

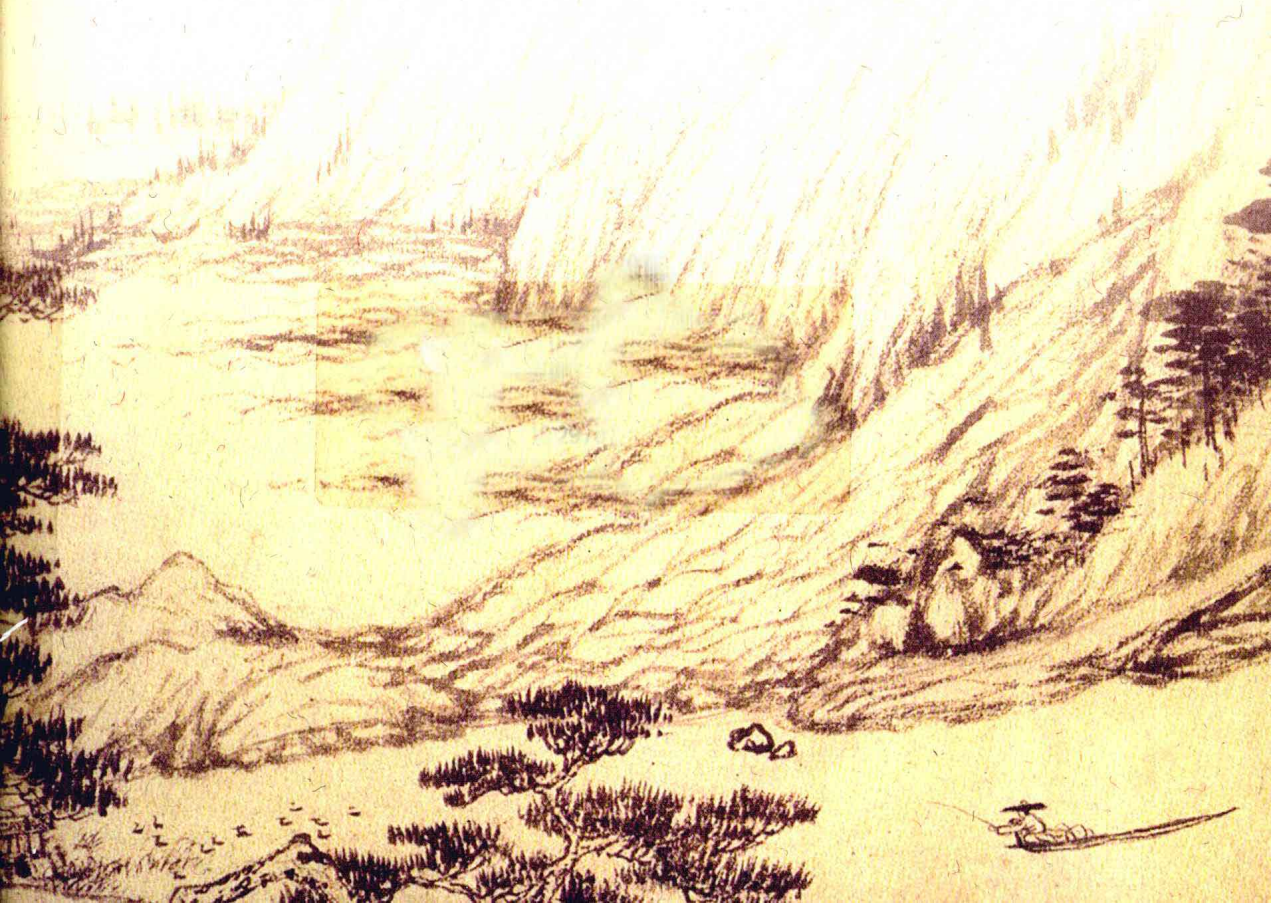
中国书画鉴定学

倪进著



倪进 著

合肥工业大学出版社



中国书画鉴定学

倪进著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书画鉴定学/倪进著. —合肥:合肥工业大学出版社, 2011. 3

ISBN 978-7-5650-0370-7

I. ①中… II. ①倪… III. ①汉字—法书—鉴定—中国—教材②中国画—鉴定—中国—教材IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 026822 号

中国书画鉴定学

倪 进 著

责任编辑 方立松 金 伟 王 磊

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2011年7月第1版
地 址	合肥市屯溪路193号	印 次	2011年7月第1次印刷
邮 编	230009	开 本	700毫米×1000毫米 1/16
电 话	总编室:0551—2903038 发行部:0551—2903198	印 张	19.25
网 址	www.hfutpress.com.cn	字 数	350千字
E-mail	press@hfutpress.com.cn	印 刷	中国科学技术大学印刷厂
		发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0370-7

