

中.小学学生优秀作文大全丛书

全国中学生

获奖作文大全

2011-2012 全国中学生
优秀作文大赛获奖作品选

四川辞书出版社



全国中学生获奖作文大全

李立 张伟 编著



四川辞书出版社

责任编辑：金 欣

封面设计：韩健勇

技术设计：陈秀娟

责任出版：严红兵

全国中学生获奖作文大全

李立 张伟 编著

出版发行 四川辞书出版社

成都盐道街3号 邮编 610012

印 刷 成都宏明印刷厂

开 本 787×1092 1/32

版 次 1999年3月第一版

1999年3月第一次印刷

印 张 12.3125 字数 265 千

印 数 1—10 000 册

书 号 ISBN7-80543-723-8/G·218

定 价 13.00 元

·本书无四川省版权防盗标识不得销售，版权所有，违者必究。

·举报电话：(028) 6636481 6241146 6660500

·本书如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

·厂址：外东杉板桥 邮编：610051 电话：(028) 4336641

中、小学学生优秀作文大全丛书

主 编 尹在勤 张振德

编 写 (以下按姓氏笔画为序)

邓琴容 阳仁杰 李 立

张 伟 吴 玥 邱长沂

闻 桦 曾齐圣 廖惠渝

前

言

写文章要写得像个样子，一要靠生活，二要靠技巧，有了这二者，才能创造。会写文章的人，如作家，尤其是富于创造性的大作家，不仅在内容上独辟蹊径，而且在表达上也自有匠心，绝不模仿，绝不与他人同辙驱车。但是对于初学写作的人来说，却免不了应像达·芬奇那样，从画蛋开始，免不了读别人的文章，免不了对他人写作基本技能技巧的模仿，尤其是从同龄人的文章中受到某些启发。这大约是中小学学生作文汇编之类的书于今在市面上热销的缘故。然而也大凡是因为热销，也就随之而来太多太滥，免不了彼此因袭，多书脸面相似甚至完全相同。

鉴于上述现象，实话实说，最初有同仁邀我参与这份工作，也来编这么一部书时，我是颇为疑惑也颇有踌躇的：再编还有人买有人看么？不唯我，我们编写组的同仁，最初大家都多少有这样的疑虑，而我们正是带着这样的疑虑来研讨构想的。我们经过多次探讨，才达成了这样的共识：关键在于是否能够出新。

于是我们设计了几种方案，反复比较，从主观到客观，力求做到这样几层意义的出新：主观上我们力求组成科学合理的编写队伍。最后我们的编写队伍由高教界、中

教界、小教界三个方面的人员组成。他们分别是担任教学和进行教研的人员，负责命题的和高考评卷的人员，在高考评卷人员中，仅省指导委员就有四位，评卷总结人员还有两位。我们力求做到编写人员的结构搭配完善与合理，从而便于综合审视如何培养中小学学生的语文素质，如何引导学生既加强平时练习，又对准升学考试的要求。因此在选文的视角上，在重点和难点的把握上，自然会予以周全的考虑。

客观上我们的编选体例也力求创新。这方面也尽量发挥了我们的人员配置的优势。比如第一线的中小学教师，发挥了自己对于学生全面了解的优势，其选文和评述自有针对性；又比如高校从事写作课教学的教师，又会在培养拔尖人才方面有所考虑；多年参加高考评卷的教师于考生的种种失误之类，自有了解，且有大量的资料积累，包括原始资料的积累，因而在我们的体例中，诸如选入了原始卷，而并非辗转因袭且多少打磨过的考生作文，让大家看得更真切。这是于今市面上诸多选本还未曾见到的，我们还探索了其他种种创新。

在我们这套丛书中，自然也选入了其他选本中选用过的少数优秀之作，但我们在尽量避免重复、尽量不与其他选本雷同方面也做了努力。我们在编选过程中，致函全国多所著名中小学，广泛地直接地征集了大量学生的优秀作文，对于应征的同学及他们的指导教师，我们在此表示真诚的谢意。由于来稿很多，限于篇幅，不少同学的作文，甚至是优秀作文亦未能入选，在此谨向这些同学和他们的指导教师表示歉意。

这套丛书，共计七个分册，它们分别是《小学生优秀作文大全》、《初中生优秀作文大全》、《高中生优秀作文大全》、《全国小学生获奖作文大全》、《全国中学生获奖作文大全》、

《中考优秀作文大全》、《高考优秀作文大全》，这套丛书既是一个严密完整的整体，各分册又可独立成册使用。各分册由一至二人主编，包括选文和评述；全书七个分册由四川师大张振德教授与四川大学尹在勤教授分两大部分统稿，最后由尹在勤集中审订。

