

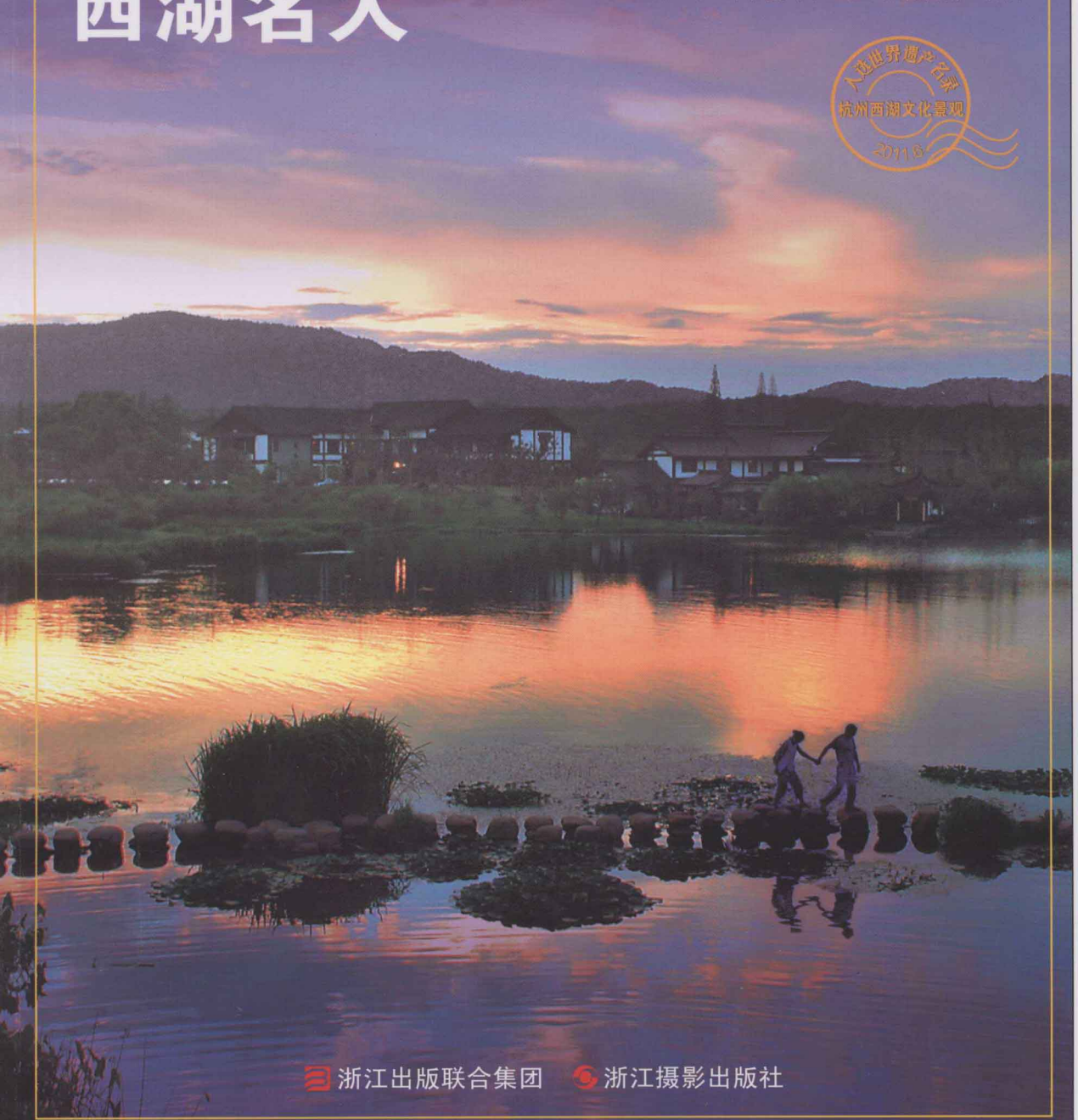


西湖天下

景仲明

西湖名人

“西湖天下”丛书编辑部 编著



浙江出版联合集团



浙江摄影出版社

出版人：蒋 恒

责任编辑：薛 蔚 潘洁清

特约编辑：张德强

封面设计：薛 蔚

版式设计：徐海波 薛 蔚

责任校对：朱晓波

图书在版编目（CIP）数据

西湖名人 / 《西湖天下丛书》编辑部编著. — 杭州：

浙江摄影出版社，2011.9

（西湖天下丛书）

ISBN 978-7-80686-982-6

I. ①西… II. ①西… III. ①名人—生平事迹—杭州市 IV. ①k820.855.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第185337号

西湖名人

“西湖天下”丛书编辑部 编著

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：710×1000 1/16

印张：13

印数：0001-4000

2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-982-6

定价：28.00元

（如有印、装质量问题，请寄承印单位调换）

XihuTianxia XihuTianxia XihuTianxia



西湖 | 有赏不完的美景
是读不完的书

西湖 名人

“西湖天下”丛书编辑部 编著



浙江出版联合集团

浙江摄影出版社



前言 // Qianyan

