

手學角肅

臂

錄射力

附峨嵋槍法
錄記旨
夢綠堂槍法





旨

嘯

詳不人撰

叢書集成初編

(補印本)

嘯旨及其他三種

一九三九年十二月初版
一九六〇年五月補印

商務印書館出版

上海虹口印刷廠印刷

嘯旨

并序

夫氣激於喉中而濁，謂之言。激於舌而清，謂之嘯。言之濁，可以通人事，達性情。嘯之清，可以感鬼神，致不死。蓋出其言善，千里應之。出其嘯善，萬靈受職。斯古之學道者哉。國一（案夷門本有老字）君授王母，母授南極真人，真人授廣成子，廣成子授風后，風后授嘯父，嘯父授務光，務光授堯，堯授舜，舜演之爲琴。（案夷門本作瑟字）與禹自后迺廢，續有晉大行山僊君孫公獲之，迺得道而去，無所授焉。阮嗣宗得少分，其后湮滅，不復聞矣。嘯有十五章句，權輿正畢有十二灋。（案夷門本有一曰二字）【外激】（案夷門本有二曰二字）【內激】（案夷門本有三曰二字）【含】（案夷門本有四曰二字）【藏】（案夷門本有五曰二字）【散】（案夷門本有六曰二字）【越】（案夷門本有七曰二字）【大沈】（案夷門本有八曰二字）【小沈】（案夷門本有九曰二字）【正】（案夷門本有十曰二字）【叱】（案夷門本有十一曰三字）【五太】（案夷門本有十二曰三字）【五少】皆在十五章之內，則嘯之妙音盡矣。

權輿章第一

夫權輿者，嘯之始也。夫人精神內定，心目外息。我且不競，物無害者，身常足，心常樂。（案夷門本有神字）常定，然後可以議權輿之門。天氣正，地氣和，風雲朗暢，日月調順，然後喪其神，亡其身。玉液傍潤，靈泉外灑，調暢其出入。（案夷門本有之字）息端正，其唇齒之位安，其頰輔和其舌端，考擊（案夷門本作擊）於寂寞之

間而後發折（案夷門本作折）撮五太之精華，高下自恣，無始無卒者，權輿之音，近而論之，猶衆音之發調，令聽者審其一音也。耳有所主，心有所擊（案夷門本作擊）於情性（案夷門本作性情），和於心神，當然後入之。

【外激】以舌約其上齒之裏，大開兩脣（案夷門本作脣）而激其氣，令其出，謂之外激也。

【內激】用舌以前灋，閉兩脣，於一角小啓如麥芒，通其氣，令聲在內，謂之內激也。

【含】用舌如上灋，兩脣但起，如言殊字而激其氣，令聲含而不散矣。

【藏】用舌如上灋，正其頰輔，端其脣吻，無所動用，而有潛發於內也。

【散】以舌約其上齒之內，寬如兩椒，大開兩脣而激其氣，必散於（案夷門本作之）爲散也。

【越】用舌如上灋，每一聲以舌約其上齦，令斷氣絕用口，如言失字，謂之越也。

【大沈】用舌如外激灋，用氣令自高而低，大張其喉，令口中含之，大物含氣，煌煌而雄者，謂之大沈也。

【小沈】用舌如上灋，小遏其氣，令揚，大小沈屬陰，命鬼吟龍多用之。

【正】用舌如上灋，如言正字，高低隨其宜。

【叱】用舌如上灋，如言叱字，高低隨其宜。

【五太】者，五色也，宮商徵羽角所爲之五大（案夷門本作太）八九五少爲應，故爲之大，以配仁義禮智信。此有看之本，謂聲者皆不逃五太，但以宮商發應，君使次序，理則聲理，亂則聲亂。

【五少】者五太之應。五太自有陰陽。然太權（案夷門本作推本）而言。五太爲陽。五少爲陰。用聲之至。詳而後發。凡十二灋。象一歲十二月。內激爲黃鍾。外激爲應鍾。太沈爲太簇。小沈爲夾鍾。五太爲姑洗。五少爲仲呂。散爲蕤賓。越爲林鍾。正爲夷則。叱爲南呂。含爲無射。藏爲大呂。律呂相生而成。又此則十灋二（案應作二法）之首也。

流雲章第二

流雲。古之善嘯者。聽韓娥之聲而寫之也。淫潤流轉。妙中宮聲。沈浮起伏。若龍遊戲春泉。直上萬仞。聲遏流雲。故曰流雲。此當林塘春照。晚日和風。特宜爲之。始於內激。次散。自（案夷門本作而）含。越小沈。成於正叱。且吾（案夷門本作具五）少則流雲之旨備矣。其音有定。所之若龍若虎。若蟬若鬼。一發之后。更無難撓。亦由易之有可適。亦謂云。凡十二嘯之變態極矣。夫琴象南風。笙象鳳嘯。笛象龍吟。凡音之發。皆有象。故虎嘯龍吟之類。亦音聲之流。今所序故於后。

