

ERTONG MEISHU
JICHU JIAOCHENG

儿童美术 基础教程

画

画

王兆慈 编著



GUOHUA



化学工业出版社



本套丛书共有四个分册,《油画棒》、《水粉画》、《线描画》、《国画》。本书以儿童美术教育的正确理念为导向,结合各类绘画艺术的特点及少儿美术教学规律编写而成。丛书编写过程中,本着简单、易学、有趣的原则,循序渐进地安排内容,步骤介绍详细,文字简明扼要,图片清晰、美丽而富有想象力,使孩子在学习技法的同时,培养对美的认识。

本套丛书可供儿童尤其是6~12岁儿童参考学习,也可作为绘画的培训教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

国画 / 王兆慈编著. —北京 : 化学工业出版社, 2011.6
儿童美术基础教程
ISBN 978-7-122-11234-7

I. 国… II. 王… III. 国画技法-儿童教育-教材 IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第085061号

责任编辑:王清颢
责任校对:宋 玮

装帧设计:韩 飞

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司
787mm×1092mm 1/16 印张4 字数80千字 2011年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 25.00 元

版权所有 违者必究

ERTONG MEISHU
JICHU JIAOCHENG

儿童美术
基础教程

GUO HUA

国

画

王兆慈 编著



化学工业出版社

· 北 京 ·

前 言

依据儿童绘画心理的发展顺序，针对六至十二岁儿童已由涂鸦期过渡到图示期并向写实倾向期逐步发展的特点，本套儿童绘画教学书遵循不死板、不教条的语言原则，由浅入深、寓教于乐、循序渐进地将一幅幅内容美好的绘画范例进行详细地分步讲解，并且鼓励儿童发挥自己的想象力，大胆自信地画画，持之以恒地学习，从而培养他们的勇气和耐心。

儿童学习绘画的重要性不仅仅是参加比赛画出成绩，更重要的是通过绘画锻炼儿童的眼、手、脑协同配合，左右大脑协调发育，在素质教育的关键期和大美的熏陶下使儿童形成正确的审美观，平和的心态以及不怕难、有耐心、擅观察、爱自然的良性循环，做拥有大智慧的小画家。

编者

目 录

国画基础知识.....	4
红苹果.....	8
甜甜的香梨.....	10
蘑菇.....	12
大白菜.....	14
柿子.....	16
樱桃.....	18
枇杷.....	20
葫芦.....	22
葡萄叶子.....	24
葡萄.....	26
荔枝.....	28
桃子.....	30
丝瓜.....	32
仙人球.....	34
树叶.....	36
荷叶.....	38
荷花.....	40
牵牛花.....	42
小菊花.....	44
兰花.....	46
竹子.....	48
小蝌蚪.....	50
青蛙.....	52
小金鱼.....	54
螃蟹.....	56
小麻雀.....	58
小鸡.....	60
小鸭子.....	62

国画基础知识

一、关于国画的简单介绍

中国画简称国画，是我国的传统绘画，有着极其悠久的发展历史。与西洋画相比，无论审美、构图、内容、寓意、绘画工具和材料等诸多方面都完全不同，有着独特而非凡的艺术魅力。

国画的分类如下。

(1) 国画按照表现形式和笔法分为工笔画和写意画两大类。

工笔画经过长期的发展形成了一套严谨缜密的技法体系，特点是讲究以线造型、施以固有色、注重晕染手法、装饰性构图和平面化的视觉感受。工笔画多用熟宣作画。

写意画是集诗、画、印为一体的艺术形式，特点是笔法简练洒脱、造型生动概括，追求诗画相融、主张神似、注重用墨、强调画家个人感情的抒发。写意画多用生宣作画。

(2) 国画按照绘画内容和题材分为人物画、花鸟画和山水画三大类，这就是国画的“画分三科”。

本书展示和讲解的是形式简单的写意画，但不强调一板一眼地机械性临摹，而是看重写意画抽象灵动的风格，帮助大家建构一个活泼有趣的入门过程。使大家通过此书了解和初步掌握这门传统艺术的绘画方法，从而对国画产生兴趣。

二、儿童国画的绘画工具和绘画材料

1. 笔

按照笔毫弹性强弱不同，毛笔可以分为软毫笔、硬毫笔、兼毫笔三种。

(1) 软毫笔包括羊毫、鸡毫等毛笔。羊毫笔多以山羊毛制成，也有用鸟毛、鸡毛制成的。软毫笔的特点是笔毫柔软，吸水性强，但弹性较小。在国画中适合于点叶和大面积的渲染。常用的软毫笔有“白圭笔”、“纯羊提斗”等。