“西湖”，再普通不过的两个字，但是只要一提起，很多人的脑海里便浮现出各种美丽的画面，也许不尽相同，但大多离不开“可亲可近的山水”这样一个总体形象，而非仅仅停留于字面之意。2011年6月，杭州西湖文化景观列入世界遗产名录的时候，世界遗产委员会认为，它是文化景观的一个杰出典范，极为清晰地展现了中国景观的美学思想，时至今日，其核心要素仍然能够激发人们“寄情山水”的情怀。世人的直观感受和专家委员会的认定出奇地一致。

作为一个自然与文化兼备的名湖，西湖并没有高高在上，而是以敞开的胸怀，迎接着万千游客，自2002年以来，就以免费的方式向世人开放。四季更迭，这里总是美景无限。春有如烟绿柳，碧桃相间；夏有万亩荷叶田田；秋有三潭印月、似火红叶；冬有红梅疏影横斜。在这个湖边，有过达官贵人的纸醉金迷，有过文人雅士的丹青吟咏，有过志士仁人的碧血衷肠，有过奸佞小人的负国奇耻。所以，同一个总体形象下的西湖，却有着丰富的侧面，“面面有情”。

西湖有美丽的自然景观。“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。在山围湖、湖映山，“三面云山一面城”的景观格局中，还有长堤卧波以及岛屿镶嵌，苏堤春晓、断桥残雪、柳浪闻莺、曲院风荷、雷峰夕照，等等，“西湖十景”让来此

旅游的人流连忘返。西湖有悠久的历史名人文化。白居易、苏东坡疏浚西湖，铸就美丽的长堤。林逋隐居孤山，以梅为妻，以鹤为子。岳飞精忠报国，长眠于湖畔。秋瑾巾帼不让须眉，革命一生，埋骨西泠。所有这些，让喜好西湖人文的客人，忍不住去追寻。西湖还有深厚的佛道文化。始创于东晋的江南名刹灵隐寺，庙宇恢宏，影响深远。环境清幽的三天竺，谷深林幽，岩壑奇绝。紧临湖畔的净慈寺，南屏拥其后，雷峰立于前，晚钟悠悠。栖居葛岭的抱朴道院，香火缭绕，于此俯瞰西湖，波光潋滟。众多的寺庙、道观，让来此祈祷进香的信众一一寻觅。所以，西湖有赏不完的景，是一本读不完的书。

