

課程與 教學新論

總策畫：黃昆輝
國立臺灣師範大學教育學系

總編輯：楊深坑、黃政傑、陳伯璋

主 編：單文經



心理出版社



01241586

課程與教學新論

本書共分為四篇十二章，作者皆為國內的頂尖學者。本書以為，教育活動是以止於至善為方向，以教者與受教者之間的交互影響為過程，而以思想、行為的改變為結果。這些朝向至善而改變的思想、行為，就是課程；而教者與受教者之間交互影響的過程，就是教學。作者分別從各自的專長出發，就當今課程與教學範圍內的重要議題，進行概念的澄清、歷史的重建、學理的闡發、實務的解析，為國內僅見內容最為新穎、體系最為完整的課程與教學論著。

ISBN 957-702-678-8



00400

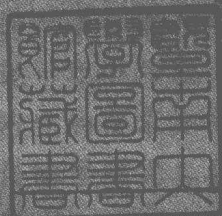


9 789577 026781

課程與 教學新論

編著：張文經、黃文雄、黃文雄、黃文雄

主編：張文經



作
英

國家圖書館出版品預行編目資料

課程與教學新論 / 單文經主編.--初版.--臺北市：心理，2004（民93）

面；公分.--（一般教育；66）

ISBN 957-702-678-8（平裝）

1.課程-論文,講詞等 2.教學法-論文,講詞等

521.707

93008510

一般教育 66

課程與教學新論

總 策 畫：黃昆輝、國立臺灣師範大學教育學系

總 編 輯：楊深坑、黃政傑、陳伯璋

主 編：單文經

出 版 部：林敬堯、何采芹

發 行 人：邱維城

出 版 者：心理出版社股份有限公司

社 址：台北市和平東路一段 180 號 7 樓

總 機：(02) 23671490 傳 真：(02) 23671457

郵 撥：19293172 心理出版社股份有限公司

電子信箱：psychoco@ms15.hinet.net

網 址：www.psy.com.tw

駐美代表：Lisa Wu tel: 973 546-5845 fax: 973 546-7651

登 記 證：局版北市業字第 1372 號

電腦排版：辰皓國際出版製作有限公司

初版一刷：2004 年 6 月

定價：新台幣 400 元 ■有著作權·翻印必究■

ISBN 957-702-678-8

黃序

愛，是宇宙的本源，萬物生生不息的動力；教育，則根源於愛，是一種理性調節的愛；人類藉由年長、成熟者培植幼稚、不成熟者的教育歷程，而得以綿延不絕，不斷發展、提升。

賈馥茗老師基於上述理念，畢生奉獻教育、致力學術研究，培育人才遍及教育界，已成為臺灣教育發展的推動主力。今年，欣逢賈老師八秩華誕，畢業所友為感念培育之恩，並傳承其教育精神，乃決定成立祝壽籌備委員會，推由簡茂發校長和昆輝擔任召集人，經集會一致議決，籌設「賈馥茗教授教育基金會」，編印系列教育論文集，並舉行學術研討會，祝賀嵩壽。

賈老師畢業於國立臺灣師範大學教育研究所，並出國深造，獲得美國加州洛杉磯大學心理與輔導博士；旋即應母校田培林院長之邀，返所任教；其後，接任所長。賈老師治學嚴謹，對學生研究的要求亦高，她在所長任內幾乎把僅有的經費，全都用於購置研究工具與書籍，學生最感激的是賈老師為大家訂購了 *Dissertation Abstracts*、*Harvard Education Review* 及 *Psychological Abstracts* 等多套工具書，不但對學生蒐集資料，有很大的助益，連外校研究生也來參考。同時，她開始接受政府委託進行專題研究、編製測驗，結合學術研究與行政實務，也讓學生有參與大型研究的機會，提升本所的學術地位，並且開風氣之先，舉辦教育人員碩士學分班在職進修，增進教育專業能力，更在民國六十一年首創國內第一個教育博士班，使得本所教育體制臻於完備，發揮更大教育功能。

