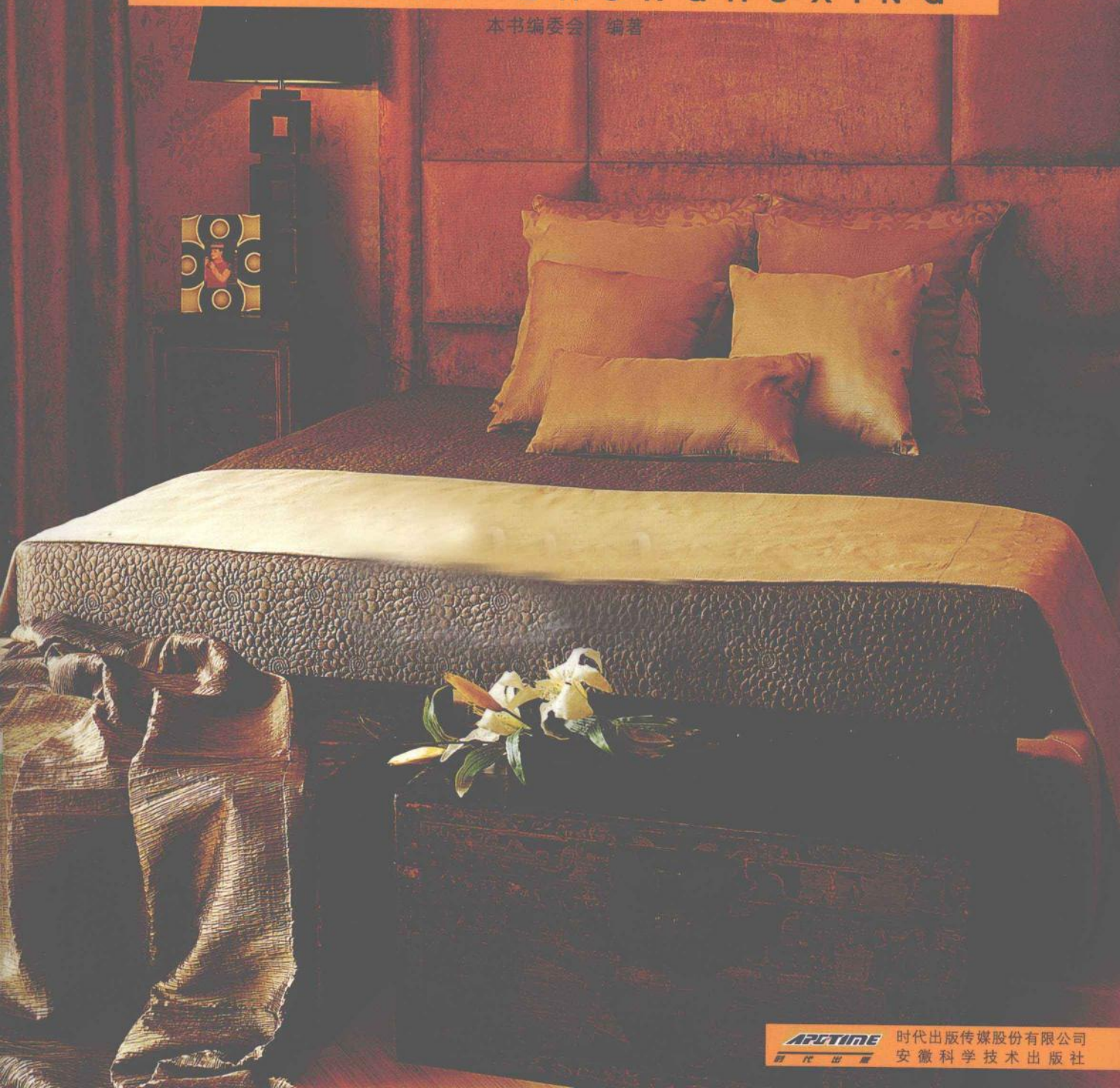


榜样空间系列丛书

样板中户型

YANGBAN ZHONGHUXING

本书编委会 编著



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

YANGBAN WOSHI YU CHUYIJIAN

◎ 榜样空间系列丛书

样板卧室与 储衣间

本书编委会 编著

卧室是休息的地方，应安静、温馨。因此，从选材、色彩、室内灯光布局到室内物件的摆设都要精心设计。首先应选择吸音性和隔音性好的装饰材料，触感柔细美观的布贴，具有保温、吸音功能的地毯都是卧室的理想之选。其次，应选择具有遮光性、防热性、保温性以及隔音性较好的窗帘。再者，若卧室里带有卫生间，则考虑到地毯和木质地板怕潮湿的特性，因此卧室的地面应略高于卫生间，或者在卧室与卫生间之间用大理石、地砖设一门槛，以防潮气。

卧室的照明可分为天花板灯、床灯以及夜灯。天花板灯应安装在光线不刺眼的位置，床灯可使室内的光线变得柔和，充满浪漫的气氛，夜灯映出的阴影可使室内看起来更宽敞。

卧室的色彩应避免选择刺激性较强的颜色，暖色的、平稳的中间色，如乳米黄色等。

温馨的床至关重要，人的一生有三分之一的时间在床上度过，睡眠需要及舒适度已被看做重要之事，床铺的摆设直接影响到人的睡眠状况，床铺靠东朝西摆放利于入睡。



APERTURE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

样板中户型/本书编委会编著. —合肥: 安徽科学技术出版社, 2007.1

(榜样空间系列丛书)

