

扬

琴

系

列

儿童扬琴

基础练习曲集

(下册)



刘月宁 编著

扬

琴

系

列

扬

琴

系

列

中国书店出版社

《儿童扬琴基础练习曲集》

刘月宁 编著

(下 册)

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:曾 熠

封面设计:董雪桦 马丽君

乐谱排版:北京乐友世纪科技公司

图书在版编目(CIP)数据

儿童扬琴基础练习曲集/刘月宁编著. - 北京:中国青年出版社, 2002
ISBN 7-5006-4761-1

I. 儿… II. 刘… III. 扬琴-练习曲-作品集-中国 IV. J648.511

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 027445 号

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

电话:(010) 84033352

(010) 64032266-8156

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

889 × 1194 1/16 11.25 印张 225 千字

2002 年 5 月北京第 1 版 2002 年 5 月北京第 1 次印刷

印数:1—6 000 册 定价:28.50 元

ISBN 7-5006-4761-1/J.482

目 录

简 谱 部 分

	i 力度练习	(1)
	i 跳进练习	(5)
第 十 章	双声部练习	(11)
第十一章	综合练习	(23)

线 谱 部 分

第 八 章	速度与力度练习	(36)
第 九 章	反向与跳进练习	(43)
第 十 章	双声部练习	(52)
第十一章	综合练习	(70)

第八章 速度与力度练习

在这一章中,通过速度与力度的训练,要求达到以下几个方面的效果:1.快速运竹中准确性的把握。2.熟悉和掌握固定音位的各音位置。3.充分的力度张力表现。

弹奏基本要求:1.强调在快速弹奏中,两手的协调性与灵活性的均衡、统一。2.弹性的音质与纯净的音色。3.注意每首练习的竹法和基本速度标记(均为合拍,即节拍器响一下为一拍的概念)。4.一小节内,升、降号在不同音区而相同音名的情况下,同样起作用;同时,也要注意同一小节之内的还原符号标记。

速度与力度练习之一

$\text{♩} = 120$ 刘月宁曲

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 5 4 3 1 | 2 3 4 5 6 5 4 2 | 3 4 5 6 7 6 5 3 | 4 5 6 7 1̇ 7 6 4 | 5 6 7 1̇ 2̇ 1̇ 7 5 | 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 7 | 1̇ 1̇ 7 6 5 4 3 2 | 1 1 2 3 4 5 6 7 | 1̇ 7 6 5 4 5 6 1̇ | 7 6 5 4 3 4 5 7 | 6 5 4 3 2 3 4 6 |

5 4 3 2 1 2 3 5 | 4 3 2 1 7 1̇ 2 4 | 3 2 1 7 6̇ 7 1̇ 3 | 2 1̇ 7 6 5̇ 6̇ 7 2 | 1̇ 7 6 5 4̇ 5̇ 6̇ 7 | 1 0 0 ||

速度与力度练习之二

$\text{♩} = 120$ 刘月宁曲

$\frac{4}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 4 4 4 3 4 5 6 5 6̇ 7 1̇ 1̇ | 1̇ 7 1̇ 7 6 5 6 5 4 3 4 3 2 1 1 | 1 4 4 4 3 4 5 6 5 6̇ 7 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 4 4. 4 |

1̇ 7 7 7 7 6 5 6 7 6 5 6 7 7 | 6 6 6 6 5 4 5 6 5 4 5 6 6 | 5 5 5 5 4 3 4 5 4 3 4 5 5 | 1 1 1 2 1 2 3 4 5 6̇ 7 1̇ 1̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 1̇ 7 7 7 7 6 5 6 7 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 4 | 3 2 1 2 3 4 5 6 1̇ 7 6 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 0 ||

速度与力度练习之三

♩ = 120

单簧管《波尔卡》
刘月宁改编

$\frac{2}{4}$ 0 0 $\overset{1}{4}\overset{1}{\flat}3$ | $\underline{24\flat7\dot{2}} \underline{47\dot{2}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{4}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{4}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{4}}$ | $\underline{4\flat3\dot{1}6} \underline{4\ 4\ 4}$ | $\underline{\flat346\dot{1}} \underline{46\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}$ |

$\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{2}\flat7} \underline{4\ 4\ \overset{1}{\flat}3}$ | $\underline{24\flat7\dot{2}} \underline{47\dot{2}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{4}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{4}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{4}}$ | $\underline{4\dot{3}\dot{1}6} \underline{4\ 4\ 4}$ | $\underline{\flat346\dot{1}} \underline{46\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}} \underline{\dot{5}\dot{4}\dot{6}}$ | $\flat7 - ||$

速度与力度练习之四

♩ = 120

刘月宁曲

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{3\dot{6}\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{1}} \underline{\dot{7}\dot{7}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{1}} \underline{\dot{7}\dot{7}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{7}\ \sharp5\dot{3}\dot{7}} \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{7}\ \sharp5}$ |

$\underline{\dot{3}\dot{7}\ \sharp5\dot{3}} \underline{\dot{7}\dot{5}\dot{3}\dot{7}}$ | $\underline{2\ 2\ 3} \underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3} \underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{246\dot{2}} \underline{46\dot{2}\dot{4}}$ | $\underline{6\dot{2}\dot{4}\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{6}\dot{2}}$ | $\underline{\sharp\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ |

$\underline{\sharp\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\sharp\dot{1}\ \flat7\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{7}\dot{5}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}\ \sharp\dot{1}\ \flat7} \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{7}\dot{5}}$ | $\underline{3\ 3\ 4} \underline{3\ 3\ 4}$ | $\underline{3\ 3\ 4} \underline{3\ 1\ 7}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{2}\dot{4}\dot{6}}$ |

$\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{4}} \underline{\sharp5\dot{7}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{2}\dot{4}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{4}} \underline{\sharp5\dot{7}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}\ \sharp5} \underline{\dot{6}\dot{6}\ \sharp5}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{6}\ 0} ||$

速度与力度练习之五

♩ = 120

刘月宁曲

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 4} \underline{5\ 6\ 7\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}} \underline{5\ 4\ 3\dot{1}}$ | $\underline{2\ 3\ 4\ 5} \underline{6\ 7\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}} \underline{6\ 5\ 4\dot{2}}$ | $\underline{3\ 4\ 5\dot{6}} \underline{7\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{4\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{7\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ |

$\underline{4\ 5\ 6\ 7} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{4}}$ | $\underline{5\ 6\ 7\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{5}}$ | $\underline{6\ 7\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{4}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ |

$\underline{7\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{4\ \dot{5}\dot{6}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{4\ \dot{5}\dot{6}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \underline{4\ \dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{4\ \dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{4}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$ |

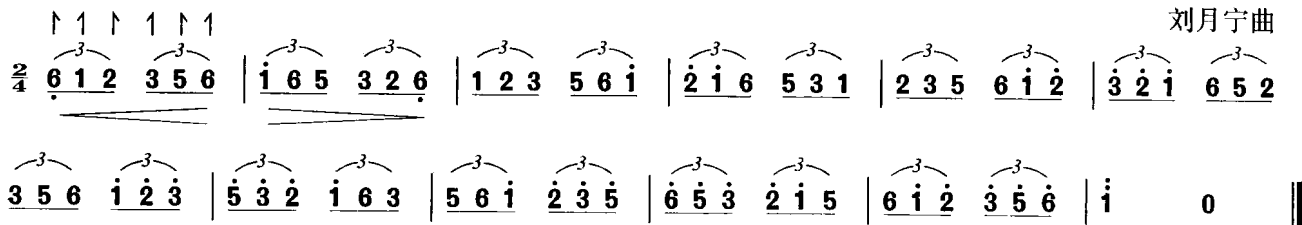
$\underline{6\ 7\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{5\ 6\ 7\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{4\ 5\ 6\ 7} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{7\dot{6}\dot{5}\dot{4}}$ |

