

民 国 老 课 本

小学初级学生用

陆费逵
吴稚晖
朗读者

王祖廉
范祥善
编译

朱文叔等
孙世庆等
编纂
校订

国语老读本

【第三辑】

guó yǔ lǎo dú běn

彩色插图本 典藏版

民国时期，小学生的教材和课外阅读书籍，都由当时最好的编辑和学者编纂。这套国语老读本，是从民国时期开明书店、商务印书馆、中华书局等知名出版机构编写的众多经典国语读本中，精选篇目编辑而成。其中内容包罗万象，视野广阔，充满了启蒙时期的质朴气息。



YZLI0890146304



辽宁教育出版社

民 国 老 课 本

彩色插图本

典藏版

国语老读本

【第三辑】

guó yǔ lǎo dú běn

小学初级学生用

陆费逵
吴稚晖
朗读者

王祖廉
范祥善
编译

朱文叔 等
孙世庆 等

编纂
校订



YZLI0890146304



辽宁教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

国语老读本. 第3辑 / 陆费逵等编纂 ; 朗读者编译.

— 沈阳 : 辽宁教育出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5382-9244-2

I. ①国… II. ①陆… ②朗… III. ①小学语文课—
教材 IV. ①G624. 201

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第080047号

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码: 110003)

廊坊市兰新雅彩印有限公司

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 字数: 172千字 印张: 8

2011年6月第1版

2011年6月第1次印刷

责任编辑: 吴 璇

责任校对: 刘 璵

特约策划: 朗读者图书

特约编辑: 龚 灿 李林波 焦 堃 萧 健

装帧设计: 朗读者图书+刘军

ISBN 978-7-5382-9244-2

定价: 28.00元

出版前言

1904年，清政府颁布癸卯学制，开始实行西式教育，中国近代语文教育发觞。从最初以文言为书面语的国文，到以白话为书面语的国语，再到当代的语文，经过一百多年发展，语文教育始终都处在一个主导学科的地位。围绕着语文教育展开的讨论和争议，从未休止过。

语文教科书也是出版业的重要组成部分。回望过去一百年来来的语文出版史，20世纪前半叶是一个无法绕越的重要时期。从1904年起，商务印书馆开始编印中国近代第一部完整的、以学制划分的国文课本《最新（初等小学）国文教科书》。此后，这种以文言书面语为主体的国文教科书风行了十几年。以商务印书馆和中华书局两大出版社为主的出版机构，陆续编纂出版了几十种国文课本。1919年“五四”运动之后，白话文与文言文之争甚嚣尘上。1920年，当时的民国政府颁布推行国语教学。此后，国文与国语两种教科书平行并存了十余年。直至20世纪30年代，国语教科书完全取代国文教科书，并且出现了像《新法修身教科书》《开明国语课本》等以白话文为主的辅助教科书、课外读物，白话文运动在此可以说取得了完胜。总之，整个民国时期的国文、国语

课本达到了四百多种，涉及初等小学、高等小学、中学和师范学校四个阶段，可谓语文出版的繁盛时期。

应该给孩子编写什么样的语文读物？怎样让孩子学好语文？他们学习语文的目的究竟是什么？这些问题一直困扰着当下的家长、老师和学校。而早在民国时期，诸如朱自清、罗庸、吕叔湘、朱光潜、林汉达、夏丏尊、叶圣陶、王伯祥等国学大师，早已对此展开过讨论和评述。各种思潮与主张，都具体地呈现在当时趣向各异的教科书中。

那是一个大师致力编写教科书的年代，张元济、高凤谦、陆费逵、沈颐、蒋维乔、戴克敦、方钩、庄俞、叶圣陶、吕伯攸、朱文叔、王云五、沈圻、秦同培、吴研因、范源廉、李步青、胡贞惠、沈百英……这一长串耀目的名单，几乎涵盖了现代教育史和出版史上所有举足轻重的文人、学者。他们将传统国学与现代教育完美地结合起来，编写的语文课本注重从儿童心理出发，以掌握习字、扩充知识、涵养情操、养成阅读趣味、扎实写作能力等为宗旨，不好高骛远，切实考虑儿童的需要。在这样的编纂氛围里，涌现出一大批优秀的教科书，树立起当时教科书出版的新标杆。