正因为如此，关于西湖的著述浩如烟海，无论是深入的研究性著作还是浅显的旅游导游词，都层出不穷。作为西湖申遗成功之后最新推出的丛书，“西湖天下”丛书不求最全、不求最深，却希望以通俗明了、图文并茂的方式，呈现出一个自然与人文并重的丰饶之湖。丛书共分《西湖山水》、《西湖名人》、《西湖风物》等十本分册；西湖的自然山水、名人故事、经典诗文、亭台楼阁、特色风物、昔日影踪，在这里都有着清晰的展现。春夏秋冬、晨晌昏夜、晴雾雨雪，一张张精美的照片，留住了西湖扣人心弦的刹那，它们与通俗畅晓的文字相得益彰。也许读完这些书，不能像旅游攻略那样，告诉你哪里住得好、哪里吃得好、哪里玩得好，但是关于西湖的山、水、亭、阁、塔、桥、堤、岛，会让你有更进一步的认识，从而使西湖之旅变得丰盈而有质感。

一千多年前，著名诗人白居易在离开杭州之后，曾用《忆江南》词来描绘西湖之美，并表达出重游的愿望：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南。江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头，何日更重游。”也许，当你游过西湖，阅读过“西湖天下”丛书，会觉得一次真的不够。

“西湖天下”丛书编辑部

2011年8月



目录



第一章

学术名家

- 008 葛 洪
- 013 田汝成
- 018 阮 元
- 022 俞 樾
- 027 章太炎
- 032 经亨颐
- 036 张宗祥
- 040 马寅初
- 045 马一浮
- 050 竺可桢



第二章

仁人志士

- 056 钱 镠
- 060 牛 皋
- 063 岳 飞
- 068 济 公
- 074 于 谦
- 080 杨孟瑛
- 086 张煌言
- 091 胡雪岩
- 096 秋 瑾
- 101 陶成章





第三章

文人墨客

- 106 白居易
- 112 林 逋
- 118 苏 轼
- 124 陆 游
- 128 李 渔
- 132 洪 昇
- 137 袁 枚
- 141 陈端生
- 145 龚自珍
- 150 郁达夫



第四章

艺术巨擘

- 154 夏 珪
- 158 陈洪绶
- 163 吴昌硕
- 168 黄宾虹
- 173 弘一大师
- 179 盖叫天
- 184 潘天寿
- 190 沙孟海
- 196 林风眠
- 201 唐 云



→ 西湖名人



→ → 第一章 学术名家

南宋大儒朱熹在评价同时代的吕祖谦、陈傅良、叶适、陈亮的学术时，首次将“永嘉、永康之说”称为“浙学”，“浙学”与朱、陆之学鼎足而立，自成一派。明末清初大儒黄宗羲则始提“浙东学派”。清代乾嘉时期，章学诚在其名著《文史通义》中“辨章学术，考镜源流”，指出“浙西尚博雅，浙东贵专家”。

其实自秦汉以来，浙派学术就在历史演变中逐渐积累和提炼出自身的学术精神和准则，主要体现为求实、批判、经世、博大、创新，王充的“实事疾妄”、叶适的“崇义养利”、黄宗羲的“经世应务”、蔡元培的“兼容并包”等正是浙学精神的典型体现。

在浙江的历史长河中，浙派学术代有传承开拓，名家辈出，且往往引领学界风骚，成为时代弄潮儿。特别是晚清以来，在欧风美雨的洗涤之下，浙江儿女中涌现出了颇多学贯中西、独步一时的大师级学术人物。这些学术名家在各自领域精研深究，继往开来，为学术的发展、国家的进步、人民生活改善、国民人格的重塑都作出了不可磨灭的巨大贡献。而他们的伟大抱负、高尚气节、嶙峋风骨更是大时代中知识人的楷模典范，让后人心向往之，回味不已。



葛洪



Xihu Mingren



葛洪(283—364年):字稚川,号抱朴子,丹阳郡句容(今江苏句容县)人。东晋时期的道教代表人物,著名学者、炼丹家、医学家,丹鼎派体系的奠基人,世称小仙翁。三国方士葛玄之从孙,其父葛悌做过邵陵太守。他曾受封为关内侯,后隐居避乱,相传曾卜居西湖之北即今葛岭炼丹。著有《神仙传》、《抱朴子》、《肘后备急方》等。