(2) 硬毫笔一般包括紫毫、狼毫、鼠须等毛笔。紫毫是用野兔或山兔背脊和尾巴上的毫毛制成，又叫箭毫。狼毫是用黄鼠狼身上和尾巴上的毛制成。鼠须是用老鼠的胡须制成。硬毫笔的特点是笔毫刚健有力，弹性较强，但吸水性较差。在国画中适合于勾描线条。常用的硬毫笔有“兰竹”、“小红毛”、“衣纹”、“叶筋”等毛笔。

(3) 兼毫笔是指硬毫在中间为柱，软毫覆裹在外面为被，一般用羊毫和狼毫配制而成，并且按照笔毫混合比例来命名，如：“五紫五羊”、“三紫七羊”等。兼毫笔的特点是笔毫兼具了羊毫和狼毫的长处，既有弹性又能吸水，刚柔相兼。在国画中既可用于勾勒，又可用于点染，是画家比较喜欢的一种笔型。最常用的兼毫笔除了上面提到的两种外还有“白云笔”。

在选择毛笔的时候以“尖、齐、圆、健”这四德为标准：“尖”是指笔锋聚拢后可以收尖；“平”是指开笔后笔头沾水捏扁笔端齐平；“圆”是指笔毫饱满圆润；“健”是指笔毛富有弹性。除此以外还要看毛色是否纯正，制作是否精良。初学者不必买价格昂贵的毛笔，选择有品牌的中档笔，大中小各一两支就可以了。



2. 墨

墨的分类如下。

(1) 按照原料可以分为松烟墨、桐烟墨、漆烟墨、油烟墨、油松墨、五彩墨等。市场上最常见的墨有松烟墨和油烟墨两种，松烟墨的特点是色乌无光泽，油烟墨的特点是色泽黑亮，比较适合写意画。

(2) 按照形态可以分为墨锭和墨汁。墨锭就是传统形式上的块墨，在砚台里加清水用墨锭研磨，用于书法和国画。墨汁是现代产品，初学者可以选择口碑好的老品牌，比如“中华”和“一得阁”。