由于时间仓促和客观条件的限制，本书在搜集材料方面还不尽完善，在体例和评述方面亦有待改进，这些都只有留待日后本书再版时，予以修订了。还有个别文章的作者，由于升学或就业，地址不详，未能取得联系，也特此说明。但愿这套丛书，能够对中小学的作文教学有所帮助，尤其是对中小学的同学们在平素的写作中，在升学考试的临场发挥上，都能有所启发。倘能如此，我们的心愿也就得以了却了。

尹在勤

1999年3月

致

中

学

生

朋

友

作文获奖也许是每位同学的心愿。然而，许多同学面对各地举办的作文竞赛却心存犹豫或惶恐，担心自己的写作水平无法让自己精心写出的文章挤入获奖之列；有的鼓足了勇气寄出了自己的文章，却犹如石沉大海，杳无音信，只得捧读别人的获奖作品而摇头叹息；有的虽然榜上有名，却对自己取得的奖级不够满意……凡此种种，都需要我们遵从“读书破万卷，下笔如有神”的古训，认真研读获奖佳作，用心探求获奖诀窍，不断吸取文章精华，逐步提高写作水平，从而让自己的文章成为上乘之作，进而增强自己的获奖信心，增加自己的获奖机会，提高自己的获奖奖级。

我们应广大读者、老师和家长的要求，精选了全国各地获奖作文中的一部分上乘之作奉献给广大的中学生朋友，以期能对大家提高写作水平有所帮助。我们在众多的获奖作文中仔细筛选、比较，考虑到不同年龄段的学生的特点，从文章的立意、整体结构、表达技巧、内容、语言、情感等方面综合考虑，先选出待选作文，再在待选作文中选出精品，从而有效地保证了选文的整体质量。

在保证选文质量的前提下，我们还注重了选文的可读性。在获奖作品中，有大量

中规中矩、似乎无可挑剔的文章，但读来总觉枯涩、阻滞、不流畅，硬着头皮读下去，虽不乏闪光点，但总觉如负重爬坡，无法畅快前行，对于这种只顾表达技巧而忽略了行文流畅的所谓“佳作”，我们没有将其入选。

在注重选文质量和可读性的基础上，对入选文章我们还着重考虑了如下三个因素：

一是对普通材料的发掘力度和作者的个性展现。许多同学总认为获奖作文中的材料应该是奇特新颖，非同寻常的；身边的琐事，生活中大家都能见到的普遍现象不宜写进参赛的作文之中。事实并非如此，好的作文往往是自己生活中某一闪光点的具体展现。其实，我们每个人所面临的生活空间都是极其广阔的：有自己的内心世界，有师长、同学、亲朋的喜怒哀乐，有家庭、邻居、班级、学校、社会发生的许多事情，有社会上的各种现象，以及社会现象对家庭、学校 and 个人的各种冲击……只要稍加留意，我们就会在自己的生活中发掘出看似平常却很有意义的各种写作材料，然后再选择自己最为熟悉、最能把握、最符合自己特长和个性的材料加以整理，深化成文，就有可能成为一篇难得的佳作。本书中的选文反映了生活中的多种现象。从文章看，他们都源于作者的生活：有自己的、朋友的、师长的……；有家庭的、班级的、学校的和社会的；有世俗人情，也有自然风光……我们选取这些文章意在告诉大家：只有将目光投向自己的生活和周围的世界，并善于从中挖掘普通而富有个性的材料，才能为作文水平的提高奠定坚实的基础，才能为参赛作文的获奖创造有利的条件。

二是作者的思想活跃程度与思路开阔与否。书中许多选文的作者思想非常活跃，思路也很开阔，因而所写文章往往有“风行水上，自然成文”之势。他们的思路为什么会如此

开阔？在这方面张志公先生认为：“最重要的一点是，必须打破‘做’文章的观念，学生的思路才能开展起来。”“使学生习惯于如实地、自然地写出自己的所见、所闻、所思、所感，而不是对着一个无所见、无所闻，或者虽有见闻而无所思、无所感的题目，挖空心思地硬‘做’……只有当学生习惯于如实地、自然地写作的时候，他的思路才能打开，才能得到锻炼。只有让学生的思路得到充分的开拓，变得越来越活泼而缜密，他的写作能力才会更好更快地发展起来。”“如实地写出来”是张先生这段话的核心。也许有同学会说，有些竞赛是命题作文，题目和我们的生活相去甚远，又怎能“如实地写”而不至于“硬做”呢？其实很简单，任何面对学生的作文竞赛如果脱离了中学生的生活实际，那无疑是搞错了对象，出错了题目，这类竞赛作文不写也罢。然而，事实上，绝大多数的作文竞赛题目都从不同侧面涉及了中学生生活的不同领域，关键在于我们是否具备了“审题生活化”的观念，是否善于把任何一个题目纳入自己的生活范围来考虑，然后在自己的视野中寻求作文的动情点，并进一步完成“要我写”到“我要写”的情感转换，这样自然就会选择生活中平常而富有个性的材料，就能“如实地写出来”。有了这样一种情感的转换，思路才会开阔起来。

