



工具在手

主编：刘书林

写作无忧



写作精华·典藏范本



小学生

满分作文



YZLI0890141127

100多位顶级名师+50多位写作专家+200多名原创作者=最强大的创作阵容

120多条技法索引+120多条素材索引+700多条关键点索引=最快捷的搜索途径

近1000篇经典范文+700多个技法指导+120多条写作素材=最豪华的阅读盛宴

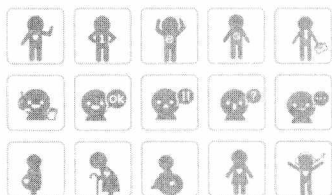
湖南教育出版社



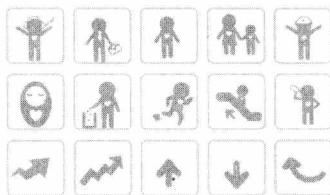
工具在手



写作无忧



写作精华·典藏范本



小学生

满分作文



YZLI0890141127

主编：刘书林

湖南教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

小学生满分作文 / 刘书林主编. — 长沙 :
湖南教育出版社, 2011.10
ISBN 978-7-5355-8764-0

I. ①小… II. ①刘… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 208098 号

品牌策划: 开心图书·王玉芳
装帧设计: 木头羊工作室·胡子

责任编辑: 蒋艳琼
本册主编: 曾姿娟

小学生满分作文

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路 443 号 邮编: 410007)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州华南印刷厂有限公司

(地址: 广州市濠泉路 42 号 邮编: 510500)

版 次: 2012 年 1 月第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 1 次

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 33

定 价: 39.80 元

书 号: ISBN 978-7-5355-8764-0

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。)

丛书顾问

- 汤素兰** 著名儿童文学作家，湖南师范大学文学院教授，中国作家协会会员
翟小宁 人大附属中学副校长，中学语文特级教师
罗小军 全国教育研究与发展中心副理事长，全国高考语文试题研究中心研究员
王大绩 北京市中学语文特级教师，北京市教育学会语文教学研究会常务理事
张银华 中国教育学会教学艺术研究中心主任委员，武昌区中语会理事长
董晓平 北京市特级教师，语文试验教材编委，教育部考试中心高考试题专家评价组成员
崔益林 中国教育学会中语会会员，南通市新课程改革专家组成员
周莹 湖北省作家协会会员，《青年文摘》杂志签约作家
伍剑 中国儿童文学研究会会员，湖北省作家协会会员，“楚才作文”大赛评委
李锡琴 重庆市作协会员，中学语文高级教师

丛书审订

- 熊江平** 著名作文命题专家
蒋红霞 教育硕士，中国散文家协会会员
吕玲 小学语文特级教师，益阳市名师
滕衍平 江苏省教育学会委员，江苏省小学语文特级教师
李清泉 作家协会会员，小学语文高级教师
李广元 全国语文教育研究与发展中心副秘书长，原《作文素材》杂志主编
金星闪 全国中小学作文大赛评委，中学语文高级教师
王昌荣 中学语文高级教师，宁波市十佳创新教师
吴庆林 中国写作学会会员，山东省特级教师
于克彦 河南高考作文研究专家，中学语文高级教师

丛书编委

- 王婧祎 邱泓又 王振刚 谢剑锋 肖颖 陶欢 支霞 费伦清 胡凡良 朱维山 刘颖
吴秀琴 沈广申 蔡文岗 王艳华 陈树华 张世军 周琴 赵丽丽 吴春英 相雅妮 陈肖梅
黄银菊 陈鲜梅 金霞 官亚玲 董金玲 陈士菊 朱菊玲 赖鸿 张小莉 刘艳梅 官艳玲
陆雪 尹华江 霞张 娟蒋冬梅 朱红群 马春香 周维浩 王娴婷 方孔全 朱金梅
张秀果 陈伟亮 叶美岳 徐隆娇 曾金凤 韦国清 高胜前 肖一雯 郭春燕 何海燕 沈威
钟武伟 黄胜田 芳李清泉 张晓芬 张海艳 范建斌 张月涛 韩成杰 王艳香 罗玉晓
张明忠 张奎 郭秀苹 毕传高 李星煜

(排名不分先后)



以工具指导工具，“巧学”更有效

《语文新课程标准》明确指出：“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”而作文作为语文课程的重要组成部分，其工具性亦是与生俱来的。以此为理论基础，探寻新的学习方式，借工具指导工具，打造一套真正适合学生阅读的与众不同的作文书，让诸多家长、学生、老师能在琳琅满目的图书中选择合适的助学读本，也成了我们编辑出版“作文工具王”的出发点与立足点。