ISBN 978-7-5337-3700-9

I. 样... II. 本... III. 住宅—室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第000093号

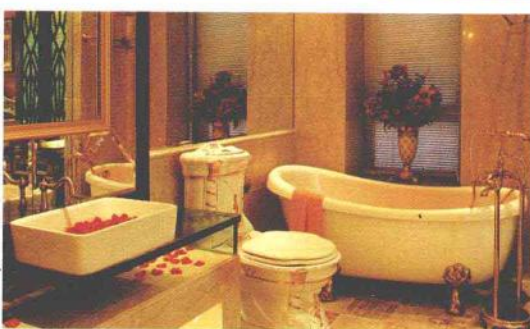
“投入”与“效果”如何平衡? 这是业主们最关心也最头疼的问题。很多人对装修的性价比心里没底, 不是任人摆布, 无力过招, 就是期望值过高应有的投入不能到位。

小户型装修即使标准高些, 总价还是有限的, 比如, 800元/㎡的装修标准就能达到美轮美奂的效果。中户型、大户型装修对于年收入10万元左右的家庭来说, 花费一年至两年的收入用在装修上就可以享受样板房的精致与舒适。总之, 600元/㎡的装修标准, 可采用中高档品牌的材料和工艺, 有相当好的装修效果, 何乐而不为呢?

本书收集的是120~160㎡的大户型, 每种户型尽量提供全面的图片文字信息。考虑到篇幅有限, 因此有些户型某些参考价值不大的功能房就未刊登。

编委会成员:

徐宾宾	曹丽红	邝秉伟	殷艳明
胡威	帅渝	方圣丰	刘芹瑜
梁宇辉	林志辉	戴勇	陈笑丽
曹雪枫	谢金兴	帅代海	张雪峰
谢强	麻宏伟	贺钱威	冯晶
吴苏洋			



样板中户型

本书编委会 编著

出版人: 黄和平

责任编辑: 刘三珊

封面设计: 王艳

出版发行: 安徽科学技术出版社

(合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场, 邮编: 230071)

电话: (0551) 3533330

网址: www.ahstp.net

排版: 安徽事达科技贸易有限公司

印刷: 合肥华云印务有限责任公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 4

版次: 2012年1月第2次印刷

定价: 15.00元

(本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请向本社市场营销部调换)