定价: 38.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

中國書法學
是一門科學

庚寅年霜降 蕭平



中国书画鉴定是一门科学

萧 平

中国书画鉴定的历史,大约等同于书画艺术形成的历史,但各个时代所关注或研究的重点会有所不同。古代书画鉴定与鉴赏的关系较为紧密,如历代画论中对于作品的品评,它的侧重点在于讨论书画的美学意义。唐宋以前,中国书画绝大多数集中在皇室,书画鉴定应是专属于某种机构的行为。然而,书画一旦走出皇宫禁苑,成为全社会同时拥有的收藏品,对书画真伪的辨别,便成为中国书画鉴定的首要课题。

中国书画的鉴定,总归是人对于物的鉴定,具体而言即是对于唐宋以来中国卷轴画的鉴定,这是由其具有的实物形态而决定的。关于中国书画包括文物的鉴定,即便科学技术发展到今天,也无法找到纯科技的鉴定的方法,所以在很大程度上还必须凭借鉴赏家的经验和眼力。

书画的鉴定离不开经验。经验中包含着阅历、心得、学识、修养。历代大鉴定家大多是艺术中人,如宋代米芾、元代赵孟頫、明代董其昌等,他们在书画和鉴定领域,无不具有卓越的成就。

诚然,我们生活的时代是一个崇尚科学的时代,以科学的精神发现和解释我们周围的事物,是无法回避的现实。中国书画鉴定在今天同样面临着如何走向科学的问题。在这方面,前辈鉴定家也进行过审慎的探索。今年正值百岁华诞的中国书画鉴定泰斗徐邦达先生就是这方面的建树者。他是将古书画鉴定与研究科学结合的第一人,他把实物图像与文献考据有机结合起来,即鉴与考的结合,以此建立起中国书画鉴定的科学体系。鉴,就是书画实物本身具有的信息,通过分析、比较得出最初的结论;考,就是寻找与实物相关的旁证,来支持

或者否定最初的结论，这便是一个严谨而科学的鉴定过程。当然，这个过程离不开鉴定者具备相当的学识。曾有人将鉴定家分为所谓“实践派”、“经验派”、“考据派”，这种观点是片面的，因为它违背了唯物辩证法中事物相互联系的原理，孤立、片面地看了问题。

中国书画鉴定是一门人文科学，它不是一加一等于二的关系。书画鉴定之所以难，难在其对象的不确定性，我们面对的是历代数以万计的画家及其作品，真真假假，半真半假，作品所呈现出来的真假有时是无解的。所以对待书画鉴定也要本着人文的精神。

近代以来，关于中国书画鉴定科学化的问题时常被提及。我以为，中国书画鉴定在吸纳科学手段的同时，建立一个较为合理的科学体系似乎更为要紧。从这一点上说，本书的作者倪进所作的研究是非常有意义的。首先，他确定了中国书画鉴定学涵盖的范围；其次，是他阐明了鉴定与鉴定学的联系与区别；第三是他提出了鉴定学研究的方向和方法。因此，既关注鉴定实践更注重鉴定学的理论研究，是本书内容的核心所在。

倪进曾热衷于书画的收藏，并由此对书画鉴定产生了兴趣，亦常就有关问题问学于我。伴随着经验与学识的积累，他将兴趣扩大至书画鉴定学研究的领域。他是一位勤思敏行的人，仅三年时间，他的研究已有成果。他主持的2008年度教育部人文社会科学研究项目——“中国书画鉴定学研究”，如今已接近尾声，付梓在即。当然，由于时间关系，我还未能读完他的全部书稿，但就其主要内容来看，他对这门学科的构想和理解，是符合中国书画鉴定之客观规律的，某些问题的提出，也代表着学科未来发展的方向。当然，一个学科的构建，除了要建立在前人研究的基础之上，还有待未来不断修正、充实，使之逐步科学化，才能体现其学科应有的价值。