如何才能最大程度优化全书，使其能从众多作文辅导资料中脱颖而出，真正具备“王”的气质呢？经过艰难的探索，从一次次的尝试到否定到再尝试，我们最终将目光锁定在以下四个方面。

① 选文丰而美

“内容为王。”对于作文书而言，选文无疑是其最根本之所在。在全国范围内建立作文发表平台，进行最广泛的作文征集和遴选活动，依据严苛的标准，资深编辑和教育专家将其中最具代表性和创新性的各类作品进行收集、筛选、整理和精评细品，最后把这些充满生命力的原创选文在本书体系中进行多方位、立体性的展示。实力雄厚的顾问团队、众多资深编辑以及一线教师组成的编委会，共同保证了“作文工具王”丛书的高水准和高质量。这次入选的作文，无论是从体裁、题材、行文，还是从立意、结构上看，都散发出熠熠的光芒。作者们的巧妙构思、独到思考，往往令读者颇感惊喜，收获至上的美的享受。

② 技法细而活

虽说“文无定法”，但写作是有规律可循的。然而，内容枯燥、晦涩难懂、应用困难……这些关于技法的负面印象却始终束缚着广大学子，让其丧失了学习的欲望。如何打破这个僵局，最大程度激发学生阅读的兴趣，这个问题迟迟悬而未决。最终，我们将视角转向了心理学的领域，根据受众的接受心理，对技法讲解形式做出灵活处理，设置“名师技法堂”“得分关键点”和“思路点拨”三大栏目，将详细讲解与高度概括、共性归纳与个性展示相结合，务求帮助读者触类旁通、举一反三。

③ 检索易而快

既然名之曰“工具王”，检索栏目的设置毫无疑问是必不可少的——事实上，这不仅方便读者查找的重要途径，更重要的是，通过这种形式，将分散全书的数百个技法点与众多素材集合起来，使之形成一个有机的整体，同时这也是增强全书的凝聚性、完善全书体系的重要举措。依据自身栏目设置的特色，将内容或依类归纳，或全盘罗列，设置多个索引，在整齐中做出变化，一目了然，使查找更为轻松，宛如网页切换，流畅自如。

④ 信息多而全

于读者而言，只有纯粹的选文与技法指导而无素材无疑是不够的，即所谓“巧妇难为无米之炊”。然而，如何在书中收录素材，帮助读者开拓视野，建立丰富的资料库，亦是亟待解决的一个问题。如果只是简单地堆砌素材，那么，我们能提供给读者的，便仅仅是一堆零散而非系统、和谐的信息，而这，定非我们的初衷。经过多番探索，我们决定在深入研读选文后，紧扣文中有拓展价值的一点多角度地生发联系、组织素材，内容务求全面而丰富，涉及人物掠影、奇闻轶事、热点话题等多个范畴，并通过素材索引将其串联起来，从而保证素材与全书的关联性，给予其宽广的拓展空间，增加收纳范围的强度与力度，又能自成体系。

就这样，经过一轮漫长而紧张的筹备与编写，我们终于如期将这套书呈现给广大读者，并衷心希望它能为学生提供实质的指导。为了能最大程度地发挥此书的功效，关于如何使用此书，我们有两点建议：

1. 浅尝与深究相结合

这样一部厚重的作文书，其容量之大，信息之多，显而易见。对于读者而言，这当然是一件好事，但也容易引起部分读者的阅读疲劳与畏惧、厌倦心理。因此，我们建议在使用时要明确阅读目的，做到有的放矢：希冀学习、寻求借鉴时要深入阅读，对比文章细细揣摩技法，结合“得分关键点”研读美文，结合自身理解阅读素材；轻松休闲时不妨浅尝辄止，随意翻阅，将其当做一本课外兴趣读本，体会选文流露的意趣，了解素材所展示的大千世界。

2. 学会触类旁通

一本真正成功的作文书，不只在于它直白地向读者展示了多少内容，更在于它有足够的延展与想象空间，能最大程度地发挥读者的能动性，使其自主地获取更多的知识。“得分关键点”“思路点拨”等栏目的设置，都有意识地给读者留下可挖掘的余地。在阅读时自己试着从另一个角度去归纳，试着给某篇文章也写写思路点拨，相信你一定能收获匪浅。

我们真诚地希望这套作文工具书能给予读者最有效的帮助和指导。此时此刻，我们的欣喜不言自明，我们内心的感激之情亦按捺不住，感谢众多为我们提供了帮助的单位与个人。当然，尽管我们秉持“心系读者，想其所想”的鲜明立场与谨慎细致的编写态度，但书中的不当之处在所难免，还请读者加以指正，以期更加完善。