项目名称：碧水龙庭

设计施工：菲尔文（香港）设计工程有限公司

设计师：曹丽红（香港首席设计师）

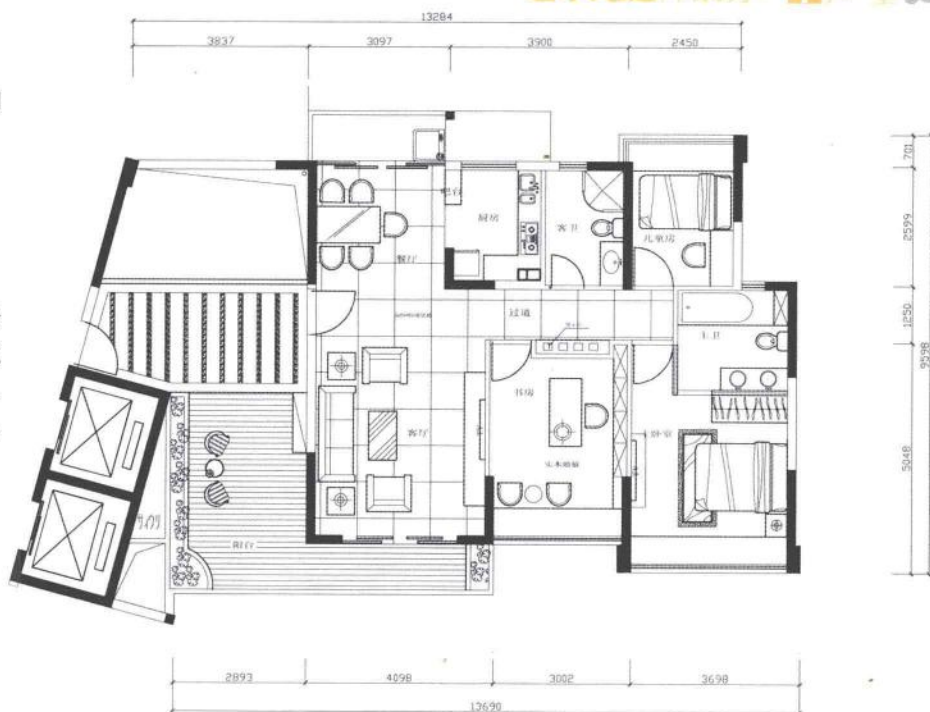
邝秉伟（香港设计师）

电话：0755-82995552

建筑面积：128m²

装修材料：大理石、木材、玻璃、墙纸等

设计说明：本案设计大量采用通透材料，如清玻璃和镜面等，以创新材料、大胆搭配等方式凸显项目样板房与目前其他户型设计的不同。运用良好的灯光设计，营造温馨的生活气氛。



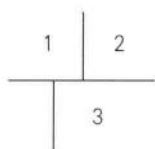
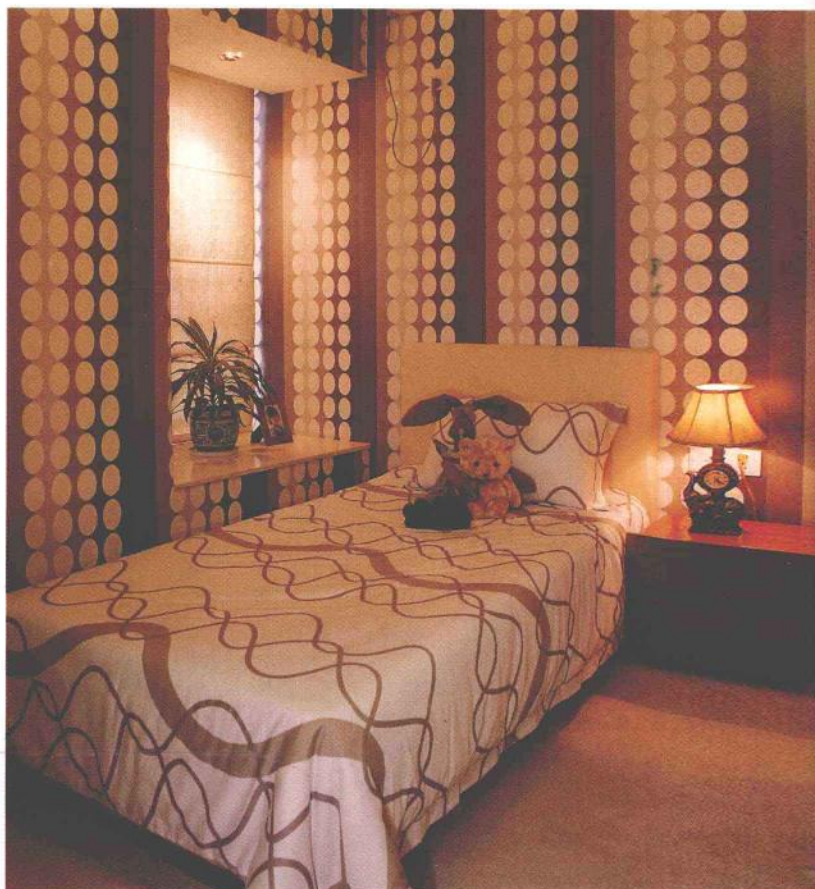
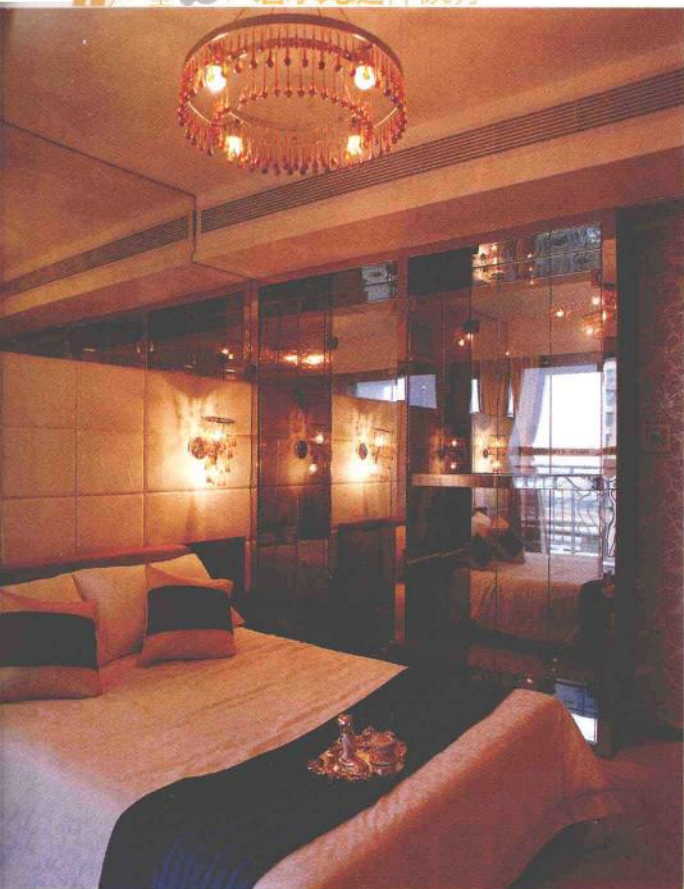
1. 平面布局图

2. 以直线条作为装饰语言的中性色调会客空间

9#3楼B套平面布置图

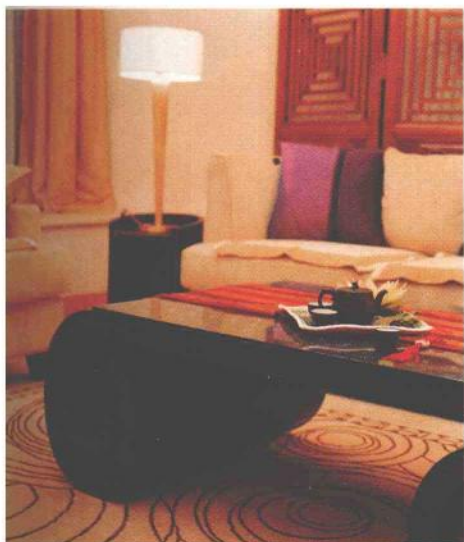
1:80





1. 主卧室墙面采用镜面装饰扩大了卧室的视觉空间
2. 儿童卧室的壁纸和床单的颜色协调统一，图案语言使整个卧室产生一种活泼的美感
3. 书房采用了简洁的装饰手法，用镜子作为墙面的饰面材料，扩大了书房的视觉空间