$\underline{3\ 4\ 5\ 6} \underline{7\dot{1}\dot{2}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}} \underline{6\ 5\ 4\dot{3}}$ | $\underline{2\ 3\ 4\ 5} \underline{6\ 7\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}} \underline{5\ 4\ 3\dot{2}}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 4} \underline{5\ 6\ 7\dot{2}}$ | $\dot{1}\ 0 ||$

速度与力度练习之六

♩ = 120

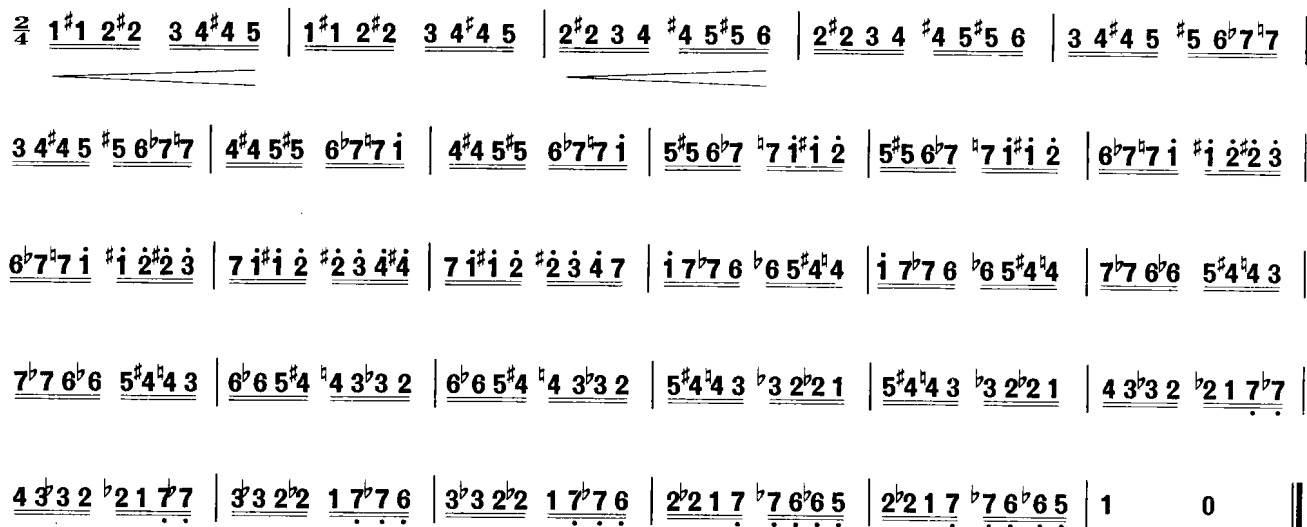
刘月宁曲



速度与力度练习之七

♩ = 120

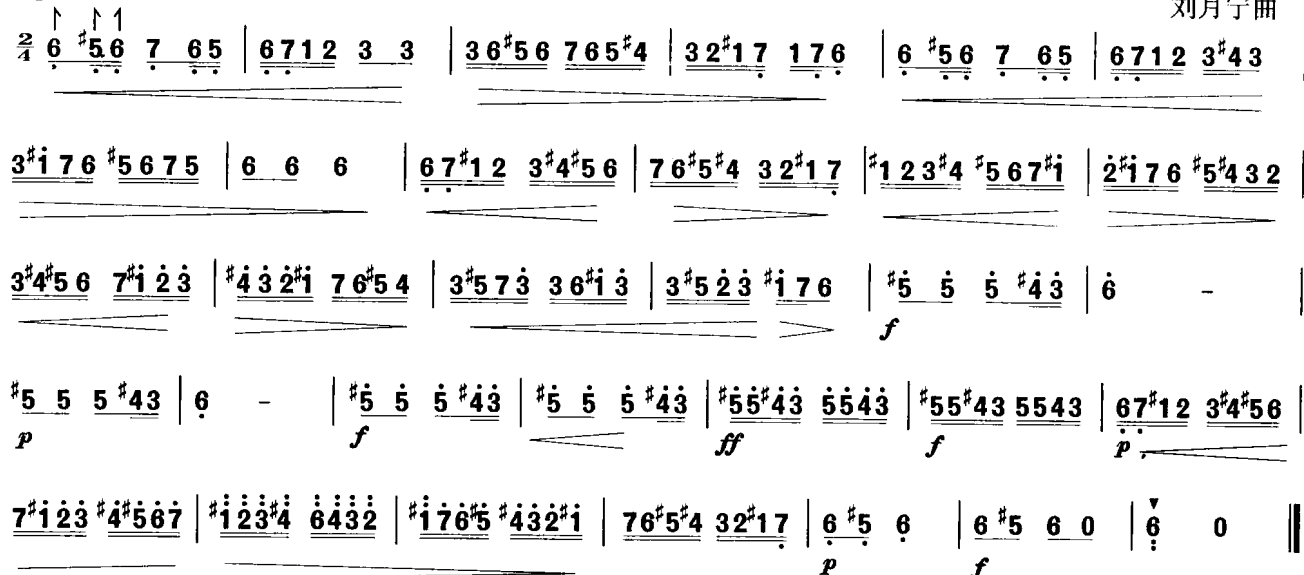
刘月宁曲



速度与力度练习之八

♩ = 120

刘月宁曲



速度与力度练习之九

$\text{♩} = 120$ 刘月宁曲

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \flat 7$ $6 7 6 5$ | $4 1 2 3$ $4 3 4 5$ | $6 6 5 6$ $\flat 7 6 5 4$ | $3 4 5 6$ $\flat 7 \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \flat 7$ $6 7 6 5$ | $4 1 2 3$ $4 3 4 5$ |

$6 6 5 4$ $3 4 5 3$ | 4 0 | $4 3 4 5$ $6 5$ | $4 3 4 5$ $6 5$ | $4 5 6 \flat 7$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7$ | $6 4 5$ |

$4 3 4 5$ $6 5$ | $4 3 4 5$ $6 5$ | $4 5 6 \flat 7$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7$ | $6 5 4$ | $\flat 7 6 7 \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\flat 7 6 7 \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ |

$\uparrow \uparrow \uparrow$
 $\flat 7 6 7$ $\dot{1} 7 6 7$ | 5 5 | $\flat 7 \dot{1} 7 6$ $5 6 5 4$ | 3 3 | $6 \flat 7 6 5$ $4 5 4 3$ | $2 1 2 1$ |

$2 1 \flat 7 \dot{1}$ $2 1 2 3$ | $4 3 2 1$ $\flat 7 1 2 3$ | $4 3 4$ $5 4 3 2$ | $1 3 5 \dot{1}$ $1 4 6 \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \flat 7$ $6 7 6 5$ | $4 1 4 5$ |

$6 5 6$ $\flat 7 6 5 4$ | 3 $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \flat 7$ $6 7 6 5$ | $4 3 4 5$ | $6 5 4$ $3 4 5 4$ | 4 0 ||