(3) 按照用途可以分为普通墨、贡墨、御墨、自制墨、珍玩墨、礼品墨等。

3. 纸

宣纸是我们进行国画和书法创作的纸张，因为原产于安徽省的泾县，古代属宣州府管辖，所以称为宣纸。一般情况下按照加工方法不同，宣纸分为熟宣和生宣两类。

(1) 生宣是没有经过矾水加工的宣纸，生宣的特点是吸水性较强，但是渗水速度快，不好掌握。生宣可以将多层次的墨色表现得淋漓尽致，适用于写意山水画。

(2) 熟宣是经过矾水加工而成的宣纸，比生宣略厚。熟宣的特点是吸水性弱，墨色不会洇，遇水基本无变化。熟宣的这些特点有利于晕染，所以更适用于工笔画。

4. 砚

砚与笔、墨、纸并称中国传统的“文房四宝”，是进行书法和国画创作的必备用具。砚，即砚台，砚台的用途是研墨、盛墨和舔笔。砚台的种类更是多种多样：

(1) 按照材质可以分为石砚、陶砚、瓷砚、玉砚、铜砚、铁砚、砖砚、瓦砚、漆砚等。

(2) 按照产地可以分为端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚，合称四大名砚。

(3) 按照造型可以分为正方形、长方形、圆形、不规则形等砚台。



5. 国画颜料

专门用来进行国画创作的颜料。目前市场上销售的国画颜料分类如下。

(1) 按照原料类型可以分为矿物颜料、植物颜料和现代化工合成颜料。

(2) 按照成品类型可以分为锡管装国画颜料、块状国画颜料和粉状国画颜料这三类。初学者可以选择有品牌保证的锡管装24色国画颜料。



6. 画毡、瓷碟、笔洗等其他工具

画毡：也叫毡子，是用羊毛制成的，画画时垫在宣纸下，防止因水墨渗透到桌子上而破坏画面。画毡有尺寸大小的区别，一般选择大于画纸的画毡。

瓷碟：用来调色或调墨，主要以白色瓷质碟子为主，包括梅花盘和多层碟。

笔洗：用来盛清水洗笔的器皿。笔洗的质地多种多样，最常用的是瓷笔洗。



三、儿童国画的基本绘画技巧

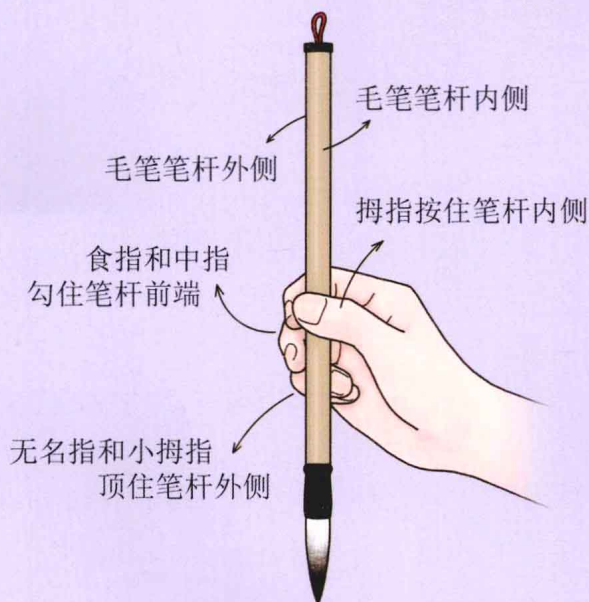
1. 笔的用法

(1) 执笔姿势（以右手为准）

使用毛笔时拇指按住笔杆内侧，也就是离身体近的一侧，食指和中指勾住笔杆前端，无名指和小拇指顶住笔杆外侧。

作画时手指要握紧笔杆，手掌不要僵死要灵活，并与笔尖保持一定的距离，这就是“指实掌虚”的大意。

此外，画大笔触或晕染大面积的时候执笔高一些，画小笔触或勾勒细线条的时候执笔低一些，所以执笔距离是根据画面需要而灵活掌握的。



“执笔姿势”示意



“指实掌虚”示意

执笔姿势可以总结为：笔执牢，掌能调，臂腕有力道。“笔执牢”指手指抓牢毛笔，“掌能调”指手掌灵活调整距离和姿态，“臂腕有力道”指手臂带动手腕，手腕平稳发力带动手掌。可以在练习时体会一下，整个过程是一个循环互动的整体，好似太极一样，很有意思。

(2) 巧用笔锋

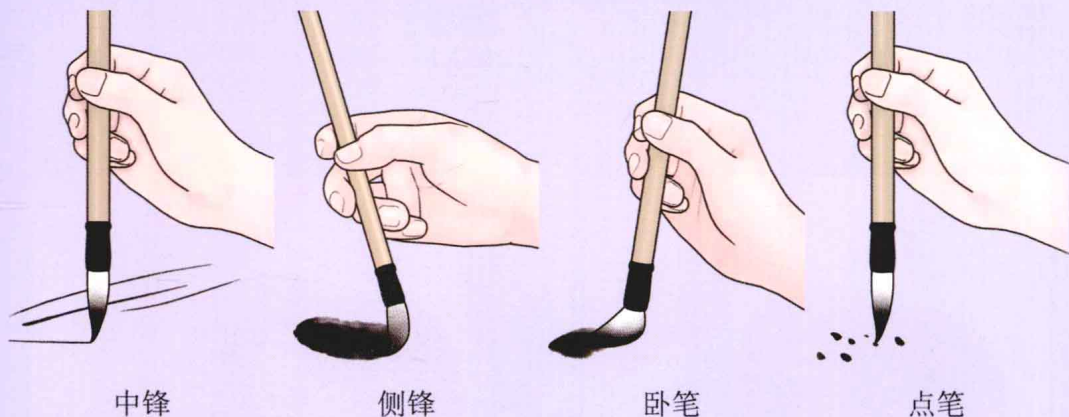
笔锋泛指毛笔笔毫最前端，尖可成锋的部分。国画中几种常见的笔锋，即几种运笔方法如下。