賈老師自幼好學，博覽群籍，致力研究，著作等身。即使退休之後，仍不斷發表重要著作。老師認為思想導引行為，觀念影響行動，因此，多年來即特別著重教育哲學的探討、思想的分析及人格的研究。更令學生驚喜的是，老師似乎已逐步建構自己的教育思想體系，將自成一家之言。老師這種研究精神，正是我們學習的典範。因此，本次祝壽活動，以傳承老師的教育熱忱與研究精神為中心，以舉辦學術活動為主軸。其中，以賈老師之名成立的基金會，也將以獎勵教育學術研究，提升學術研究風氣為主旨。

為籌編本系列論文集，祝壽籌備委員會一致推請楊深坑院長、黃政傑校長及陳伯璋院長組成編輯小組負責規劃，並請楊院長召集商議，統籌推動，另請教育學系周恩文主任參與，提供事務性協助。因鑒於賈老師的學生遍及學術機構、行政機關和各級學校，在教育各領域均有傑出表現，編輯小組乃決定分成《文化、人格與教育》、《課程與教學新論》、《心理與特殊教育新論》、《教育政策與教育革新》及《教育理念與行政實踐》五冊，分別請張建成教授、單文經教授、何英奇教授、張明輝教授及邱文忠校長擔任主編，廣邀所友撰稿；並由楊深坑院長、黃政傑校長、陳伯璋院長分任相關領域總編輯。本系列論文集作者在教育研究或行政工作均有相當的成就，相信他們貢獻的研究成果與實務經驗，對當前的教育改革及未來的教育發展有所助益。

賈老師對當前教育改革非常的關心，對目前教改混亂的步調也相當憂心。老師一再強調教育改革不容許失敗，教育改革方案必須經過審慎的研究，改革措施的實施也須先行實驗、檢討改進。昆輝忝為本系列論文集的總策畫，要特別感謝編輯小組召集人楊院長、各位總編輯、主編、教育學系周主任及執行編輯林逢祺先生不辭辛勞，多次集會，研商徵稿

並推動編輯事宜，也要感謝各位作者能在百忙中踴躍賜稿，以及多位專家學者的辛勤審閱。同時也要藉此機會呼籲全體所友，要傳承老師的教育熱忱與研究精神，以「舍我其誰」的態度，積極參與教改行動，貢獻所學，提供專業知識與經驗，協助政府和學校，導引教改方向，落實教育改革。個人覺得以此祝賀老師嵩壽，應更符合老師對大家的期許，也更有意義。昆輝願以此，與全體所友共勉。

昆輝 謹識

二〇〇四年五月

楊序

E. Spranger 在《天生的教育家》中曾經指出，教育的精神只有在愛的要素中才能成長，基於教育愛教育才能獲不斷發展的動力。Spranger 進一步詮釋教育愛的基本特質在於不計利害在學生心靈播下不斷成長發展的種子，使其自由發展，最後匯為源源不絕的文化長流。在《生命形式》中，Spranger 更提出了其有名的教育定義：「教育是對於其他心靈承擔了施予之愛的意志，意欲從其內部開展全部的價值容攝性與價值形成能力。」質言之，教育家之不棄涓細，係承擔了受教心靈中所含攝的價值與文化創造之高遠責任意識，因而不斷喚醒受教者活活潑潑的價值創造力，以促進文化不斷更新。

奠基於心靈深處的教育愛，承擔教育責任，啟迪學子價值創造，匯為文化發展長流，這種發端於愛，開展出教育與文化發展的過程，吾師 賈馥茗教授的教學與學術志業正是典型的代表。懷於教育與文化責任，賈師對於學生的要求非常嚴格，因此，不怒而威，在學術鑽研上，面對賈師鮮有人敢稍有懈怠。發乎對於學生的愛護，賈師對於學生的照拂可說無微不至，其細膩處常令人感動得熱淚盈眶難以自己。在賈師細心的培育之下，弟子頭角崢嶸者遍及行政與學術各領域，正匯聚一股綿延不絕的文化長流。