项目名称：深圳华侨城碧海云天
设计施工：深圳创域设计有限公司
设计师：殷艳明、胡威
建筑面积：167m²

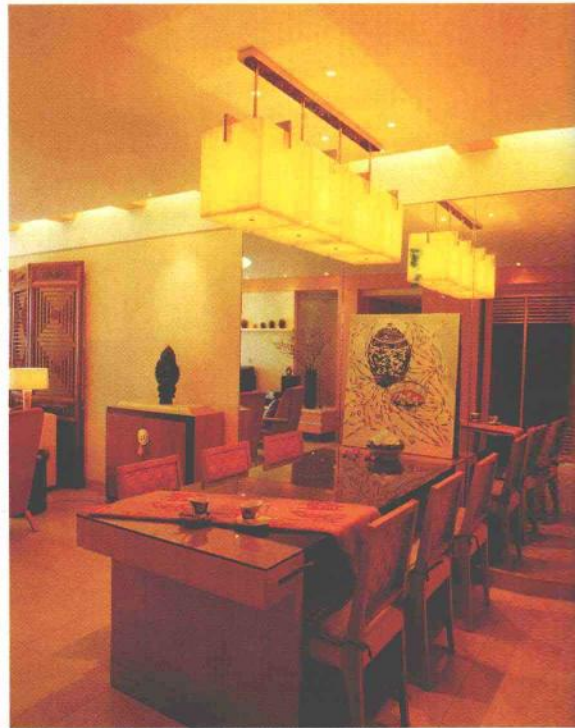
装修材料：红影木、平面地砖、夹胶玻璃、都码涂料、铝型材、人造石

设计说明：现代社会，东西太多，流动很快，往往让人眼花缭乱。我们要的是什么？在心中反复问自己。更年轻的时候，曾经觉得欧式的大床、飞扬的轻纱、曼妙的铁花是多么的浪漫。如今，欧式的风格浪漫依旧，可是，让人从心里感到亲切的还是包含着传统的東西：一个小小的中国结、一个旧的但手工精美的银饰。用现代的手法去诠释传统，散发出亲切与温馨。

在立面和家私等很多方面的细节设计上，不仅要考虑总体风格与实际会表达出来的效果，生活的实用，而且要想到施工的可行性。回到家，打开大门，迎接你的是憨态可掬的唐三彩，衬上明式的鞋柜，木雕的窗花。夜间橙色的灯光柔和地洒在玄关，也洒在你的心上。



1. 会客厅茶几造型
2. 会客区域以茶几的造型和沙发后的屏风作为装饰重点活跃了空间气氛
3. 屏风局部造型
4. 走廊装饰



客厅与饭厅连在一起，饭桌后整面墙以及天花与墙面交接处镶嵌的镜子让空间继续延伸，视觉的微妙感受使人感到活动的空间更显宽敞。含有中国传统符号的黑色乌木餐桌，棕色桦木屏风，云卷云舒的乌木茶几是我们的挚爱。屏风的图案灵感来自于汉代的画像砖，几经修改后，抽象出现在的图形。再搭配上红影木、米黄喷涂的墙面，中国红和米色的沙发，各具色彩的抱枕。丰富而有层次的色彩在这个公共空间中流动，显得相得益彰，使人赏心悦目。卧房与玄关相互掩映含蓄而亲切，景德镇陶瓷与飞花落叶图案有着悠远的意境。镜子的运用在虚与实的空间里传递着人生的感悟。



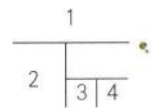
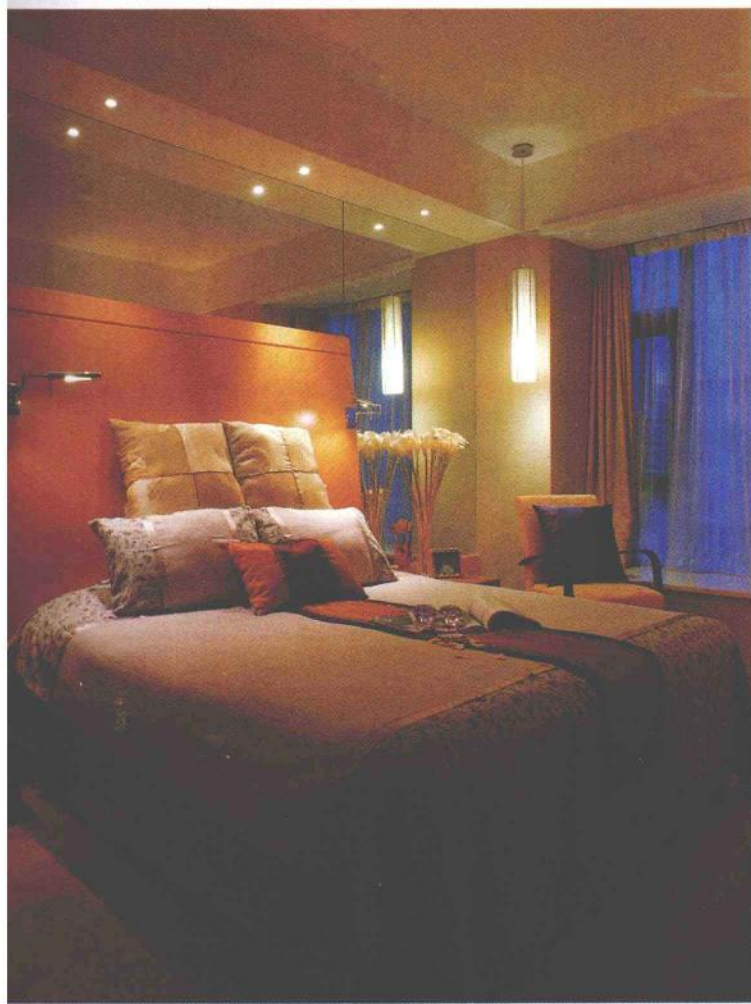
1	2
3	
	4

1. 透过餐厅观会客区域

2. 长方形的餐桌与吊灯相呼应，使空间的布置简洁、明快

3. 会客区域天花造型

4. 卫生间装饰



1. 书房采用直线条设计语言, 强调了书桌与其他家具之间的体块穿插关系。为整个空间在视觉效果上营造出一种力度感
2. 主卧室的床头采用高靠背, 床头墙面采用镜子饰面既实用美观, 从视觉上扩大了空间
3. 卧室一角
4. 儿童卧室一角



