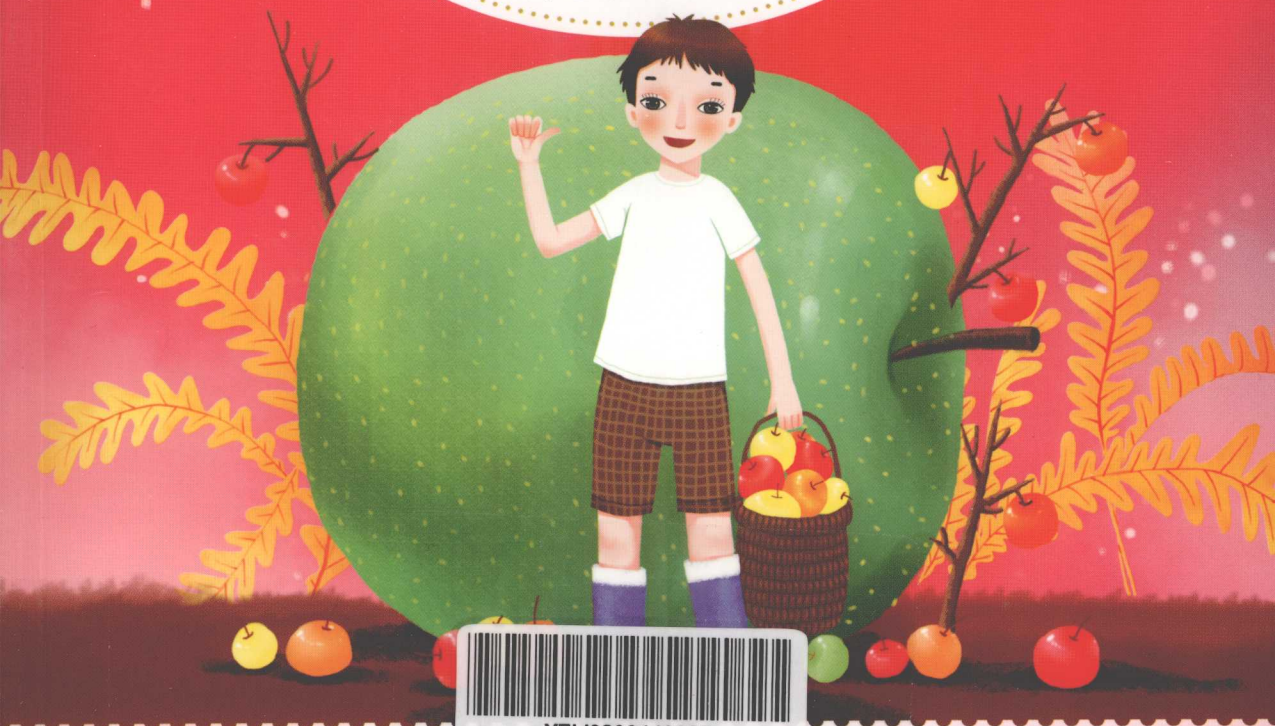


爱上写作

一|定|要|读|的  
大师经典

(印度)泰戈尔 等著



YZLI0890110857

做自己最棒

ZUO ZIJI ZUI BANG

紧贴课本写作主题 精选大师经典文字  
学习名家写作技巧 迈出写作扎实脚步

北京出版集团公司  
北京少年儿童出版社

最美书系

爱上写作

一|定|要|读|的

大师经典

(印度)泰戈尔 等/著



YZLI0890110857

做自己最棒

ZUO ZIJI ZUI BANG

北京出版集团公司  
北京少年儿童出版社

最美书系

图书在版编目 (CIP) 数据

做自己最棒 / (印度) 泰戈尔著. — 北京 : 北京少年儿童出版社, 2012. 1

(爱上写作一定要读的大师经典)