与当下为了应试而进行的语文教育相比，那个时期的语文课，给我们带来的是全然不同的感受。在新文化运动的影响下，日常的语言习惯被直接植入书写，文字还带着刚刚来自生活的余温，与读者自然亲密。（即使早期的国文课本使用文言，也非常直白浅易，易于学习掌握。）在内容上，传统的日常生活规范、西方的自然和社会科学新知识、动荡时局下的强烈爱国热情、新式学校与教育的新鲜内容，等等，都融入到语文教学的范畴中，大有要在一夜之间将民众改造成新国民之势。在形式上，课文中大量精美的石印或木刻插

图，均出自名家之手，与典雅的手写书法浑然交融，版面亲切美观，非常符合儿童的学习特点。

丹麦语言学家叶斯柏森曾讲过，母语学习应将儿童投入到语言的海洋里去游泳，任何讲解都不能代替学生自己的学习，语感应该在语文的使用中培养。如果说语文学习首要的目的在于让儿童领悟母语的美好、领会母语的运用，那么民国时期的优秀语文教科书，可以说完美契合了叶斯柏森的观点。

“民国老课本”系列的出版，再现了新文化运动时期语文教育的风貌，也为当下语文课本和语文教育提供了另一种视野。在编辑整理过程中，我们收集了民国时期百余种版本的语文课本，将原书精美的手写书法和石印、木刻插图以彩色图片形式予以保留，以当下的阅读习惯和学习方法进行了整理，力求原汁原味地呈现民国语文教育的面貌，同时又兼备切实的学习价值。比如，《国文老课本》（全四辑）是基于1912年商务印书馆出版的《共和国教科书新国文》；《修身老课本》（全两辑）是基于1916年中华书局出版的《新式修身教科书》。这两套书是首次将民国课本以全本的形式出版。

此外，我们搜集了以《开明国语课本》《世界第一国语读本》《小学国语读本》等为代表的数十种国语读本，精选出其中最优秀的篇章，汇编成《国语老读本》（全三辑）。在编排上依照儿童认知特点，从易到难，循序渐进。

《民国老课文》（全三辑）是从民国时期出版的百余种国文教科书、修身教科书和国语教科书中萃取经典课文汇编而成。课文篇目来源以国文教科书和修身教科书为主，另一部分来自国语教科书，是以精选的形式来反映民国所有的小学教科书、课外读物的总面貌，以满足不同读者的需求。

在梳理过程中，我们主要提供了简体对照，对文中的生

字加以注音、释义，以及对国文课文进行了现代汉语翻译，对与现代更新后的语言习惯和知识有所出入的地方加以注释，更方便现在的小学生阅读。

我们重新对民国课本进行整理出版，不仅能让当下的读者领略百年前的初级教育，也为儿童打开了另一扇通往传统国学和汉语修养的大门。如果借助这套书，能对当下的语文教育产生一定的启发，使小学初级语文教育更自然健康、朴素纯净，激发儿童对汉语和国学的热爱，启迪他们的灵性和心智，那将是我们莫大的荣幸。当然，我们的编辑水准无法与民国时期众编辑学者们看齐，编辑整理过程中难免会有失当之处，在此恳请读者不吝指正和体谅。

白驹过隙，匆匆百年。我们依然相信，最美的，往往是最古老的东西。

“朗读者”编辑部



1
CONTENTS
【第三辑】

第一 课	人在画图中	003
第二 课	一船便是一人家	005
第三 课	小黄莺的歌	007
第四 课	只有月亮	009
第五 课	野兽逃命（一）	011
第六 课	野兽逃命（二）	015
第七 课	马和驴	019
第八 课	没有思想的小鸡（一）	021
第九 课	没有思想的小鸡（二）	025
第十 课	小慈善家（一）	027
第十一课	小慈善家（二）	029
第十二课	林中的松鼠	033
第十三课	燕子来了	037
第十四课	小松树（一）	039
第十五课	小松树（二）	043
第十六课	瓜果谈话（一）	045
第十七课	瓜果谈话（二）	049
第十八课	瓜果谈话（三）	051
第十九课	小梧桐子（一）	053



2

CONTENTS 【第二辑】

第二十课	小梧桐子（二）	055
第二十一课	豆荚里的豆子	059
第二十二课	会飞的种子	063
第二十三课	顽皮的种子	067
第二十四课	出旅费的种子	069
第二十五课	吃虫的草	073
第二十六课	海中的生物	077
第二十七课	雪战	079
第二十八课	乘火车旅行（一）	083
第二十九课	乘火车旅行（二）	085
第三十课	不费钱的玩具	089
第三十一课	儿童的家	093
第三十二课	给哥哥的信	101
第三十三课	梦中捉月	105
第三十四课	打铁的铁匠	109
第三十五课	造屋的泥水匠	113
第三十六课	锅子死了	115
第三十七课	怎能怪我父亲出去呢	119
第三十八课	陶侃	121