工程名称：广州碧海湾

建筑面积：163m²

主要材料：大理石、木地板、木饰面（油白色手扫漆）、
墙纸、黑色玻璃等



1. 平面布局图

2. 会客区域主题墙面采用线条设计语言，电视屏幕下方的装饰柜采用悬挑手法，简洁而有力
3. 书房内的绿色植物与窗帘相呼应，配合设计简单的深色调家具，使整个空间简洁、实用





$$\begin{array}{c|c} 1 & 2 \\ \hline 3 & 4 \end{array}$$

1. 冷色系列的住宅设计。两个蓝绿色的沙发靠垫在整个环境中起到了画龙点睛的作用
2. 装饰小品点缀
3. 色调淡雅的餐厅
4. 色调沉稳的卧室



项目名称：锦地水岸

设计师：帅渝（东易日盛装饰南京分公司）

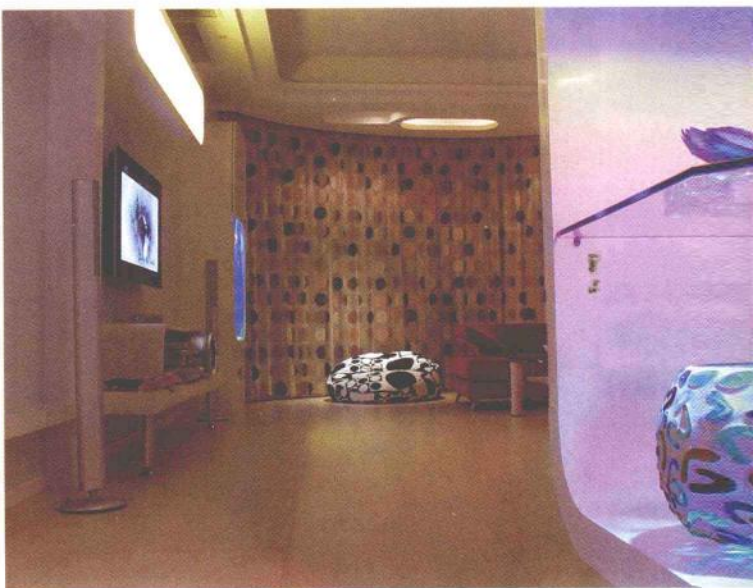
工程造价：11.8万

建筑面积：146 m²

设计说明：我以为让人最感动、最窒息的感受就是：当完成一件作品时，由她给你带来的美……

结合这个户型的结构与圆弧的窗造型，再感受该业主对时尚的追求，我用这种时尚线条与波普造型来诠释这个空间。

时尚的线条和灵动的空间流线，是她的灵魂，玄关、客厅、餐厅以及书房等，是她的美的最高体现。



1. 会客厅一角



2. 会客厅主题墙面强调了各装饰构件之间的凹凸关系

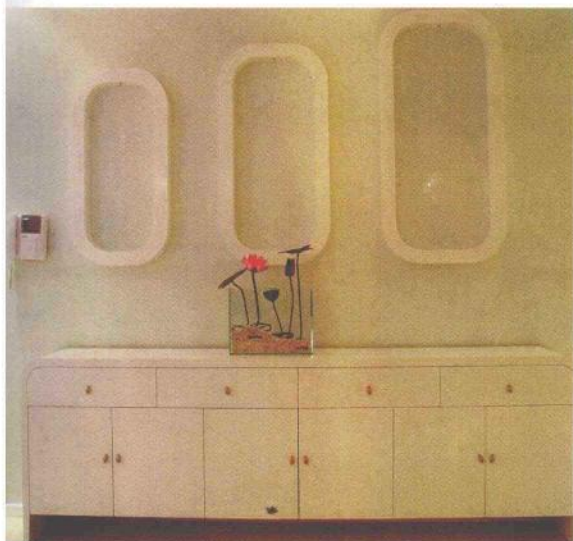
3. 在色调温和的会客区域中，沙发采用大红色调，能够活跃空间气氛，凸显主人的性格



