

17

策划/吴向东 主编/边平山

乐途

PUBLISH

02/11

PINYI  
CULTURE  
DEVELOPMENT

江西美术出版社



恽南田的没骨花鸟画

菜园遗存的多维剖析

名家 林海钟

君子爱莲花



17艺术专辑

品味

02 / 11  
PINYI  
CULTURE  
DEVELOPMENT

江西美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

品逸. 17/边平山主编. —南昌: 江西美术出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5480-0664-0

I. ①品… II. ①边… III. ①美术批评—中国—文集②中国画—美术批评—中国—文集 IV. ①

J052-53②J212.05-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第J19332号

策 划 吴向东

主 编 边平山

艺术总监 李文亮

艺术统筹 汪为新

执行主编 郑相君

副 主 编 郑小明

学术顾问 吴悦石 田黎明 刘进安

学术编委 傅廷熙 孔戈野 雷子人

刘 墨

责任编辑 王大军 陈 东

装帧设计 品逸工作室

特约编辑 刘小峰 王清华 辛旭龙

黄乐辉



[ 17 ]

出版发行 江西美术出版社

地 址 南昌市子安路66号

网 址 <http://www.jxfinearts.com>

邮 编 330025

监 制 品逸文化

合作媒体 品逸艺术网

经 销 新华书店

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 8

字 数 150千字

版 次 2011年6月 第一版

印 次 2011年6月 第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5480-0664-0

赣版权登字-06-2011-118

印 数 1-8000册

定 价 38元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

电话: 010-85381648

[目 录] contents

|          |                   |            |
|----------|-------------------|------------|
| [ 画道幽微 ] | 论恽南田的没骨花鸟画艺术      | 叶鹏飞 / 1    |
| [ 名作鉴识 ] | 《荷风图》的鉴识          | 王  昊 / 10  |
| [ 故人散佚 ] | 论道一家言             | 郭熙亭 / 18   |
| [ 翰香片玉 ] | 清风两袖飘琉球           | 许宏原 / 26   |
| [ 材质流考 ] | 菜园遗存的多维剖析         | 许  成 / 34  |
| [ 品逸纵谈 ] | 快意濡论画             | 李世增 / 42   |
| [ 国宝勾沉 ] | 牡丹锦屏图/ 志宏谈国宝      | 吴悦石 / 50   |
| [ 画人琐记 ] | 《画廊集》序            | 任志宏 / 58   |
|          | 见书与见仇             | 周作人 / 66   |
| [ 品逸轩台 ] | 君子爱莲花             | 汪为钢 / 74   |
| [ 收藏逸事 ] | 但使丹青永存吾土          | 侯  名 / 82  |
| [ 品逸聚焦 ] | 意之大者              | 林海钟 / 90   |
|          | 情之所至 随性而发         | 殷双喜 / 98   |
| [ 品逸撷华 ] | 自叙                | 余久一 / 106  |
|          | 孤诣与率真的呈现          | 史  宁 / 114 |
| [ 品逸观察 ] | 展览 / 市场 / 新闻 / 文摘 | 王  昊 / 122 |



品寶笈精萃掇盛  
世遺珍藉古以  
鑑今溯源而開新

PIN BAO JI JING CUI DUO SHENG

SHI YI ZHEN JIE GU YI JIAN JIN SU

YUAN ER KAI XIN

品逸文化  
PIN YI WEN HUA

# 论恽南田的没骨花鸟画艺术

HUA DAO YOU WEI  
PINYI CULTURE

文 / 叶鹏飞

恽南田（1692—1746），字寿平，号南田，又号东轩，武进（今江苏常州）人。清康熙五十三年（1716）中举，乾隆元年（1736）中进士，官至翰林院庶吉士。南田自幼习画，师从王翚、王翬、王翥等，深得真传。其画艺精湛，尤擅花鸟画，创“没骨”之法，影响深远。南田的没骨花鸟画，以设色为主，不用墨线勾勒，色彩鲜艳，笔触细腻，具有极高的艺术价值。其代表作有《锦鸡图》、《荷花图》等，现藏于各大博物馆。南田的没骨花鸟画，不仅是中国绘画史上的重要篇章，也是世界绘画史上的瑰宝。

北宋沈括在《梦溪笔谈》中曾记载徐熙作花卉“不用墨笔，直以彩色图之，谓没骨图”。苏辙说：“徐熙画花，落笔纵横，其子崇嗣变格，以五色染就，不见笔迹，谓之‘没骨’。”这种画法不用墨笔勾线，全用彩色直接点缀挥写而成。作为一种绘画技法的文字记载，在南田之前，相传已有几百年。但是，宋代的这种没骨花卉作品到清代已寥若晨星，人们难以见到了，由于“先匠名迹零落军觐”，宋以后习没骨法的人，又“沿于波流，攻其谬习”，只存虚名而已。所以，南田在其《画跋》中说：

