



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革开放 30 年
中国儿童文学金品30部

高洪波
金品

快乐的叶子们 高洪波◎著



YZLI0890121450

中国作家协会儿童文学委员会郑重推荐
果外阅读优秀读本 儿童文学当代经典

新
世
界
出
版
集
团
广
东
出
版
社

快乐的叶子们



高洪波◎著

金品

高洪波



YZLI0890121460

广东
新世纪
出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高洪波金品/高洪波著. —广州: 新世纪出版社, 2008. 9

(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3633 - 6

I. 高… II. 高… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 025586 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

高洪波金品

高洪波 著

出版发行: **新世纪出版社**

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 6 插页: 9

字 数: 120 千字

版 次: 2008 年 9 月第 1 版

印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5405 - 3633 - 6

定 价: 13.00 元

质量监督电话: (020) 83797655 购书咨询电话: (020) 34120352

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问	高洪波
顾 问	束沛德 金 波 樊发稼 张之路 曹文轩 秦文君
执行主编	王泉根

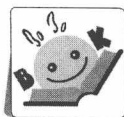
改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神健康的成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也



就必然远离了它，十年“文革”更是达至极至。“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激扬。

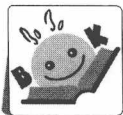
创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是个令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60后”、“70后”、“80后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



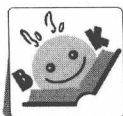
改革 开 放 30 年
中国儿童文学金品30部

机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放30年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

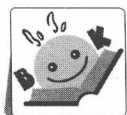
一	我这 30 年	
	从草原军旅走向文坛	001
二	高洪波金品	011
	诗 歌	011
	我想	011
	我喜欢你，狐狸	013
	快乐的叶子们	014
	彩色的梦	024
	懒的辩护	026
	船之歌	
	——元旦献词	028
	穿筒裙的姐姐	033
	奶奶的眠床	036
	旗帜的联想	038
	哨所的孩子	041
	三峡石	046
	生日	048



蚕变之歌

- 小男子汉宣言 049
- 鹅鹅鹅 053
- 种眼泪的孩子 055
- ## 我的太阳
- 写给盲童朋友 057
- 我是一个小学生 059
- 大象法官 061
- 吃石头的鳄鱼 063
- 小河里的草帽 066
- 小兔子穿钉鞋 068
- 旧妈妈 070
- 少女和泡泡糖 072
- 妈妈和小狗 075
- 四季风 077
- 草叶上的歌 078
- 雨中森林 080
- 森林里的小路 082
- 睡莲 084
- 森林夜曲 086
- 会散步的鞋 088
- 一分钱咏叹调 090
- 定海神针 092
- 不不免 094
- 仙人掌 095

老师，小心	097
大灰狼，别怕	099
我长大了，妈妈	
——一个小学生的话	101
红气球	103
春的书签	105
晨	106
散 文	108
翠绿色的歌	108
剪蛹笼	112
西皮流水	115
燕园散记	118
心中的圣地	120
沉船	
——为邓世昌而作	123
贮云	126
崂山蝶趣	129
不妨一哭	132
何妨一唱	135
外祖父	137
牛头	
——西藏纪行	141
柳桃花	145
红雨	148
哑铃	151



太阳很足的晌午	152
山那边的风景	155
抽陀螺	159
打雪仗	161
斗鸡	163
拾果云蒙山	165
镜泊落日 ——镜泊湖散记	168
三 评论	
诗意人生/古耜	171
四 创作年表	175
五 作品主要获奖记录	179

从草原军旅走向文坛

揽镜自照是件雅事，因为这种行为顶容易让人生出良多的感慨。尤其是人到中年以后，眼睁睁地瞅着镜子里的自己渐渐发福、雪色浸染着双鬓，眼角皱纹一丝丝显现，不由得为岁月无情吓一跳！

不知道何时告别了童年、少年和青年直至中年、壮年？不知道朝气与天真、热情与虔诚又何时离开了自己？自己自己，自己从哪里来？又向哪里去？一切都像梦，似谜；没有谜底的谜，无法诠释的梦。

但关于自己，还是自己最清楚。

我1951年12月2日出生于内蒙古科尔沁草原的开鲁县，汉族，至少我一直这样认为。曾有一段时间作家中间盛行更改民族、认祖归宗热，当了几十年汉族作家的名流，忽一日有的成了蒙古族，有的成为白族、瑶族、彝族，我把这种热理解为“寻根文学”的冲击，或者是民族大团结的祥瑞，无可厚非。当然不排除某些失去自信心的作家企图藉更改族系获取对少数民族的照应，这是极隐秘的思忖，算是我以小人之心度君子之腹。我之所以认定自己是汉族，缘于父系的血统、父辈传说。高家祖上在兰州府，这其实是一种不可靠的传说，但不排除是充军来到