是为序，见证一次平凡智慧的诞生。

开心作文研究中心

结构功能预览表

版块内容	栏目设置	功能介绍	认知领域目标	精彩抢先看
经典美文	标杆作文赏析	结合技法精评精析优秀作文，树立模仿的榜样	理解	作者的语言没有一毫多余，简单的几笔勾勒，精短的几句对话，恰如其分的形容词，适当的幽默，使这篇文章行文轻快活泼。 ——《伍六七轶事》
	范文展示秀	集中收录多篇同类习作以资借鉴	理解	那轻轻摇摆的柳絮像是您飘逸的长发；那闪闪的星星像是您明亮的眼睛；那天边的一抹红霞像是您温柔的唇；那霏霏的细雨像是女儿对妈妈您无尽的思念。 ——《芳香永存》
技法指导	名师技法堂	根据单元内容详尽而有针对性地讲解写作技法	识记、理解、运用	常见的说明方法有举例子、分类别、列数据、作比较、画图表、下定义、打比方、摹状貌、引资料等。 ——《让说明更准确客观》
	思路点拨	采用图解形式剖析行文思路	理解、运用	开篇富有文采一围绕文题展开论述一结尾得出结论。 ——《输，并不可怕》
	得分关键点	寥寥数语道破文章优秀之缘由	识记、理解	挖掘物象的精神内蕴 ——《菊韵》
写作素材	素材小拓展	依文引申，收集内容丰富的实用素材	识记、运用	查理·卓别林是世界上第一位伟大的银幕喜剧演员，他五岁就开始登台演出。1913年卓别林加入吉斯通公司，并且开始挖掘最后成为卓别林著名角色的小流浪汉艺术形象。 ——《“小丑大师”卓别林》

满分作文之常规分类篇

本辑关注

排比、对偶使句式整齐而充满气势，比喻、拟人使事物形象而充满灵性，夸张、反语使文章幽默而显深刻……在本辑我们学习一些修辞方法吧，这可以让你的作文更加光彩四溢！

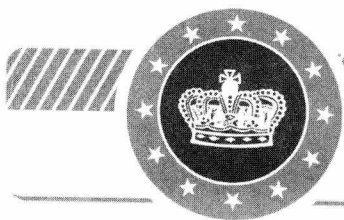
1

在本辑中，你认为哪些文章的修辞使用比较好？我们帮你精选了一些文章，参考示例先练习一下吧。

文章标题	使用的修辞方法	精彩语句摘录
《又见“夕阳红”》	比喻	风一吹，玉屑似的雪末儿便飘飘洒洒，像一只只白蝴蝶在翩翩起舞……
《活泼的春》		
《风的脾气》		
《我和鱼儿的“亲密接触”》		
《会开花的柳树》		

2

你还发现了哪些修辞美妙的文章？归纳一下这些修辞方法，并谈谈自己的体会吧。



人物形象鲜明

名师技法堂

让人物鲜活灵动

1 逼真地描摹人物的外貌特征

描写人物的外貌特征，一要注意抓住人物的职业特点，如医生、教师、警察的精神风貌各不相同。二要抓住人物最有代表性的一点，如眼睛清澈、头发飘逸、身材魁梧等，抓住这些最能代表人物外貌特点的一点来写。三要注意人物内心感情上的变化，因为人物的外貌不是每时每刻都一样，外貌会受到年龄、地位、心境等因素的影响。

2 具体准确地描写人物的动作

要把人物写活写出色，动作描写是不可或缺的。在记叙事情的时候，我们要具体地、一步一步地把人物的动作描绘清楚。此外，还要注意用词准确，这样才能恰当地表现出人物的心情、性格和精神风貌。

3 真实细腻地描绘人物的语言和心理

人物的语言往往能反映出人物的性格特点。豪爽的人言语直率，幽默的人说话总带点诙谐，性急的人说话急促，性慢的人说话慢条斯理。在描写人物时，我们就要通过描写人物的语言来表现人物的特点。

另外，心理活动能够表现出人物丰富的感情，用最细腻的笔法描绘人物的心理活动，能让人从深层次更全面地了解人物的特点。

4 用典型事例展现人物性格特点

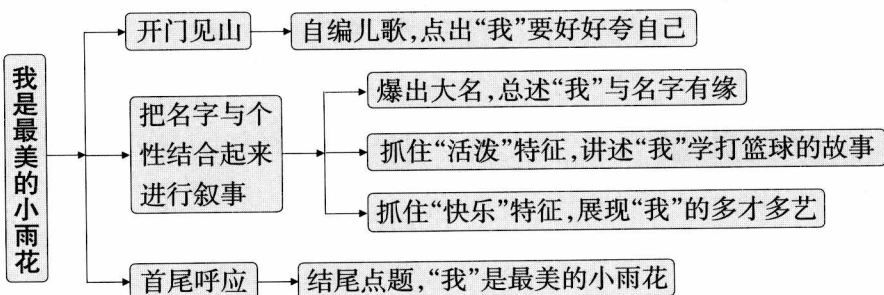
写人离不开记事，人物的性格特点往往会通过典型事例表现出来。事实是说明人物特点的最好例证，能够烘托出人物或伟大或卑微的形象。所以，要使笔下的人物充满生命力，就要记叙一些与人物相关的典型事例。