速度与力度练习之十

$\text{♩} = 120$ 刘月宁曲

$\frac{2}{4}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \flat 7 5 2$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \flat 7 5 2$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\flat 7 5 \dot{1} 7$ $5 5 2$ | $5 \flat 7 7 4$ $5 7 7 4$ |

$5 5 2$ $5 \flat 7 \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \flat 7 5 2$ $5 7 \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \flat 7 5 2$ $5 7 \dot{2}$ | $5 \flat 7 \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} 7 5 2$ | $\dot{2} \dot{1} 5 \dot{2}$ $\dot{1} \flat 7 5 2$ |

$\dot{2} \dot{1} 5 \dot{2}$ $\dot{1} \flat 7 5 2$ | $5 2 \dot{2} \flat 7$ $5 0$ | $\dot{2}.$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{5}.$ | $\dot{2}.$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{5}.$ |

$5.$ $\flat 7$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1} \flat 7 \dot{1}.$ | $5.$ $\flat 7$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1} \flat 7 \dot{1}.$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \flat 7 5 2$ | $5 2 4 5$ $\flat 7 5 7 \dot{1}$ |

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \flat 7 5 2$ | $\flat 7 5 \dot{1} 7$ $\sharp 4 5 2$ | $5 \flat 7 7 \sharp 4$ $5 7 7 4$ | $5 5 2$ $5 \flat 7 \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \flat 7 5 2$ $5 7 \dot{2} \dot{1}$ | $\flat 7 5 \sharp 4 2$ $5 0$ ||

第九章 反向与跳进练习

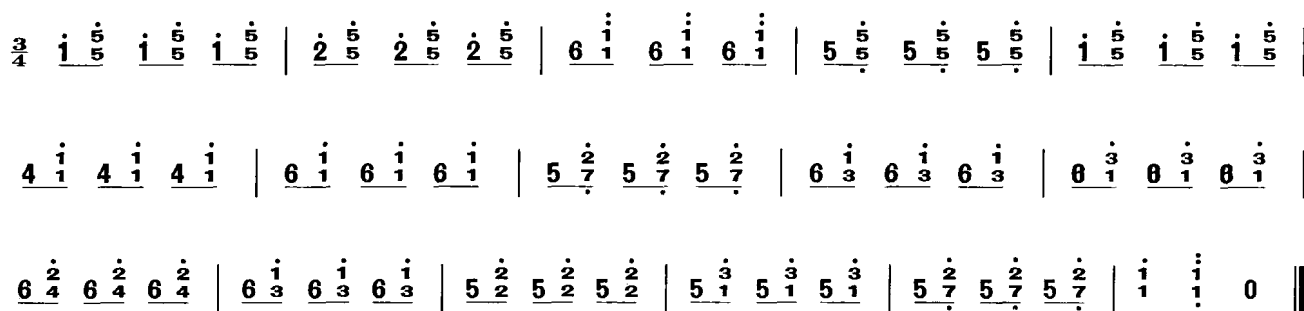
本章主要训练跳进与反向运竹过程中的整体协调性配合问题。在练习中应注意以下几个主要环节：1.腰、臂的相对松弛度。2.腕、指的灵活度。3.弹奏中，紧松结合的快速反应。

弹奏基本要求：1.清晰、准确。2.注意每首节拍和速度的标记（均为合拍，即节拍器响一下为一拍的概念）。3.竹法运用注意流畅性。4.一小节内，升、降号在不同音区而相同音名的情况下，同样起作用；同时也要注意同一小节之内的还原符号标记。