玄关,在以圆弧边口造型、波普结构的酒柜上用了磨砂玻璃和光纤来表达主人对美的解说与品味,也从风水上解决了开门见灶的尴尬。

客厅,餐厅与书房的贯通在最大限度上使空间显得灵动与流畅,也让我们感到了视觉空间的大气与扩展。

在这个空间结构定格的基础上,色彩的运用是她的第二个亮点。白色的基调与蓝色的鱼缸和灯,银色的墙,红色的沙发结合,让人们感到了生活的时尚与美。



1. 装饰构件元素在矮柜上方墙面的排列

$\frac{1}{3} \frac{2}{3}$

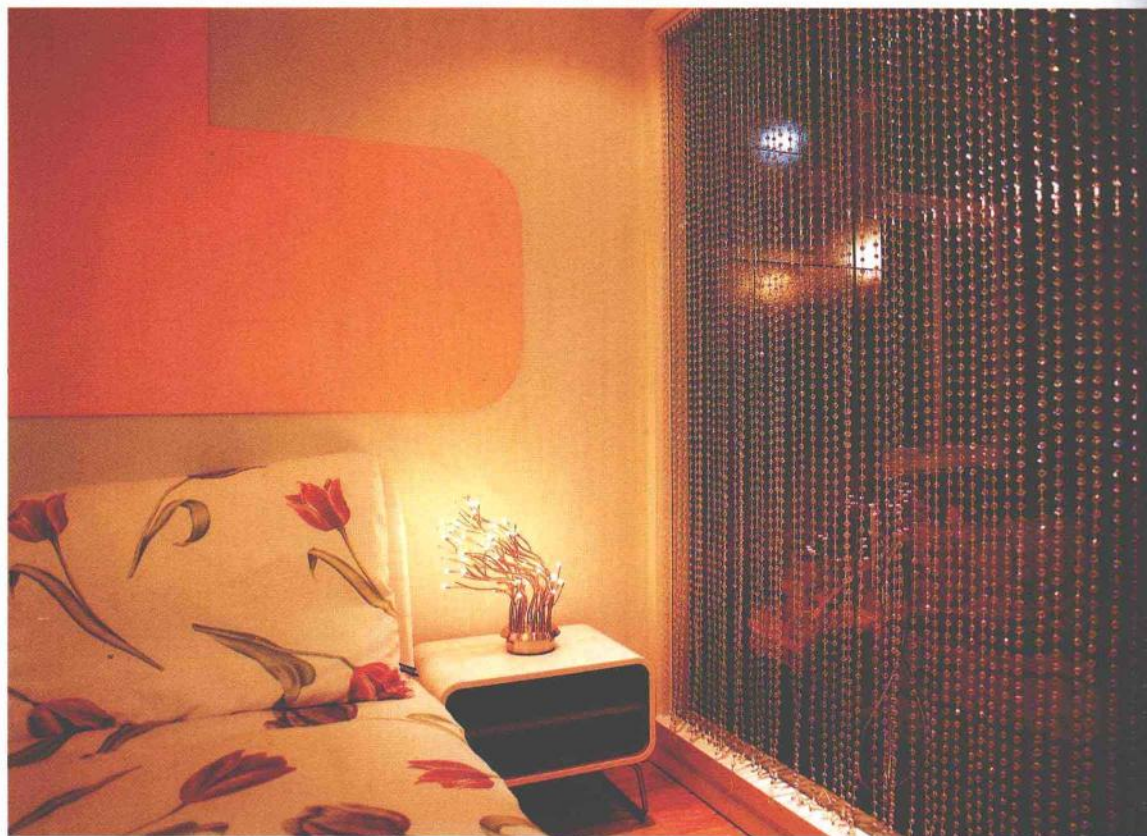
2. 同一造型元素在钢琴上方墙面的处理

3. 还是这一造型元素在屏风、吊顶等各方面的运用





1. 造型元素与餐椅靠背、餐桌等元素达成了和谐统一的效果
2. 利用这一装饰元素设计的装饰柜
3. 卫生间一角
4. 这一造型元素在卧室中的运用



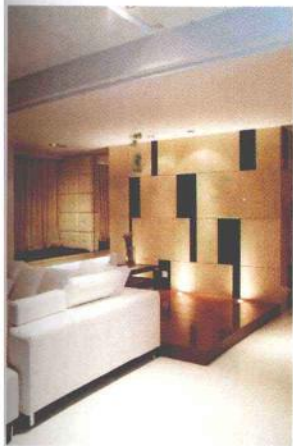
项目名称：佛山市鸿业现代城板房
 设计单位：佛山奇思度设计策划有限公司
 设计师：方圣丰
 撰文：刘芹
 摄影：梁宇辉
 建筑面积：140 m²
 工程造价：15 万

主要材料：天然石材、局漆玻璃

设计理念：源自现代技术进步的新生活模式与科技艺术的结合，诠释一种精致而不奢华、简约而不空乏的生活空间。

在满足功能使用的同时，以自然的手法把空间秩序表达得明确、流畅。以优雅品味构筑都市闲逸的“优质生活”，演绎非同一般的尊贵与品位。

设计选用了正统、稳重的手法，使空间具有一定的视觉份量及贵族感，强调了主人身份及相关的时尚经典情结。采用天然石材、局漆玻璃与建筑空间和谐结合，共同构筑着生活空间的优雅底蕴，主导中产品位的生活空间。