三是情感的丰富与升华。叶圣陶先生说：“语言的发生本是为着要在人群中表白自我，或者要鸣出内心的感兴……倘若没有什么想要表白，没有什么发生感兴，就不感到必要与欢喜，就不用写什么文字。”由此可见，作文的情感是作文成败的重要因素，唯有情感才能动人，唯有在真情实感的驱使下写出的文章才能叩开读者的心扉，才能使文章真正走进成功之门。所以叶圣陶先生一再强调：“我们不能只思索作文的法度、技术等问题，而不去管文字的原料——思想、

感情问题。”在选文时，我们特别注意了文章的情感问题。因此，所选之文均在不同程度上表现出“遇悲喜而生情，触佳景而兴感”的特点。如果我们在析读该文集的过程中顺着这一导向，用心理暗示、角色转换等方法激发起写作的情感，力求使自己的情感丰富起来，并在文章中适当地加以升华，我们就会对写作本身充满感情，从而写出高质量的获奖文章。

李立 张伟

1999年3月

目

录

记 叙 文

写 人

自我写真

- 我，一个不像 girl 的特区女孩……………
…………… 福建 姚 炜 (2)
- 在十六岁与十八岁之间……………
…………… 上海 陈慧红 (5)

友人彩照

- 爱的凯歌…………… 江苏 胡葆青 (9)
- 景颇山寨的雄鹰…………… 云南 施映辉 (13)
- 未来的地质学家…………… 上海 钱晶晶 (19)
- 飞吧，燕子…………… 河南 马卫芳 (23)
- 枫叶，这片火红的枫叶……………
…………… 江西 曾黎明 (26)

师长风范

- 绿 魂…………… 河南 张新安 (29)
- 我的母亲…………… 江苏 朱 琴 (32)
- 灵 犀…………… 四川 刘 澜 (35)
- 父 亲…………… 贵州 潘志林 (38)
- 生活之树是常青的……………
…………… 山东 武庆捷 (41)
- 暖我心窝的灰棉袄……………
…………… 广东 卢海燕 (45)
- 姐妹爱 师生情…………… 重庆 漆 美 (48)
- 在老师的追悼会上……………
…………… 上海 陈建黔 (52)

我心中的您——老师	上海 钱 晶 (55)
脚 印	江苏 吴 琪 (59)
黄土高原不会忘记	山西 张静晖 (61)
深深的思念	江苏 李 雪 (67)
“山东”老太	江苏 曹书乐 (71)

记 事

家庭素描

家庭给了我启示	上海 蒋 湘 (75)
冬天的故事	内蒙古 陈艳秋 (78)
爱	辽宁 刘志斌 (82)
妈妈，您在哪里？	

——写在“母亲节”来临之际	安徽 王翠云 (85)
一个弃儿的心声	河南 刘 宁 (88)
我和我的爸爸——“56”与“32”	吉林 高光磊 (91)
爱，深藏在心底	山东 赵 霞 (94)
面对委屈	上海 孙祝旻 (97)

校园速写

难忘的时刻	天津 刘 利 (100)
一片蔚蓝晴空	湖南 潘逸虹 (104)
在一个雨夜	浙江 徐晓东 (107)

乡土风情

甜心枣	安徽 陈 念 (110)
树 下	江苏 夏永明 (113)
盲歌会	广东 陈颖琳 (116)

社会见闻

保险变奏曲	江苏 单婷婷 (120)
又将三月三	宁夏 陈雅梅 (124)

刻骨铭心的国耻

——参观侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆

..... 江苏 杨明 (127)

禹山脚下的一颗明珠

——横店镇办企业采访记..... 浙江 吕向红 (130)

撞 车..... 河南 张菊朋 (135)

人间充满爱..... 河南 倪欧亚 (138)

太白山行..... 陕西 刘娟平 (141)

深山情..... 河南 薛玉霞 (144)

童年往事

夕阳中的芦苇..... 河南 白 雪 (147)

寂寞的山路..... 广西 黄 晓 (150)