反向练习之一

$\text{♩} = 120$

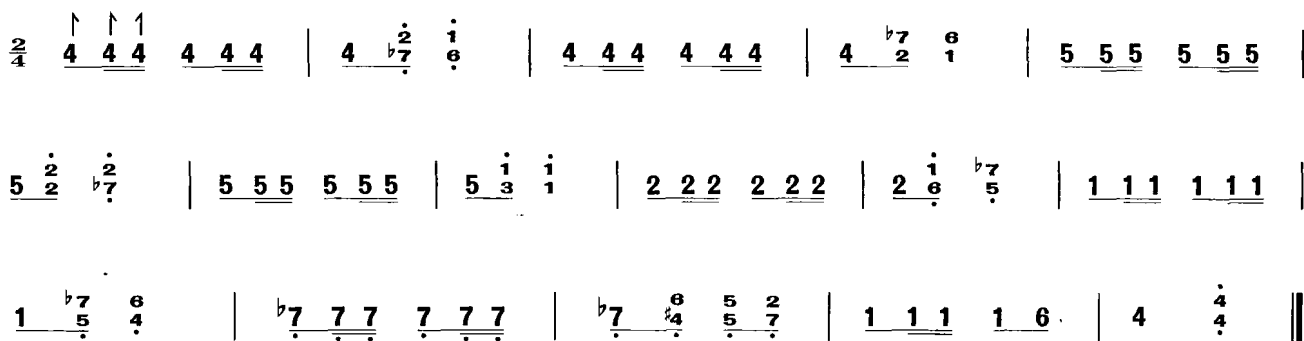
刘月宁曲



反向练习之二

$\text{♩} = 120$

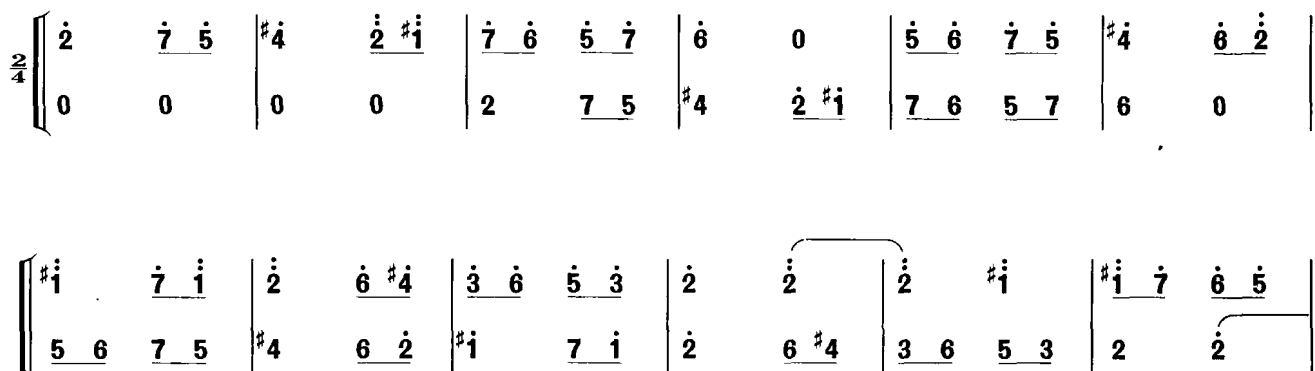
刘月宁曲

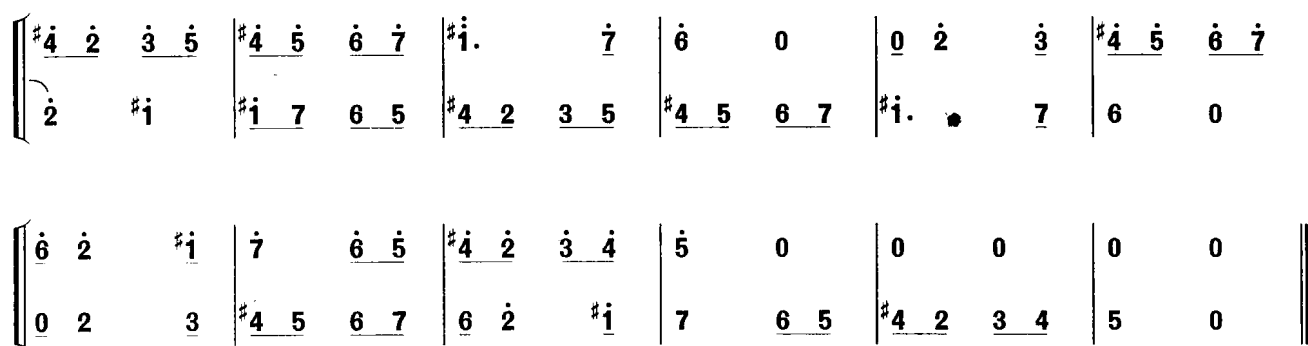


反向练习之三

$\text{♩} = 100$

刘月宁曲

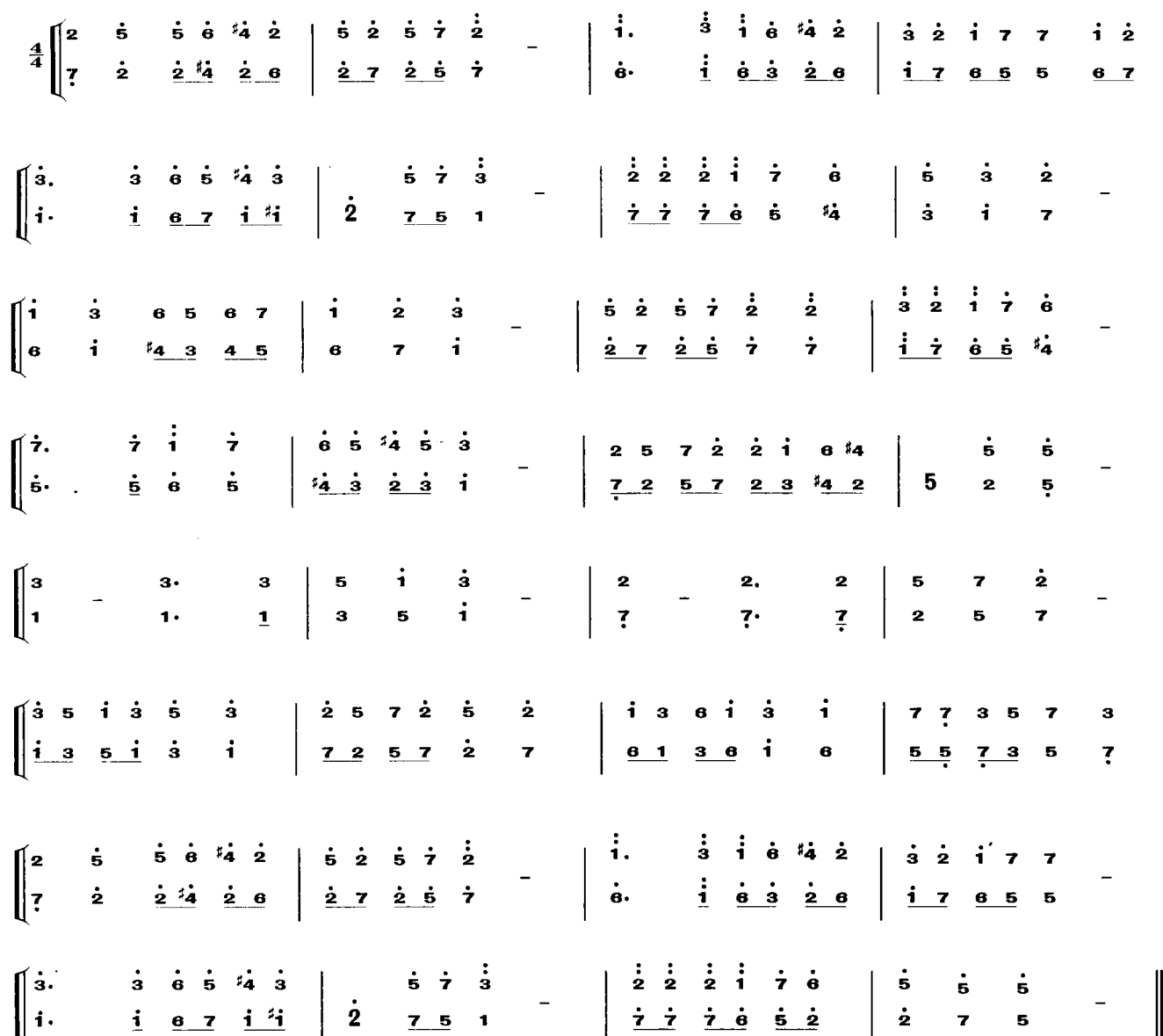




反向练习之四

$\text{♩} = 100$

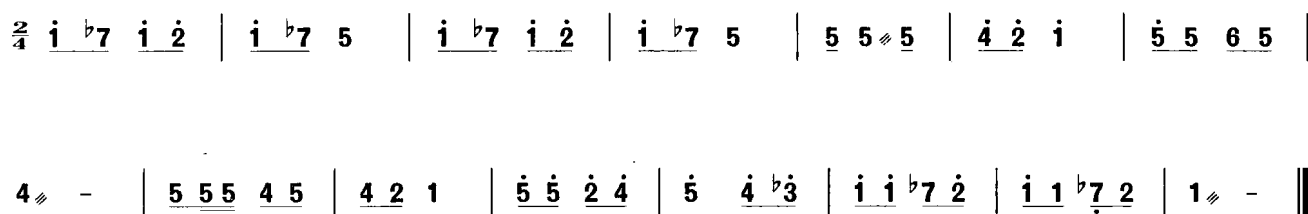
刘月宁曲



跳进练习之一

民歌
刘月宁改编

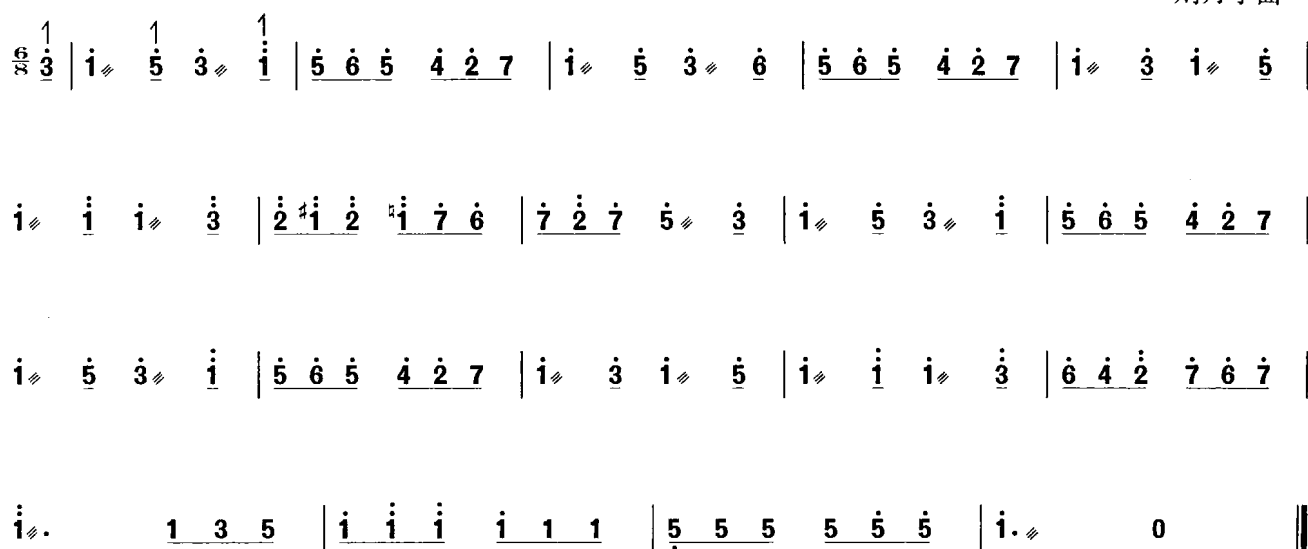
♩ = 160



跳进练习之二

刘月宁曲

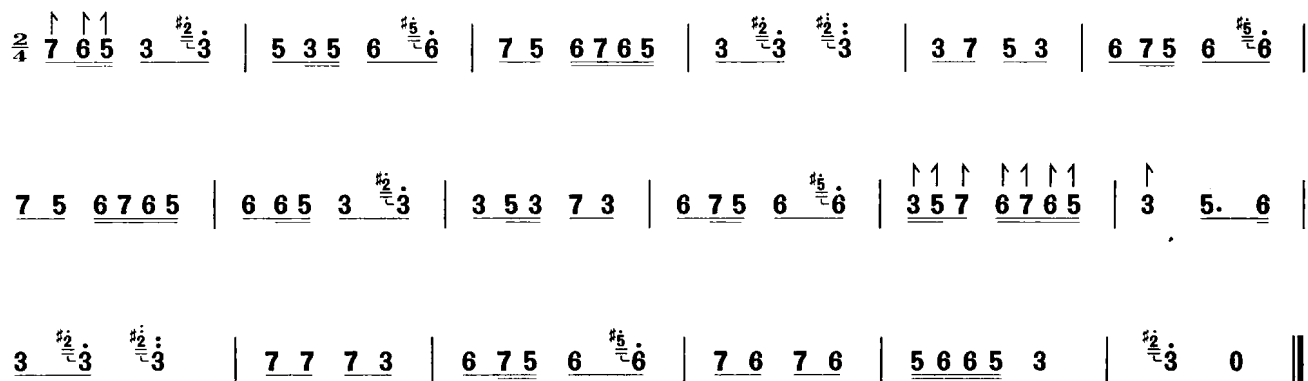
♩ = 160



跳进练习之三

民歌
刘月宁改编

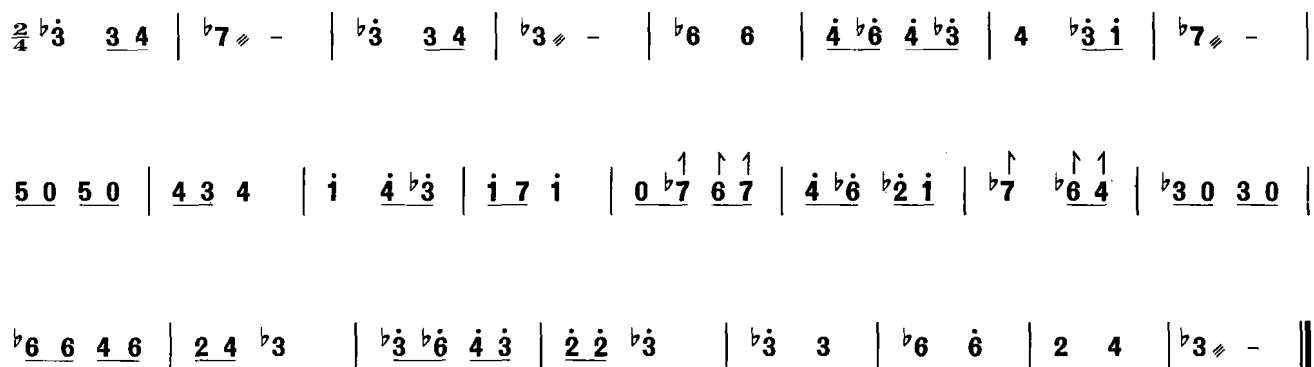
♩ = 108



跳进练习之四

♩ = 160

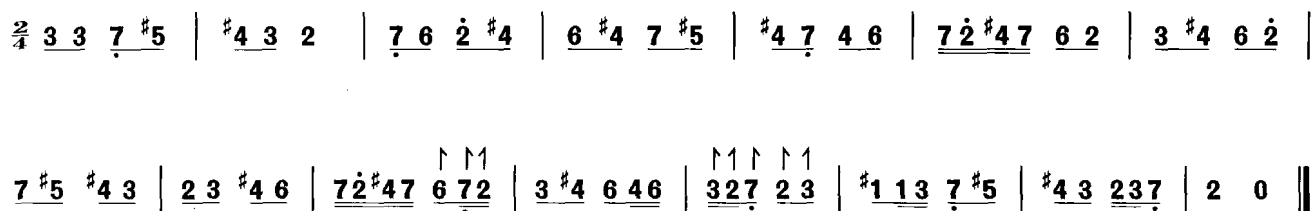
民歌
刘月宁改编



跳进练习之五

♩ = 138

京剧音乐
刘月宁改编



跳进练习之六

♩ = 176

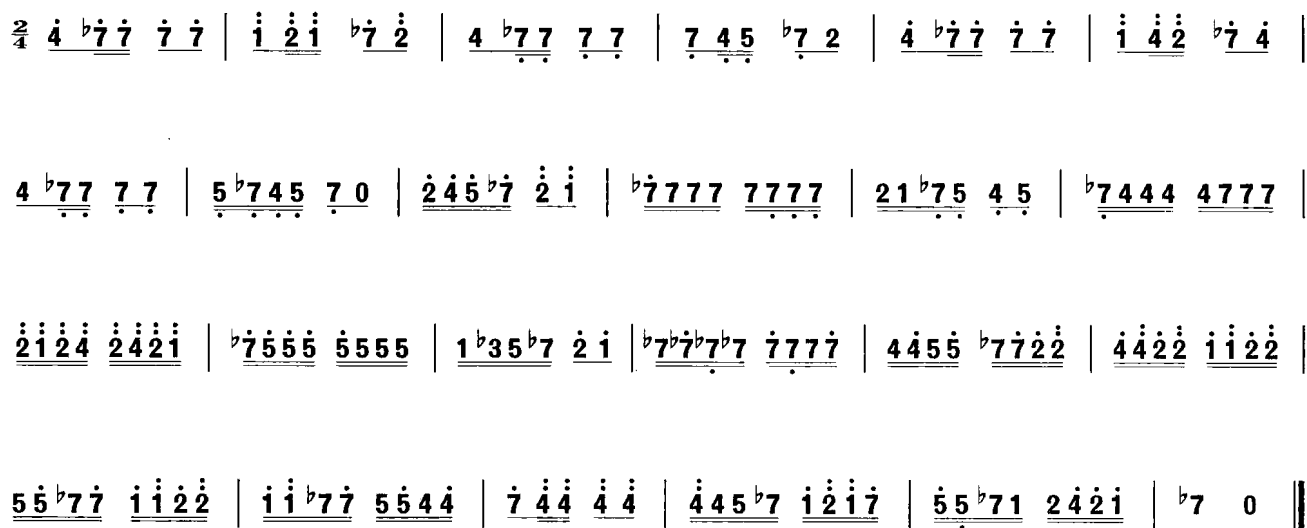
刘月宁曲



跳进练习之七

♩ = 132

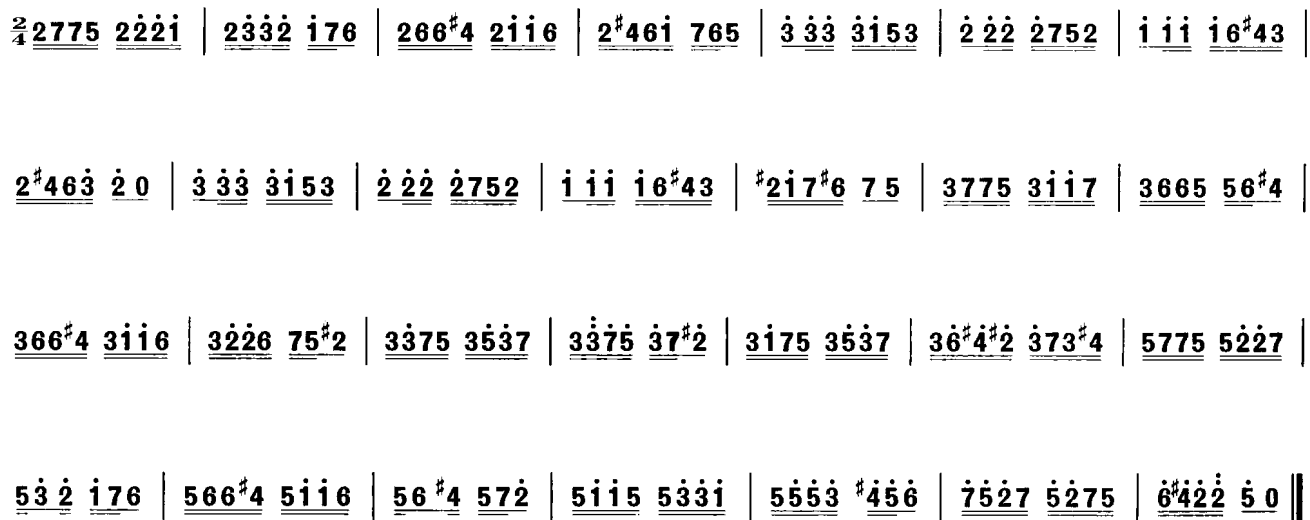
刘月宁曲



跳进练习之八

♩ = 126

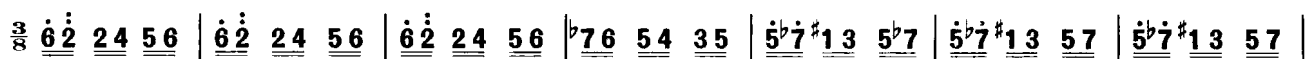
刘月宁曲

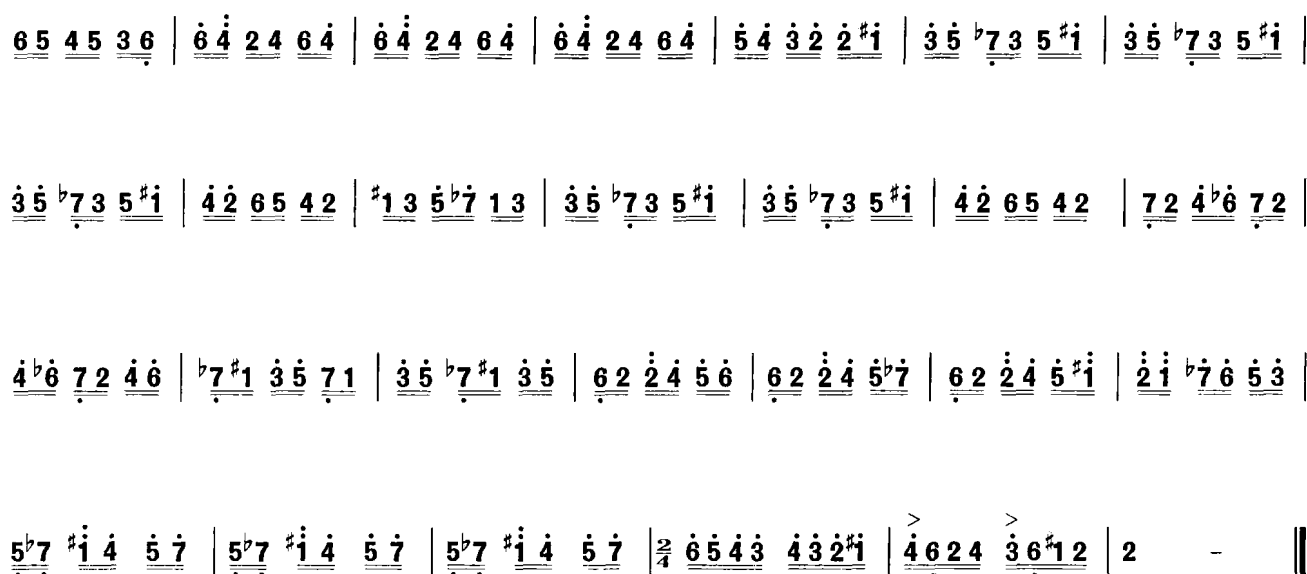


跳进练习之九

♩ = 176

刘月宁曲

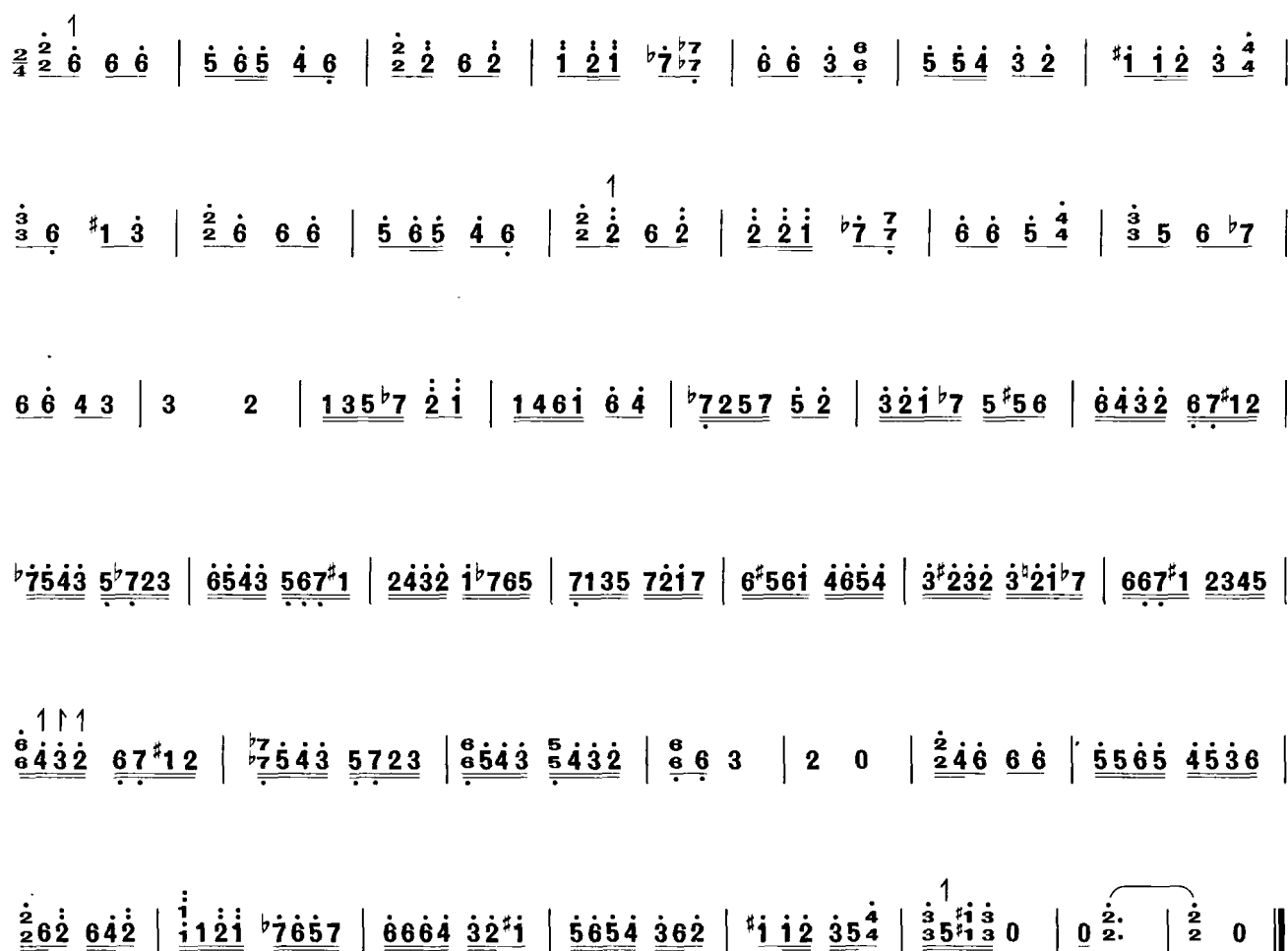




跳进练习之十

$\text{♩} = 132$

刘月宁曲



第十章 双声部练习

双声部练习是在前几章训练的基础上,进一步加强两手独立性训练的练习。

在本章的练习中,主要注意以下几个问题:1.单声部独立练习的方法。2.上、下声部准确的时值对位。3.在运竹过程中,肩、肘部位的松弛。4.两手协调、稳定性的把握。5.连线的运用。

弹奏基本要求:1.运竹过程中的准确性与稳定性。2.突出声部的旋律性表现及非旋律声部的力度控制。3.节奏的准确性。4.每首节拍和速度的标记(均为合拍,即节拍器响一下为一拍的概念)。5.一小节内,升、降号在不同音区而相同音名的情况下,同样起作用;同时,也要注意同一小节之内的还原符号标记。

双声部练习之一

郑律成曲
刘月宁改编

$\text{♩} = 126$

3/4

