

藝術教育與美學研究叢書 3

繪畫

東西方文化的衝撞

王慶生◎著

淑馨出版社

J²⁰
941

713335

藝術教育與研究叢書(3)

繪畫：東西方文化的衝撞

王慶生 著



淑馨出版社



90092418

繪畫：東西方文化的衝撞/王慶生著。--初版。

--臺北市：淑馨，民 81

面；公分。--(藝術教育與美學研究叢書；3)

ISBN 957-531-237-6(平裝)

1.繪畫-哲學,原理

940

81003374

藝術教育與美學研究叢書(3)

繪畫：東西方文化的衝撞

作 者：王慶生

出 版 者：淑馨出版社

發 行 人：陸又雄

編 輯：尤淑芬・莊敏玲

地 址：台北市安和路 2 段 65 號 2 樓（日光大廈）

電 話：7039867・7006285・7080290

郵 撥：0534577~5 淑馨出版社

印 刷：建武企業有限公司

法律顧問：蕭雄淋律師

登 記 證：新聞局登記證台業字第 2613 號

出 版：1992 年（民國 81 年）9 月初版

定 價：140 元

◎本書由作者授權北京大學出版社與淑馨出版社合作出版

ISBN 957-531-237-6（平裝）

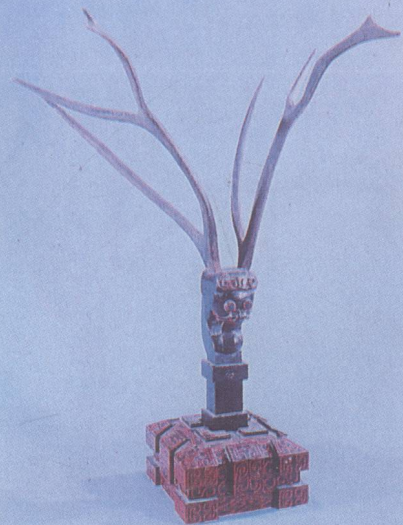
版權所有・翻印必究



商《徙𣪗》（饗饗紋）



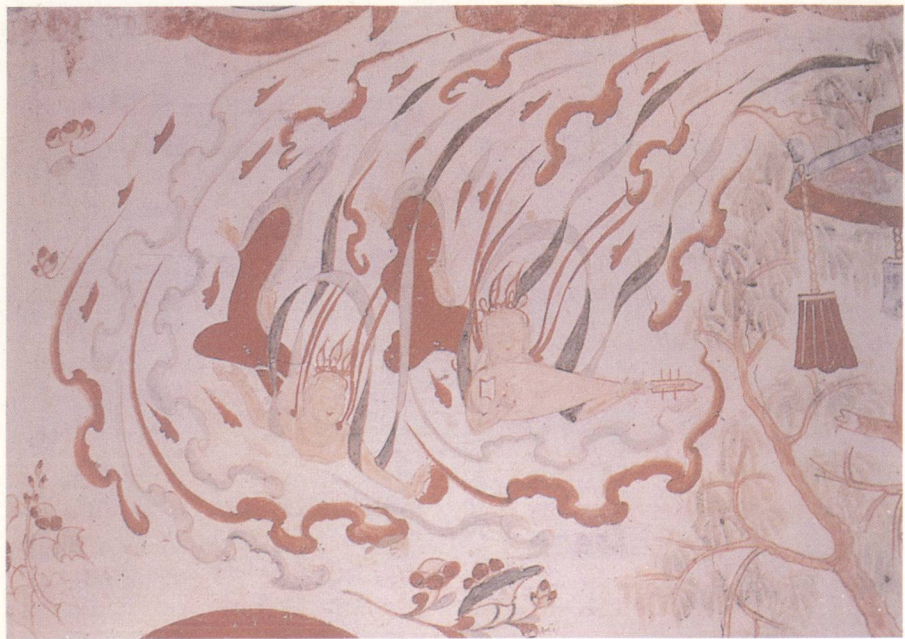