任何一门学科的产生，都是社会生活的反映和社会实践的需要。书画的鉴定学研究也是一样。它需要有一批在实践与理论方面都有心得者，以科学的 worldview 和方法论，让中国书画鉴定这门古老的学问发扬光大。因此，我对倪进《中国书画鉴定学》的出版感到由衷的高兴，并祝愿他在中国书画鉴定学研究的道路上走得更远，取得更大成绩。

庚寅之秋于金陵爱莲居

开创新学科的一本著作

陈东林

倪进先生的力作——《中国书画鉴定学》即将出版,这是一件值得庆贺的事情!因为这本书的价值和意义较为特殊:它是创建一门新学科的开山之作,它的问世标志着中国书画鉴定学的产生。从此之后,中国书画鉴定学就正式成为一门独立而又自成体系的学问,成为学术研究机构 and 高等院校艺术领域中的一个专门性的新学科。

“书画鉴定”一词,对于普通大众来说并不陌生。当我们逛商店偶然见到一幅好字或好画,想出手购买而又分不清真假时,就必须懂得书画鉴定知识,否则你就不敢掏钱买。当我们观看中央电视台的“国宝档案”时,就有许多书画鉴定的经典实例。那么,什么是“书画鉴定”呢?简言之,就是辨别书画作品的真与伪。可别小看了这“真”与“伪”两个字,里面可是大有学问的,它所体现的社会价值与经济价值,足以惊世骇俗,震撼人心!例如,由美国次贷危机引发的金融危机,仅用几个月就消灭了资产亿万的钱伯斯兄弟公司。如果换算成书画赝品交易,时间则可能更短:只要错买了几百张大师级世界名人的假画,几天之内就可以导致钱伯斯兄弟公司破产;而要消灭当今中国的一个亿万富翁,也许只需一天时间甚至一次性的名人书画赝品交易。再如,2010年全国炒得沸沸扬扬的曹操墓真假之争,就有不少问题涉及到了书画作品的真与伪。二十多年前,我曾经遇到过一位画家,因看走眼而错买了冒名林散之、齐白石、傅抱石等人的伪作,蒙受了巨大的经济损失。当时,那个画家的愤怒、后悔、无奈等表情,至今仍然历历在目,难以忘却。

中国书画鉴定学,就是研究中国书画鉴定的学问。在当今社会中,无论在

中国还是在外国，中国书画鉴定学都是一门非常重要的、具有实用价值的学问。由于历史和现实的种种原因，中国书画作品早已走向国际市场，在当今世界级名字画的大型拍卖活动中，中国书画作品越来越受到人们的广泛重视。尤其是近些年来，帝国主义列强从旧中国非法掳掠的大量珍品字画频频出现在国际艺术品拍卖市场，这些价值连城的国宝最终能否回归故园、能否通过购买或其他方式重返祖国，已成为海内外华人甚至中国官方机构屡屡关注的问题。而如何鉴别这些字画的真伪，则显得更为重要，如果花费巨额资金误购了赝品，其后果和影响是不难想象的。由此可见中国书画鉴定学的重要性，它关系到国家的荣誉和民族的尊严，关系到社会的和谐与稳定，关系到政治、经济、法律等许多重要的问题。

中国书画鉴定学的产生，是时代的产物而非某个人或某些人的一厢情愿。中国过去几千年是小农经济，虽然有商品和市场，却形成不了商业社会和市场经济体制。今天，只有在社会主义市场经济体制的大背景下，才有可能产生中国书画鉴定学这一崭新的学科。一是市场经济大环境促进了书画艺术市场的兴盛，为中国书画鉴定学的产生奠定了坚实的基础；二是和谐社会的治国理念，需要规范健康的书画艺术市场，需要打假和辨伪，需要提倡高品质文化、抵制低俗文化。因此，倪进先生才能得到国家和政府部门的有力支持，拿到中华人民共和国教育部的书画鉴定立项课题。

中国书画鉴定学的产生，也是人类艺术史和中华民族艺术史长期延续、发展和积累的必然结果。自从文字产生、中华民族迈入文明社会的门槛以来，作为文化和精神生活的代表，中国书画艺术就已经应运而生了。过去我们在对人与动物进行比较时，总是认为：人与动物最大的区别在于人会制造生产工具。因为有了生产工具，才能进行真正意义上的劳动与创造，从而才能使人类根本摆脱蒙昧，走向进步和文明。其实，现在看来，这种观念具有一定的片面性。我个人认为：人与动物的最大区别，不仅是人能够制造生产工具，而且还在于人类具有丰富的精神世界（包括艺术世界），任何动物都不具备真正意义上的精神世界（虽然相当多的高级动物也有丰富的情感）。例如：面对茫茫的草原、巍峨的高山、茂密的森林，再高级的动物也只能将其当作赖以生存的环境，而无法对其进行精神层面的审美欣赏，更不可能借景抒情，写诗作画，述怀言志，进行艺术想象和艺术创作。而人类，并且只有人类，才能进行这种丰富的、高级的、精神层面的活动。正因为如此，我们才不难理解：为什么一幅上乘的山水画比现实中的山水风景具