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2841 - 1

I. ①做… II. ①泰… III. ①儿童文学—作品综合集—世界 IV. ①I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 223956 号

爱上写作一定要读的大师经典

做自己最棒

ZUO ZIJI ZUI BANG

(印度) 泰戈尔 等 著

\*

北京出版集团公司 出版  
北京少年儿童出版社  
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

三河市华新科达彩色印刷有限公司印刷

\*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 12 印张 120 千字

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2841 - 1

定价: 19.90 元

质量监督电话: 010 - 58572393



## 目 录

### contents

#### 走路上学 **写上学**

学 校 （法国）阿纳托尔·法朗士 著 叶君健 译 / 2

安绍尼走路上学 （英国）依列娜·法吉恩 著 徐朴 译 / 6

第一次做小学生 三毛 著 / 14

伊林少年时代的故事 （苏联）叶莲娜·伊林娜 著 王汶 译 / 18

#### 大自然的日历 **写景物**

我们奇妙的世界 （英国）彼得·西摩 著 马丽 译 / 24

天 窗 茅盾 著 / 27

大自然的文字 （苏联）伊林 著 王学源 译 / 30

四季短笛 漪然 著 / 35



## 目 录

### 微笑之光 写事件

最漂亮的一个 (美国) 罗杰·迪恩·凯瑟 著 孙开元 译 / 46

多看一眼 李雪峰 著 / 51

谦卑一笑 金鑫 著 / 55

### 做个幸福的小孩 写人物

我的接线员朋友 (美国) 保罗·维里厄德 著 汪强 范进 译 / 62

喜欢风的女孩 (美国) 艾丽丝·斯坦巴克 著 靳慧 译 / 67

细米 (节选) 曹文轩 著 / 73

爱好昆虫的孩子 (节选) (法国) 法布尔 著 王光 译 / 78

新月集——孩童之道 (印度) 泰戈尔 著 郑振铎 译 / 84

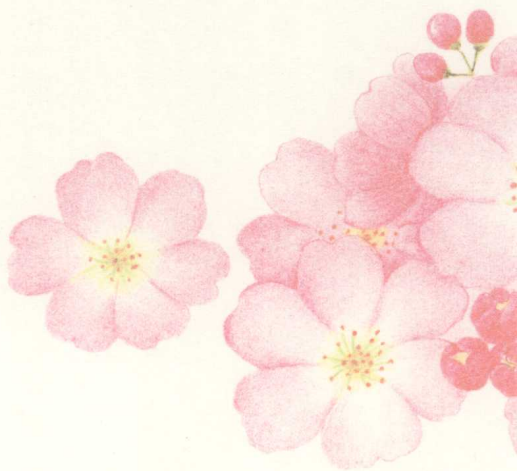
### 和另一个我约会 写动物

一个低音变奏 严文井 著 / 90

小银和我 (节选) (西班牙) 胡安·拉蒙·希梅内斯 著 肖毛 译 / 96

两只相距四点五厘米的蚂蚁 薛涛 著 / 103

狐狸的窗户 (日本) 安房直子 著 彭懿 译 / 110



## 妈妈都一样 **写慈母**

往事一（七） 冰心 著 / 124

我的母亲 老舍 著 / 126

母亲颂 （黎巴嫩）哈·纪伯伦 著 冰心 译 / 134

明月夜 席慕容 著 / 136

## 夜晚是个精灵 **写梦境**

偷梦的妖精 刘兴诗 著 / 142

吃噩梦的小精灵 （德国）米切尔·恩德 著 何珊 译 / 149

梦幻花园 李丽萍 著 / 158

## 做最棒的自己 **写事件**

上帝替我蒙住了左眼 赵功强 著 / 168

天使的吻痕 （美国）詹姆斯·摩尔 著 荣素礼 译 / 172

变成什么好 （美国）杰克·肯特 著 韦苇 译 / 175

写上学

## 走路上学

走在上学的路上，用心感受生命中所有美好的事物，诗意地长大。



## 学 校

■ (法国) 阿纳托尔·法朗士 著 叶君健 译



我公开承认，珍赛妮女士办的学校是世界上最好的女子学校。对于任何有相反的看法和说法的人，我都要认为是无赖和诽谤者。珍赛妮女士的学生都是操行良好、勤奋读书的孩子。瞧他们的那副小样儿，坐着一动也不动，小脑袋形成一条直线，世上再没有比这更叫人感到愉快的景象了。她们看上去像一大堆整齐的瓶子，珍赛妮女士就成天忙着向它们里面灌进知识。