今年欣逢賈師八秩嵩壽，系所師長畢業同學為感念培育之恩，在黃師昆輝的推動，與簡師茂發共同召集下，進行系列祝壽活動，用誌景慕之思，並藉以宏揚賈師建基在教育愛之不斷發展與創造之教育精神。除了學術研討會之舉辦和「賈馥茗教授教育基金會」之籌募而外，教育論文集之編印

也是其中的一環。黃政傑校長、陳伯璋院長和深坑被推為教育論文集負責規劃人，並請教育系周主任愚文參與推動，林逢祺教授居間聯繫。有感於賈師治學做事一絲不苟，非常嚴謹，編輯小組承命以來，也以謹慎戒懼心情，從事這份相當有意義的編輯工作。自去年二月開始總共開過十一次編輯會議，從徵稿、邀稿、審稿等太方向，乃至於論文呈現方式、封面設計等細節，均經審慎討論。編輯小組成員及負責事務性工作的葉坤靈先生、王秀玲小姐、齊淑芬小姐均備極辛勞，謹此致謝。心理出版社慨允本系列論文集之出版併此敬誌謝悃。

鑒於賈師的教育學體系以人格教育與文化發展為主軸，開展其課程、教學、心理、特教與行政之論述。賈師擔任教育研究所與考試委員時的施為處處以莘莘學子為考量，足為教育行政與實踐之典範。為彰顯賈師的學術與行政精神，編輯小組商議結果決定論文集分為《文化、人格與教育》、《課程與教學新論》、《心理與特殊教育新論》、《教育政策與教育革新》、《教育理念與行政實踐》五冊，分別請張建成教授、單文經教授、何英奇教授、張明輝教授及邱文忠校長主編。執筆者均在各相關領域之研究與實務有卓越成就，深信字字珠璣，足以宏揚賈師教育理念，更為我國未來教育研究與教育發展提供相當重大貢獻。

論文集即將付梓，深坑忝為編輯小組召集人，首先感謝各位作者百忙中賜稿，更應感謝各位審稿人，字斟句酌義務審稿。每次編輯會議，黃師昆輝均撥冗參加，提供甚多寶貴意見，其思慮周密任事嚴謹，足稱賈師馥茗教育精神之最佳傳人。編輯小組成員大多為賈師第三代弟子，撰稿人及工作小組更有賈師第四、五代學生。欣逢賈師八秩嵩壽，五代同堂，以賈師熱愛的著述來為賈師祝嘏，成果比起賈師著述源

源不絕，自成體系，雖微不足道；惟大家有志一同，一片敬師熱情，或尚足博賈師一粲。相信同門師友，會以賈師為標竿，以更嚴謹的學術研究、更寬廣的行政實踐、更豐碩的教學成果，敬祝賈師嵩壽無疆。

楊深坑 敬識
二〇〇四年五月



導言

這本書十二篇文章的作者都曾經受教於賈馥茗老師。我撰寫這篇導言，有兩重目的：一是就著賈老師的教示，闡發她對課程與教學的看法；二則是以此為出發點，嘗試歸納這十二篇文章的要點。

若欲掌握賈老師對於課程與教學的觀點，必須先從她對教育的看法著手。賈老師採用田培林老師的說法，認為「教育是一種人類之間相互影響的活動，透過這種影響，可能使人類的思想、行為發生一些改變」（田培林，1976: 3¹；賈馥茗，1979: 310²）。依據賈老師的詮釋，任何人與人之間所進行的教育活動，都應該以止於至善為方向，以教者與受教者之間的交互影響為過程，而以思想、行為的改變為結果。從課程與教學的角度來看，這些朝向至善而改變的思想、行為，就是所謂的課程；而教者與受教者之間交互影響的過程，就是所謂的教學。

賈老師經常教示我們，看任何的教育現象，一定要從整體的觀點出發。所以，她主張教育功能的發揮，不應當範圍於被稱為「正式教育」的學校教育，而應該由學校教育擴展到家庭教育、社會教育，歸納成整體教育（賈馥茗，1979: 199）。不過，我們如果細讀賈老師的著作，會發現她多是在學校教育，特別是在中小學的範圍內來討論課程與教學這