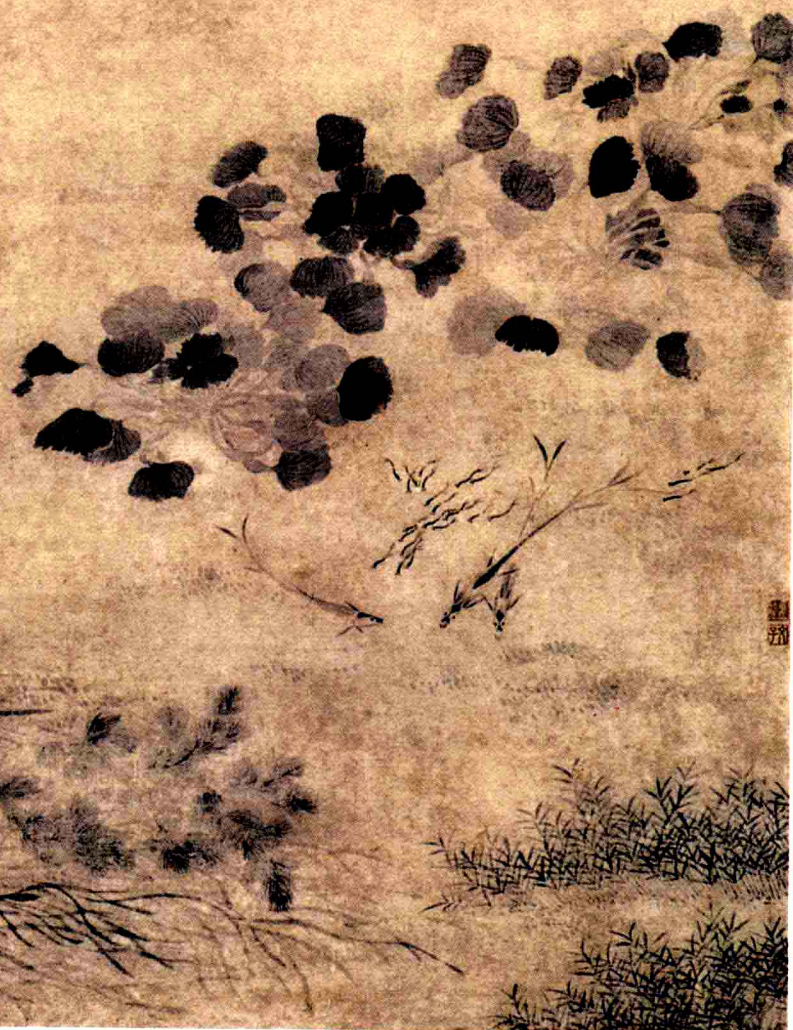


“没骨牡丹，起于徐崇嗣，数百年其法无传。余为古人重开生面，欲使后人知所崇尚也”。于是南田“考之前古，研思秘颐”，排除世上误传的没骨之法，吸取徐崇嗣“深得造化之意，尽态极研，不为刻画”的优点，对其进行研究探索，并创造性地发展了“没骨法”，以此创作了许多杰出的作品，攀登到花卉画的艺术高峰。

中宣秋月泛艇北郭外荻港蒲  
 渚绿波花岸于此河连高歇采菱  
 俯玩游鱼不減薄凉風趣因兹斯  
 有美釣徒前并抱甕客憚蕭子

右詩清東軒戲作

清  
 叔  
 吳  
 藏



成为这种画法的集大成者，开创了“没骨写生花卉”一派——常州画派。

南田传世的最早花卉作品是他三十九岁与唐匹士合作的《红莲图》，藏北京故宫博物院，此画作于康熙十年（1671）二月，由唐匹士画红莲，南田补芋藻，为王石四十初度而作的。是年九月又画《蔬果图》扇面（藏北京故宫博物院）。其画均以色点染，无墨笔勾皴，设色淡雅，形象生动有姿。可见他此时“没骨法”已成熟。而《书画鉴影》卷十七著录的南田用“没骨法”画的《牡丹图》扇面，时为顺治十四年（1657）时，南田二十五岁，这与他到半园的唐宇昭父子研讨“没骨法”正好吻合，也证明了他的花卉写生是经过长时间的研究探索的。南田在《红莲图》上记录下他与唐匹士研究“没骨法”过程：

“余与唐匹士研思写生，每论黄筌过于工丽，赵昌未脱刻画，徐熙无径辙可得，殆难取则，惟当精求没骨，斟酌古今，参以造化以为损益。”后来，他又在所绘《花卉册》（上海博物馆藏）自题道：“自张僧繇创没骨山水，至北宋徐崇嗣以没骨法写生，皆称绘苑奇制，炫赫古今。没骨山水，后世间有能者，写生一路，遂如广陵散矣。余欲兼宗其法，拟议审明，尤然面墙，从此仰钻先匠，覃思十年，庶几其有得也。”从上述所题