有更高的审美价值；为什么齐白石笔下的一只虾，比一万只真虾还值钱；为什么陈大羽画的一只公鸡，能买几百只甚至上千只真正的公鸡。也正因为艺术作品体现了人类精神层面的特殊价值，所以自从人类有了商品交易，便开始有了书画交易，从而也就有了书画艺术市场。有了书画艺术市场，书画作品可以买卖，可以变成财富和金钱，也就必然有真与伪、原作与赝品这类鱼目混珠问题的发生，相应地，也就需要对真假作品、对原作与赝品进行鉴定。虽然我们很难断定书画鉴定产生于何时，但我们却可以推测：书画鉴定的产生几乎与书画艺术市场产生的时间大体相当，虽然在时间上也许有先有后，但不过是比肩接踵而已。这样看来，中国书画鉴定在中国至少已经有几千年的历史了，几乎伴随着中华文明的整个进程。

按理说，中国书画鉴定既然具有如此悠久的历史，应当早就具备了形成独立学科的条件，应当与音乐、美术、舞蹈等类艺术一样，成为分门别类的学科。但是非常遗憾，数千年以来，中国书画鉴定并没有成为一种独立的学术门类，更没有形成一种独立而又自成体系的学科。从古至今，书画鉴定的学问只是存在于历代书画鉴定大师们的口授心传或者个体的经验交流之间，从来没有形成过独立、完整的知识框架和知识体系。正如倪进先生所言：“中国书画鉴定是一门古老的学问，又是一门年轻的学科。”我们翻遍了历史记载，都找不到古今有哪所学校或研究机构设立过书画鉴定的学科，或者教授过书画鉴定的课程，也从来没有招收过书画鉴定的学生。直到今天，我们能够见到的所谓当代书画鉴定专家或者书画鉴定大师，都不是政府部门或者正规学术机构认定的，实际上都只是民间意义的“约定俗成”的称谓与认同。

令人欣慰的是，倪进先生用他不懈的努力和执着的追求，从小件收藏、对书画鉴定发生兴趣开始，锲而不舍，几十年如一日，研究书画鉴定的学问，集腋成裘，聚沙成塔，终成正果。我仔细翻阅了倪进先生的这本书稿，发现其已经具备了建立一门新学科的典型特征：

1. 学科的内涵和外延明确

作为一门新学科，首先和最基本的问题是：必须科学地界定本学科的内涵和外延，使其具有独立于其他学科的特征。倪进先生在这本书中，对中国书画鉴定学的研究对象、特征和范围进行了科学的界定和划分，对中国书画鉴定学研究的目、意义和方法，作了充分的说明和论证，为新学科的建立创造了必要的前提条件。

2. 知识框架合理

作为一门新的学科,知识框架是否合理是非常重要的。该书的前半部分,主要针对中国书画鉴定的基本问题和基本知识进行了一系列的论述和阐释;而书的后半部分,则主要以时间为线索,对中国书画鉴定的历史作了纵向的论述和剖析。这种以新学科基本问题和新学科发展历史为重心的两结合的构建方式,形成了该书的两大基本框架。这种框架结构相当合理,既能充分表述中国书画鉴定学的基本内容和基本特点,也能理清中国书画鉴定学的脉络,并且能够充分揭示中国书画鉴定学的发展规律。

3. 知识体系完整,逻辑结构严密

创立一门新的学科,必须具备完整的知识体系和严密的逻辑性。倪进先生这本书,从中国书画鉴定的产生、发展直到研究的方法和存在的问题,都进行了非常严密细致的论述,真正做到了主干分明、枝叶显现、层次清晰,从而构成了一门新学科的完整体系。并且在论述的过程中,每个章节之间的衔接和过渡都存在着内在的逻辑性。