深谿虎章第三

深谿虎者。古之善嘯者。聽谿中虎聲而寫之也。雄之餘。怒之末。中商之初。壯逸寬恣。略不屈撓。若當夏鬱蒸。華果四合。特宜爲之。始於內激。既藏又含。外激而沈。終於五少而五太。則深谿虎之音備矣。

高柳蟬章第四

高柳蟬者。古之善嘯者。聽而寫之也。飄揚高舉。繚繞縈徹。咽中角之初。清楚輕切。既斷又續。華林修竹之

下。特宜爲之。始於大沈。次以五少激散越。繫而令清。終以小沈。則高柳蟬之音備矣。

空林夜鬼章第五

空林夜鬼者。古之善嘯者。夜過空林而寫之也。點柳蟋蟀。鐵竊瑤絕。輕不舉。纖不滅。中徵之餘。濃雪晝暄。淒風飛雪之皆。特宜爲之。奏之當以道濃。先呼羣鬼聚於空林之中。遞爲應命。心當危危然。若有所遇。始於內激。次以五少。三去宮商耳。（案夷門本作角）以越連之。則空林夜鬼之旨備矣。

巫峽猿章第六

巫峽猿者。古之善嘯者。聞而寫之也。幽隱清遠。若在數里之外。若自外而至。自高而下。雜以風泉羣木之響。迥然出於衆聲之表。中羽之初。日暎空山。風生衆壑。特宜爲之。初以內激。切切。（案夷門本作初初）五連之前。二緩而清。後三急而高。錯總偏。（案夷門本作綜偏）此則巫峽猿之旨備矣。

下鴻鵠章第七

下鴻鵠者。出於師曠清角之旨。古之善嘯者。聽而寫之也。其聲寬綽浩渺。不絕以節。洪洞不絕。既上未上。寬大內外。聞而樂之。輕浮適急。聞而惡之。嘗奏則求此一一聽之。受。（案夷門本作愛）惡分明。鴻鵠下矣。且善嘯無其聲。至遠不越數百尺。鴻鵠翔於冥冥之間。曷由聞而下也。蓋激氣出於唇。（案夷門本作唇）齒之間。妙聲轉於風景之際。則風景和。風景和。則元氣下降。翔雲之間。游元氣之上。有不隨而下哉。若高秋和風景麗。特宜爲之。先以外激。翔風數十發聲。次以足吐。然後純以五太。終以散越成之。三奏而清風臻。五

奏而流雲卷。九奏而鴻鵠降。則下鴻鵠之音備矣。

古木。鳶章第八

古木。鳶。古之善嘯者。聞而寫之也。飛。疾。哀。咽。洪。洞。繚。遠。若有所不足。鬱鬱振蕩。適斷又續。寒郊原野。陰風若。（案夷門本作苦）霧。特宜爲之。始於內激。長引之。次正吐。又散。則古木鳶之旨備矣。

龍吟章第九

龍吟者。龍吟水中。古之善嘯者。聞而寫之也。深沈鬱沒。重厚濕潤。高不揚不殺。聲中宮商。傍映富巒。俯對潭洞。特宜爲之。先以內激。次含。又藏。具大。（案夷門本作太）終以沈。則龍吟之旨備矣。

動地章第十

動地者。出於公孫。（案夷門本作孫公）其音師曠清徵也。其聲廣博宏壯。始末不屈。隱隱習習。震霆所不能加。鬱結掩遏。若將大激大發。又以道灑。先存以身。入於太上之下。鼓怒作氣。呵叱而令山嶽俱舉。將手出於外。夫坤儀至厚。地道至靜。而以一嘯動之。不亦異乎。然有所動之何者。夫人志而發乎氣。氣激於外。而成於聲。聲含太宮太商。自然與四氣相合。則呂動律應。陽行陰伏。必陽藏而動陰。陰藏而動陽。當藏而動之。則振發不定。地居陰陽之上。焉有所負者動。而所據能息哉。然則聲作而見動地之道。知音樂之有感。不必與。（案夷門本作眞）震動。然後謂動地之聲。地氣閉涸。煙凝陰沍。特宜爲之。先以內激。次以大沈藏。含悉作。動以五太成之。則動地之音備矣。

