

卷四甲

王氏六書存攷卷四

湘潭王湘綺夫子原定

弟子桂陽陳兆奎隱庵輯存

弟子衡陽喻誓昧庵述攷

形聲

聲音之來與天地同始未有是字先有是聲
古聖依聲以造字如日月之文此聲之先於

象形者也

日者實也月者缺也先有日月之音因造日月之文今衡人呼缺者

音與月同俗語猶然

牟半之字又聲之先於指事者也

至於會意之屬無不先有其聲始造其文古有有聲而無字者未有造字始求聲者也然文明大啟制禮造物其用益廣乃區別其字故同一形也而殊以聲牝牡判焉種種分焉此偏旁之學所由出也鄒君之說形聲曰以

事爲名取譬相成江河是也蓋工可取其聲
初無意義足言以形爲定直謂之形而已水
旁知爲水山旁知爲山推而至於妹媚之屬
大抵不外方言之殊其所从之聲因之一轉
蓋義原於聲誠爲造字之本因聲求義亦爲
用字之權此亦聲之字所以由會意而生也
迨世殊地異聲轉遞變原流莫詰義始難求

於是有聲而無義者滋乳寢多此楚語秦語
魯衛陳宋之語所爲因時而造字非有聲韻
之學也然其聲皆繫於形因形以見固不嫌
於聲之無義卽通意與事爲名其所諧之聲
亦如擯相之從君耳故誓以爲取形爲名而
从以聲者謂之形聲取事與意爲名而从以
聲者謂之諧聲因分爲二篇茲取象形篇之

母文而繫以聲者以爲形聲之屬使學者開
卷燎然庶無惑焉至於省聲諸文則有古籀
不省者蓋造字不一師用字不同時周好鯀
重秦趨省約無義可分故不加區別如家之
从豕哭之从獄不出豕獄省聲則不得聲又
況鄒不言省二徐以爲省聲者所以便讀也
是省聲與省意不同學者審之

璫

玉也从
玉寮聲

璫

玉也从玉
璫聲
春秋傳曰璫
筓

璫

玉也从
玉敬聲

璫

玉也从
玉典聲

璫

玉也从玉
璫聲讀若柔

璫

玉也从玉
璫聲讀若鬲

璫

璫璫魯之寶玉
从玉番聲孔子曰美哉
璫璫遠而望之
奐若也近而視之瑟若

也一則理勝二則孚勝案玉有實形故此皆列爲形聲之屬若二爲指事艸

从二山象意事意無實形已分入諧聲矣故別

璚

璚璚也从玉璚聲

璫

璫璫美玉也从玉璫聲

瑜

瑜瑜美玉也从玉俞聲

珏

玉也从玉工聲

璫

璫璫玉也从玉來聲

璊

赤玉也从玉夨聲

璊

璊或

璊

璊或

璊

或

从旋省 徐鉉
曰今與璊同

珣

玉也从玉旬聲

琫

玉也从玉剌聲

珣

醫無間之珣珣珣周書所謂夷玉也
也从玉旬聲一曰玉器讀若宣

璊

玉也从玉路聲

璊

三玉二石也从玉贊聲禮天子用全純
玉也上公用駢四玉一石侯用璊伯用

瑯玉石半
相瑯也

璫 玉光也从
玉英聲

璫 三采玉也
从玉無聲

琯 朽玉也从玉有聲
讀若畜牧之畜

璫 美玉也从玉審聲春
秋傳曰璫弁玉纓

璫 古文

璫 籀文

璫 案籀文當从玉故入
玉部段據小徐本作璫是

琰 玉磬也从
玉求聲

璫 球或
从彡

琳

美王也从
玉林聲

璽

瑞玉圓也
从玉辟聲

瑗

大孔璧人君上除陞以相引从玉爰聲
爾雅曰好倍肉謂之瑗肉倍好謂之璧

環

璧也肉好若一謂
之環从玉叚聲

璜

半璧也从
玉黃聲

琮

瑞玉大八寸似
車釭从玉宗聲

琬

圭有琬者
从玉宛聲

璋

刻上為圭半圭為璋从王章聲禮六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡

璜以黼

琰

壁上起美色也从玉炎聲

玠

大圭也从玉介聲周書曰稱奉介圭

瑒

圭尺二寸有瓚以祠宗廟者也从玉易聲

璫

桓圭公所執也从玉獻聲

琿

大圭長三尺杼上終葵首从玉廷聲

璈

玉佩从玉敷聲

珮

佩上玉也所以節行止也从玉行聲

琚

玉佩也从玉叟聲

瑱

以玉充耳也从玉真聲詩曰王之瑱兮徐鉉曰今充耳字更从玉旁充非字

瑱

瑱或从耳

璫

佩刀上飾天子以玉諸侯以金从玉奉聲

琕

佩刀下飾天子以玉必聲

琰

从玉僣聲

瑤

車蓋玉瑤

瑑

圭璧上起兆瑑也从玉篆省聲周禮曰瑑圭璧

珎

从玉且聲

璵

弁飾往往冒玉也从玉璆聲

璆

王飾如水藻之文从玉巢聲虞書曰璆火粉米

璆

垂玉也冕飾从玉流聲

琚 玉器也从王
畱聲讀若淑

璫 玉器也从王晶聲
象回轉之形晶不成字凡从晶者竝當
徐鉉曰案雷字注

从雷
省

璫 玉色鮮白
从玉差聲

玼 玉色鮮也从玉此
聲詩曰新臺有玼

璫 玉英華相帶如瑟弦从
玉瑟聲詩曰瑟彼玉璫

璫 玉英華羅列秩秩从玉卓聲逸
論語曰玉粲之璫兮其璫猛也

瑩

玉色从玉熒省聲一曰石之次玉者逸論語曰如玉之瑩

璊

玉赭色也从玉勹聲禾之赤苗謂之藁言璊玉色如之

璵

璊或从允

瑕

玉小赤也从玉段聲

珎

治玉也从玉豕聲

琄

治玉也一曰石似玉从玉周聲

琕

治玉也从玉里聲

珍

寶也从玉彡聲

玩

弄也从王元聲

賕

玩或从貝

玲

王聲从王令聲

琯

王聲也从王倉聲詩曰絳革有琯

玠

王聲也从王丁聲齊太公子伋諡曰玠公

琿

王聲也从王爭聲

琯

王聲也从王貨聲

琯

王聲也从王皇聲