

## 图书在版编目(CIP)数据

书虫日记二集/彭国梁著. —上海: 上海辞书出版社,  
2011. 7

(开卷书坊)

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3402 - 6

I. ①书… II. ①彭… III. ①日记—作品集—中国—  
当代 IV. ①I267. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 072117 号

丛书策划 蔡玉洗 董宁文  
责任编辑 刘小明

### 开卷书坊·书虫日记二集

上海世纪出版股份有限公司  
上海辞书出版社 出版、发行

(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021 - 62472088

www. ewen. cc www. cishu. com. cn

上海中华印刷有限公司印刷

开本 720×1 000 1/32 印张 10. 875 插页 4 字数 139 000

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3402 - 6/I · 136

定价: 28. 00 元

如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换

联系电话: 021 - 69213456

书虫日记二集

## 自序

《开卷文丛》第三辑有我一本《书虫日记》，出版后，没想到受到了众多书友的欢迎。于是，也就顺理成章地想着要“发扬光大”了。《书虫日记》是二零零五年一年读书淘书编书写书等等的所见所闻所思所想，这一本《书虫日记二集》呢？则是二零零六至二零零七年两年的所记。这里要说明的是，《书虫日记》是一年三百六十五天，天天不缺；而《书虫日记二集》则有所取舍。取的是与书人书事相关的方方面面；舍的是平平常常的吃喝玩乐。

这里所说的取舍，当然也是相对的。生活是多姿多彩的。书痴也好，书虫也罢，甚或是有些高雅的“书爱家”，日子中谁都是免不了要吃喝拉撒的。就是到了鲁迅他老人家那个德高望重的分上，也是要经常地“洗脚”什么的。所谓日记，琐琐碎碎那自

书,于我,那是随时随地的,枕上,厕上,沙发上,公交车上,飞机场的候机厅,宾馆,茶室,等等等等。

感谢书。感谢一切与书相关的种种。我的日子就这么一天一天地打发着。且还自我感觉良好。有一位画家曾说:每天干着自己喜欢的艺术,还可以养家糊口,且家和口都还对你赞赏有加,那还有什么比这更幸福的呢?说实话,我深以为然。

# 目录

## 自序

### 二零零六年

001	一月
012	二月
019	三月
031	四月
041	五月
052	六月
069	七月
079	八月
098	九月
110	十月
128	十一月
142	十二月

## 二零零七年

157	一月
177	二月
189	三月
209	四月
224	五月
242	六月
259	七月
272	八月
283	九月
293	十月
306	十一月
317	十二月

## 二零零六年

### 一月

2006年1月1日 星期日 阴

元旦，大睡懒觉。十一点起来，洗漱填充毕。算了算二零零五年全年的书账，还真是吓了自己一跳。四万多元。回复朋友们祝福的短信数条，眨眼就到了黄昏。

请岳父母一家至又一庄晚餐，然后一家人又至人民路的湖南电影城看陈凯歌导演的《无极》。我这是第二次看了，因喝了点酒，看着看着就睡着了。时光不能倒流，人死不能复生。有些困惑是终极的困惑。我在陈凯歌如此大的场面和如此美的画面前打着呼噜，这也算是一种境界吧。

十一点归家，开始写二零零六年的第一则日记。摘录一条霍大侠发来的短信作为新年的开始吧：“摘二零零六颗星星照亮你的前程；种二零零六棵玫瑰陶醉你的心情；折二零零六个纸鹤陪你欢乐时刻；找二零零六种理由祝你元旦快乐！”

**2006年1月2日 星期一 阴**

又收到一条好玩的短信：“活着真累：上班疲惫，晋升排队，吃饭被灌醉，情人没到位；早上不醒，晚上不睡，这我都无所谓，最不能容忍的是，祝你元旦快乐，还被收费。”

晚上看辽宁教育出版社二零零零年版的《吉尼斯世界纪录大全》，其中在收藏类中有一则“收藏圆珠笔最多的人”，说的是在德国的汀恩雷肯，有一个叫安琪利卡·尤恩弗尔豪的女人，只花了十年时间就收藏了一十六万八千七百支圆珠笔，这些圆珠笔无一雷同，其产地涉及一百三十七个国家。其中最贵的一支笔价值五百多美元，是用黄金和白金制成的。

