

東方喬◎著

國學聞見錄

東方喬白著



中國書局

國學聞見錄



中國書局

圖書在版編目（CIP）數據

國學聞見錄 / 東方喬著. — 北京：中國書店，2011.5

ISBN 978-7-5149-0070-5

I. ①國… II. ①東… III. ①隨筆-作品集-中國-當代 IV. ①I267.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2011) 第 062585 號

國學聞見錄

東方喬◎著

責任編輯：劉文娟

出版：中國書店

社址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵編：100050

經銷：全國新華書店

印刷：北京市安泰印刷廠

開本：880×1230 1/32

版次：2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

印張：11.25

書號：ISBN 978-7-5149-0070-5

定價：42.00 元

本版圖書如有印裝質量不合格者，本社負責調換。

讀其書，尚友其人

陳洪

讀書人，古代或稱之爲「士」，近現代則改名換姓叫做「知識分子」。這些年，又有不同說法，似乎不是所有讀書人都有資格戴此桂冠，於是乎，有所謂「公共知識分子」的專名來補偏救弊。而到了讀書人扎堆的地方，如高校，則又有「專家」、「學者」的稱謂。一般而言，這個圈裏的人對「被」專家、學者，都是沒有意見的。

不過，細推敲，「專家」、「學者」與「讀書人」、「士」的意味卻頗有不同。前者著眼於知識的擁有者，特別是與特定的知識領域關聯；後者似乎主體的意味要更濃一些，是從人的行爲、志趣角度著眼——這裏的「士」用的是「士不可不弘毅」「士可殺不可辱」的通用內涵，而非考古所得之上古詞義。

古人論學，有所謂「爲人之學」、「爲己之學」的區別，而孔老夫子是力主「爲己」而鄙薄「爲人」的。何謂「爲己」？何謂「爲人」？解釋歷來有歧義，我們不去詳究。大端而言，「爲





人之學』的職業化、功利性色彩較重，而『爲己之學』則是與心性修煉、生命體驗關係更爲密切一些。高校中的『專家』、『學者』當然是很值得尊敬的職業，但若讓孔老夫子來評說，恐怕會糾葛其『爲人』而不甚買帳的。其實，時至今日，『爲人之學』成爲『學』者的主流是很自然的事情，絕對不可厚非。反過來，若有哪一位好古之士執著於孔夫子『爲人』『爲己』的畛域，一味地去『爲己』而學，不僅會迂闊孤獨如柳宗元筆下的孫昌胤，甚且生存也會成爲問題。既要脫俗又要通達的做法，恐怕還是要在二者之間選擇一個適當的度。

之所以不吝辭費說這些，是因爲讀到了東方君的這部頗爲獨特的著作。

東方君是正經的科班出身，有博士學位，又從我進行過博士後研究。出站後，現正任職於一所很好的大學。按照通行的邏輯，他應該把更多的精力用到論文數量的積攢、核心期刊的計較、引用次數的增加之類『正道』之上。他的專業基礎不錯，而又興趣廣泛，多有才藝，這些事雖不能說是『如拾草芥』，但也不至於有什麼困難。但顯然東方君沒有作此選擇。從眼前這本書看，涉及領域寬而雜，既有文學思想方面，也有藝術批評內容，還有書法心得。更奇者，撫拾故鄉逸聞、市井掌故，以志怪筆法出之，而其題旨則似不止於志奇炫怪。由於東方君自身濃厚的文

人氣息（或曰『積習』），所以所見、所志、所寄大多與『國學』有或密或疏的關聯，此書命名爲《國學聞見錄》，其誰曰不宜？

子曰：『不得中行而與之，必也狂狷乎。狂者進取，狷者有所不爲也。』東方君恐非聖人標榜的『中行』之士，我曾見其痛飲狂歌、率情任性之時，頗有幾分欣羨。孔聖人喟然而嘆『吾與點也』以及這裏『得狂狷而與之』，彼時心境或有近似之處。

讀東方君之書，可仿佛想見其爲人。應有狂狷之士、博學文人，於此嗅得同道氣息，不亦快哉！

辛卯初春於南開園



叙 引

東方喬

世之學者，一是讀書，一是著述。讀書未必著述，著述不可不讀書。故讀書與著述，不可勉而爲之，強而約之。讀書須勤，勤而有得，不得不言，或可著述，是爲有功；瞻前裕後，推己及人，知情見性，辯白明理，是爲有德；由博返約，一字一句，如播穀擇種，心數指念，顆粒關情，不矜長，不匿短，回積衰，脫俗套，不妨形跡，則意見常新，是爲立言。竊惟聖賢垂訓，師匠心傳，所以啓迪後人者也，一見於此，不可不察。況學海宏深，見有等差；言或不言，酌隨人量。庶免古今無用之言，信口滔滔；無使造作多岐之感，覆面蔽目。或言或不言，或述或不述，或作或不作；當言不當言，當述不當述，當作不當作，人所自知。宜所不宜，能或不能，要在量力而行，豈可以一尺之繩而比劃全體，裁量天下哉？世有好奇之士，黃口才學，不即讀書，專於著述，苦心焦思，連篇累帙，曲生異見，以求合其說，皆不究其立言之本源故也。學說翻覆，著述如易掌；異見紛紜，卷帙若秋葉。雖勤且多，何補於是？或爲世風感動，或爲