我是最美的小雨花

湖北 何雨仙



思路点拨



“丝瓜花，南瓜花，人家不夸我自夸。”今天，我就好好夸夸我自己。嘻嘻——你可先别笑我太不谦虚了，等我夸完了，你再笑话我也不迟呀！

何雨仙，是我的“鼎鼎大名”。我和这个名字，可有缘啦！

“雨”——我是一个活泼的小雨滴。你看，小雨滴一会儿上天，一会儿落地；一会儿在小溪里散步，一会儿在大海里奔跑，什么时候也不肯休息。我也一样呀，虽说我是个女孩子，但特别爱动，跑步、跳绳、打篮球，样样都爱。打篮球不是男孩子的运动吗？但我最喜欢了。今年暑假，我每天都缠着爸爸，要和他打篮球。爸爸笑着说：“你这么矮，怎么投球呀？干脆学‘倒尿罐’吧！”“倒尿罐”是一种有趣的投篮方法——爸爸是身子一纵，用力投球；而我呢，双手抱球，拼命一抛。这招儿，说起来难听，但投起来可真灵，投篮命中率很高。我第一天投进了66个球，第二天投进了88个，第三天投进了111个。最多的一天，我竟然投进了155个。再后来，我和爸爸进行投篮比赛，我就经常赛过他了，他笑着夸我是“小神投手”哩！

“仙”——我还是一个快乐的小仙女。唱歌、跳舞，也是我的最爱。什么歌曲流行，我就从电视、电脑上跟着学唱，一学就会。小伙伴们送我一个美称“小歌神”。除了“歌神”，我还自封为“舞王”。恰恰、桑巴、伦巴、牛仔我都学得不错。在荆门市少儿拉丁舞比赛中，我还获得了二金一银的好成绩呢！怎么样，够厉害的吧！

“丝瓜花，南瓜花，人家不夸我自夸，我是最美的小雨花！”哈哈，这是我为自己编的广告词，你喜欢我这朵小雨花吗？



好一朵美丽的小雨花！充满诗情画意的标题，尽显“我”活泼开朗的性格特征和乐观自信的精神风貌。小作者把名字和个性巧妙地结合起来，用一桩桩具体的事例，把自己夸得让人心服口服。新颖的构思，使文章显得趣味无穷。小作者开门见山，紧扣标题中的“最美”二字，要“好好夸夸我自己”；接着，把“我”比喻成“活泼的小雨滴”和“快乐的小仙女”，形象生动地“夸赞”出立体的自我；结尾呼应开头，再次点题，结构严谨，浑然一体。

范文展示秀

真我风采

我

浙江 杭旋

得分 关键点

文章整体构思灵活

早晨，我站在镜子前，仔细地打量着镜中的我。我身体稍胖，眉毛下的眼睛像两粒黑宝石，闪着快乐的光芒，两片薄薄的嘴唇凑成了一张能说会道的嘴巴。喏，认识我了吧！

我的脾气很犟，用妈妈的话说，就是“认定了的事八匹大马也拉不回”。这不，我正在和妈妈“吵架”呢！由于到了夏季，天气渐渐热起来，我留着一头长长的秀发，天天束在脑后，热得我在电扇下吹着还流汗。于是，我就让妈妈带我去理发店把头发给剪了。妈妈不答应，我就死死地缠着她不放。妈妈不理我这一套，她说：“五月里不能剪头。”我没有办法，只好咬着牙熬了几天。

六月一日，我们没上课。我对妈妈说：“妈妈，现在是六月份了，快带我去理发！”妈妈还不依，她说：“虽然这时到了六月份，但这是阳历，阴历还是五月份呢！”我听了再也忍不住了，大声对她说：“这都是迷信，五月份人们都不理发，那理发店不是要关门了吗？”妈妈仍然说：“你要剪只能到了阴历六月份才能剪。”无论我怎样和妈妈争辩，都是竹篮子打水——一场空。唉，母命难违啊！我只好又坚持了好些天。好不容易等到了阴历六月初一，我快活地拉着妈妈的手，向理发店奔去。妈妈也没办法，只好让我剪了一个学生头。到了学校，同桌对我说：“这么长的头发剪了多可惜！”而我并不感到惋惜，更没有后悔，相反，我觉得很新鲜很高兴，因为，我不再那么热了。