---

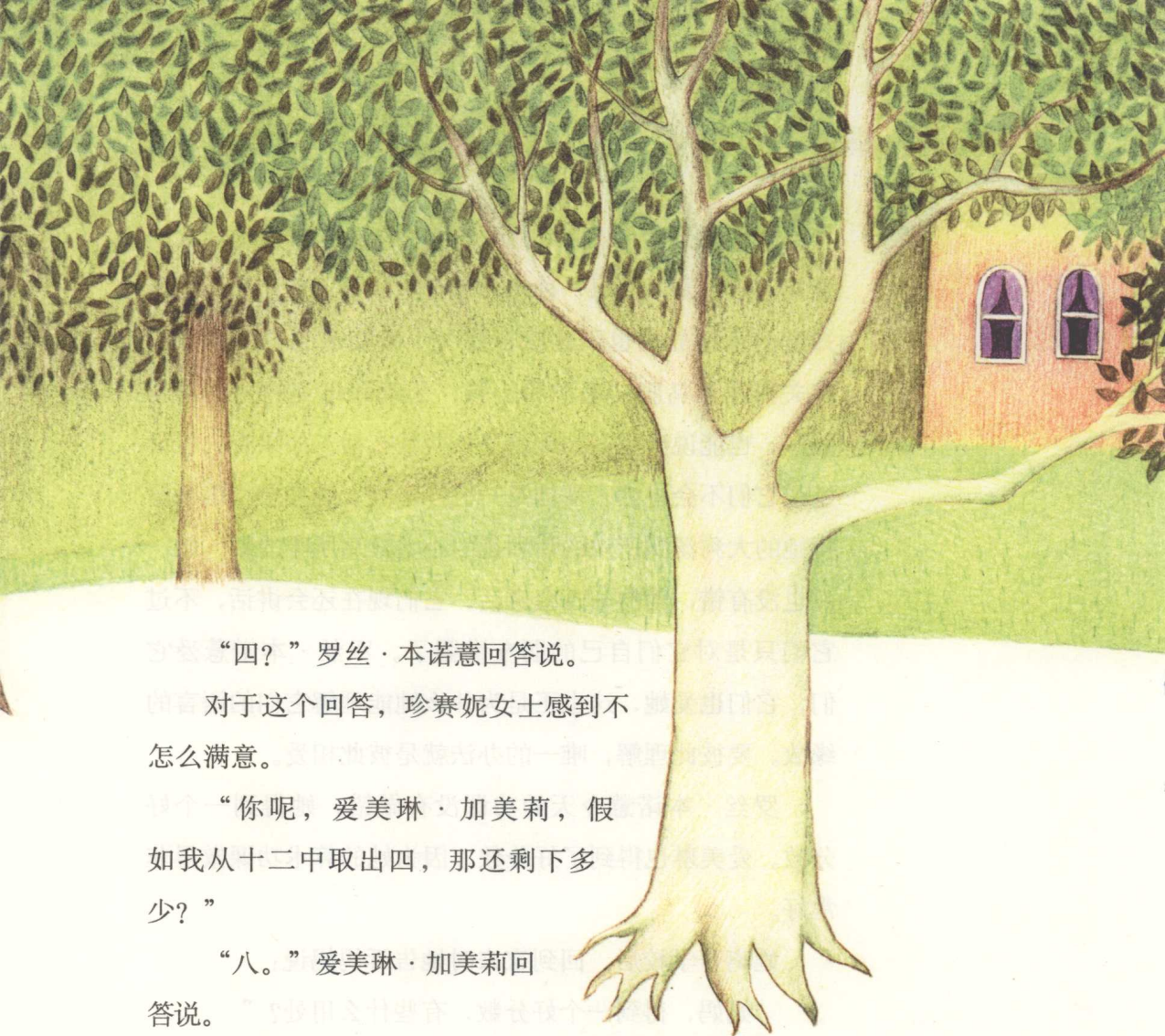
这段话写了珍赛妮女士的外貌、穿着，这些细节描写突出了这个人物和善、严肃的性格特点。