時俗聳動，或資以誕放，或流而空虛，此最不足取也。

書，有可讀，有不可讀。凡可讀者，則細讀精讀，或有動人以意者，或有平人以氣者，或有會之以心者；不可讀者，不必爭購於市，更不必情索於人，唯恐染污耳目之不及也。讀可讀之書，一在潤德，一在靜心，一在養眼，一在厲行，意在修身用世，成我成人。此爲善學善讀者也。凡不可讀者，無他，一爲修身用世，成我成人。一爲不預人流，不投時好，潔身自愛而已。擇善而讀，不及其餘，此亦爲善讀善學者也。世之讀書之人，大抵先讀古人之書，讀他人之書。何也？非惟讀書也。讀人之書，知人之長，見我所闕，助益我之學也。我之學成，發明自在，其學無所不窺，然其要一歸於正。一歸於正，以至於本，刻板付梓，傳示於人，不亦悅乎？我讀我書，不亦樂乎！遊乎文學，戲謔性情，翫乎妙道，安養心神，不亦君子乎！

余雖忝列學者，讀書爲本，教學爲功，著述乃餘事。然性實不敏，讀書畢十年之功，述作竭三年之力，撰著惟十萬餘言，命以《國學問見錄》，既有年矣。然才情踟躕，神識拘攣，雖畢其心志而不得卒其業，撰著蹉跎不能竟於一時之功，或爲同人所笑，乃喟然唏噓，是猶遺憾至矣哉！

《國學聞見錄》之書，蓋出於所聞所見。所聞於故老，所得於會晤者也，然其大半乃出於己見。然世之重所聞、輕所見者，非一世之患也。奈其聞而不聞、見而不見，亦非一世之患也。雖其篇章節目，一篇一意，連而似斷；百篇一氣，蚓線蛇灰，斷而卻連，故不屑止於斷處絕處，使相聯貫，庶幾合於真義，使後人知所趨舍也，非敢苟存著作以要虛譽也。且文中所言，或人或物，或神或鬼，或飛禽或走獸，不必坐實於有無，究詰其出處。若其人者，創爲不必有之人；若其物者，設爲不必有之物；若其事者，造爲天下不須有之事；若其地者，逃之無何有之鄉而已。玄則非悟莫得，奧則幽隱難見。憂其解者每於耳目有礙：或義絕而上下不相得，或文斷而彼此不牽合，正言若反，隱伏影現，旁譬曲喻，有難以語言文字形容者也。若爲發明，恐必有出於尋常見聞之表者。竊不自量，以鄙薄譴陋之見，而欲爲人一吐生平之氣，不已難乎其爲言哉！但以不慧，遊心學術，十餘年來，獨師懷抱，不見許於人。爰筆其說，不覺成帙。亦有不忍自秘者，寫一人之胸臆，廣古今之見聞，薈萃衆說，斷以己見，十餘萬言，未嘗不言而未嘗言。若以其詞之異而害其意之同，是攻之者之自病也，豈可足以病我之身哉！不知反其性而曉曉然異同之辨，非余之所知也。余既敘《國學聞見錄》之崖略如是，豈非有資於世教者哉！





國學研究者，無慮數十百家，著述紛紜，或有新奇之造，創獲之說，余使心觸目久矣，受益良多。緣其諸家懷揣西學之戈矛，各持己意解國學，是以有合有不合，而達焉者之寡也。吾以國學解國學，是以無合無不合。於焉取其所略者而詳之，所不之取者而采之，不以說教而鳴世，不以羅列爲高標，不以堆砌爲能事，不以四部爲搪塞，見而以見，聞而以聞，言而以言，說而以說，以庶幾助益人所之不及。若夫仁義禮樂云云者，孔孟既已丁寧矣，吾複贅而言之，得非吾之所長，亦非人之所願，世之所忌，大不適宜也。庶幾後世之讀者，其有所折中乎？

辛卯孟春於津門雙燭堂

目錄

讀其書，尚友其人	一
叙 引	一

第一卷 學案稗說

眉批旁注亦是學	一
選家不異學術——與玄朗仁兄書	二
鍾王今日何不幸——與玄朗仁兄書	三
與舒坦之先生書	五
學者之忌	八
師心自用	一〇
宋詩不及唐詩論	一〇
詩趣不可與人言	一二