还有一个“收藏便笺最多的人”是在澳大利亚



新南威尔士州的巴托海湾，有一个叫达伦·哈克的，他从一九九三年开始到二零零零年，共收藏了二十七万七千八百二十张便笺。

因为这两则收藏与笔和纸有关，便摘录了下来。

### 2006年1月3日 星期二 阴

下午和丁双平兄通电话。他于二零零五年底由岳麓书社正式调到湖南教育出版社，依旧任社长。忙得晕头转向。我和杨里昂老师合编的鲁迅系列与中国传统节日系列，他的意思还是放在岳麓书社出。

傍晚与卓雅通电话。她说《千里潇湘万年词》的文字已交上海的两家出版社，但他们提出了不少意见，说要改。我要卓雅把他们的意见整理成文字给我，我再琢磨一下，能改则改，不能改则想别的办法。

### 2006年1月4日 星期三 阴雨

写《自由撰稿人》和《擦鞋女》两文，但不很理

想,估计明天还得稍作修改。张晨是我的第一读者,我的小文章写好后,是要先读给她听的。如果她这一关过不了,我就得琢磨着如何返工。

读张岱的《陶庵梦忆》,其中《梅花书屋》一文,让我心生羡慕。

#### 2006年1月5日 星期四 阴

将昨日的两篇小文重写一遍。下午至邮局取稿费。寄一份与北京书生公司的签约合同。再到定王台淘书和碟二百余元。有一本上海文艺出版社出的《派黎思作品精选》不错。派黎思系二十世纪美国最有影响的插画家。该书收有他的插画一百余幅。还有吴裕成著的《生肖与中国文化》。关于生肖的书,我已收集了不少,我是想在“生肖”上做点文章的。此外还有碟,如张艺谋导演的《活着》,评论界认为这是张艺谋的巅峰之作。再就是日本岩井俊二编著、监制的《情书》,这两张碟是张晨点名要买的。

讲好，过两天再去取。

**2006年1月10日 星期二 晴**

写小文一篇。中午看陈丹青的《退步集》。

得株洲聂鑫森《走进中国老节日》一册，内夹一幅画，其题款云：“青天怒放玉兰花。聂鑫森制于虎年夏。乙酉岁末检之重题，为彭国梁先生贺新年之禧祺。”同时还收到北京谭宗远寄来的《芳草地》第六期和《全国第三届民办读书报刊研讨会特刊》。

**2006年1月13日 星期五 阴**

下午到定王台淘书。在“述古”淘到一本三秦出版社出版的《古文物称谓图典》，还有一套图文版的“伟大时代”系列，共五本，我看中的是书中不少的精美插图。还有一本香港董桥的《没有童谣的年代》，陈子善编。从“述古”出来，又到定王台批发市场。“楚材书店”的老板向我隆重推荐台湾吴清忠先生著的《人体使用手册》。他说这本书肯定值得一买，主要是一种新的观念：“正确的观念，比昂贵

的药物和危险的手术更能帮助患者消除疾病。”“人体是一个充满智慧的机体，长期以来，我们一直低估了人体的智慧，高估了我们自己的知识。”我翻了翻，便买了下来。老板说：“如果你觉得好，再推荐给你的朋友。”在定王台的另外两家门面，我又买了三联出版的“闲趣坊”系列中的四至六种。今日共买书二百六十余元。

**2006年1月16日 星期一 阴雨**

下午到人民路的艺术书店、窑岭旧书店，都未淘到书。元丰书店又在维一星城旁边开了一家颇有规模的书店，我买了两本书：一本是评书艺术家连阔如的遗著《江湖丛谈》，此书三十年代曾出版过，一九九五年又再版过，这次被当代中国出版社纳入到“百年文化中国丛书”，系修订版。苏叔阳先生说：“这确乎是本奇书，而且我敢断言，从今往后没有人能再写出这样的书，能写这书的人，没了，没啦！”另一本是台湾沈君山的《浮生三记》。元丰书店设在维一星城地下车库内的那个门面暂未开放，

老板拟将那里辟为卖特价书和当月新书的场所。

从元丰书店出来，与彭军至侯家塘的米萝咖啡厅。两人吃套餐后，又一同至博广淘书。我上次已淘了一包，未付款。其中有《美国当代油画艺术》和《美国当代版画艺术》等十多种；这次又淘到《图说中国音乐史》、《五代冯晖墓》等。折后两次共四百七十余元。再加上元丰书店四十余元，共五百二十余元。

#### 2006年1月19日 星期四 雨

下午到单位拿信和报纸。收到范笑我寄来的《秀州书局简讯》第二百二十期。收到王稼句兄寄来的古吴轩“书中自有黄金屋”的贺年卡一张。收到福建卢为峰寄来的书三种，一为《喆盒书法选集》；一为《谢钦铭篆刻集》；一为《釉色灿烂》。