$\begin{bmatrix} 1 & 3 & 5 & 5 \\ 1 & 3 & 5 & 5 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 6 & 5 & - \\ 1 & 3 & 5 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} \dot{1} & 5 & - \\ 1 & 3 & 5 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 6 & 5 & - \\ 1 & 3 & 5 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 1 & 3 & 5 & 5 \\ 1 & 3 & 5 & 5 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 6 & 5 & - \\ 1 & 3 & 5 \end{bmatrix}$
$\begin{bmatrix} 4 & 3 & - \\ 5 & 7 & 5 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 2 & 1 & - \\ 1 & 3 & 5 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 6 & 6 & 6 & 6 \\ 4 & 6 & 1 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 4 & 6 & \dot{1} \\ 1 & 6 & 4 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 7 & - & 6 \\ 2 & \sharp 4 & 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 5 & - & - \\ 5 & 7 & 2 \end{bmatrix}$
$\begin{bmatrix} 6 & 6 & 6 & 6 \\ 4 & 6 & 1 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 4 & 6 & \dot{1} \\ 1 & 6 & 4 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 7 & - & 6 \\ 2 & \sharp 4 & 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} \dot{2} & - & - \\ 2 & 7 & 5 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 & 5 \\ 1 & 3 & 5 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 6 & 5 & - \\ 1 & 3 & 5 \end{bmatrix}$