我还有一个特点，就是爱看书。吃饭时看，走路时看，课余时间看，节假日看，上厕所时也看。就是睡觉，不看上几页书，我也是不肯善罢甘休的。路过书店，我总要进去看看，看看有没有我喜爱的书籍。看到同学们有好看的书，我也会千方百计地借来看看。不过我以后要改掉吃饭、走路、上厕所看书的习惯，因为那样对眼睛不好。要看书，首先要有一双明亮的眼睛。

你们说对不对？

我想，通过我的介绍，你也许对我这个人略知一二了吧？你愿意和我交朋友吗？

“犟牛”

佚名

得分  关键点

人物特点鲜明突出

我是一个普普通通的男孩儿，中等个，大眼睛、胖胖的。我平时很爱说话，但很少与人吵架，可一旦发起“牛脾气”来，就有一股牛劲，谁也治不了我。为此，有些同学背地里叫我“犟牛”，妈妈则公开叫我“小犟牛”。可是，我并不理会这些绰号。

小时候我的字写得不好，五年级时爸爸硬让我去参加书法兴趣小组。头一次，老师要我们每人写一张大楷，我想，这还不容易！挥起毛笔，不一会儿，一张大楷写好了，看看别的同学还没写好，于是我得得意扬扬地交“头卷”。过了一会儿，同学们陆续交了作业，老师逐个批阅，只见其他同学的字，老师给画了不少红圈，有5个的、8个的，甚至有10个以上的。而我的大楷只有一个红圈。那戴着眼镜的老师板着脸，没好气地说：“你写的什么字？都乱涂，以后可要认真。”过了一会儿，他又吼道：“不然，你就退出小组。”我一听，牛劲来了，就说：“我偏不退。”回到家我一狠劲，一个晚上就写完了一本大楷字。以后，每天早晨起来，我都要写一阵子。

第二次书法兴趣小组活动开始了，老师仍要求我们每人写一张大楷。这一次，

我铆足了劲，认真写了一张大楷，没想到受到了老师的表扬，从那以后我一直坚持练习，任凭有天大的事，也不中断。期末，学校举行书法比赛，我还得了第一名。妈妈说：“这是犟脾气拼出来的。”我不知道这算优点还是缺点。

但我不肯做的事，不管骂我，还是打我，我就是不干。妈妈要我每天起床叠被子，我总是不叠，为这爸爸也常常批评我，说我是懒汉。可他们越说我懒，我就越不干。现在小学快毕业了，想起来这个脾气确实不大好，今后还得改改呢！

这家伙野心不小

江苏 孙鹤

得分  关键点

以第三人称的角度剖析自我

这家伙弓着背，像一只大龙虾似的坐在书桌前。他夜以继日地学习，不疲倦吗？别可怜他，他脑子里整天胡思乱想，竟研究怎么屹立世界、遨游宇宙。想当伟人嘛，就得经过这番磨炼。

说他长大要当伟人，我表示怀疑。

其一，他原来在班里当过班长，可是他不“奉公守法”，居功自傲，不得人心，被罢免了。伟人嘛，就要从小官干起，可他连一顶芝麻官的乌纱帽都保不住，还有什么资格当伟人？

其二，他经常和同学们斤斤计较，遇到一点鸡毛蒜皮的小事，也要争个高低不可。他那三寸不烂之舌是由于强词夺理练成的，真让人讨厌。再说总统、主席、元帅，都是宽宏大量的，可他连这点都做不

好，还配当伟人吗？

尤其，他的南柯梦总是做不完，老想着“皇袍加身”。有这个心愿是好的，可他从不读管理、政治方面的书，只死死地和历史拜为“结义兄弟”。他家柜子里的历史书不计其数，如《三国演义》《东周列国志》《上下五千年》《孟子的论辩艺术》《孔子的人生艺术》《孙子兵法》《三十六计》……读这类书对他以后走上政治舞台毫无用处，他却狂读不已，和大家谈起历史来滔滔不绝，谁也说不过他。我看哪，他对打仗一窍不通，要是真上战场，这些兵法、策略就成了废纸。他现在只不过是夸夸其谈、纸上谈兵而已。他最好别去当将军，真要那样，说不定哪天也落得和赵括一样的下场！

总而言之，他认定自己注定要干一番大事业。

他为了对兵法烂熟于心，竟在同学中进行演习。他自称“宇宙大帝”，并和他封的“诸侯”们自相残杀，搞得班里鸡犬不宁。只有那本事就夜郎自大，真不知天高地厚！

他总喜欢拔高自己，根本不把巴顿、拿破仑等著名军事家放在眼里，甚至连古今智慧的化身诸葛亮，也只看做吴下阿蒙。他自以为所向无敌，可以成为世界的主宰者。我暗想：他即使坐上了龙椅，也戴不了几天皇冠，只能灰溜溜地夹着尾巴回老家种田去，而且说不定还会被后人辱骂，遗臭万年！