中，均可看到南田可贵、刻苦的探索精神。

南田不单对宋人的工笔院体和元人的水墨花鸟名作反复临摹，对前代的文征明、沈周、唐寅、陆治、陈淳、周之冕等亦一一认真研究学习，即使是同时代的王武、唐匹士，他亦虚怀若谷地与之切磋商讨。但这种临摹、学习绝不是死临死摹，“斟酌”二字就意味着要独立思考，比较各家的长短。因为前人的技法并不都是尽善尽美的，不能一成不变地照搬沿用，所以必须“参之造化，以为损益”，即同山水一样，亦要师法自然，给传统补充新的血液，又应补充些什么，都只能从反映、表现自己的感受、抒发对生活情感的需要来决定。所以南田“写生之技，即以古人为师犹未能臻至妙，必进而师造化，庶几极妍尽态，为大雅之宗”。画师自然造化才是正宗，这是他在画跋中反复以不同形式强调的观点，成为绘画思想的一个根本立脚点。这就使得他的艺术思想和艺术创作始终立足于现实生活的活土之上。也是他“经世致用”，不尚空谈，“以格物为先”的积极因素在艺术观上的反映，这正是他与“四王”绘画观的不同之处。

“师自然”的精神，反映在南田的没骨花卉创作上是强调写生。他常“对花临写”，为花“留照”，为花“留影”，更称赏滕昌祐“于所居多种竹石杞菊，以资画趣，稍作折枝花果，并拟诸生”，表示“余亦将灌花南田，玩乐苔草，抽毫研色，以吟春风，信造化之在我矣”，着重对自然的感受。他在自己的住所前“灌花蔚



香”，自称为“南田灌花人”。他写菊，就到盛产菊花的练川、茭东、澄江去，“每于深秋游赏，载丹粉以视造化之奇丽”。他常画“落花戏鱼”、“桃花鱼藻”等题材，因为他在西湖常“往来湖滨，苹滩荻港，绿堤花岸……每当风日暄和，碧水澄明，游鱼可数，辄忆文敏所图，悠然自乐，因仿佛为之”，是自然美使他想起了先贤的画，产生了共鸣、产生了相同的感受、产生了创作的冲动。他画跋中说的“涉取幽艳，玩乐秋容”，“玩乐苔草”，“吟啸其中”等等都说明了南田这种重视生活感受的态度。

虽然，南田在他的没骨花图上是常有“摹北

宋徐崇嗣法”、“仿徐崇嗣设色”等，这是在当时的社会条件和文艺风气下的一种习惯，正如钱钟书先生所说，是为了“要表示自己大有来头，非同小可，向古代另找一个传统作为渊源所自”（《中国诗与中国画》）。事实上，大致可以肯定南田是没有看过徐崇嗣没骨花的真迹的。他自己的题跋可以证明这一点：“后世写生家稍能操觚者，悉祖黄法，大谛以华贍工丽为宗，而徐崇嗣没骨一宗无闻焉……晚近以来，先匠名迹零落罕觐，含丹吮粉之徒，卒沿于波流，攻其谬习，即黄筌遗法，亦泊于人工，晦蚀已久。”他自己在所画的没骨花卉上往往题上“徐氏”、“徐





家”或“宋人没骨法”等句，甚至在没骨法的画面题上“谁知花艳惊心处，只有徐熙大折枝”的诗句，表达他对徐熙的敬仰，也是他尽力开创这一画法的决心表露。

“没骨法”是“不用勾勒，则染色无所依傍”之法，“学者殆难为工，故精研其法鲜也”。在南田以前，以色笔随意点染的花鸟作品属于水墨写意的余绪，属画家偶为之的即兴作品，尚形成为不同于水墨写意的独特风格。针对这一现象。南田偏偏在“难为工”上突破。他

用色，既不是传统的写意平涂，也不是单纯地使用颜色。而是对色与水、色与粉、色与色、色与意之间的辩证关系进行研究，将成熟的山水画技法、写意花鸟画技法运用到“没骨法”花卉写生上来，以达到自己所追求的“曲尽造物之妙”的效果。

輕儻戲弄

雪溪





頗似吳中  
清奇古怪



詩以詠松園宮  
松合素仍秀翠  
雲濃斯人矚  
地自蒼古冥歆  
許衆時來逢  
登何冬駐克  
高廟題屈蟠  
松書此



開感曾終著論雲閣疆二  
芳詠西師古稀天子元孫  
抱視吳多奇有庶奇

乙巳夏蘊高南口瑞