---

珍赛妮女士笔直地坐在她的高椅子上，她的面孔非常和善，但很严肃。她头上那梳得整整齐齐的发式和肩上的黑色披肩，使人一望就要感到肃然起敬，同时也表达同情。

非常聪明的珍赛妮女士正在教她那些幼小的学生做心算，她对罗丝·本诺惹说：

“罗丝·本诺惹，假如我从十二中取出四，那么我还剩下多少？”



“四？”罗丝·本诺慧回答说。

对于这个回答，珍赛妮女士感到不怎么满意。

“你呢，爱美琳·加美莉，假如我从十二中取出四，那还剩下多少？”

“八。”爱美琳·加美莉回答说。

“你听着，罗丝·本诺慧，我还有八剩下来呀。”

罗丝·本诺慧忽然变得沉思起来。她听到了珍赛妮女士还剩下八，可是她无法想象这个八是指八顶帽子呢，还是指八块手帕——也可能是指八只苹果或八根羽毛吧。这个疑问使她烦恼，久久不能平静。算术她确实不懂。

可是，谈起《圣经》的历史来，她倒是一个非常聪明的学生。珍赛妮没有任何一个其他学生能像罗丝·本诺

惹那样会描述伊甸园<sup>①</sup>或挪亚方舟<sup>②</sup>的情节。罗丝·本诺惹知道伊甸园里的每一种花和方舟里的每一个动物。她所知道的童话故事也不比珍赛妮女士所知道的少。她知道有关狐狸和乌鸦、毛驴和小狗、公鸡和母鸡的全部寓言故事，也能说出它们彼此讲了一些什么话。如果有人告诉她说它们不会讲话，那倒是一桩怪事哩。她完全相信她懂得她的大狗汤姆所讲的话和她的小金丝鸟所唱的歌。她一点也没有错，动物一直会讲话，它们现在还会讲话，不过它们只是对它们自己的朋友讲罢了。罗丝·本诺惹爱它们，它们也爱她，这也正是为什么她能理解它们的语言的缘故。要彼此理解，唯一的办法就是彼此相爱。

罗丝·本诺惹今天的功课没有做错。她得到一个好成绩。爱美琳也得到了好成绩，因为她的算术功课做得非常好。

她离开学校后，回到家来时她告诉妈妈说：

“妈妈，得到一个好成绩，有些什么用处？”

“一个好的分数没有什么用处。”爱美琳的妈妈回答说，“这也正是为什么我们要为得到一个好成绩而感到骄傲。我的孩子，将来有一天你会发现，最有价值的报酬就是那种带来荣誉而不是私利的东西。”

妈妈的话很简单，却富有深刻的含义，值得多读一读。

① 这是指基督教《圣经》里所描绘的“乐园”。上帝最初所创的一个男人和一个女人就住在里面。那里什么都有，他们可以尽情享受，只有一样“禁果”——苹果——上帝不准他们吃。结果他们吃了，上帝就把他们驱逐出“乐园”。

② 上帝发现人类变坏，就发洪水毁灭他们，只留下一个好人挪亚。挪亚带着各种动物和植物坐进方舟里，得免于难，等待洪水退后再重新建立这个世界。

## ■ 作文点拨

这篇写人的小文章，运用了比喻的描写方法突出女校学生的特点；通过人物外貌的描写突出了珍赛妮女士的性格特点；通过人物语言的描写，揭示了一些道理。

文中在描写人物时详略得当，更多的笔墨描写了罗丝·本诺蕙这个学生的特点，数学不是很好，但是《圣经》却记得滚瓜烂熟，说明她也是一个聪明的孩子。

这类文章写作的顺序：介绍特点——写出符合特点的一两个事例——对人物进行评价。

### 美词 · 美句 · 记诵

#### 比喻手法 学一学

她们看上去像一大堆整齐的瓶子，珍赛妮女士就成天忙着向它们里面灌进知识。

#### 外貌描写 学一学

珍赛妮女士笔直地坐在她的高椅子上，她的面孔非常和善，但很严肃。她头上那梳得整整齐齐的发式和肩上的黑色披肩，使人一望就要感到肃然起敬，同时也表达同情。

## 安绍尼走路上学

■ (英国) 依列娜·法吉恩 著 徐朴 译



是时候了，安绍尼该到巴斯城去上学学习文法了。他一般早晨步行到那里去，在那里吃午饭，下午他妈妈驾着双轮马车来接他，要是天变冷的话，会给他带来一件大衣。在冬天，天气很冷的话，他早晨就穿上了大衣，傍晚她给他带来另一件大衣。这样一来，他上学去的时候穿一件大衣，回来就穿两件大衣了。后来他大了一些，他妈妈就不总是来接他了，他放了学得自己走路回家。有时候他一路都是走回去的，有时候他在半路上会遇到前来接他的双轮马车。