中锋，指下笔时直握笔杆，笔锋在不偏不倚之间运行。画植物的枝干、枝条、叶脉以及勾勒线条时多用中锋。中锋也叫正锋。

侧锋，指下笔时侧握笔杆，笔锋在倾斜偏侧之间运行。画植物的花瓣、叶片以及渲染块面的时候多用侧锋。

卧笔，指从笔尖入笔，一路按下，在笔肚处收笔，在整个运笔的过程中笔锋逐渐卧下。在画某些植物花瓣（例如荷花）以及小动物的头部时（例如青蛙）多用卧笔。

点笔，也是一种绘画技巧，指运用中锋下笔，笔尖轻点画面形成点点墨迹。在画花蕊、细碎的叶片、小石子以及大面积概括性的景物时多用点笔。



2. 墨的用法

墨色看似是黑色，在墨中加入或多或少的清水，墨色能产生深浅浓淡等不相同的变化。在绘画过程中，常用的墨色有以下几种。

淡墨，在墨汁中加入较多的清水或在清水中加入少量墨汁，从而调和出清淡的墨色。

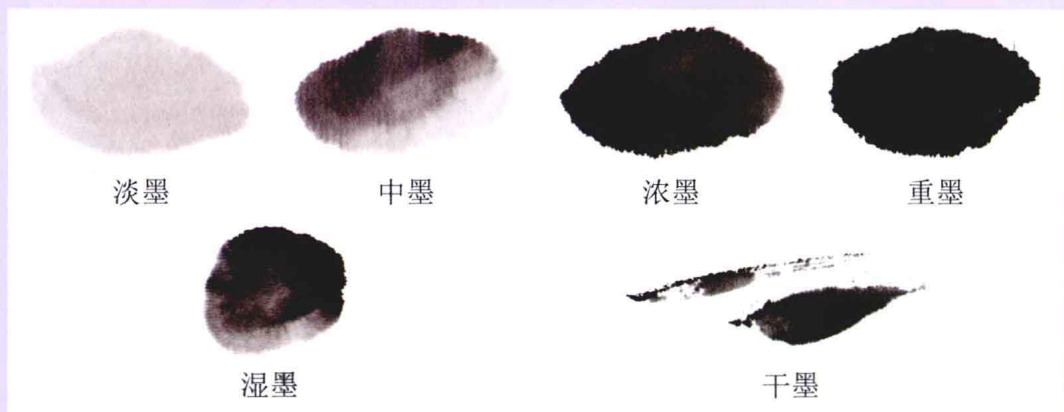
中墨，墨色介于淡墨和浓墨之间，属于不浅不重、不浓不淡的墨色。

浓墨，将湿润的毛笔蘸取未加水的墨汁，要蘸得饱和、饱满，这样的墨色十分浓重。

重墨，将较干的毛笔蘸取未加水的墨汁，也要蘸得饱和、饱满，这样的墨色比浓墨还要厚重而且密实。

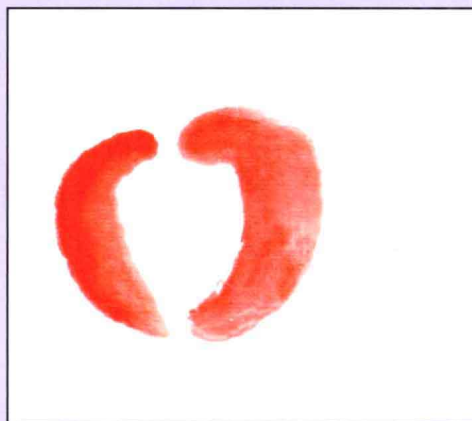
干墨（干笔），将干笔蘸取浓厚的墨汁，不要润透笔毛，画出的墨迹干涩没有润水的毛边，干墨多用于表现枯木、山石和近景、实景。