$\begin{bmatrix} \dot{1} & 7 & \dot{1} \\ 1 & 4 & 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} \dot{2} & - & - \\ 1 & 4 & 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} \\ 1 & 2 & 1 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} \dot{2} & \dot{1} & - \\ 7 & 1 & 2 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 5 & 6 & 7 \\ 7 & 6 & 5 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} \dot{1} & - & - \\ 1 & 5 & 1 \end{bmatrix} \parallel$

双声部练习之二

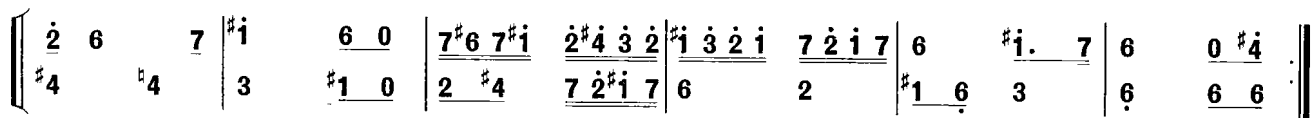
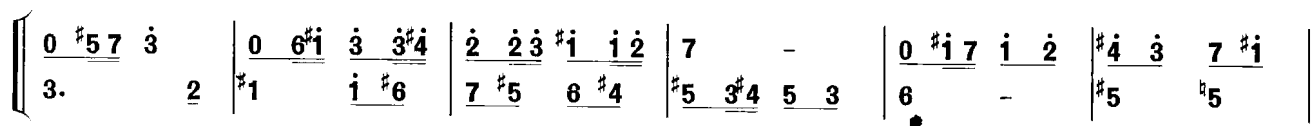
斯波索宾曲
刘月宁改编

$\text{♩} = 108$

2/4

$\begin{bmatrix} 0 & 0 \sharp 4 \\ 0 & 0 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} \sharp 3 \sharp 4 & 7 \sharp 1 \\ \sharp 5 6 & 5 \natural 4 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} \dot{2} 6 & 7 \dot{2} \\ \sharp 4 & 5 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} \dot{2} 6 & \flat 7 \dot{2} \\ \sharp 4 & 5 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 6. & \sharp 4 \\ \sharp 4 3 & 2 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} \sharp 4 \sharp 2 & 3 \dot{4} \\ 6 \dot{1} & 7 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 7. & \dot{3} \\ 6 \underline{5 \sharp 4} & 5 5 \end{bmatrix}$