-
1. 田培林著、賈馥茗編（1976）。《教育與文化〔田培林先生的教育哲學〕》。台北：五南。
 2. 賈馥茗（1979）。《教育概論》。台北：五南。

兩個概念。關於這一點，賈老師是這樣解釋的：

課程的含義，原來是指科目的「總體」。…這個含義，一向用在中小學階段。因為中小學的學生，所學的應該很廣，而重在基本的學習，那麼凡是適合他們的能力和經驗的知識和技能，便是他們需要學習，而且應該學習的。到了大學階段，有了獨自學習的能力，而且逐步進入專精的程度，比較側重專門知識和特殊技能，便沒有那麼嚴整的科目組織了，也就是說，大學裡有「科目」，而沒有「課程」這個名稱（賈馥茗，1979: 203）。

依據賈老師的說法，課程是由科目組織而成的整體，而科目則是由教材的選擇歸併而成的。這裡有三點必須注意的事項：其一，要確認教育的對象是兒童與青年，不能只從成人的立場出發；其二，課程的計畫必須以「教育」為大原則，不能只從教材、科目或是課程一方面單獨立論；其三，課程須兼顧知識、技能和行為指導等的教學內容，而不只限於課本的知識或讀書的活動（賈馥茗，1979: 204）。賈老師一再地提醒我們，討論課程與教學的概念時，一定要切記：課程與教學這兩個概念，在教育概念族群之中所占的位置，不可有所逾越。一旦錯置了範疇，就會形成謬誤。

在談到教學的時候，賈老師（1979: 320-321）即曾經指出，人們常犯的謬誤之一，就是「把教育當成了教學，或是把教學當作是教育」。賈老師解釋這種現象，認為：把教育當成了教學，在學校教育裡最為明顯。因為學校教育的絕大部分活動是教學。這一點在我國早期的教育裡，也確實是如此。其中不同的是，我國早期的教學，並不只是強調知識（特別是課本）的學習，道德培養和行為指導占著更多的成分，所以在那個時候，把教育當成教學，或是把教學當作是教育，沒有什麼差別，二者是一而二，二而一的。但是，今天的學校教育，過分強調知識的教學，忽略了道德培養和行為指導，因此，才會干犯「把教育當成了

教學，或是把教學當作是教育」的謬誤。接著，賈老師又提醒我們：除非是教學兼含著各項成分而不徒重智育，才能把教學看成是教育。在目前的情況下，若把教學就當成了教育，以為可以收到教育的效果，恐怕不流於期望過高，便陷於自欺欺人。

就是在賈老師所教示的「整體教育觀」指引之下，《課程與教學新論》的十三位作者，分別從各自的專長出發，就當今課程與教學範圍內的重要議題，提出研究的心得，不論其著眼點為概念的澄清、歷史的重建、學理的闡發、實務的解析，其目的皆在增進對於「永存不休」（賈馥茗，1979:346）的教育問題之理解，有所裨益。茲將這十二篇文章，依其文章主旨，作一番摘要與歸類，並嘗試整理出一個頭緒。

如前所述，賈老師屢次提示我們，受教者是一個理性與情性整合的主體，教育的實施務必情理兼顧，不可偏廢；落實於課程與教學的作法，則必須激發受教者的主體經驗，以理性為方向，而以情性為動力，發動而成有作為、有節制的中庸表現。本書之中，歐用生的〈詩性智慧的課程領導〉、李雅婷的〈課程美學探究取向之理論基礎探析〉，以及鍾鴻銘的〈課程組織的存在現象學探討〉三篇文章，即皆在闡明此一要點。這三篇文章，依其主題的性質可以歸納為「情理兼顧的課程學理探討」，而為本書之第壹部分。