蘇門章第十一

蘇門者。僊君隱蘇門所作也。聖人述而不作。蓋僊君述廣成。務光。以陶性靈。以演大道。非有以成聲音作程品也。昔人有游蘇門者。聞鸞鳳之聲。其音美暢殊異。假爲之鸞鳳。鸞鳳有音而不得聞之。蘇門者。焉得而知鸞鳳之響。后尋其聲。迺僊君之長嘯矣。僊君之嘯。非止於養道怡神。蓋於俗則致雍熙。於皆則致太平。於身則道不死。於事則攝百靈。御五雲。於萬物則各得其所。感應之效。莫近於音。而僊君得之。至於飛走禽獸。嘯之末者。晉阮嗣宗善嘯。聞僊君以爲已若。往詣焉。方被髮握坐。藉再拜而請之。順風而請者三。承風而請者再。僊君神色自若。竟無所對。籍因長嘯數十聲而去。僊君料籍固未遠。因動清角而嘯。至四五發聲。籍但覺林巒草木皆有異聲。須臾。飄風暴雨忽至。已而鸞鳳孔雀繽紛而至。不可勝數。籍既懼又喜而歸。因傳寫之。十得其二。爲之蘇門。今之所傳者是也。深山大澤。極高極遠。宜爲之。先發五太五少沈激內外。一十二濃備舉。方少得蘇門之音矣。

劉公命鬼章第十二

劉公命鬼。僊人劉根之所爲也。昔劉根道成。雅好長嘯。爲太守所屈。因嘯召太守七世之祖立至。其聲清淨徑急。中人已下惡聞之。雖志人好古嘯者。多不隸習。以故其聲多闕。後之人莫能補者。謂之元剛格。先以五少之三去宮商。次用內激大小沈。終以正叱。則劉公命鬼之聲備矣。

阮氏逸韻章第十三

阮氏逸韻者。正阮籍所作也。音韻放逸。故曰逸韻。用濃多比權輿。與流雲之鱗。（案夷門本作鱗）輗十二間。無約束。多散越。大雅君子。與常才齷齪者。皆宜聽之。天氣清肅。氛垢之外。迺可雜填篋俗態之樂。鄭衛入耳。善嘯者多能爲之。林泉逸人。每爲呼風。亦偶作一韻。濃寄在衆之中。與矩。（案夷門本作舉）則短。（案夷門本作發）之興盡則止。則阮逸韻之旨備矣。

正章第十四

正者。正也。深遠極大。非常聲所擬。近代孫公得之。人未之聽。致平和而卻老不死者。此聲也。今有義亡其聲。

畢章第十五

畢者。五聲之極。大道畢矣。堯舜之後。有其義。亡其聲。

嘯旨不著作者氏名。觀其命辭。殆似出於唐人。而今不可考矣。是書人間罕傳。書序謂王母授南極真人。真人授廣成子。其說誕妄不經。惟十有二瀆。及載孫登、阮籍。則誠可謂得嘯之旨者。序又謂登無所授。而籍之後湮滅無聞。予向嘗以使事道經洛陽。遊蘇門山。訪孫、阮遺跡。思鸞鳳之聲不可得聞。爲之快。（案夷門本作快）悒。夫人之聲。卽天地之聲也。人有古今。而聲無古今。是書旣行。安知山林之下。無孫、阮者出。然則豈終於湮滅而無聞也哉。正德庚辰。虎丘老樵都穆跋。

嘯旨目錄（據夷門廣牘本補）

權輿章第一

深谿虎章第三

空林夜鬼章第五

下鴻鵠章第七

龍吟章第九

蘇門章第十一

阮氏逸韻章第十三

畢章第十五

流雲章第二

高柳蟬章第四

巫峽猿章第六

古木鳶章第八

動地章第十

劉公命鬼章第十二

正章第十四

嘯賦附

嘯旨後序（據夷門廣牘本補）

吳門唐寅撰

右嘯旨一編。館閣暨鄭馬諸書目。皆不著所撰人名氏。內述其事。始於孫登嵇康先生。遂係以內激外激。運氣撮脣之法甚詳。而於聲則云未譜。聲音蓋激氣而成者。邵子謂物理無窮。而音聲亦無窮。惟無窮乃可以配無窮。故以音聲起數。御天下古今物理之變。聲則起於甲而止於庚。多良千刀。妻宮心之類是也。音則起於子而止於戌。古黑安夫卜東乃走思之類是也。與沙門神珙之法稍異。神珙則以內外八攝總其聲。三十六母總其音。法雖不同。其於聲音則括盡而無遺矣。然有字有聲者雖多。而無聲無字者亦爲不少。必皆以翻切得之。翻者翻出其音。切者切出其聲。如徒公徒丁顛東。丁顛謂之翻。徒東謂之切也。其他無字之音聲。如水聲風聲之類。皆可翻切。今黃冠師符呪祕字。亦有聲而無字。梵門密語。若一字呪合。普林二字爲一呼。至有三合四合者。彈舌取之。而皆無字。及其號召風霆驅役神鬼。若運諸掌。今嘯亦有聲而字無。豈吾儒感天地贊化育之餘意與。聲雖未譜。其間稱或取聲自上齶出。或自舌上出者。四聲惟平聲有上下。蓋氣自上齶出爲上平聲。氣自舌上出爲下平聲。上去入聲無上下者。仄入聲。上平聲清而仄聲濁。竊想嘯之爲聲。必出於平。而不出於仄矣。孫嵇仙去遠矣。白骨生蒼苔。九原不可作。安得善嘯之士。以譜其聲而習之。登泰山望蓬萊。烈然一聲。林石震越。海水起立。此亦此生之大快也。子儻朱君。好古