4. 论证精辟,功力深厚

一门新学科的建设,还必须具有深厚的学问根基,绝非浮光掠影、蜻蜓点水所能蹴就。这本书是倪进先生耗时数十年的心血之作,是其数十年来从事书画鉴定研究的知识结晶,书中有很多论述是非常精辟的,并且作者做学问的功底也很深厚。特别是对中国鉴定历史的勾勒和论述,颇具匠心。因为从现有可查的史料中,关于中国书画鉴定史的资料极为稀少,而这又是建立中国书画鉴定新学科绕不过去的门槛。作者查阅了大量的资料,费尽心血,才将中国书画鉴定史这条线索勾勒出来。倪进先生曾对我说:“回顾这些章节的写作,由于资料稀缺,难以为继,我好几次都有‘想死’的念头了!”这种为了一段历史、为了一些章节,“写”不出来“死不休”的呕心沥血精神和沉下心来做学问的执着性格,在时下受功名利禄诱惑的浮躁学术环境中是难能可贵的。

相信这本书的问世,能够引起学术界对中国书画鉴定研究的重视,能够为我们深入研究中国书画鉴定的历史和发展规律以及在现实社会中的应用价值,产生积极和有益的促进作用。

2010年深秋于东林书屋

中国书画鉴定是一门科学

范 扬

中国书画鉴定
是一門科學
范揚

中國書畫鑑定
定是門古老的
學問之是門
年輕的學科。
中國書畫鑑定
自魏晉至當代
已有二千年歷
史。如果我們放
寬學術的視野
則說中國書畫的
歷史更長。中國
書畫產生的原因
我們發現書畫
鑑定之所以成為
歷史的必然是由
於在書畫銷售的
社會化過程中
出現一種新的
供需矛盾。這一
矛盾在促使臨摹

出規模的同時也
促使與之相適應
的書畫鑑定的
產生。

中國書畫鑑定
萌生在六朝形成
在隋唐發展在
宋元成熟在明清
系統理論構建之
新中國。中國
書畫鑑定經歷
了由經驗式辨識
感悟式而評散
論式理論敘述
和系統理論研究
的學術構建的
演進過程。

中國書畫鑑定
學術上的定位是
一門宏觀的學科
定位不是單一
的實踐方法或
技術說來的研究。

中國書畫鑑定
學的任務是力在
系統研究中國書
畫鑑定的發生發
展規律科學地
闡述書畫鑑定的
一般規律和特
殊規律創立中
國書畫鑑定的
科學理論構
建科學系統的
中國書畫鑑定學
學科體系。

從某種意義上說
加強中國書畫鑑
定學研究構建
具有理論性系統
性科學性的真正
意義上的中國
書畫鑑定學學科
對推進中國書
畫鑑定事業的
健康發展實現

中國書法鑒定的
自然起點對普
及中國書法鑒定
知識對系統培
養中國書法鑒
定人才對中國
書畫的有序
傳承對中國書
法藝術市場的
健康發展都會
產生一定的積極
的作用 其意義
深遠。

中國書法鑒定
研究是說在博
士五年的二〇〇八年
度教育部人文社
會科學研究項目
如今年終已接近
尾聲年終總結不
知何時將成書
然為他感則由
衷的高興。在
此看來思考是

一種生命的體驗
中國書法鑒定
學科的發展過
程將是一次艱
辛的思維苦旅。
對於中國書法
鑒定學的發展
來說沒有什麼
會比這更未知的
過程本身更令
人心解的。
屈之云路遠其
修遠兮吾將上下
而求索。這也是
你這的座右銘。
祝願化苦求
索走得更高。

庚寅初春
兆衛

目 录

序一	萧 平(1)
序二	陈东林(1)
序三	范 扬(1)

绪 论

一、欣赏、鉴赏、鉴定、鉴藏	(1)
二、中国书画鉴定与中国书画鉴定学	(5)
三、中国书画鉴定学国内外研究现状	(7)
四、中国书画鉴定学研究的目的、意义	(9)

第一章 中国书画鉴定学研究对象、特征和范围

1

第一节 中国书画鉴定学的研究对象	(13)
一、实证层面	(14)
二、理论层面	(15)
第二节 中国书画鉴定学研究对象的特征	(17)
一、多学科交叉性特征	(17)
二、应用理论性特征	(18)
三、中国传统审美特征和美学特征	(19)
第三节 中国书画鉴定学研究范围	(21)
一、中国书画鉴定学与美术史	(21)