那个人和我长得一模一样，他总在镜子中出现。不过话说回来，他这小子肚子里的货还真不少，二十年后联合国秘书长的交椅估计非他莫属。

我是一个“怪”孩子

河南 荣羽豪

得分  关键点

准确抓住个性特点，展现与众不同

我是一个“怪”孩子。说我“怪”，并不是因为我性格古怪，而是我的一些做法古怪。用妈妈的话来说，就是既可爱又可气，既胆小又冒失，既顽皮又懂事……当过语文老师的妈妈能说出一大堆词语来形容我的“怪”。

说我可爱，一点不错。我是家里的开心果，只要有我在，家里就会笑声不断。妈妈说我废话太多，大人说一句话，我就有十句话等着接，每次都弄得他们哭笑不得。说我可气，这也不假，而且我气人的水平特高。我打小爱挑食，除了米饭和那少得可怜的几样菜之外，其他的饭菜我尝都不尝。妈妈、奶奶、姥姥为了改变我的饮食习惯，变着法给我做吃的，可我都是一看二闻三摇头，气得她们直叹气。每次妈妈问我为什么不吃，我总是振振有词：“谁让我是南方人呢？”（因为我爷爷奶奶是南方人。）

我虽然属牛，胆子却小得可怜，一只小虫子就能吓得我“嗷嗷”直叫，绕道而行。一次，家里溜进来一只小耗子，爸爸费了好大劲也没能把它赶出去，这下吓得我白天都不敢待在家里，晚上一定要搂着妈妈才敢睡。妈妈笑我胆小如鼠，应该属鼠。可是，我也有胆大的时候啊！今年寒假，我跟大人们一起去游泳馆。看着他们在水里像鱼儿似的游来游去，不会游泳的我心里直痒痒。“游泳有什么难的，不就

是伸伸胳膊蹬蹬腿吗？”想到这儿，趁大人不注意，我“扑通”一声就跳进了游泳池。一到水里，我的胳膊腿儿都不听使唤了，身体也直往下沉。我慌忙中只好瞎扑腾，嘴里呛了好几口水。幸好，大人们发现得早，及时把我拖出了水。爸爸给我擦水珠，妈妈训斥我：“你不会游也敢下水，出了事怎么办？”这下好了，估计我以后想学游泳都难啦！

我很贪玩，只要能挤出一点儿时间，我都会“争分夺秒”地玩。折小东西，玩“王牌”……玩的时候，我常常是陶醉其中，还爱自言自语。这令大人们想不通：几张纸有什么好玩的？不过，我也有懂事的时候。妈妈工作辛苦，经常腰酸颈椎疼，每当这时候，我就会学着爸爸的样子，让妈妈趴在床上，给她按腰、捶背、捏脖子。这时候，妈妈总说：“儿子的小拳头捶在身上，真舒服！”

这就是我，有点怪，又有点可爱，你喜欢我吗？

我是可爱的动物组合

佚名

得分  关键点

幽默俏皮的语言展现自我独特个性

人是高级动物，我呢，是可爱的动物组合。

我是只“花猫”

我喜欢画画，这次我画的作品是“黑夜里的黑猫”。我先用铅笔画猫的头和身，然后再画眼睛、鼻子和嘴。我太着急了，

用很快的速度画完了。最后就是填色。我把颜料挤进调色盘中，把画笔在水中涮一下，再与颜料相互搅拌，然后就在画纸上涂色了。

我把猫的眼睛涂成了火眼金睛，把猫身涂成了黑色，把背景涂成了黑蓝色，这样效果就会好些。画完成后，我拿给家人看，大家看了都哈哈大笑。我纳闷了，难道我的画很难看吗？妹妹指着我笑道：“姐姐你不是人。”我听了，很生气：“我怎么不是人？”妹妹说：“你是只花猫。你用镜子照照自己。”一照我才明白，原来我的身上都是颜料，五颜六色，乱七八糟，简直就是在涂鸦。“哈哈！我是花猫。黑猫，你有朋友了。”我对着画中的黑猫说道。

呵呵，瞧我这只“花猫”。

我是只“小懒猪”

进了我的房间你就知道我是什么样子的性格了。我的房间很普通，是一间有墙壁、有窗户、有小床和小枕头的屋子。虽然东西很全，但是一切全都乱套了。

早晨起来被子不叠就去上学了，写字台上乱七八糟地摆放着书籍，放满了零星星星的小玩意儿，什么玻璃珠子呀，画片呀，挂链呀，宠物玩具呀，粉笔头呀……每次都是这样，妈妈见了准会说：“慧子，你的房间到底什么时候才是整洁的呀？现在把它给我收拾干净。”接着我就会这样回答：“不知道，等一会儿再收拾。”虽然我这么说了，但是我老是忘记，即使我想起来了，也懒得去做。