$\begin{bmatrix} \dot{3} \sharp 1 & \dot{2} \dot{3} \\ 5 \flat 7 & 6 5 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 6. & \sharp 4 \\ 5 \sharp 4 3 & 4 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} \sharp 3 \sharp 4 & \dot{2} \dot{3} \\ \sharp 5 6 & 5 \natural 5 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} \dot{2} 6 & 7 \sharp 1 \\ \sharp 4 & 5 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} \dot{2} 6 & \flat 7 \dot{2} \\ \sharp 4 & 5 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 6. & \sharp 4 \\ \sharp 4 3 & 2 \dot{2} \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} \dot{3} \dot{2} & \dot{3} \dot{2} \\ \dot{1}. & \dot{1} \end{bmatrix}$
$\begin{bmatrix} \dot{2} 5 & \dot{2} 7 \\ 7 \dot{2} & 7 5 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 6 \sharp 4 & \dot{3} \\ \sharp 4 6 & 5 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} \dot{2} & 0 \\ \sharp 4 6 & 2 0 \end{bmatrix} \parallel$	$\begin{bmatrix} 0 \sharp 1 7 & \dot{1} \dot{2} \\ 6 & - \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} \dot{3} 7 & \sharp 1 \\ \sharp 5 & \natural 5 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} \dot{2} 6 & 7 \\ \sharp 4 & \natural 4 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} \sharp 1 & 6 0 \\ 3 & 1 2 \end{bmatrix}$

Fine (此处结束)



D.C.