湿墨（湿笔），将饱水的毛笔蘸取润泽的墨汁，要润透笔毛，画出的墨迹清润透明有润水的毛边，湿墨多用于表现水色、雾气和远景、虚景。

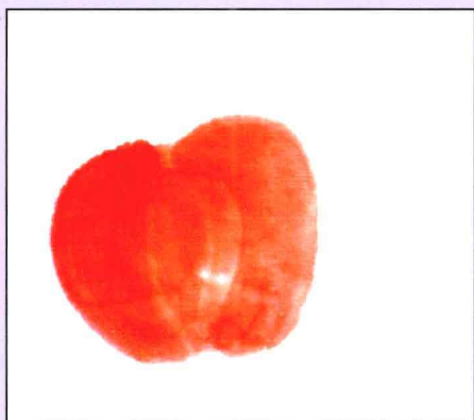




步骤一 大羊毫笔蘸取大红色颜料，用侧锋一笔画出苹果左边的轮廓。



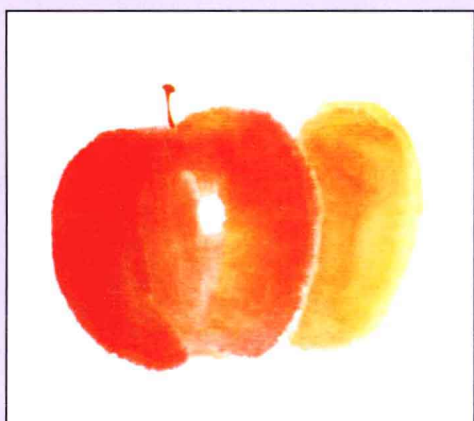
步骤二 用同样的方法画出苹果右边的轮廓，画时可以稍稍转成侧锋。



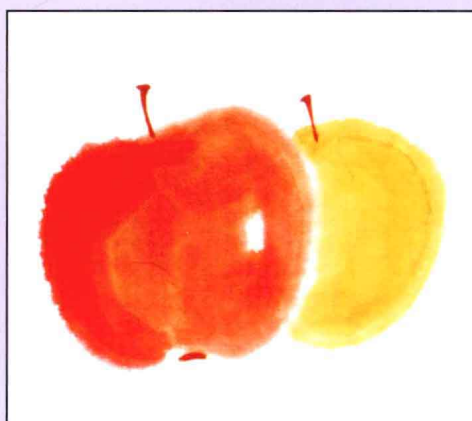
步骤三 稍加些水，用侧锋在中间添上一笔，把苹果画完整，可以留出一个高光点。



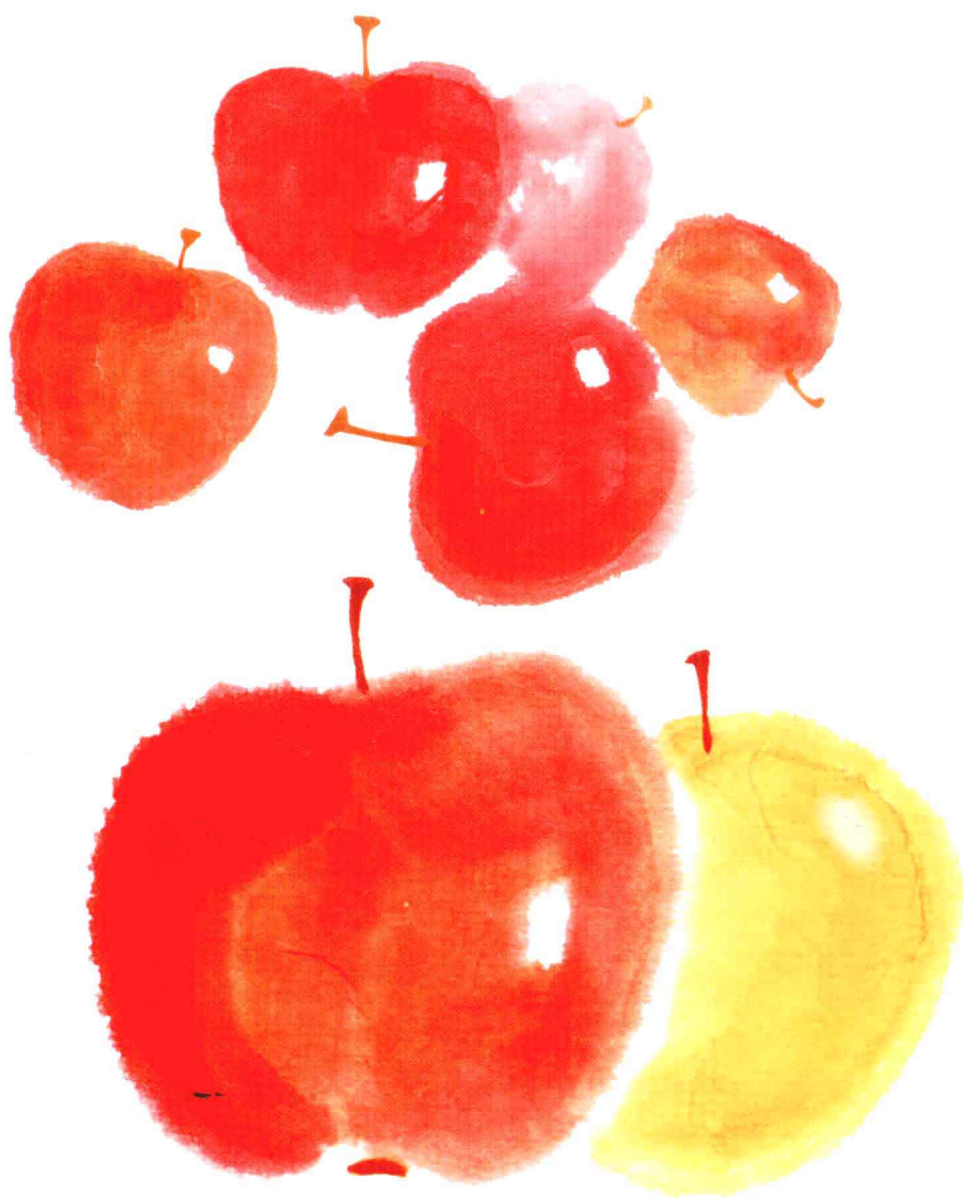