科尔沁草原的一个戍卒的后裔。兰州府在甘肃，若干年前一个秋日我与一批作家踏访敦煌故道，在长城博物馆那残余的汉简上，竟真的发现一位高姓将领的名字，这是一种姓氏上的巧合。事实上据我最后考证，“兰州”乃“滦州”之误，故乡口音“兰”“滦”不分，滦州即河北滦县，离山海关外，当是极近的距离。

我出生的县城系蒙汉杂居，故而妈妈说过我的未诞生前的故事：在母腹中时，妈妈曾被惊马踩过一脚，那马很客气地只踩到了妈妈的胸口，如果它再向下移一点点，哪怕是五公分，我可能就不会坐在这里写什么“关于自己”的文字了。那时妈妈怀孕已 11 个月，我当然毫无知觉，否则一定对那匹惊马感激涕零。

二

我在开鲁县读完了小学，小学生活平淡无奇又绚丽多彩。印象深的，除了暑假偷西瓜，便是童年写作文。偷西瓜是一种有益身心的顽童游戏，需要一系列准军事动作，如观察敌情、匍匐前进，果断接敌等，一旦被看瓜人发现，又需要迅速撤退、隐蔽等待，这是一门大学问；而写作文则属于精神领域，是一种意识形态行为，两者堪称互补。

童年作文，初感到的是兴奋——大概与家庭环境的熏染有关。我的母亲喜欢读小说，存有文学书籍若干；我的叔叔曾做过“作家梦”，他的期刊、书籍更丰富。母亲与叔叔的书成为我胡乱阅读的目标，小小年纪就敢抱一本大书硬啃，认不得的字就跳过去，能猜出大致的意思就成。这种无意识的阅读训练，或许是我对作文偏爱的最初动因。

已经记不得平生写下的第一篇作文的题目，只知道是一批时代感极强的好文章：《一件好事》、《向刘文学学习》、《龙梅和玉荣的启发》、《春天》、《雷锋叔叔，您好》等，都曾以一名小学生的身份尝试着写过，而且得分还不低。语文老师传授过许多文章技法，印象最深的是

“开门见山”法。这种写法要求简洁明快，意到笔到，劈面就点题，然后再逐一论述、发挥、描绘。当时老师兴冲冲地举了一些“开门见山”的范文为例，谁的文章已不再记得，倒是“开门见山”至今难忘。之所以难忘，主要是因为科尔沁草原一马平川，我从小到大从没见过所谓的“山”。没见过的东西自然好奇，何况“开门见山”又是如此生动和形象，怎不让人怦然心动?! 一掌推开屋门，满眼是耸入云霄的高山，分明是妙不可言、美不胜收的审美境界!

那一段时间做作文，我认定唯有开门见山才是文章最佳状态，于是一股劲地直截了当。写《我的爸爸》，开头自然是“我的爸爸如何如何”；写《一件好事》，也只好从“我做过一件好事”写起；写《雷锋叔叔，您好》，第一句理所当然地是“雷锋叔叔，您好”。老师实在看不下去了，终于有一天找到我，问我为什么老是一成不变地从题目写起？我得意地告诉尊敬的老师，说这是照您的教导而“开门见山”。老师摇头、皱眉，简直把我当成不可雕的朽木，好一会才轻声说：“写作文最怕的是千篇一律。”这次接触我至少记牢了两个成语，一个是“一成不变”，另一个是“千篇一律”，妙绝。

文章千古事，得失寸心知。童年时代作文，优劣难判，只博得老师的认可就极快活。忽一日老师讲授“象声词”，列举一大串活蹦乱跳有声有响的词汇，顿时我们耳畔响起了“丁丁当当”“咚咚锵锵”“劈里啪啦”和“乒乒乓乓”的声音。老师那堂课讲得很活，他破例让同学们尽自己的想象，在黑板上写出自己所知道的全部象声词。每个人都各尽所能，能写的写，不能写的就发出声音，然后由老师破译出来。那一堂课好快乐，猫叫狗叫鸡叫牛叫，换一个写法则猫猫犬吠鸡啼牛吼热闹异常——象声词，语文课杰出的发明。

我的悟性不错，在一次作文比赛中老师以《春游》为题，让每个人写出春游的体会。我心想既不许“开门见山”，何不以象声词开头？于是兴冲冲写下“咚咚锵，咚咚锵，春游的队伍敲着队鼓，走出了城。”