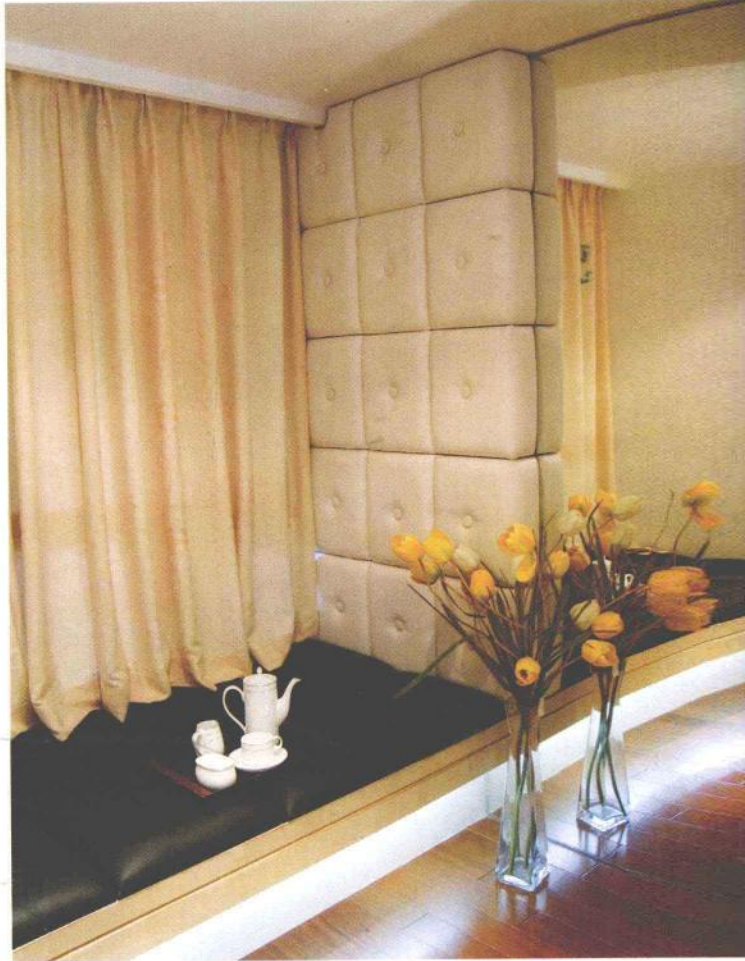


$$\begin{array}{r} 1 \\ 2 \\ \hline 3 \overline{) 45} \end{array}$$

1. 平面布局图

2. 强调黑白关系的会客区域

3. 4. 5. 从不同方向看会客区域，墙面上的黑块造型都是视觉的中心



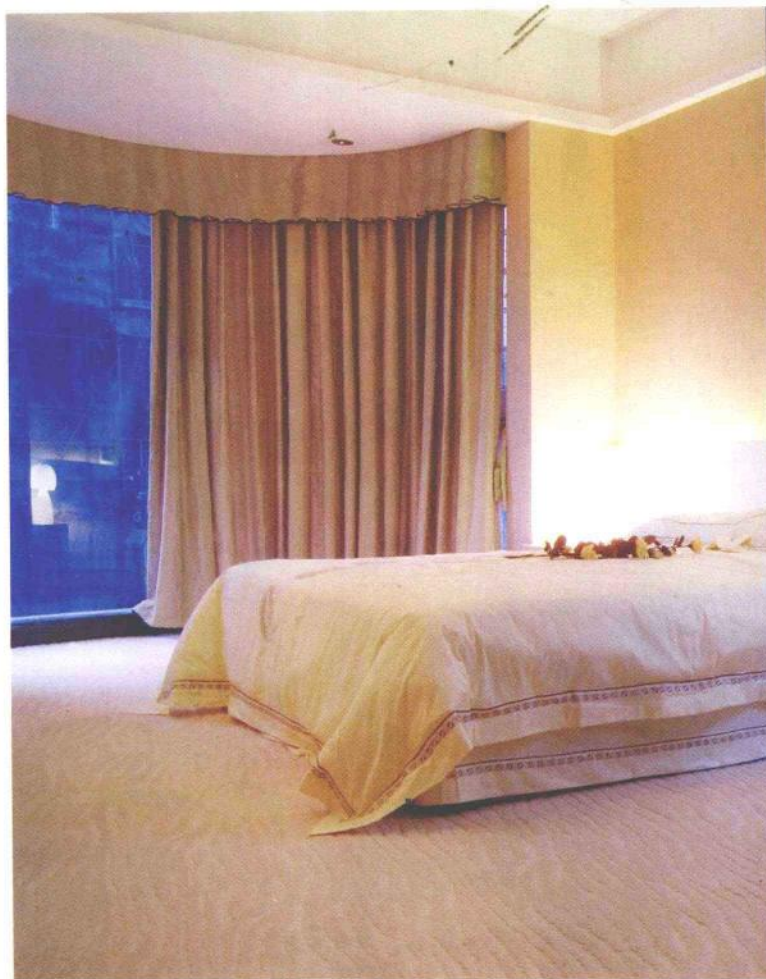
1. 黑块造型元素在其他墙面上的运用

$\frac{1|2|3}{4}$

2. 走廊一角

3. 休闲区一角

4. 呈现冷色系的主卧室



项目名称：加福广场华尔登府邸

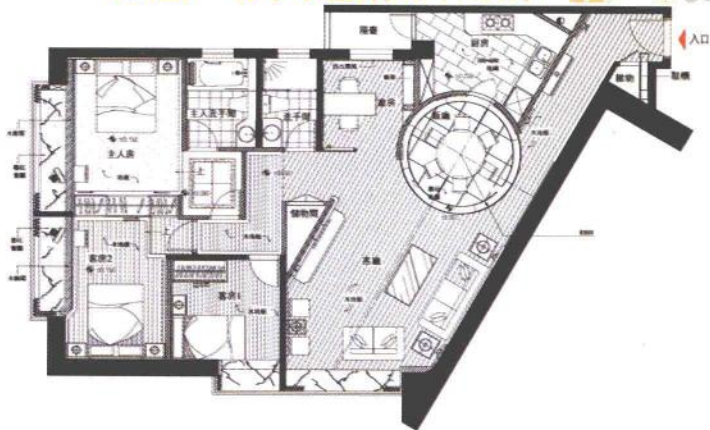
设计师：Leslie（林志辉）

建筑面积：160 m²

装修材料：柚木、黄洞石、墙纸、木地板、镜及仿古屏风

设计说明：在本案中以传统的中式概念为主题，但过于传统又使人感到有些沉闷，所以Leslie在墙身的装饰上用了比较简洁的造型和材料，再配上一些古典屏风及家具，新旧文化思潮相互渗透，将传统的文化和品味都渗入每一块板面和每一个角落内。布局上也是一样，在餐厅设置了一道弧形屏风，加上圆形的天花和地面的配合，突出了餐厅和客厅的功能区分。

在这面弧形墙身上，有一扇暗门是通往厨房的，当关上门后，完全不会破坏餐厅的整体感觉。而电视墙方面，Leslie也不想单调地装饰电视，所以在整面墙运用了黄洞石加上简单的线条，使整面墙连成一体，显得大方得体，再配上一幅仿古屏风作装饰及分隔便可达到设计的目的和效果。这种概念也被Leslie运用到书房和卧房，乃至洗手间，所有这些使每一个来到这里的人，都能感受到房子里的每一个角落，无一不充盈着浓郁、幽雅的东方文化神韵和舒适感。