歐用生指出，今天學校教育一個普遍的現象，就是偏重純粹理性、邏輯分析和公共課程，以培養抽象思維和客觀理性，相對的，情意教育、心靈教育、審美經驗、經驗學習等逐漸受到忽視；詩性智慧的課程領導就是對抗主流理性典範的探究過程和課程實踐的有力論述。李雅婷亦指出，受到科學化運動的影響，今天的教育或課程實務過度偏重理性邏輯與量化思維，卻忽略了情性融合與質化探究，因此，有必要以闡釋美學的方法把課程當作藝術品，讓主體心靈與客觀世界互動，並且以移情理解的人文關懷，進行深度的省思與建構。鍾鴻銘則指出，課程應該注意受教主體的生活體驗，而不應該只把課程當作是外在的事物。既然如此，課程的組織即應該是由受教主體所體會的教育經驗，主動地加以組織，而不完全假於外求。施教者亦應由己身的教育體驗出發，與受教

者進行互動，在動態重整的過程之中，進行課程的組織。於是，課程的組織乃是繼續不斷、永不止息的進程。

賈老師受到田培林老師的影響，在討論教育的現象和問題時，絕對不能離開社會、歷史，以及文化的脈絡。她並且認為教育是人類為求社會、歷史、文化的進步，而形成的活動；這種活動是天下萬物當中，人類所獨有的，也是維繫人類社會恒常存續的主要原因（田培林，1976；賈馥茗，1989³）。本書之中，楊龍立的〈評鑑發展史對課程評鑑的啟示〉，楊智穎的〈文化歷史觀點的課程改革研究〉，以及張佳琳〈課程管理的政治社會學分析〉等三篇文章，即是從這個角度立論。這三篇文章，依其主題的性質可以歸納為「社會歷史與文化的課程研究」，而為本書之第貳部分。

楊龍立除述述評鑑一語在美國的歷史發展之外，並提點我國歷朝歷代的選士與選才制度之中評鑑的作為。在仔細思索中西出現過的評鑑理念和作為之後，該文提出了值得我們再三思考的呼籲：惟有將評鑑與課程、教學融為一體，進而根據評鑑結果確實回饋且影響後續課程與教學的決策與作為，這種課程評鑑才能發揮功效。楊智穎則將文化歷史的研究視為一種另類的課程研究方式，從知識、權力與社會改變的關係，探討課程觀念的改變，以及這些改變如何內化為實際的教育行動，它不僅重新界定一些不同於以往的課程改革概念，同時也試圖聯結巨觀的社會歷史發展與微觀的學校教育運作。該文並嘗試以國民小學階段的鄉土語言課程和建構式數學為例，說明文化歷史研究方式的應用。張佳琳則指出課程管理的重要性與時代性，尤其透過政治社會學角度之分析，更發現合理性與正當性作為課程發展與實踐過程中的管理策略之主要維度，其中，合理性所強調手段目的之有效性和正當性揭示了多元參與及建立共識之共通價值，提示當前課程管理發展之主要方向，也強調課程管理策略之運用必須兼顧二者、緊密結合，並在時代變遷下與時俱進，才能

3. 賈馥茗（1989）。《教育原理》。台北：三民。

使課程管理有效達成目標。

賈老師多次在她的著作之中指出，教育乃是一個「成己」與「成人」不斷精進的過程。所謂成己，是指「藉修身以入德，使自己成為無愧於心，不妄生而為人，於是有了高尚的人格。有高尚的人格才能肯定自己，才會受到尊敬」。所謂「成人」，是指「成就別人。…成人是教人提升人格。在這個定義之下，可以稱得上『成人』的人，就只有『師』了」（賈馥茗，1989: 178-179）。依照賈老師的說法，必須能先「成己」的人，才有可能「成人」，作為一班學生領導者的教師固然必須如此，做為一校師生領導者的校長更必須如此。本書之中，周珮儀的〈課程改革中教師角色轉型的可能性與限制性〉，以及蔡清田的〈校長課程領導的理念、角色與策略〉二篇文章，所討論的即是與成功扮演教師和校長角色有關的主題。這二篇文章，依其主題的性質可以歸納為「教師與校長的課程專業角色」，而為本書之第參部分。