步骤四 将藤黄色和少量大红色两种颜料混合起来，加少量水，用侧锋画出后面的苹果。



步骤五 小狼毫笔蘸赭石色颜料，用中锋给苹果勾柄。

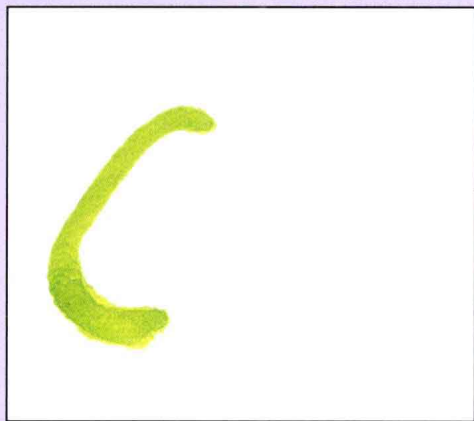


步骤六 最后点出苹果的果脐。

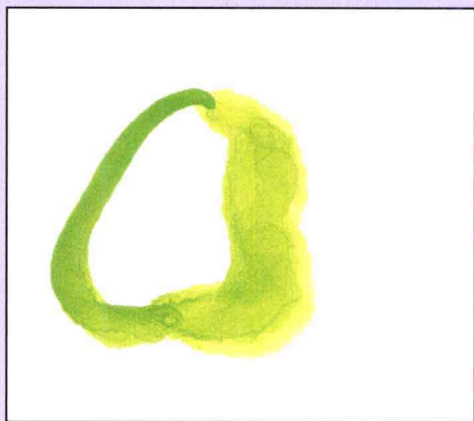


小画家的小锦囊

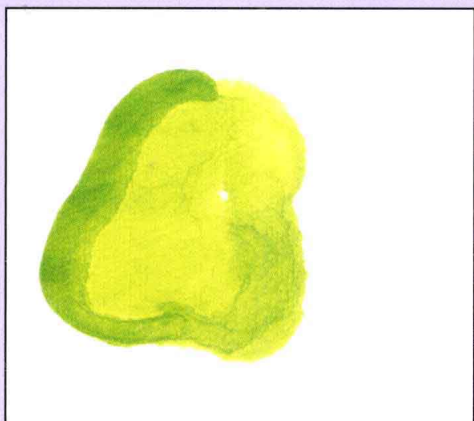
第一次画水墨画，绘画工具多少会让大家不好适应吧？毛笔、宣纸、墨和国画颜料之间要进行灵活合理的运用，画的时候记得用笔要果断、利落，停顿时间过长纸就洇了。多多练习，会逐渐找到感觉的。



