然定其品，当称逸格。盖米襄阳赵大年一派耳，于黄王真伯仲不虚也。

吾乡画家，元时有曹云西、张以文、张子正诸人，皆名笔，而曹为最高，与黄子久、倪元镇，颉颃并重。

——《容台别集》





画家右丞，如书家右军，世不多见。余昔年于嘉兴项太学元汴所见雪江图，都不皴擦，但有轮廓耳。及世所传摹本，若王叔明剑阁图，笔意类李中舍，疑非右丞画格。又余至长安，得赵大年临右丞湖庄清夏图，亦不细皴，稍似项氏所藏雪江卷，而窃意其未尽右丞之致。盖大家神品，必于皴法有奇。大年虽俊爽不耐多皴，遂为无笔，此得右丞一体者也。最后复得郭忠恕辋川粉本，乃极细皴，相传真本在武林，既称摹写，当不甚远，然余所见者庸史本，故不足以定其画法矣。惟京师杨高





山水图(之一)

卷 绢本 设色

纵24.2厘米 横17厘米

藏天津艺术博物馆

卹州将处有赵吴兴雪图小幅，颇用金粉，闲远清润，迥异常作，余一见定为学王维。或曰：何以知是学维？余应之曰。

——《画旨》

凡诸家皴法，自唐及宋，皆有门庭。如禅灯五家宗派，使人闻片语单词，可定为何派儿孙。今文敏此图，行笔非僧繇、非思训、非洪谷、非关仝，乃知董巨李范，皆所不掇，非学维而何。今年秋闻王维有江山霁雪一卷，为冯宫庶所收，亟令友人走武林索观，宫庶珍之，自谓如头





目脑髓。以余有右丞画癖，勉应余请，清斋三日，展阅一过，宛然吴兴小幅笔意也，余用是自喜。且右丞自云：宿世谬词客，前身应画师。余未尝得覩其迹，但以想心取之，果得与真肖合。岂前身曾入右丞之室，而亲览其盘礴之致，故结习不昧乃尔耶。庶子书云：此卷是京师后宰门拆古屋，于折竿中得之，凡有三卷，皆唐宋书画也。余又妄想彼二卷者，安知非右军迹，或虞褚褚名公临晋帖耶，倘得合剑还珠，足办吾两事。岂造物妒完，聊畀余于此卷中消受清福耶。老子云：同于道者，道





亦乐得之。余且珍之以俟。

——《画旨》

王右丞画，余从携李项氏见钓雪图。盈尺而已，绝无皴法，石田所谓笔意凌竞人局脊者。最后得小幅，乃赵吴兴所藏，颇类营丘，而高简过之。又于长安杨高邮所得山居图，则笔法类大年，有宣和题危楼日暮人千里，欹枕秋风雁一声者。然总不如冯祭酒江山雪霁图，具有右丞妙趣，予曾借观经岁，今如渔父出桃源矣。

——《容台别集》





古人远矣，曹弗兴、吴道子，近世人耳，犹不复见一笔。况顾陆之徒，其可得见之哉。是故论画当以目见者为准，若远指古人曰：此顾也，此陆也，不独欺人，实自欺耳。故言山水，则当以李成范宽；花果则赵昌王友；花竹翎毛则徐熙黄筌崔顺之；马则韩干李伯时；牛则厉范二道士；仙佛则孙太古；神怪则石恪；猫犬则何尊师周瓘，得此数家，已得奇妙。士大夫家或有收其妙迹者，价已千金矣，何事求太古之上，耳目之所不及者哉。