第二卷 硯角眠虹

詩中不妨有孟子	一三
詩學不是道學	一五
『童心說』並非見道之言	一六
宋詩重義理	一九
學詩最宜用選本	二〇
治學取法宜慎	二二
北方學術考略論	二三
人才不可以量勝	二五
學問稱斤兩	二六
韓昌黎序文贊	二八
詩工一句即得名	二九
募碑臨帖皆有弊	三一
書畫同源說	三三





書家有等次	三四	苦神廟	五二
書品	三五	柳三畏	五四
說書體	三六	心理博士	五七
論重輕	三八	不老仙	五八
楷書最宜開蒙	三八	風雅	六二
選帖	三九	陰德	六五
學書路數亦是法	四一	商儒	六八
書道・書法・書學	四二	同年同月同日生	六九
館閣體	四三	色隱	七〇
法如禮	四四	官箴三世說	七四
書鑒	四五	老婆禪	七七
書有雅俗	四六	垂死病中驚起坐	八〇
		賣真	八三
		家廟	八七
第三卷 負暄捫虱	四七	五品半禪寺	九〇
不踏實	四七		

家 學 九三

學術如兵道 九五

第四卷 烹泉煨芋 一〇一

逍遙散 一〇一

諭魏公子書 一〇三

隱逸於閑 一〇五

文人習氣 一〇六

卜居湖山賦 一一〇

半是樓主人 一一一

輕薄與風雅 一一三

長短不侔 一一七

才非萬全 一一八

風趣戲謔不害政 一一八

才藝家不可尊養 一二〇

養 目 一二三

吾佛慈悲 一二六

焚書而卒 一二七

三典教子 一二九

身內之物 一三二

聾啞閑弱自格天 一三四

王不留行禪院 一三九

第五卷 至味無味 一四三

人多寄物以自遣 一四三

學術即心術 一四四

自我剽竊亦是賊 一四七

憂鬱何必藥石治 一五一

內外五行說 一五二

品書如品人 一五三





凡學不能無弊		一五五
學問無高低		一五七
有所能有所不能		一五九
古來學者多風雅		一六〇
名不厭真		一六一
名 薦		一六二
名家一語足惑世		一六四
齊名何必論高下		一六六
癡人面前莫說夢		一六七
著作埋身		一六九
人情必有所寄		一七一
一學興而諸子廢		一七四
好名說		一七五
造物者最忌虛名		一七六
學術不可做人情		一七七

第六卷 詞林清話

才學不侔		一七九
諧 談		一八一
辭 殤		一八二
矯情詩		一八四
順世論		一八六
正與偽		一八七
處事之道		一八八
大學問家多出乎兩種人		一八九
說平正		一九一
風人與學人		一九一
文人自我恃重		一九二
書有性情		一九三
論深厚		一九三

黃土不埋風雅人	一九四
才有異秉	一九六
似是而非	一九六
三種人猶不宜讀書	一九七
名人吐屬多歎世	一九八
四鄉主人	一九九
三家店	二〇〇
相由心造	二〇二
詩畫大才皆壽考	二〇三
立言	二〇四
醫俗	二〇五
境界	二〇六
說硯	二〇七
百尺竿頭	二〇七
唐人重聲不重色	二〇八

第七卷 夜雨秋燈

花木非閑品	二〇九
湖南不產詞人	二一一
癖嗜辨	二一二
谷三兩	二一五
煞神廟	二一八
路百萬	二二〇
品《三國》	二二二
貓父鼠子	二三四
狐朋狗友	二三七
人各有分	二四一
食以暴斃	二四七
戲子說法	二四九
是真佛祇說家常	二五一





援引家法判案 二五三

天下無賊 二五八

同胞不同氣 二六〇

三惜寺 二六九

因果 二七〇

俺把你哄 二七五

什郎 二七八

禮敬寺 二八四

生不逢時 二八六

第八卷 淡語閑筆 二八九

獲鹿 二八九

聖賢可學而至 二九一

君子不親教其子 二九二

碑教 二九三

白馬井 二九六

惜書多福 二九六

書刻梓行謹宜緩 二九八

早熟不謹妨老成 二九九

守身 二九九

藏書爲上 三〇〇

取法乎上 三〇一

擇師須具眼 三〇二

文字宜平實 三〇三

慎爲人詩文作序 三〇五

小人不可觸忤 三〇七

『超越』不可輕言 三〇八

顯白 三〇九

爲學不拘早晚 三一〇

平常語非平常人所能道 三一



心藥	三一二
相子擇婦	三一三
不以廢學而惜書	三一四
不以祖宗而自大	三一五
角色各有倚重	三一六
中醫主意象療法	三一八
本分人不懼名利	三一九
家規	三二二
名字避忌	三二四
因噎而廢言	三二七
施捨多私弊	三二八
女學士先生	三三〇
都會稱莊，村莊號京	三三一

跋	三三三
作者自述	三三七