童年的脚印..... 四川 李阿林 (153)

悲情土地..... 台湾 翁梦林 (156)

我和斑鸠都哭了..... 安徽 王雷霆 (161)

我五岁那年..... 上海 顾 蔚 (164)

难忘的童年..... 辽宁 邓锦辉 (167)

虾..... 江苏 吉宁海 (171)

生活实践

试 飞

——摘自《实习日记》..... 河南 董 帅 (175)

生活中的物理现象..... 浙江 俞 毅 (179)



人生感悟

青春篇

矢志报国 振兴中华..... 河北 李立新 (184)

也谈“走自己的路，让别人说去吧！”

..... 山东 杨 洁 (187)

探 求..... 上海 李沉简 (190)

修养篇

东施效颦，未可厚非..... 山东 吕合顺 (192)

谈“哭”..... 上海 黄莉萍 (194)

也谈“昙花一现”..... 内蒙古 肖立华 (196)

哲理篇

“博学”与“精深”..... 辽宁 赵连成 (198)

说“小”..... 江苏 荣燕瑾 (201)

小草与高山..... 江西 谢 文 (204)

热点透视

教育篇

沙漠，在文明的国度上扩展..... 山东 张思境 (206)

良药未必苦口..... 北京 王 冬 (211)

“东西方学风”引起的思考..... 上海 柯 庆 (213)

学·思·用..... 江苏 姚江婴 (216)

该降温了..... 上海 宋海云 (219)

读书好，读好书..... 广东 杨一凡 (222)

经济篇

危机，存在于中国农村的土地

——给农牧渔业部长的一封信..... 江苏 项 飞 (225)

艺体篇

马俊仁与马家军..... 上海 郝鹏辉 (229)

中国围棋怎么了..... 上海 张 健 (232)

文艺鉴赏

写给保尔·柯察金的一封信

——读《钢铁是怎样炼成的》..... 湖北 朱 彤 (234)

安然的眼晴·····	吉林 唐蔚巍 (237)
------------	--------------

其他作文

寂寞与欢乐·····	湖南 薛建福 (242)
颍河湾里的老艄公·····	河南 王松涛 (244)
心中的彩虹·····	河南 王松涛 (246)
中国的脊梁·····	湖北 代 欣 (250)
朋友——充实的绿梦·····	河北 韩亚辉 (253)
我的小天地·····	北京 刘 渝 (255)
我爱读的一本书·····	安徽 王 晔 (257)
书 房·····	山东 张立平 (259)
伞·····	山东 刘秋云 (263)
您是一簇洁白的葱兰·····	河南 韦 娜 (267)
华为，你太不该·····	河南 赵书林 (270)
孤 儿·····	台湾 卢玉贞 (273)
年轻的心·····	湖北 徐思秀 (276)
光明的使者·····	安徽 王益勤 (280)
春天的足迹·····	河南 李成刚 (283)
又逢清明节·····	湖北 胡 波 (286)
语文——我的挚友·····	广东 朱 嫫 (290)
后滩变奏曲·····	新疆 祁恩丰 (294)
给你——汪洋中的一条船·····	辽宁 李隆旭 (297)
我的世界·····	浙江 陈艳琼 (300)
金字塔下的沉思·····	台湾 谢富明 (303)
丹心碧血照千秋	
——参观文丞相祠（讲演）·····	北京 金 仲 (306)
南疆，我姐姐的故乡·····	湖南 蔡传和 (308)

幽幽小巷情·····	安徽 李 琪 (311)
浦江两岸·····	上海 袁杰辰 (315)
巨 变·····	上海 奚 慧 (318)
泰山索道·····	山东 沈 向 (322)
家乡，那淡淡的黄花·····	山东 葛英煜 (325)
故乡的龙须草·····	河南 刘先枝 (328)
桃花飘落寄深情·····	河南 张培元 (332)
忘忧草·····	天津 李 晴 (335)
归雁情·椰花情·故土情·····	海南 吴 棉 (339)
绿·白 ·····	山西 杨 静 (343)
冰城之冬·····	吉林 吴 琼 (346)
赞冬·····	陕西 兰天虹 (349)
南疆石·····	山东 魏华夏 (352)
尚未完成的“对话” ·····	山东 李倚天 (355)
艰难探索的记录·····	江苏 牛 磊 (358)
沙漠之战·····	湖北 匡晓明 (362)
欢笑中的叹息·····	黑龙江 李卫国 (365)
贾经理游假货国·····	湖北 陶 涛 (368)
楼兰新娘·····	四川 曾 欧 (370)
当大地披上绿装的时候·····	湖南 李立志 (374)