博雅一時俊彥之良。無有逾者。於僕契分甚厚。暇日出是編以相勘校。因曰嘯之失其旨也久矣。幸存此編。略知梗槩。不刊諸梓。以傳於世。則牟禮俱亡。後人何所考據。子蓋爲我鉅其事於編後。以遺同志。幸遇反隅之士。衍而習之。庶幾復有以嘯名於天下者。知由此書以發其端云。

嘯賦附（據夷門廣本補）

成公子安

逸羣公子。體奇好異。傲世忘榮。絕棄人事。希高慕古。長想遠思。將登箕山。以抗節。浮滄海。以游志。於是延友生。集同好。精性命之至幾。研道德之玄奧。愍流俗之未悟。獨超然而先覺。峽世路之阨僻。仰天衢而高蹈。邈跨俗而遺身。乃慷慨而長嘯。於時曜靈俄景。流光濛汜。逍遙攜手。踟躕步趾。發妙聲於丹脣。激哀音於皓齒。響抑揚而潛轉。氣衝鬱而標起。協黃宮於清角。雜商羽於流徵。飄游雲於泰清。集長風乎萬里。曲既終而響絕。遺餘玩而未已。良自然之至音。非絲竹之所擬。是故聲不假器。用不借物。近取諸身。役心御氣。動脣有曲。發口成音。觸類感物。因歌隨吟。大而不汚。細而不沉。清激切於竽笙。優潤和於瑟琴。玄妙足以通神悟靈。精微足以窮幽測深。收激楚之哀荒。節北里之奢淫。濟洪災於炎旱。反亢陽於重陰。唱引萬變。曲用無方。和樂怡懌。悲傷摧藏。時幽散而將絕。中矯厲而慨慷。徐婉約而優游。紛繁驚而激揚。情既思而能反。心雖哀而不傷。總八音之至和。故極樂而無荒。若乃登高臺以臨遠。披文軒而騁望。喟仰抃而抗首。嘈長引而嚶亮。或舒肆而自反。或徘徊而復放。或冉弱而柔擾。或澎湃而奔壯。橫鬱鳴而滔洶。洌繚眺而清昶。逸氣奮涌。繽紛交錯。列列颺揚。啾啾響作。走胡馬之長嘶。迴寒風乎北朔。又似鴻雁之將雛。羣鳴號乎沙漠。故能因形創聲。隨事造曲。應物無窮。機發響速。怫鬱衝流。參譚雲屬。若離若合。將絕復續。飛廉鼓於幽隧。猛虎應於中谷。南箕動於穹蒼。清颺振乎喬木。散滯積而播揚。流埃靄之溷濁。變陰陽之至和。移淫風之穢俗。若乃游崇岡。陵景山。臨巖側。望流川。坐盤石。漱清泉。藉皋蘭之猗靡。蔭修竹之嬋娟。乃吟

詠而發散。聲驛驛而響連。舒蓄思之悱憤。舊久結之纏綿。心滌蕩而無繫。志離俗而飄然。若夫假象金革。擬則陶匏。衆聲繁奏。若筳若簫。礚礚震隱。訇磕礚嘈。發徵則隆冬熙蒸。騁羽則嚴霜夏凋。動商則秋霖春降。奏角則谷風鳴條。音韻不恆。曲無定制。行而不流。止而不滯。隨口吻而發揚。假芳氣而遠逝。音要妙而流響。聲激曜而清厲。信自然之極麗。羌殊尤而純世。越韶夏與咸池。何徒取異乎鄭衛。於時緜駒結舌而喪精。王豹杜口而共色。虞公輟聲而止歌。寧子斂手而嘆息。鍾期棄琴而改聽。尼父忘味而不食。百獸率舞而抃足。鳳皇來儀而拊翼。乃知長嘯之奇妙。蓋亦音聲之至極。