对于一个城里小孩来说，那是很长很长的一段路，但是对一个乡下孩子来说，走长路早就习惯了。安绍尼也很少感到走这段路单调乏味，除非他身体本来就很累。这条路他很熟悉，但是路上总是有一些新的东西，树篱里总有一些东西可以寻找，鸟窝啊，黑莓啊，或者他喜欢收集的特种蜗牛。走完树篱以后，还总有某些房子、商店

和小屋对他具有特殊的意义。有一幢房子没有他家的房子旧，有一个装饰很漂亮的游廊，前面整洁的花园里还有一棵外国的树。有那么一个时期，安绍尼似乎觉得那是世界上最最称心如意的住所了。那里有蒲苇草，假山丛里还有一个池子，池子上面有一座拉毛水泥的桥。还有那棵受到格外照顾长得跟英国树一样好的树，他就再清楚不过了，那棵古怪的树不知来自什么地方，可能是印度丛林，也可能是亚马孙森林，也可能是太平洋里的一个岛屿。什么狮子没有在它下面怒吼过？什么羽毛鲜艳的鸟没有有在它的树叶里栖息过？

安绍尼经  
过那幢梦想  
中的房子，总  
觉得看见一只  
条纹斑斓的  
老虎正白  
肚皮贴地  
在偷偷地  
爬动，一条  
像镶嵌宝石  
的蟒蛇正盘在树  
干上，树叶丛中还  
可以看到蜂鸟和火烈

---

这句话运用了联想，写出了安绍尼丰富的想象力。

---



鸟。

另外还有一个小木屋，带有一个低低的单斜顶棚，就在那个顶棚下面，有两个小洞，像是鸽子的洞。他从来没有看见过鸽子从两个洞里进进出出，但是他每回经过的时候总是抱着能够看到的期望。说不定哪一天他真能……

接着是一家商店，橱窗里摆满了各种各样旧货，其中有一盏牛眼灯，一盏真正的牛眼灯，大得足以让警察捉窃贼使用。安绍尼就一心想得到那盏牛眼灯。一旦有了那盏灯，他什么样的生活不会有呢？什么样的东西他不会探测到呢？什么样的人他不能保护呢？他在他妈妈的耳朵边说来说去就是那盏牛眼灯！

再就是那家糕饼店，他可以每天一次到那个店里去取一个小小的圆圆的果子面包，不用付钱，那是他开始独自上学的时候，他妈妈跟糕饼店里的太太订下的一个了不起的协定，什么时候安绍尼回家晚一些的话，肚子饿了，就可能在路上吃一点点心。能走进一个都是糕饼和糖果的店，而且不论你口袋里有没有一分钱，都可以说：

“请给我一个果子面包，包顿太太。”那是一种多么令人愉快的感觉啊。再说那个糕饼店里的太太让他任意挑选一样东西，就好像他是那个糕饼店的主人。说真的，他踏进那个糕饼店确实像那个店的主人，他的个子也仿佛长大了，样子也神气多了，他漫不经心地东张西望，在“他

的”那些宝贝里挑选，决定今天要什么。他要不要来一个柠檬大馅饼，边上带有厚厚凹槽装饰的那种？他从头一天开始就站在那家店的橱窗前看到一个结婚蛋糕的样品，有三层高，顶上还有花形的装饰，美丽得无法形容，那么今天是不是就是他订购这样一个蛋糕的日子？当然，这样一个日子总会到来的，那一天他会挑选那个蛋糕，不过今天，就算了，总之，今天……

“请给我一个果子面包，包顿太太。”