葛洪的祖父葛奚曾在东吴朝廷担任过吏部侍郎、御史中丞、庐陵太守、辅吴将军等职务,封吴寿县侯,是一位敢于直言批评时政的正直官员。父亲葛悌也是东吴朝廷的要员,担任过吴国的封疆大吏。葛洪幼年生活较为顺利,但十三岁时父亲去世,家道中落,这个娇惯的少年开始面对现实,提早进入人

抱朴道院是杭州道教圣地之一 于广明 摄影





初阳台旧为葛洪炼丹台 胡展 摄影

生，曾披星戴月到田野中参加辛苦的农业劳动。同时他也熟读书史，为进入仕途做准备。但在目睹晋王朝的种种黑暗，以及在读书求学获得不少乐趣后，他就不那么汲汲于入仕做官了。葛洪在诵读《孝经》、《论语》、《诗经》、《周易》等儒家经典时，还拜郑隐为师，在马迹山学习炼丹。

后来各地暴乱蜂起，延及到葛洪的故乡，他也不容选择地参加了士族地主武装，参与地方势力镇压起义军的活动，成为一位年轻的将兵都尉。之后他投戈释甲，游历了徐州、豫州、荆州、广州等许多地方，寻访异

书，还作了关于道教、风俗、民情、人事等社会调查。三国时著名文人嵇康的兄长嵇喜的孙子嵇含遇到葛洪后，推荐他做了广州的参军。葛洪在停留南土时期还曾去过扶南（即今柬埔寨与越南南部），后返回江东。归里不久，葛洪完成了早已着笔的子书《抱朴子》内、外篇。公元318年，琅邪王司马睿即皇帝位，赐葛洪爵关中侯，食句容之邑二百户。此后葛洪经常入山选址炼丹，同时写作不辍。虽然身有官职，但葛洪却多半时间隐居山中。五十一岁时以年老，为炼丹求南下，蒙成帝允准后，率领子侄等亲属南行，留在罗浮



抱朴道院内景 于广明 摄影

山隐居炼丹。从那以后关于葛洪的史料记载稀缺，情况不明，但相传他还曾云游四方，活到八十岁左右。

葛洪所著《抱朴子》是一部杰出的子论，对研究当时的思想、宗教、医学、文学、社会等都有很大的帮助，是我国文化宝库中的一份珍贵遗产。它分为《内篇》与《外篇》。

《内篇》主要讲述形神关系、神仙方药、鬼怪变化、养生延年，禳灾却病，属于道家言论。其内容可以具体概括为：论述宇宙本体、论证神仙的确实存在、论述金丹和仙药的制作方法及应用、讨论各种方术的学习应用、论述道经的各种书目、说明世人修炼的广泛性。其中《金丹》与《黄白》两篇积累了大量

炼制丹药的知识和资料，对研究汉晋时期的炼丹术和道教化学史有重要意义。

《外篇》则主要讨论社会与政治的各种关系，对君主政权、君臣关系、依法治国、审察和选拔人才等都作了阐述，属于儒家的范畴，也显示了作者先儒后道的思想发展轨迹。其内容可具体概括为：论人间得失，讥刺世俗，讲治民之法；评世事臧否，主张藏器待时，克己思君；论谏君主任贤能，爱民节欲，独掌权柄；论超俗出世，修身著书等。

总之，《抱朴子》将玄学与道教神学，方术与金丹、丹鼎与符、儒学与仙学都纳入一体之中，从而确立了道教神仙理论体系。他提出了修仙必须积累善行，建立功德，慈善



葛洪建庐隐居，苦心炼丹 胡展 摄影

为怀。《抱朴子》中强调人不能单纯地从修炼方术入手，人生的抱负也不能仅仅是遁隐山林，要想真正修炼成仙还要建功立业、修身齐家治国平天下。主张在现实社会生活中获得精神解脱和炼得肉体飞升，既做到立时济世，又得超凡入圣。如他说：“上士得道于三军，中士得道于都市，下士得道于山林。”他认为修炼既可以保德致长生，也可以治世致太平。通过修炼还可以获得长生，身体不伤，这才是最大的孝道。

