

常用叙述方法

总主编 柳 斌
主 编 高长梅

程杏荣

例释



长城出版社



快快乐乐学语言丛书

常用叙述方法例释

(中学卷)

程杏荣

长城出版社

图书在版编目(CIP)数据

快快乐乐学语言丛书:中学卷:常用叙述方法例释/高长梅编. —北京:长城出版社,1999.7
(21 世纪教育振兴书系)
ISBN 7 - 80017 - 448 - 4

I . 快… II . 高… III . 语文课-中学-教学参考资料 IV
.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28772 号

编著者 高长梅

责任编辑	张维城	
装帧设计	王 琳	
出版发行	长城出版社	
地 址	北京市甘家口三里河路 40 号	邮编 100037
电 话	(010)68992545 68994909	传真 (010)68994909
经 销	新华书店	
印 刷	北京美通印刷厂	
字 数	4418 千字	印张:204.25
开 本	787×1092 毫米 1/32	
印 次	1999 年 7 月第 1 版	2003 年 6 月第 2 次印刷
	全套:347.42 元	定价:11.98 元

·版权所有·翻印必究·

《21 世纪教育振兴书系》

编辑委员会

- 总 主 编:**柳 斌 原国家教委副主任
教育部总督学
- 特邀编委:**郭福昌 原国家教委专职委员
- 沈克琦 原北京大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 顾明远 原北京师范大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 邢家鲤 原中央党校教务长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 冯钟芸 北京大学教授
教育部中小学教材审定委员会
审定委员
- 毕 风 原国家教委干部局局长
- 王显明 原国家教委财务司司长

杨金土	原国家教委职业教育司司长
李晋裕	原国家教委体育卫生与艺术教育司司级巡视员 教育部中小学教材审定委员会 审定委员
韦鹏飞	原国家教委民族教育司司长
董明传	原国家教委成人教育司司长
周克平	原国家教委条件装备司副司长
金学方	教育部基础教育司助理巡视员

快快乐乐学语言丛书

编委会名单

主 编	高长梅			
副主编	谢学政	张大清	鲁澄南	
委 员	张忠义	叶师平	杨必君	王官宪
	易元明	张启福	周 宏	程杏荣

前 言

叙述文,我们平时是常写的,要写好它,首先必须做到的,就是叙述的清楚、生动。叙述文以叙述为己任,叙述如不能清楚、不能生动,其文又怎么可能写好呢?叙述应该达到的要求确实不少,但归结起来,主要的不外乎是两条,一条是清楚;一条是生动。做到了这两条,所写叙述文的水平和质量就有了基本的保证。这当然也是大家在叙述文的写作经历中所早已获得的一种共识。

那么叙述怎样做到清楚呢?

众所周知,事情总是在一定的时间与地点发生,并且总是有一个发展过程的;它又总是由人做出来,它的发展过程与人物活动的发展过程总是统一的。因此,在一般情况下,叙述只要注意时间的转移与地点的变换,依次将事情与人物活动的发展过程一路写下来,先发生的先写,后发生的后写,即顺叙,就能做到清楚明白。

有时根据一定的需要,也可把先发生的放在后面写,后发生的提到前面写,这就是倒叙。有时由于某种需要,在顺叙的过程中插入一段话,追述先前发生的事或是点明以后发生的事,这就是插叙。无论倒叙和插叙,都必须把起讫点交代清楚,使倒叙或插叙同顺叙部分界限既分明,衔接又自然。只要能做到这一点,叙述也会是清楚的。

有时要叙述同一时间内不同地点所发生的两件或两件以上的事,则可“花开两朵,各表一枝”,先叙一件,再叙一件,平行叙述,这样也不难使叙述做到清楚。

叙述要做到清楚,还必须讲究材料的剪裁和对详写、略写作出合理的安排。因为叙述是有目的的,是为表现中心思想服务的,只有根据同中心思想是否有关的情况,对事情方方面面众多的材料正确地加以剪裁,予以选择取舍,只有根据同中心思想关系大小的程度,对所取的材料恰当地区别主次,或详写或略写,详所当详,略所当略,才能使中心思想清楚的凸现出来。叙述能这样,也才真正是清楚的。如果事无分巨细大小,不管应写还是不应写,也不管该详写还是该叫人从中看不出所要表现的中心思想究竟是什么,这样自然也就谈不上清楚了。

另外,如确定人称——根据需要,用第一人称“我”还是用第三人称“他”叙述?人称如需交换时又怎样设置过渡?如安排线索——根据需要,以物件还是以情节还是以别的什么作为线索?怎样让线索贯穿全文,把各个部分、各种材料结成一个整体?再有如怎样做到前后勾连、首尾呼应等,所有这些,也都是应该注意和考虑的。因为它们也都是叙述做到清楚的必要条件。

那么叙述怎样做到生动呢?