3
CONTENTS
【第三辑】

第三十九课	驴子脸上的字	125
第四十课	放牛的画家	129
第四十一课	林绩还珠	133
第四十二课	不失信	137
第四十三课	葡萄睡着了	141
第四十四课	十二月之花	143
第四十五课	微光	145
第四十六课	农家和渔家	147
第四十七课	胆大的老鸦	149
第四十八课	稻草人	153
第四十九课	割稻(一)	155
第五十课	割稻(二)	159
第五十一课	麦成熟了	161
第五十二课	不懂国语的女学生	165
第五十三课	做功课的方法	169
第五十四课	从哪里来的	173
第五十五课	我飞上天空	177
第五十六课	苦的李子	181
第五十七课	油炸烩的传说	183



4
CONTENTS
【第1辑】

第五十八课	掘掘掘	185
第五十九课	你怎么知道的	189
第六十课	农夫渡河	193
第六十一课	五个农夫	195
第六十二课	车子收藏好	199
第六十三课	塔顶上的工匠	201
第六十四课	好义的卜式	205
第六十五课	庄周的寓言	209
第六十六课	谁吃了枇杷	213
第六十七课	王守仁	215
第六十八课	渔人是谁	219
第六十九课	做事的秘诀	223
第七十课	只有一个人看清楚	227
第七十一课	口的不平	231
第七十二课	拿回去	235
第七十三课	游西湖（一）	239
第七十四课	游西湖（二）	241



人在畫圖中

小小一個池，池在我村東。

粉紅的荷花，一枝枝矗立水中；

碧綠的荷葉，一張張躺着不動。

好一幅天然的美景呀！

圓圓的綠葉，襯出花兒分外紅。

如果有人來到池畔，真是人在畫圖中。



《第一课》 人在画图中

小小一个池，池在我村东。

粉红的荷花，一枝枝矗立水中；

碧绿的荷叶，一张张躺着不动。

好一幅天然的美景呀！

圆圆的绿叶，衬出花儿分外红。

如果有人来到池畔，真是人在画图中。

一船便是一人家

村前溪中有船划，

一船便是一人家。

船頭打槳是阿爸，

船梢掌舵是阿媽。

不管天晴天雨，

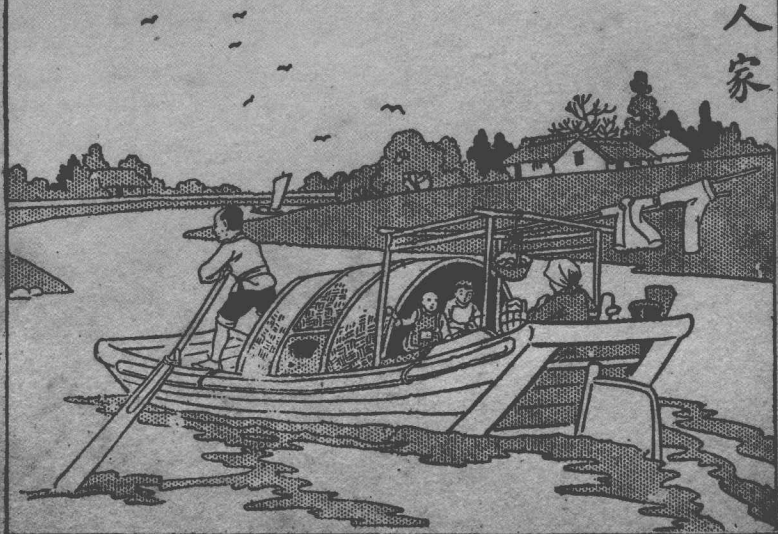
那怕飛雪飛沙。

月月年年把船駕，

船船載着米和茶。

行過大港小灣，

看遍秋月春花。



《第二课》 一船便是一人家

村前溪中有船划，
一船便是一人家：
船头打桨是阿爸，
船艄掌舵是阿妈。
不管天晴天雨，
哪怕飞雪飞沙。
月月年年把船驾，
船船载着米和茶。
行过大港小湾，
看遍秋月春花。

小黃鶯的歌

小黃鶯，躲在柳梢頭，唱歌唱不停。
他唱着春天的風景，那歌聲真好聽。

「青山高，綠水清。

菜花黃金樣，豆花蝴蝶形。

綠柳長臂向人招，

紅桃笑面來相迎。

如此美景，是誰造成？

可愛呀，春天的本領！