楚《虎座立鳳》



楚《單頭鎮墓獸（土伯）》



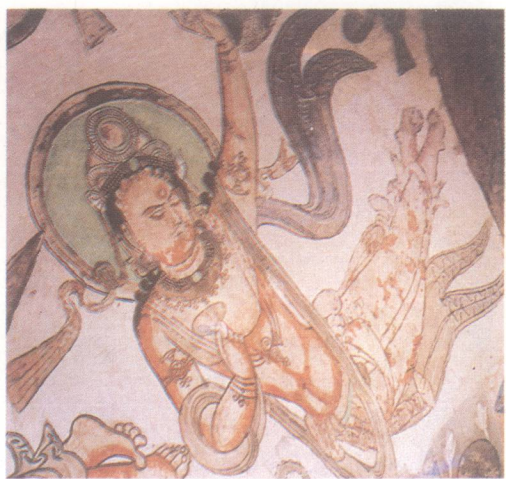
隋《供養菩薩》（敦煌）



隋《飛天》（敦煌）



隋末唐初《波藪仙》（敦煌）



《飛天圖》（克孜爾）



宋·范寬《雪山樓觀圖》



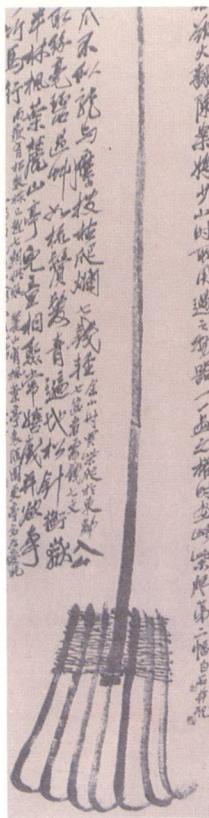
潘天壽《松鷹》（局部）



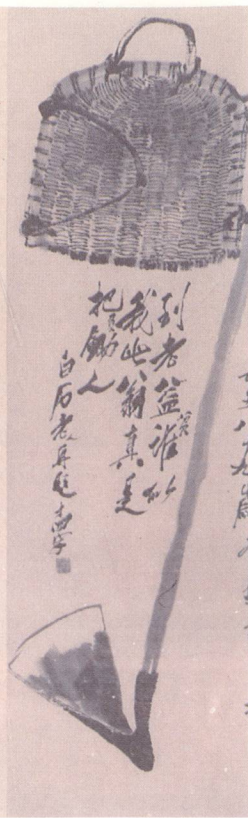
元·倪瓚《虞山林壑圖》



黃賓虹《峨眉洗象池》



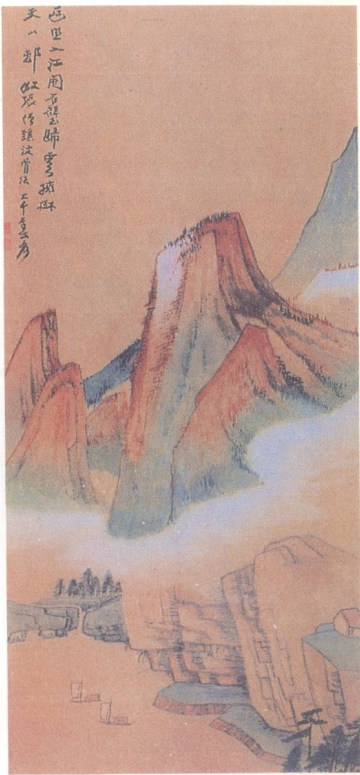
齊白石《農具》《柴耙》



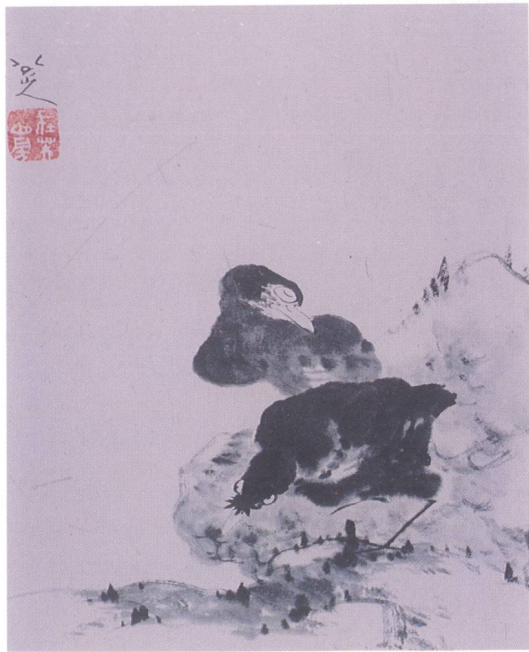
張大千《丹山春曉》



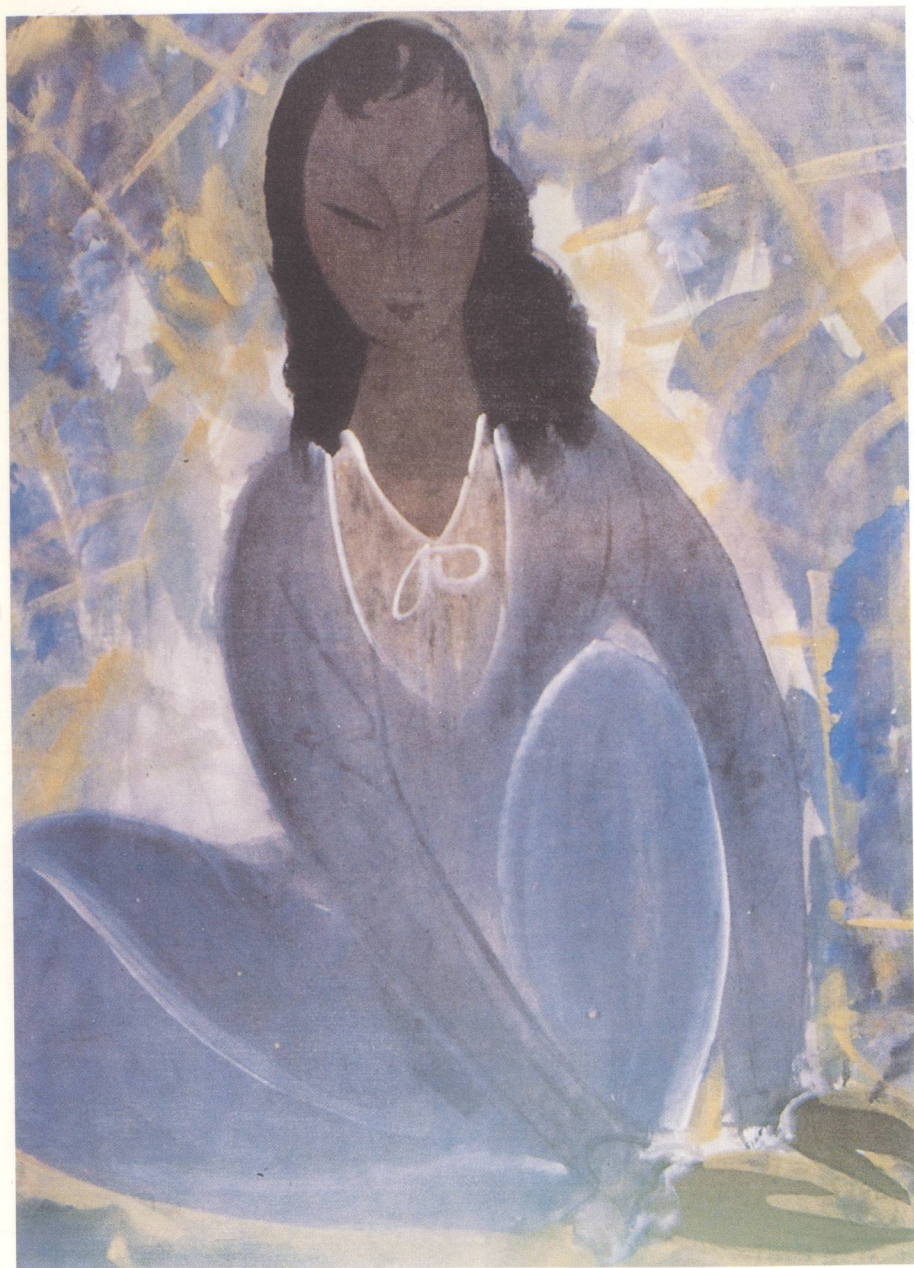
宋《觀音》



張大千《返照入江開》



清·朱耷《花鳥山水冊（之七）》



林風眠《仕女》（局部）



塞尚《游泳的人們》



梵古《向日葵》



畢卡索《三樂師》



達芬奇《蒙娜麗莎》



華托《發舟西苔島》

從另一角度看美好的世界

——爲藝術教育與美學研究叢書序