周珮儀首先指出，當前這波課程改革浪潮對傳統的教師角色造成很大的衝擊。接著，該文從最近師資培育理論的發展和政府控管的矛盾中，分析教師須由執行者轉型為設計者的角色現況；其次，探討在專門學科分立的課程分類當中，教師角色轉型所面臨的挑戰。其次，則指出現有的教學框架限制了教學關係中權力的轉移。最後，該文歸結了課程改革中教師角色轉型的可能與限制。蔡清田就校長課程領導的理念、角色與策略加以探究，並分別從課程研究、課程規劃、課程設計、課程實施，以及課程評鑑等五個方面，就如何透過校長課程領導進行學校課程發展的永續經營，提出具體建議。

賈老師一向以為教育活動，特別是教師的教學，應該要時時刻刻注意到學生才是教學的主體。賈老師經常舉〈大學〉和〈學記〉為例，表明這一點。她是這樣說的：「大學之名為『大學』，而不稱為『大教』，再印證禮記學記篇名為『學記』，而不稱為『教記』，正是儒家尊重學習者（學生），重視『個性』之處」（賈馥茗，1979: 66）。

賈老師為拙著《教學引論》一書賜序時，更明白指出，重視學生的學習乃是教學研究領域之所以形成的原因，而其目的是要提升教學的效

果：

教學的出發點，是本著關心下一代的善意和熱忱而發生的。無論教育在形式上如何演進，基本的出發點不變，於是出現了教學研究這個領域。這的確是個好現象：教學活動有了反省，有了從本身檢討求改進的意向，而且有了層出不窮的研究結果。只有照這樣努力不懈的追求下去，教學的效果才有希望提高，學生才能蒙受學習的好處，也可說是幸福（賈馥茗序，收於單文經，2001: iii⁴）」

拙文〈教學研究的變與不變〉、張新仁的〈臺灣地區寫作研究的回顧與展望〉、高博銓的〈閱讀教學的理念與實施〉，以及陳麗華的〈社會行動取向課程的教學〉等四篇文章，也都是在此一出發點上，針對教學研究的主題撰寫而成者。這四篇文章，依其主題的性質可以歸納為「教學研究的變革與實務」，而為本書之第肆部分。

拙文受賈馥茗老師影響，以為教學研究有其因為實際需要而改變的變異性，亦有其以提升教學與學習效果為考慮的不變性。該文以此為出發點，先說明「教學效果」的模式為教學研究的傳統，再指出後現代主義論者提出的「離中聲浪」所帶來的沖激和波濤，並由教學研究與教學政策的文獻中，舉例說明「教學效果」的模式仍為教學研究「不變」的主流。張新仁先概覽「寫作階段模式」、「寫作認知歷程模式」，以及「專家、生手的寫作歷程模式」等研究文獻。再以時間年代為縱軸，以探討的主題為橫軸，包括：寫作教學專論、寫作能力分析調查、作文教學現況調查、寫作歷程探討、影響寫作的相關因素、各種寫作教學實驗等等，回顧臺灣地區的寫作研究文獻，藉以觀察其研究的脈絡和趨勢。高博銓先分析閱讀的意義與歷程，並且歸納相關的文獻，指出閱讀教學

4. 賈馥茗（2001）。序。收於單文經，《教學引論》（iii 頁）。台北：學富。

的研究趨勢，最後則針對閱讀教學的實施，提出：把握兒童學習閱讀的關鍵時期、培養學童靈活運用各種閱讀策略、營造尊重多元歧異特性的班級文化，以及善用可以增進閱讀理解的討論技巧等四個努力方向。陳麗華總結歷經三年的實驗，所發展出來的本土化教育實踐課程——社會行動取向課程，先點出發展該課程的背景淵源，進而論述該課程的公民教育價值，並闡釋課程發展的反省實踐模式與實施順序，以及在學習、探究與行動各階段的教學方法，最後則列舉該課程在三所國民小學的實施案例，分別呈現社區學習、社區探究與社區行動的本土化實踐效果。

本書自去（2003）年三月徵求論文題目暨摘要，六月通知作者開始寫稿，九月起陸續收到初稿，今年二月完成送審與修改，迄今正式付梓，前後一年有餘，作者們及參與審查的朋友們，皆以誠敬之心謹慎將事，期能以本書之成果，為教導我們多年的賈馥茗老師八秩嵩壽，致上無限的恭賀之意。

單文經 謹識

二〇〇四年五月