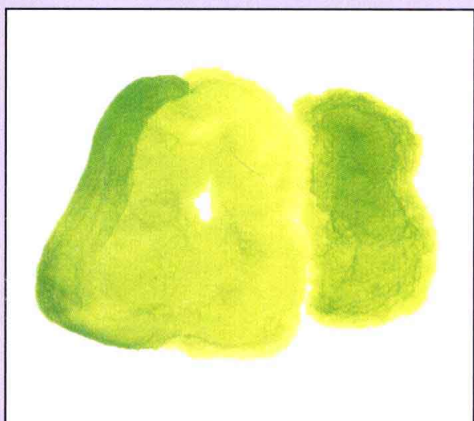
步骤一 大羊毫笔蘸取三绿色混合藤黄色颜料，用中锋从上向下勾出梨左边的轮廓。



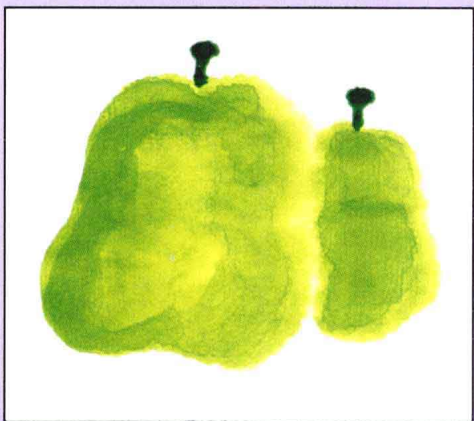
步骤二 同样颜色稍加清水，用侧锋画出梨右边的轮廓。



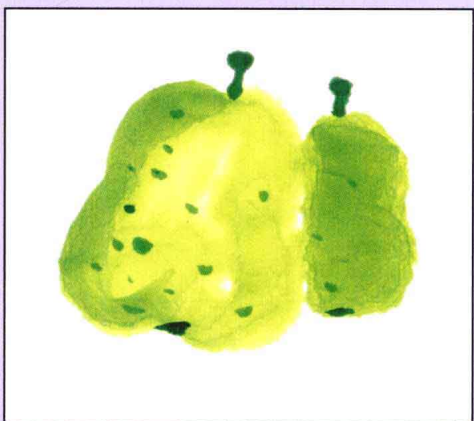
步骤三 再加些水，用侧锋在中间添上一笔，可以留出一个高光点。



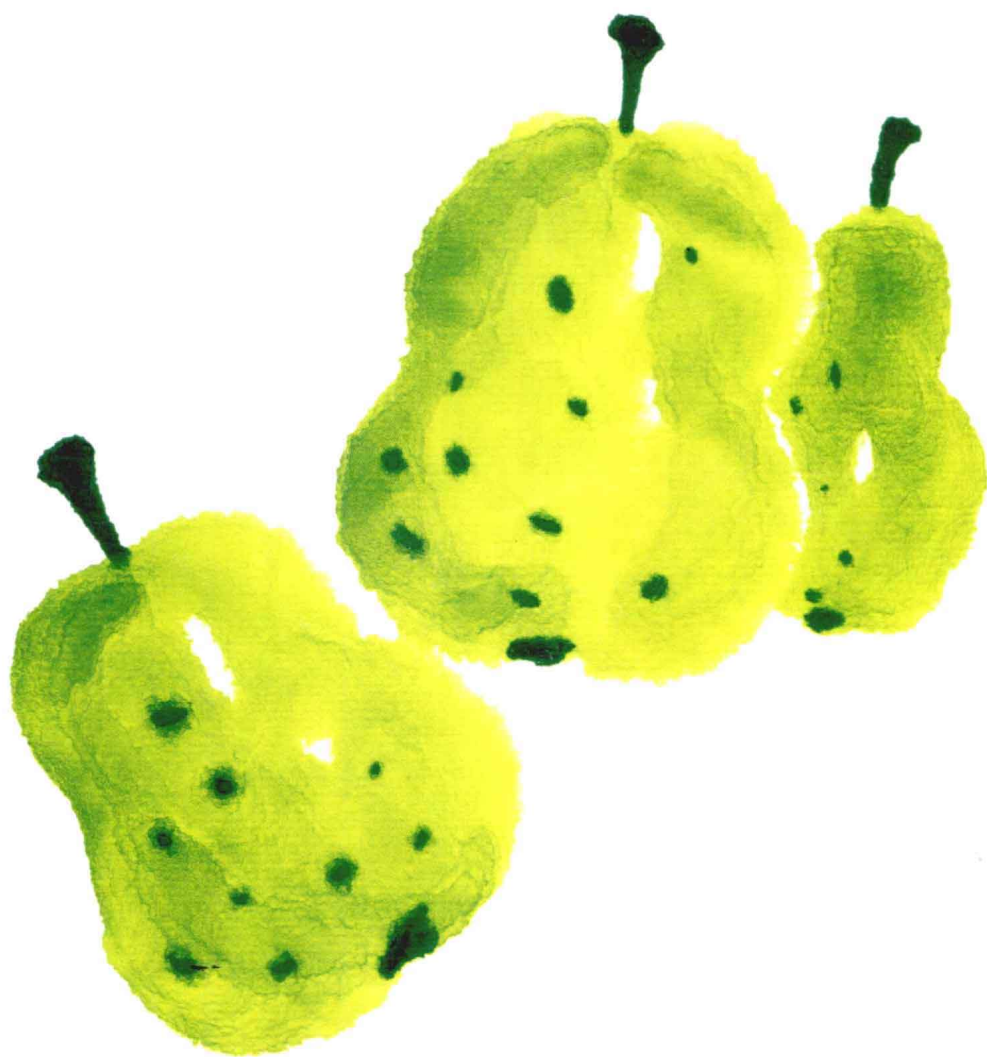
步骤四 在颜色中多加一些三绿色，用侧锋画出后面的梨。



步骤五 小狼毫笔蘸取翡翠绿混合少量赭石色颜料，用中锋勾柄。

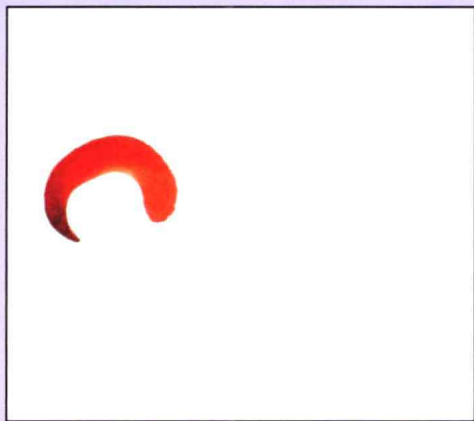


步骤六 最后在梨身上点出斑点，勾出果脐。



小画家的小锦囊

学过这幅画后，在练习的时候可以变换一下梨子的颜色，换成藤黄色颜料画鸭梨也很漂亮。



步骤一 中羊毫笔蘸取大红色颜料混合少量淡墨，用中锋从左向右画出一个蘑菇盖。



步骤二 同样的方法，将湖蓝色颜料混合少量淡墨画出中间的蘑菇盖。