此外，葛洪还把一生搜集的单方、验方总汇为《金匱药方》一百卷，因其卷帙浩繁，不便携带，就摘要缩编为《肘后救卒方》三卷，相当于现代的“袖珍本急症手册”，经后人增补，就成为流传至今的《肘后要急方》，又称《肘后备急方》。其中记载的急症，大多是我们现在所说的急性传染病，古时人们称为“天行”，认为是上天降下的灾祸，是鬼神作怪。葛洪却认为急病不是鬼神引起的，而是中了外界的病。这种见解在当时已算是破除迷信的了。同时，书中记载了内、外、妇、儿、眼科各种疾病的治疗药方，多有民间常用的单方、验方，药味简单，便于采用，并介绍了各种针灸方法，记录了结核病、天花和恙虫病等症状和治疗方法。其中对天花的记载，比阿拉伯医生雷撒斯早五百多年；对恙虫病的记载，比美国医生帕姆的记载早一千

多年，而且指出了恙虫病的传染媒介是沙虱。这都是对世界医学史独特的贡献。在治疗疯狗咬伤的单方中，已经体现了近代免疫学的思想，反映了3世纪时我国的医学成就。

相传葛洪在游历四方时，足迹遍及浙江的名山大川，而且在杭州龙井、飞来峰的葛井、南屏山慧日峰仙人洞等十几处炼过丹。他见到西湖秀美，甲于天下，大喜道：“此地可卜吾居矣。”因而遍游湖山，以择善地。一日，从栖霞山东行，忽见一岭蜿蜒回环，顾盼岭左，朝吞旭日，俯视岭右，夜纳归蟾。岭下建庐可以隐居，岭头设石可以静坐，有泉可汲，有鼎可安。游人攘攘，从岭前经过而不留，笙歌沸沸，唯独此处幽静自得。于是出金购地，隐居下来，安炉设鼎，苦心炼丹，这个地方，就是今天位于西湖之北的葛岭。山顶有炼丹台，亦名初阳台。

葛洪在此山常为百姓采药治病，并在井中投放丹药，饮者不染时疫，他还开通山路，以利行人往来，为当地人民做了许多好事，清代的《西湖佳话》就记载了不少此类典故。因此，人们将他住过的山岭称为葛岭，并建“葛仙祠”奉祀之。元代因遭兵燹，祠庙被毁。明代重建，改称为“玛瑙山居”。清代复加修葺，以葛洪道号“抱朴子”而改称“抱朴道院”，遂沿用至今，为杭州道教圣地之一。



田汝成



Xihu Mingren



田汝成(1503—1557年):字叔禾,浙江钱塘(今浙江省杭州市)人,明代著名文学家。世宗嘉靖年间进士。官至广西布政司右参议。著有《炎徼纪闻》、《西湖游览志》、《西湖游览志余》,并有《田叔禾集》、《辽记》等。他的笔记小说《西湖游览志余》佳篇连珠,富有文采,是明代文言小说中的上乘之作。

田汝成在《明史》卷二八七有传,称他“博学,工古文,尤善叙述”,“时推其博洽”,明代著名学者湛若水《泉翁大全集》卷二二有《赠督学宪佥田君奉敕之岭南序》,文中对田汝成的德才兼备颇有赞赏:“田君盖尝讲合一之学于新泉矣。其斯以为训词乎?其斯以为模范乎?何谓合一?夫合一者,内以治心,外以治事。内以治心,故德崇焉;外以治事,故业广焉。德