每一個人都有不同的讀書方式，我們則一向主張在看書以前，先看序文，因爲這樣容易瞭解書中的內容和精髓，細嚼書中的趣味，同時也可以瞭解著者用什麼角度，來寫這本書，爲什麼要這樣寫，我們該用什麼角度去看這本書，才能站在超然地位，分辨出是非真理，不會被著者預設的立場所左右，吸收到自己真正想要看的東西。

不久以前，我們到北京去訪問，想出版一些美育方面的書，我們很快就想到北京大學。北京大學在藝術教育和研究方面，有著優良的傳統。記得六十幾年前，蔡元培先生擔任北大校長，就非常重視美育和藝術教育，他強調應當把美育列爲國民教育的宗旨之一，還規劃了一幅全民藝術教育的藍圖。美育是可以陶冶身心、培養性情、砥礪情操、變化氣質的。我們拜訪北京大學的時候，北京大學出版社社長麻子英先生向我們推薦了“藝術教育與美學研究叢書”，我們也覺得這套叢書值得閱讀。從80年（1991年）3月起，這套叢書在大陸先行出版，計劃在五年內出版二十幾種，第一系列的六本書，書名和著者是這樣的：

故宮：東方建築的瑰寶

萬依、揚辛

電影：銀幕世界的魅力

彭吉象

繪畫：東西方文化的衝撞

王慶生

書法：心靈的藝術

張以國

笑話：人間的喜劇藝術

段寶林

山水審美：人與自然的交響曲

謝凝高

這一系列的六本書之外，還有許多主題，都在寫作之中，即將陸續出版，作者都是藝術教育與研究範圍裏頗有聲望的專家，和近年來在學術上有所成就的中青年學者。

“藝術教育與美學研究叢書”在選題上，兼顧中外傳統藝術的研究，又能開拓藝術教育和研究的新領域，文字雋永、深入淺出、圖文並茂，將學術性、知識性、趣味性、可讀性，熔於一爐，使讀者在賞心悅目中獲得美的感受。