步骤三 同样的方法，将藤黄色颜料混合少量淡墨画出右边的蘑菇盖。



步骤四 蘸取淡墨，用卧笔分别为三个蘑菇画柄。



步骤五 小狼毫笔蘸取它们各自的颜色，用中锋勾蘑菇盖下面的细线。

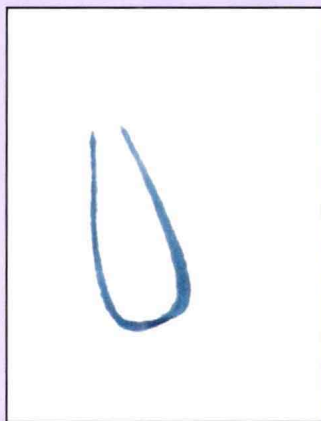


步骤六 最后蘸取淡墨分别为三个蘑菇勾根须。

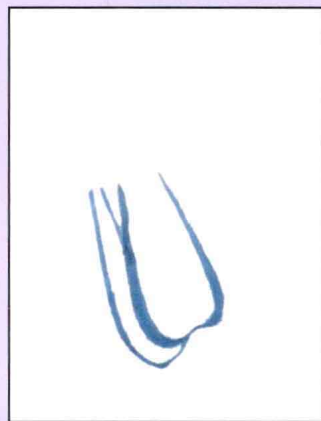


小画家的小锦囊

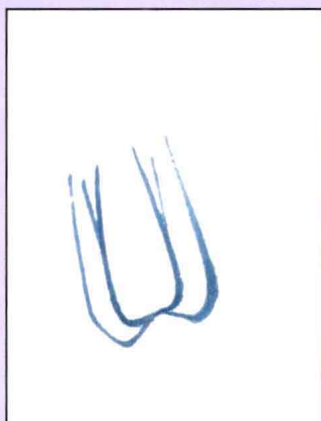
在画这幅画的时候，可以多尝试一些颜色，充分利用墨和颜料混合起来的奇妙效果，画出浓淡渐变的特点。



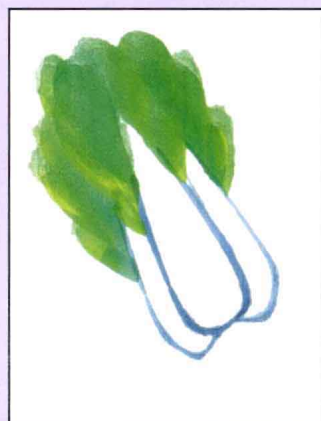
步骤一 中羊毫笔蘸取花青色颜料混合少量淡墨，用中锋勾正面的菜帮。



步骤二 同样方法，在它左边勾半侧面的菜帮。



步骤三 同样方法，在它右边继续勾半侧面的菜帮。



步骤四 大羊毫笔蘸取头绿色混合一些藤黄色颜料，用侧锋沿菜帮从里往外画菜叶。



步骤五 小狼毫笔蘸取中墨勾菜叶上的叶脉。



步骤六 最后用中狼毫笔蘸取浓墨画菜根。