呵呵！瞧我这只“小懒猪”。

我是“国宝”——“熊猫”

每次老师布置家庭作业时，都会留两

道奥数题让我们自己开动脑筋想。有的同学想不出来就去问家长，但我想不出来也会绞尽脑汁去想。我想一会儿，就在草稿纸上列方程式，然后又根据方程式去想，如果方程式列错了，就再弄一个新的方程式，再想。这一想就到了晚上十点半，快到十一点时才终于做出来，然后就去洗漱睡觉。

早晨我六点半就要起床，没睡醒的我起床后，不叠被子就去刷牙洗脸。做好准备后，迷迷糊糊地就去上学了。来到学校后，同学们都说我像熊猫。原来昨夜睡得太晚，脸上挂着两个黑眼圈。

呵呵！瞧我这只“熊猫”。

我是一只“顽皮猴”

当我是一只“猴子”时，每天都会听到妈妈的吼声，为什么呢？是因为我太顽皮了。

一次，我脱下自己的袜子随手一扔，没想到妈妈就在我面前，一不小心就扔到了妈妈的头上。妈妈哭笑不得地对我说：“猴儿（这是我的外号），别扔了。”我不听，继续扔，正好扔到爸爸准备张大嘴巴吃的西瓜上。爸爸见了，脸上露出了可惜又可笑的表情。妈妈走了过来，吼道：“我叫你别扔了你还扔，西瓜都被你浪费了。”我看着爸爸手中被袜子覆盖的西瓜就想笑，但还是忍住笑，向爸爸妈妈道歉：“对不起，我不应该把袜子乱扔。”然后我实在忍不住了，放声大笑起来。

呵呵！瞧我这只“顽皮猴”。

我是只“小老鼠”

在家里，我是一只“小老鼠”。

每次快到吃饭时，我就守着冰箱狂吃，恨不得直接钻进冰箱里。那香甜可口的西

瓜，那令人感到刺激的蹦蹦跳跳的跳跳糖，那光亮而富有弹性的五彩缤纷的果冻，那纯白无瑕的牛奶，那如黑绸缎般的巧克力，那令人回味无穷的香脆的“可比克”，那凉丝丝的冰激凌……啊！这些都是我的最爱，我怎能不被吸引住呢？接着就是一抓一大把，然后一股脑塞进嘴里使劲嚼。那种享受真是棒极了！可是开饭的时候就有好戏看了——妈妈一阵“霹雳”：“臭丫头，肚子饿了就不能忍忍吗？每次到了吃饭的时候就吃不下，这会影影响你的身体健康。如果你再这样，我就没收你所有的零食！”是呀，光靠吃零食填饱肚子怎么行？

呵呵！瞧我这只贪吃的“小老鼠”。

这就是我，我是可爱的动物组合。



素材小拓展

何谓“国宝”

国宝是指国家的宝物或是对为国家作出特殊贡献的人的赞誉。世界各国都有各自的国宝，有的是稀有动物，有的是名贵植物；有的是古代文物，有的是古代建筑；有的是珠宝艺术品，有的是文学大师……这些国宝受到所在国家的特别保护，它（他）们大都作为无价之宝，成为国家的骄傲和象征，如中国的大熊猫、缅甸的柚木、泰国的大象、埃及的金字塔等。

亲人相册

我们一家子

福建 陈皓杰

得分  关键点

独立成段，顺次介绍家庭成员

我生活在一个和睦温馨的家庭里，常常被一些美好的行为所熏陶。

心态良好的奶奶

我的奶奶今年61岁了，身材有点胖。头上添了不少银发，眼角边爬上了几道深深的“鱼尾纹”，浓浓的眉毛下嵌着一双慈祥的眼睛，高高的鼻梁下挂着一张能说会道的嘴巴。奶奶的心态非常好，每当爷爷发脾气时，她总是极力将爷爷的火气压下来。她自己也从不为小事发脾气。有一次，我问奶奶：“您的脾气可真好，这是怎么做到的？”奶奶微笑着回答道：“别人生气我不气，气出病来无人替。”奶奶的良好心态值得我学习。

脾气特别的爷爷

我爷爷的脾气很特别。他对全家人都很好，尤其是对我。他非常关心我的学习，每天晚上都会主动给我检查作业。每当我遇到难题时，他总是不厌其烦地给我讲解。爷爷还有一大特点，就是爱炒股。每当股票上涨时，爷爷就笑容满面地把房门打开，我们见到的是电脑屏幕一片红；每当股票下跌时，爷爷就愁眉苦脸地把房门关上，躺在床上唉声叹气，我们见到的是电脑屏