這一套叢書中，我們可以看到人類的精神文明所煥發的光輝，我們更可以欣賞中華民族五千年文明史上一些不朽的藝術傑作，特別是從美的薰陶中，開擴我們的胸襟，拓展我們的視野。

但是，我們必須要認清一個現實，許多學者作家生活在大陸那樣的環境裏，難免以唯物史觀來看問題，這是跟我們在台灣或海外，最大的一項差異，我們在出版這套叢書之時，也想向大家報告，我們也有計劃邀請海內外的學者與專家，出版同樣主題的書，讀友們屆時可以作比較閱讀，應該很明顯地分辨出其中某一些不同之處。

這一套叢書的出版，仍然有其可觀之處，擺脫著者本身的觀點，可以見到藝術的內涵和真諦。

在這套叢書，付梓之時，我們要感謝麻社長，以及為這套叢書寫作與出版奉獻的朋友，希望讀者以另一超然的角度，細嚼書中的情趣。

李亮治 陸又雄

民國 81 年（1992 年）5 月 4 日

總序

90年代是20世紀和21世紀交替轉折的年代，也是一個科技文化飛速發展、人類精神與智慧高揚的時代。

隨着人民群眾物質生活水平的不斷提高，對精神文化生活日益提出更高的要求。人們從實踐中越來越深切地感受到，美育和藝術教育對於為21世紀培養德、智、體、美全面發展的一代新人，對於提高全民族的文化精神素質，對於提高大眾的審美能力，都有着不容低估的重要意義。“藝術教育與研究叢書”的出版，正是為了適應這種時代的要求和社會的需要。