二、中国书画鉴定学与美术批评	(24)
三、中国书画鉴定学与美术理论	(25)

第二章 中国书画鉴定学的研究方法

2

第一节 原理层—哲学唯物辩证的研究方法	(28)
一、现象与逻辑相统一	(28)
二、静态与动态相策应	(29)
三、感性与理性相互动	(29)
四、继承与发展相结合	(30)
五、目鉴与考证相转换	(31)
第二节 交叉层—学科交叉的研究方法	(31)
第三节 实证层—实证的研究方法	(37)
一、实验法	(37)
二、问卷法	(37)
三、个体法	(38)

第三章 中国书画鉴定的心理机制探索

3

第一节 中国书画鉴定的心理特征	(39)
一、过程性	(40)
二、保守性	(40)
三、主体性	(41)
第二节 中国书画鉴定的心理图式	(42)
第三节 中国书画鉴定的心理定势	(45)
第四节 中国书画鉴定心理结构系统中的潜感觉	(47)

第四章 中国书画鉴定的基本理论与方法

第一节 风格基本理论与鉴定方法	(53)
一、风格	(53)
二、艺术风格	(55)
三、时代风格	(57)
四、个人风格	(73)
第二节 文献著录基本理论与鉴定方法	(86)
一、美术作品文献与文字文献相结合	(87)
二、历代书画著录文献	(89)
三、书画家传记文献	(91)
四、笔记、杂录文献	(92)
五、书画家及其朋友的诗文集文献	(93)
六、碑帖刻拓本	(94)
七、近代以来的影印本	(96)
第三节 款印题跋基本理论与鉴定方法	(97)
一、款书	(97)
二、题跋	(98)
三、印章	(101)
第四节 文字考证基本理论与鉴定方法	(109)
一、避讳字	(110)
二、错别字	(111)
第五节 纸绢和装潢形制基本理论与鉴定方法	(113)
一、纸绢	(113)
二、装潢	(122)
第六节 文件检验基本理论与鉴定方法	(130)

第五章 中国书画鉴定历史回溯

5

- 第一节 六朝时期 (135)
- 第二节 隋唐五代时期 (137)
- 第三节 宋元时期 (141)
 - 一、通过笔墨鉴定书画 (142)
 - 二、通过文献考据鉴定书画 (144)
 - 三、通过比较的方法鉴定书画 (145)
 - 四、通过印记题跋鉴定书画 (146)
 - 五、通过避讳鉴定书画 (147)
 - 六、通过工具材料和衣冠制度鉴定书画 (147)
- 第四节 明清民国时期 (149)
- 第五节 新中国时期 (154)

第六章 中国书画作伪

6

- 第一节 中国书画作伪史 (160)
 - 一、书画作伪的萌芽 (161)
 - 二、书画作伪的第一次高潮 (164)
 - 三、书画作伪的第二次高潮 (167)
 - 四、书画作伪的第三次高潮 (168)
 - 五、书画作伪的第四次高潮 (170)
- 第二节 中国书画作品构成要素的作伪 (171)
 - 一、克隆作伪 (172)
 - 二、仿制作伪 (175)
 - 三、利用高科技印刷术作伪 (180)
 - 四、偷换作伪 (184)
 - 五、色彩作伪 (186)

六、添笔作伪	(187)
七、挖、拼、拆作伪	(189)
第三节 非书画作品构成要素的作伪	(191)
一、图章作伪	(191)
二、纸绢作伪	(193)
三、利用出处作伪	(194)
第七章 中西绘画鉴定比较	7
第一节 中西艺术审美特征比较	(197)
一、心物感应——意与境谐的交融转换	(198)
二、模仿现实——忠实于客观的艺术尺度	(199)
第二节 中西绘画语言比较	(201)
一、散点透视与焦点透视	(201)
二、明暗结构与笔墨气韵	(203)
三、光的色彩与随类赋彩	(205)
四、构图与经营位置	(206)
五、诗书画结合上的不同	(207)
第三节 中西绘画鉴定比较	(208)
一、中国画鉴定	(208)
二、西方绘画鉴定	(210)
第四节 中国传统的笔墨鉴定与西方的形式风格鉴定	(213)
一、中国传统的笔墨鉴定	(214)
二、西方形式风格鉴定	(218)
第五节 中国书画鉴定科学化思考	(221)
一、嫁接相关科学技术研究	(222)
二、计算机智能书画鉴定系统研究	(223)