——《容台别集》





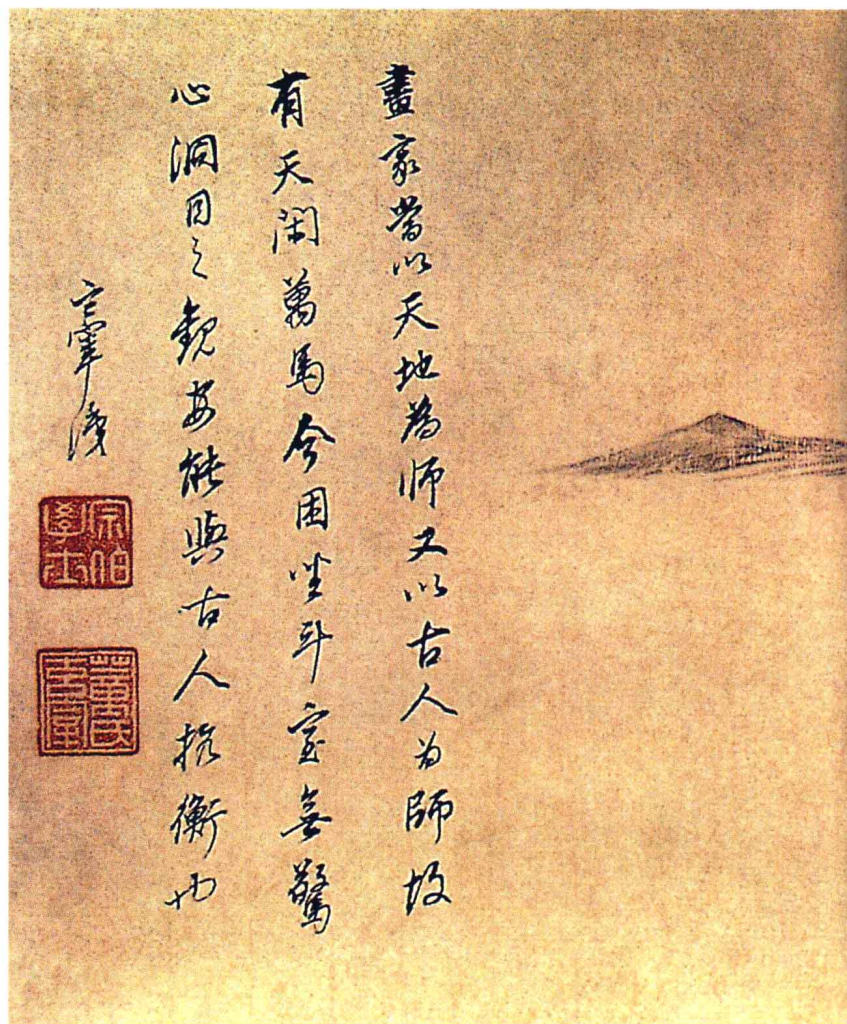
山水图(之三)

卢鸿又名卢乙，字浩然，唐玄宗时，隐于嵩山。应诏入长安，见帝不拜，宰相使人问之，曰：礼者忠信之薄，不欲以薄待君父耳，除谏议大夫不受，还山为构草堂，堂有十景，鸿皆自为赋。鸿又善画，画与王右丞埒。故世传草堂图，多名人所转相临摹也。

——《画禅室随笔》

荆浩河内人，自号洪谷子，博雅好古，以山水专门，颇得趣向，为云中山顶，四面峻厚，自撰山水诀一卷，语人曰：吴道子画山水，有笔而无墨，项容有墨而无笔，吾当采二子所长，成一家之体。故关仝北面





山水图(之四)

事之。世论荆浩山水，为唐末之冠。盖有笔无墨者，见落笔蹊径而少自然；有墨无笔者，去斧凿痕而多变态。

——《画旨》

关仝画为倪迂之宗，余尝见赵文敏扣角图，仿关笔皆用横皴。如叠糕坡，乃如倪所自出也。

余家有关仝秋林暮霭图，绢素已剥落，独存其风骨，尚足掩映宋代名手数辈。元季惟倪迂得其意，虽荒率墨戏，非工细者所能庶几也。

——《容台别集》





惠崇巨然，皆高僧逃画禅者。惠以艳冶，巨然平淡，各有所入。而巨然超矣，因仿惠崇及之。

李成晴峦萧寺，文三桥售之项子京，全法王维。今归余处，细视之。其名董羽也。

营丘山水，危峰奋起，蔚然天成。乔木倚磴，下自成阴。轩畅闲雅，悠然远眺。道路深窈，俨然深居。用墨颇浓，而皴斫分晓。凝坐观之，云烟忽生，澄江万里，神变万状。余尝见一双幅，每对之，不知身在千