這套叢書的問世，也是為了更好地系統地整理、發掘和研究中華民族光輝燦爛的藝術寶藏。在中華民族五千年的文明史上，湧現出無數傑出的藝術家和不朽的藝術品，需要我們認真仔細地加以整理和研究。繼承和弘揚這份寶貴的文化遺產，對建設未來的中國文化，對廣大青少年進行愛國主義教育，對提高民族的自尊心和自豪感，都有重要的現實意義和深遠的歷史意義。

北京大學在藝術教育和研究方面有着優良的傳統。早在本世紀20年代蔡元培先生擔任北大校長期間，就非常重視美育和藝術教育，他強調應當把美育列為國民教育的宗旨之一，並且規劃了一幅全民藝術教育的藍圖。從世界各國的高等教育來看，近

幾十年藝術教育更是有了很大的發展，歐美發達國家的綜合大學基本上都設立了藝術院系，許多新的藝術學科和藝術研究方法不斷湧現，這種趨勢目前還在不斷發展。世界著名的未來學家奈斯比特在新近推出的《2000年大趨勢》中，認為決定未來世界走向的十大發展趨勢之一就是“藝術在90年代將會有空前的發展”。藝術的繁榮發展，必然向藝術的教育和研究提出更高的要求。

這套叢書在選題上，既注意研究中外傳統的藝術，又注意開拓藝術教育和研究中的新學科、新領域，以全新的面貌來傳播90年代藝術教育和研究的新成果，將藝術生產與物質生產和其它精神生產密切結合，將學術性、知識性、趣味性、可讀性熔于一爐，力求深入淺出，文筆優美，圖文並茂，使讀者在藝術的天地裏陶冶情趣，得到美的享受，提高自身創造美和欣賞美的能力。叢書主要面向大專院校學生和廣大青年讀者，作為大學進行美育和藝術教育的教學讀物或參考書籍，同時也可供廣大文藝工作者和文藝愛好者從事藝術研究之用。

“藝術教育與研究叢書”分輯出版，計劃在5年內陸續出版20餘種。叢書的出版，得到了北京大學藝術教育委員會、北京大學出版社的領導和其它有關方面的支持和幫助，在此，我們謹向所有關心和支持本叢書編寫工作的同志們表示感謝，向本叢書的責任編輯同志們致以謝意。

楊 辛

彭吉象

張文定

一九九一年三月

藝術教育與研究叢書
(第一輯)

- | | |
|---------------|---------|
| 故宮：東方建築的瑰寶 | 萬依 楊辛 著 |
| 電影：銀幕世界的魅力 | 彭吉象 著 |
| 繪畫：東西方文化的衝撞 | 王慶生 著 |
| 書法：心靈的藝術 | 張以國 著 |
| 笑話：人間的喜劇藝術 | 段寶林 著 |
| 山水審美：人與自然的交響曲 | 謝凝高 著 |

目 錄

總 序	(1)
引 言	(1)
第一章 古代非自覺的融合	(3)
第一節 本土的開拓——東西南北藝術的交匯	(3)
本土的東西交接	(4)
本土的南北交匯	(6)
第二節 舊大陸的鑿通——本土繪畫與外域	
繪畫的融合	(16)
依附中滲透	(17)
衝突中變化	(29)
交融中發展	(36)
第三節 藝術格局上的變動	(42)
混合樣式	(43)
嫁接樣式	(45)
中土(漢族)樣式	(46)
第四節 藝術氣質上的變化	(48)
哲學意味:空靈	(49)
意象趣味:自然	(52)
風格特徵:個性主義	(56)
第五節 歷史的高峰——文人畫的出現與成熟	(59)
第六節 歷史的啟示——“大神”精神	(66)
第二章 近代不可迴避的衝撞	(72)
第一節 主動的西方——羅可可到現代主義	(72)
華美的東方	(72)
形式的東方	(76)