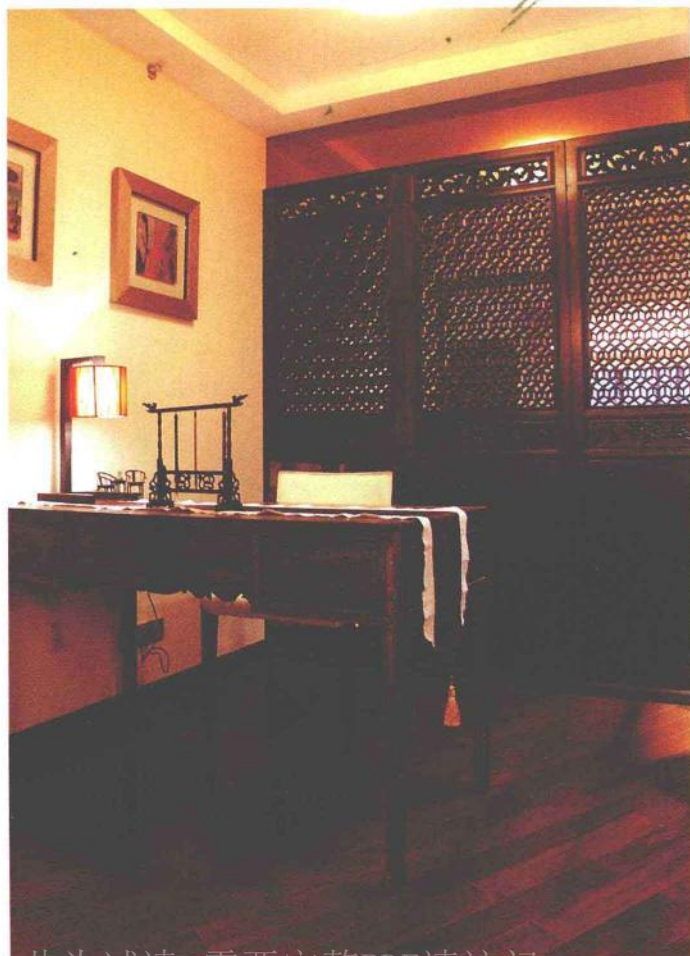
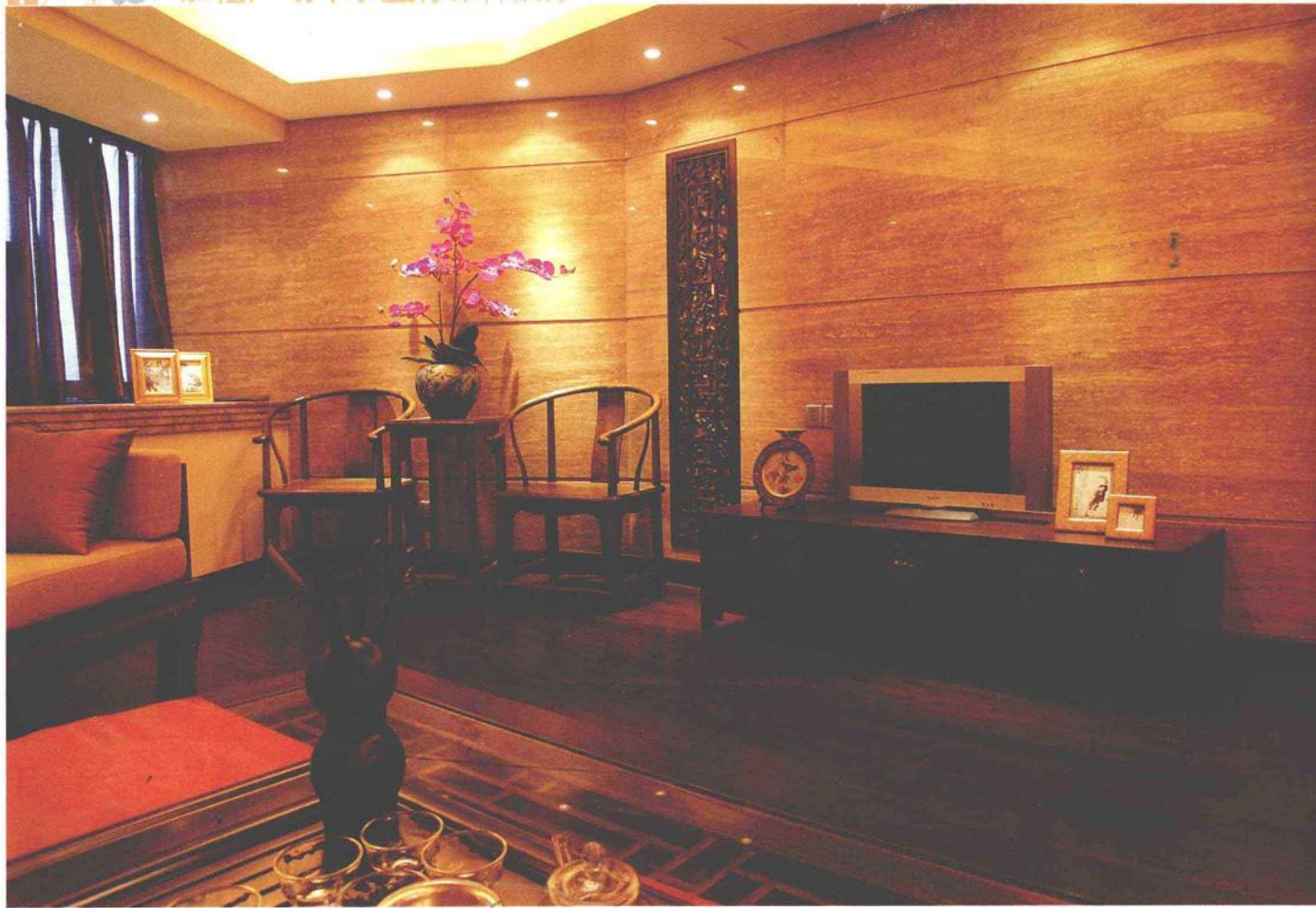
1. 平面布局图

1
2
3

2. 走廊采用镜子装饰墙面，扩大了走廊的视觉空间

3. 会客厅采用直线设计手法，配以中国传统家具，使整个空间呈现出一种明显的中国风格





$\frac{1}{2} \frac{1}{3}$

1. 大块石材墙面与长条形的木雕花窗相结合，配以中国传统家具，令整个空间的设计别具一格
2. 具有中国风格的书房
3. 具有中国风格的餐厅