田汝成著有《西湖游览志》和《西湖游览志余》 龚旭东 摄影





《西湖游览志》卷二《孤山三堤胜迹》 韩盛 摄影

业之一，合内外之道也。是故田君有之，故能屡折难明之狱于南曹，而以片书免小民空闲之虚税于三厂者以千数。陟仪制于北曹，析典礼之精义，而行会通，达于朝廷，宣布于藩国，上下以宜，神人以和，合一之学，斯其征矣。”从这些记载就可以略略看出田汝成的学问渊博，文华出众，精明强干。

《西湖游览志》和《西湖游览志余》这两部著作就是田汝成学问渊博、文华出众的明证。书写杭州与西湖历史掌故和名胜古迹的书很多，如南宋灌园耐得翁《武林旧事》、周密的《都城纪胜》等，而田氏二书后先辉映，不让先人专美于前。田汝成著书注重实证，大多是亲身见闻的记录，他在广西和贵州等地任职多年，所著《炎徼纪闻》、《龙凭记略》、《辽记》、《田叔禾集》、《武夷咏》

等，详细记叙了西南边境状况和各兄弟民族的生活习俗。杭州本来就是田汝成的故乡，他做官罢归后更是徜徉湖山，留心典籍，以著作自遣，写成了《西湖游览志》和《西湖游览志余》。

田汝成在《西湖游览志》的叙中说：“海上之士，往往谈蓬莱三岛之胜，恍忽渺茫，莫可踪迹。岂若西湖重青浅碧，抱丽城闾，陆走水浮，成可涉览？况帝都之余，藻饰华富，即海上之士所称珠宫贝阙、琪树琼花，当不过此，宜乎胜甲寰中，声闻夷服也。”可见田汝成认为西湖景色冠天下。友人黄勉之曾对田汝成说：“西湖无志，犹西湖不写照，霓裳不按谱也，子盍图之。”鼓励田汝成写《西湖志》，完成西湖有志的创举。而田汝成也认为“海内名山，率皆有志，而西湖独无，诎非阙



《西湖游览志》卷八至十一《北山胜迹》 胡展 摄影

典？”答应撰写这部志书。可是由于宦游奔波，难得暇隙，未能动笔。等到宅忧除服，感到“良朋就世，言犹在耳，负约已长”，遂决心落笔，以不负良朋所托。

田汝成的《西湖游览志》完成于明嘉靖二十六年（1547年），记录杭州西湖名胜、掌故传说，“叙列山川，附以胜迹，揭纲统目，为卷二十有四”。这本是地理志性质的著作，但作者在描绘西湖湖光山色的同时，以大量的笔墨介绍沿湖的名胜古迹，历朝兴废沿革，并广泛搜集历代文人雅士有关湖山的题咏唱和，因而也具有研究宋元明文学与历史的重要参考价值。另一部姐妹篇《西湖游览志余》，是田汝成在编辑《西湖游览志》过程中搜集的一些超出西湖范围的材料，加以整理而成，其内容还是以记述杭州之事居多。

《西湖游览志》二十四卷，卷一《西湖总叙》，概述西湖及其四周群山的地理和历史沿革。卷二《孤山三堤胜迹》，描画孤山和湖中苏堤、白堤与杨公堤的胜迹。卷三至七《南山胜迹》、卷八至十一《北山胜迹》，记载了西湖南北群山的名胜古迹。卷十二至二十三，则叙述依山傍湖的杭州城内景观，街巷河桥和城门等的变迁与现状。卷二十四《浙江胜迹》，记载钱塘江和沿江胜迹。全书约十二万八千余字。清代《四库全书总目提要》对此书评价甚高：“是书虽以游览为名，多记湖山之胜，实有关宋史者居多……因名胜而附以事迹，鸿纤巨细，一一兼核，非惟可广见闻，并可以考文献，其体在地志杂史之间。”如关于杭州鼓楼，宋《淳祐安志》仅载：“城中有门曰朝天门”一句，而《西湖游览志》则