二零零六年我订阅的报纸有《文汇读书周报》、《文学报》和《藏书报》三种。

在《藏书报》上看到一篇稼句兄“书装家周晨”的文章。周晨的书装设计我一直都在留意着，这其

中最大的媒介当然就是稼句兄了。在我的书架上，周晨设计的书至少也有二十余种。又，在《文学报》上看到一篇陈丹青介绍“木心”先生的文章，其题为《木心，五四文化的“遗腹子”》。广西师大出版社最近已推出了木心的散文集《哥伦比亚的倒影》。木心系陈丹青在美国的老师。陈说：“我可以想象不出国，但无法想象出国之后我不曾结识木心先生。”木心先生到底有着怎样的“中文写作标高”，我想，过两天去把他的书买来看看再说。

**2006年1月20日 星期五 雨**

岳麓书社蔡晟来电话，说《我们的中元节》一书中有一篇《鬼节谈鬼》的文章，其中如下一段话有疑问：“人死了变成鬼，鬼若死了又变成什么呢？古人说，鬼死为‘弹’。据说用朱笔在黄表纸上写个‘誓’字，贴在门上，鬼就不敢进来；又有人说唐代有个术士郑渐善驱鬼，鬼看到他的签名立即走避。当时人讲‘今善驱鬼唯渐耳’（见《宣室志》），后来以讹传讹，把‘渐’、‘耳’两个字合写在一起就成了类似符

咒的‘弹’字，再变就成了‘颯’”。经查，鬼死为“弹”的弹字有误，应为“颯”，该字《康熙字典》上有，音zhan。黄苗子在《〈鬼趣图〉和它的题跋》一文中也用到了这个字：“传说‘鬼死为颯’，袁子才最后幽默地写道：我闻鬼化颯，鸦鸣国中在，胡不兼画之，比鬼当更怪。君曰姑徐徐，尚隔两重界。”

#### 2006年1月22日 星期日 阴

下午到定王台淘书。在三个门面共淘书百余元。其中有木心的《哥伦比亚的倒影》，叶渭渠编著的《日本工艺美术》和德国雷德侯著的《万物》等。

#### 2006年1月24日 星期二 阴

上午在床上，我读木心的《哥伦比亚的倒影》。张晨则滴完眼药水闭目养神。经常地，早上醒来，张晨便叫我读一两篇文章给她听。不是什么文章都值得一读的，因此，枕边书的选择就显得至关重要。木心的文章当然是值得一读的，比如《论美貌》：“美貌的人睡着了，后来的表情全停止，而美貌

是不睡的，美貌不需要休息。倒是由于撤除附加的表情，纯然只剩美貌这一种表情，就尤其动人，故曰：睡美人。”顺势哄哄老婆，一天的开始便有了好心情。

### 2006年1月27日 星期五 晴

木心的文章《哥伦比亚的倒影》看了三分之二，没有想象的那么喜欢。上午搞卫生。下午至“万卷书城”，发现架上还有七本《跟大师开个玩笑》，都买了。漓江出版社二零零五年度的“散文诗年选”选了我的《阅读大师经典》三章；“散文年选”选了我的《城市景象》四篇，即发表在《岁月》杂志二零零五年第五期上的《憋急了》、《标语》、《当街接吻》、《火车来了》。主编王剑冰在序言中说：“《城市景象》是彭国梁通过细微的观察写出的心灵之声，其描写当代社会的众生相，幽默中拌进了嘲讽，点出正面的发展中带有的负面杂质。”此外，还买了扎西·刘著的《臭美的马桶》和《老行当》等，折后总计三百四十余元。



## 二月

2006年2月5日 星期日 雨

年后首次至单位，拿红包一个。打开信箱，收到董宁文寄来的《开卷》二零零六年第一、二期，范笑我寄来的《秀州书局简讯》两期，谭宗远寄来的《雷妍小说散文选》，北京高伟寄来的《作家通讯》二零零五年第六期，袁毅寄来的贺年卡等。

约下午两点到定王台淘书。在楚材和岳麓两家共购书一百六十余元。其中有天涯社区“闲闲书话”精选三册，即《闲读中西》、《闲谈书事》、《书人闲话》，胡兰成的《山河岁月》，元代薛景石著的《梓人遗制图说》，英国苏珊·伍德福德著的《古代艺术品中的神话形象》，德国利普斯著的《事物的起源》等。又买了一本《人体使用手册》，我这是买第三本了。

晚上翻阅白天拿回来的报纸杂志及刚买回来的书。不知不觉，几个小时就过去了。