幕一片绿。

工作认真的妈妈

我妈妈是个工作认真的人。她做任何事情都一丝不苟。就拿上次来说吧，上级要来检查工作，妈妈还有一些病历没有写完。于是，她便带回家继续写。我半夜醒来的时候，看到妈妈还在灯下认真地写着。第二天早上，妈妈把病历写好了，但她自己却熬出了两只“熊猫眼”。我一翻开病历，一行行工整的字迹映入我的眼帘。我不禁发出赞叹：“妈妈工作真认真呀！”

勤劳能干的爸爸

我的爸爸既勤劳又能干。他在医院里是个出名的医生，在家里是一个尽职的“主男”。一回到家里，他不是煮饭、擦地板，就是当维修工。家里东西一旦有什么破损，他就会及时修复。家里这样干净整洁，真是离不开爸爸的勤劳啊！

瞧！这就是我们一家子。

“六月”爸爸

张媛

得分  关键点

主题鲜明，描写生动

为什么标题叫“六月”爸爸呢？可能大家都觉得费解吧！爸爸的脸就像六月的天气，说变就变。

那天晚上，我和弟弟正津津有味地看电视，突然传来一阵敲门声。我打开门一看，门外没有任何东西。“不许动，举起手来，八路军在此！”不知从哪里传来一个声音，把我吓了一跳。忽然，从墙后跳出

我家的老小孩

曹楠

得分  关键点

集中展现姥爷的多重性格

一个人来，摆着八路军端枪的姿势。我定神一看，原来是爸爸。爸爸进门就说：“咦？看得津津有味！不要看了，看电视对眼睛不好，把电视关了。来，陪爸爸打牌。”爸爸从柜子里拿来一副扑克牌，把牌洗好后发牌，结果是爸爸当地主。经过一场激烈的“战斗”，爸爸输了。一般人输了比赛都是垂头丧气地摇头叹气，可爸爸却若无其事地说：“哎，假如我不出错牌，这次我一定会赢的。”看，这时的爸爸就像个老顽童。

虽然爸爸这会儿是个老顽童，但随时都可能变成一只愤怒的狮子。第二天早上，爸爸出门前嘱咐我和弟弟说：“在家做作业，千万不要看电视。在家时要把门关好，出去时要把门锁好，免得小偷把家里的东西偷走。特别是电视机，那可是你舅舅送给我们的，要是小偷把电视机偷了，看你们怎么办……”喋喋不休了半个小时，他才突然想起自己还要上班，连忙关上门出去了。

我和弟弟吃过早饭，做了半个小时作业。弟弟的电视瘾来了，他请求我把电视机打开。我垂头丧气地对他说：“弟弟，爸爸说了不让我们看电视，而且他已经把电视机后面的插头全拔了。”可弟弟不听劝告，他把电视机后面的插头插好，然后打开电视。于是，我也不再说什么了，就和弟弟津津有味地看起电视来。

爸爸回来看见我们在看电视，脸一下子阴沉下来，“啪”的一声把电视机关了，并把我們痛骂了一顿。

看，这就是我的老爸，是不是很像六月的天，说变就变呢？

我的姥爷今年 69 岁，他的个子不高，脸色红润，花白的头发总是梳理得很整齐，经常一身休闲打扮，显得非常帅气。

姥爷自从退休后就开始慢慢地变“小”了，这是怎么回事呢？让我慢慢地告诉你。

去年夏天，有一次我们一家三口回奶奶家过周末，和我们一起居住的姥姥正巧回老家了，家里只剩下了姥爷一个人。妈妈不放心，便给姥爷打电话，提醒他天气热就别出去遛弯了。姥爷痛快地答应着，说洗完澡之后马上睡觉。

谁知晚上 9 点钟，小姨突然来电话说刚才她给姥爷打电话，家里没人接。

我们大家急坏了，真怕姥爷出了什么问题，我和爸妈急忙往家里赶。一路上妈妈不停地催爸爸开车“快点，再快点”，还不停地往家里打电话。

我们一步冲进家门，咦？桌上放着一张字条，我抓过来一看，“扑哧”一声笑了起来，上面居然写着：“今天解放了，我去天安门逛逛！不要担心！”

原来，平时被姥姥管得很严的姥爷趁着这个机会“开小差”了！妈妈看着字条哭笑不得。你们说，我的姥爷像不像个调皮的小孩？

平时，姥爷还经常和我一起看动画片，尤其喜欢看《西游记》。也许因为他是属猪的，所以对猪八戒情有独钟。如果你要在这个时候换台，他会急得抢遥控器。这时