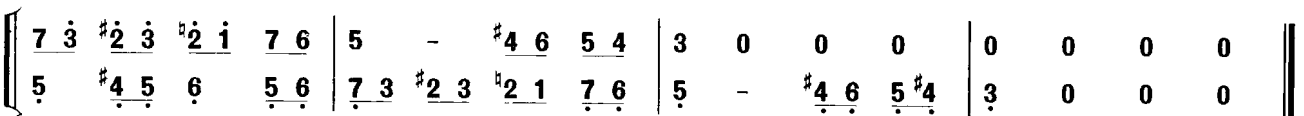
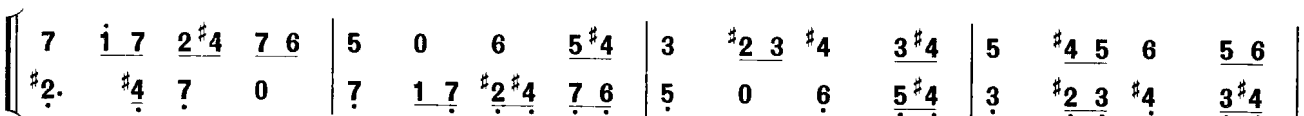
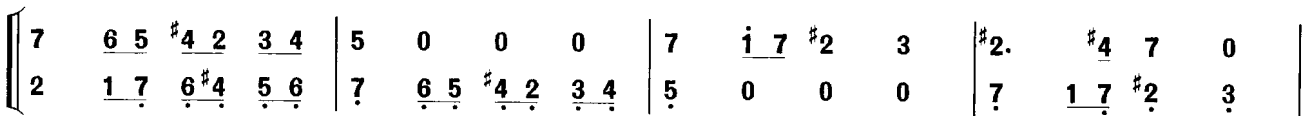
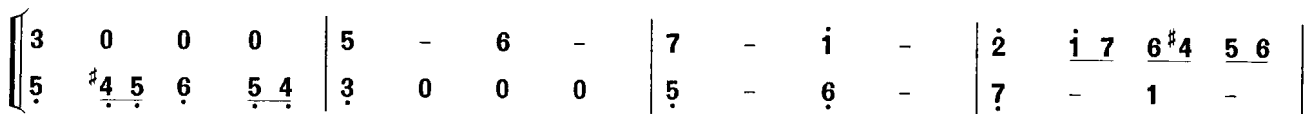
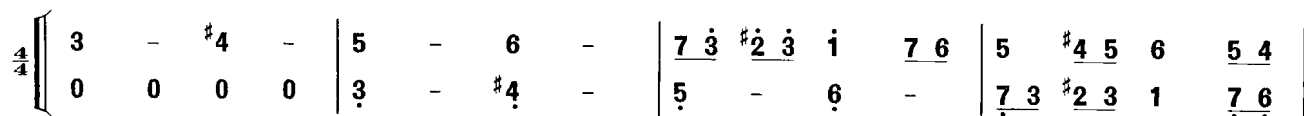
(反复至第二小节)

双声部练习之三

斯波索宾曲

刘月宁改编

$\text{♩} = 152$



双声部练习之四

刘月宁曲

$\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{3} \dot{2} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} & \dot{2} \dot{1} & 7 & 6. \dot{5} 6 0 \\ \hline 0 & 0 \underline{6 \dot{1} \dot{2}} & \dot{1}. \underline{5 6} & \underline{6 \dot{1} 6 5} & 3 \underline{5} & \underline{1. 7} \underline{6 \dot{1} 2} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \dot{3} \dot{6} & \dot{6} & \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{3} & \\ \hline 3 & \underline{3 \dot{5} 6 \dot{1}} & 6 & 5 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} \dot{2} & \underline{\dot{2} 6 \dot{1} \dot{2}} & \dot{3} & - & \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \dot{5} & \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \dot{2} \\ \hline 4. & 4 & \underline{3 \dot{2} \dot{3}} & 3 & \underline{3 \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{1 \dot{3}} & \underline{2 \dot{1}} \underline{7} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{3} \dot{3} & \dot{3} & 6 & & & \\ \hline \underline{6.} \underline{5} \underline{6} \underline{1 \dot{2}} & & & & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{3}. \dot{2} \dot{2} 0 & \dot{1} \dot{2} \dot{3} & \dot{5} & \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} & 5 \underline{3} & 5 \underline{\dot{2} \dot{1}} 6 \\ \hline 5 & 5 \underline{5} & \underline{6 \dot{5} \dot{3}} \underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{1}} & \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \underline{1 \dot{2} \dot{3} \dot{2}} & 1 \underline{7} & \underline{6} - \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|} \hline 6 & - \\ \hline \underline{6} & - \\ \hline \end{array}$

双声部练习之五

刘月宁曲

$\text{♩} = 160$

$\frac{3}{4}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \dot{3} & 6 & \dot{3} \dot{2} \dot{1} & - & 0 & \dot{3} & 6 & \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{3} & - & \dot{3} \dot{5} \dot{6} & \dot{6} \\ \hline 0 & \dot{1} & 3 & \underline{\dot{1} \underline{7}} 6 & - & 0 & \dot{1} & 3 & \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} & - & \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} & \dot{1} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \dot{3} & \underline{6 \dot{1}} \dot{2} \dot{2} & \dot{5} \dot{3} 0 & 0 & \dot{3} 6 & \dot{3} \dot{2} \dot{1} - \\ \hline \underline{6 \underline{7}} \dot{1} 5 & \underline{3 \underline{6}} 7 5 & 3 5 0 & 0 & \dot{1} 3 & \underline{\dot{1} \underline{7}} 6 - \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 \dot{3} 6 & \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{3} \dot{5} & \dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} & \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} & \underline{5 \underline{3}} \underline{5 \underline{6}} \underline{\dot{2} \dot{1}} & 6 - 0 \\ \hline 0 \dot{1} 3 & \underline{\dot{2} \dot{3}} 7 7 & 6 \dot{1} \dot{3} & 3 5 6 & 3 3 5 & \underline{1 \underline{7}} \underline{\dot{6}} 0 \\ \hline \end{array}$

双声部练习之六

斯波索宾曲

刘月宁改编

$\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} & \underline{\dot{7} \dot{5}} & \sharp \dot{4} & \underline{\dot{2} \dot{1}} & \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{7}} & \dot{6} 0 & \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{5}} & \sharp \dot{4} & \underline{\dot{6} \dot{2}} \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 2 \underline{7 \underline{5}} & \sharp 4 \underline{\dot{2} \dot{1}} & \underline{7 \underline{6}} \underline{5 \underline{7}} & 6 & 0 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \sharp \dot{1} & \underline{\dot{7} \sharp \dot{1}} & \dot{2} & \underline{\dot{6} \sharp \dot{4}} & \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} & \dot{2} \dot{2} & \dot{2} \sharp \dot{1} & \underline{\dot{1} \underline{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \\ \hline 5 \underline{6} \underline{7 \underline{5}} & \sharp 4 \underline{6 \underline{\dot{2}}} & \sharp \dot{1} \underline{7 \sharp \dot{1}} & 2 \underline{6 \sharp 4} & 3 \underline{6} \underline{5 \underline{3}} & 2 \underline{2} & & \\ \hline \end{array}$