再后来，是那幢有椭圆形窗子的房子。

那幢有椭圆形窗子的房子不在城里，也不在安绍尼家那个村庄里，它在它们之间的一条路上。它孤零零地矗立在那里，跟马路只隔开一个栏杆。那是一幢方形的房子，像是一个盒子，上面长满了厚厚的藤蔓植物，而且在屋顶下的当中，有一扇椭圆形的窗子，就像妈妈照相簿上最大的一张照片一样。

那本照相簿对安绍尼来说是一个欢乐的源泉。他喜欢一页一页翻那本塞满厚纸的照相簿，有些纸上有四个方方的开口，放那些比较小的照片，其他只有一个椭圆形的开口，放一张大照片。那些重要的照片还有装饰，椭圆形的四周有花形的图案。那本照相簿里，这些照片都有重大的意义。当安绍尼还是一个婴儿的时候，他妈妈就抱着他，逗他高兴，把照相簿放在膝盖上，告诉他照片的人名，哪个是爷爷、奶奶、伯伯、姑姑、表兄妹，哪个是他

---

生动形象地  
写出方形房子和  
椭圆形窗户的特  
点。

---



---

这句话在全  
段中是总起句，  
突出了这本相册  
的重要性。

---

们的老朋友。不时会有一个照片中的人出现，拜访他们的家。不过，生活中的人跟照片上的人看上去总有一些区别。照相簿上的妈妈是一个小姑娘，爸爸是一个小学生。照相簿上的姨妈还是一个年轻的女人，披一条苏格兰佩斯利地方出产的细毛坎肩；还有坎泰尔先生，留着络腮胡子，穿得衣冠楚楚，有点像花花公子。安绍尼想，照片再往下拍一点，一定能拍到他穿着的丝袜。坎泰尔先生有时候住在安绍尼家，他总穿着纯丝的袜子，而且像姑娘一样，总故意露出他的膝盖来。你没法不注意到那些袜子，更何况坎泰尔有一个习惯，他老是提起他的裤管来，以便炫耀他的袜子，不过安绍尼也确实非常喜欢他的袜子。

有一天，他听到他的爸爸和妈妈谈起了坎泰尔先生和他的袜子，他妈妈说她从来没有看见过这种袜子。

“我想不出他是从哪儿买来的。”她最后说道。

“坎泰尔先生的袜子究竟是从哪儿买来的，爸爸？”安绍尼问。

他爸爸拉了拉他的耳朵，回答道：“他在法国南部专门饲养一种桑蚕，用它们生产这种袜子。”

安绍尼每回翻照相簿的时候，这种说法为坎泰尔先生的照片增添了不少色彩。

照相簿里还有一个屈拉斯台尔老先生，他是牛津大学的一个大学者，他能把但丁的《神曲》倒背如流。他去

过印度。他不管到什么地方吃饭，都要穿上礼服，甚至到安绍尼家过一个晚上也照样如此，尽管安绍尼家的人很少吃饭穿得那么讲究。安绍尼的爸爸说那是一个终生的习惯，无论什么情况都不会打破的。

“他一生都是那么做的吗，爸爸？”

安绍尼的爸爸说，自从他一岁起就是这样了。那时候他在床上睡觉前吃最后一瓶奶，就是穿一套小小的套装的。

“那要是他忘了会有什么事呢，爸爸？”

安绍尼的爸爸认为，要是有那么一天的话，天一定会塌下来。他还补充说，一旦天塌了下来，屈拉斯台尔老先生是一定会监督别人马上把它恢复原状的。因为这个拘泥形式、嘴巴刻薄、权威独尊的老学者，以他那专制的作风、宏伟的思想和他那全部的学问，绝不是为了做一个空想家，而是在实际生活事件中做一个伟大的控制家。在他的观察下没有一个细节可以漏掉，没有一个错误可以滑过不得到纠正。要是他偶然注意到某一旅馆经理在服务方面有某些松懈，那就可以十分肯定，屈拉斯台尔老先生过问以后，这一特定的旅馆在这一特定的方面，以后就会永远十全十美了。在他提出指责时，他总是对那种场合的同伴说：“你瞧，我亲爱的孩子，你永远要让这个世界比你所看到的还要稍稍改善一下。”

安绍尼不免对这个伟大的老学者肃然起敬，但是他非常安静地坐在凳子上听他爸爸和屈拉斯台尔老先生之间