“文如看山不喜平”,叙述不平铺直叙,而注意兴波逐澜,才能做到生动。兴波逐澜的方法很多,如设置悬念,故意让事情发展或人物活动的某个重要环节暂不露底,俟时机成熟,必须揭晓时才作出必要的交代;如安排巧合,将情节的必然性和偶然性有机地结合起来;如卒章突转,先使情节顺着某一方面发展,层层副进,直到最后才突转笔锋,引出出人意料之外的结尾;如对比衬托,对有关人事,既写正面的,又写反面的,使正反相得益彰;如虚实结合,或侧面写

或正面写,或间接写或直接写,或暗写或明写,使文笔疏密淡浓有致;如抑扬互补,或欲扬先抑,或欲抑先扬,抑扬之间,使文势起伏涨落生姿等等。这些方法,如根据需要,运用恰当;是一定能使叙述曲折生动,引人入胜的。

事缘人生,叙述是离不开写人的;同时事件与环境也有密不可分的联系,叙述往往会写及自然的或社会的场景。如叙述本身,绘声绘色,具体真切,与此相配合,并能注意对人物和场景作必要的描述,而这种描述又是形象传神的,这样,文章的生动性自然就能进一步获得加强了。

这样把清楚和生动分开来说,只是为了陈述的方便,实际上有些可使叙述清楚的方法也能使叙述生动,有些可使叙述生动的方法也能使叙述清楚,两者是很难截然划清界限的。而且,清楚也好,生动也好,即使方法恰当地熟练地运用了,但如语言没有跟上去,表达疙疙瘩瘩、不通不顺,也仍是难以做到的。因为文章写作包括叙述,归根到底是一种语言艺术,只有语言表达清楚、生动,再加上讲究运用方法,才能真正做到清楚、生动。这启示我们,在学习和运用方法的同时,还必须在提高语言表达能力上花大力气,下苦功夫。

所谓叙述的要求主要的是清楚和生动这两条,这是针对中学生的写作实际而说的。清楚、生动之外,深刻题旨的开掘,美好意境的创设,新鲜思想的蕴含,独特风格的展现……这些当然也是叙述所要求的。不过,中学生一般说来首先还是应做到清楚、生动这两条;其他的要求固然也应努力做到,但这毕竟需要有一个漫长的磨炼过程,决不是在短期内能够奏效的。“万丈高楼平地起”,叙述先力求清楚、生

动,以打好坚实的基础,再图进一步发展,去实现叙述的高远目标,这才符合规律。

编 者

目 录

叙述的方法和技巧	(1)
一、有头有尾,清楚明白	(1)
二、巧妙生动,引人入胜	(59)
叙述的基本方法	(141)
一、瞻前顾后法	(141)
二、概叙法	(144)
三、细叙法	(146)
四、顺叙法	(148)
五、倒叙法	(151)
六、插叙法	(154)
七、合叙、分叙法	(157)
八、夹叙夹议法	(159)
叙述能力的训练及其途径	(164)
一、从“实”出发,打好基础	(164)
二、学会思索,抽象生活	(169)
三、学会创造,浓缩生活	(182)
附:优秀作文范例	(190)
进中学的一天	(190)
一堂有趣的数学课	(193)
下棋	(196)
看电影	(198)

融	(200)
逛书店	(203)
依依惜别	(206)
我是中学生了	(209)

叙述的方法和技巧

一、有头有尾，清楚明白

叙述，是时间的艺术，是过程的艺术，所以，判断一种叙述好不好，最基本的一点就是看其是否有头有尾，清楚明白。这是叙述的基本功。要做到这一点也不是一件很容易的事情，我们常常看到一些学生的作文中，叙事或前言不搭后语，或有头无尾，线索中断，有的甚至不分你我，人称混乱，让人读后不知所云。那么，怎样才能避免这些错误，使叙述有头有尾，清楚明白呢？我们认为要做到这一点必须注意以下几个问题：

（一）要具备叙述的六要素

上文已经说过，记叙类文章，不论是记写真人真事，还是文学创作，都以写人叙述为主，而每一件事、每一个情节都是由人在一定的时间、地点作出来的，事情本身又都有它的起因、经过和结果。客观情况就是如此。所以，我们记叙事情、安排情节时，一定要根据不同情况，把叙述的六要素交代清楚。

初学写作者，在叙述上出现问题较多的有两点：一是有头无尾，事情有起因，有经过，但是没有结局，有的甚至经过也并不完整就草草结尾了，造成内容不明、结构残缺；二是要素交代死板，不会灵活处理，造成语言累赘，缺少文采。下面结合例文，具体谈谈这两个问题。

父 爱

李杨的脚被玻璃扎破了，到医院包扎后，我和刘诚等几个同学送他回家。

走到胡同口，李杨碰见了父亲，双眼立刻充满了泪水，期待着怜爱和安慰，可父亲只交了几句就走了。李杨委屈、伤心，还有点生气，说父亲一点也不关心他。

刘诚笑着说：“其实，大部分老爹都是这样，他很爱你，只是不表现出来罢了。不信你看，等会儿你爸走到转弯的地方，一定会回头看你。”大家半信半疑，不约而同地停下了脚步，回过身来，注视着李杨父亲渐渐远去的背影。

快到拐弯处了，李杨父亲突然放慢了脚步，然后微侧转了下头，就又回过去大踏步地走了。

大家立刻沸腾了，有的拍刘诚的肩膀，有的握着李杨的手甩动起来。李杨也含着泪笑起来，刘诚的脸上明显带着得意的神情。那一时刻，我们似乎都明白了什么是真正的父爱。

这篇短文试图通过一件事的叙述，表达什么是父爱，父爱的深沉与伟大。但这件事的叙述明显是不完整的。首先，文章的开头应交代出时间和地点，而本文上来就写事件的起因：“李杨的脚被玻璃扎破了”，这样给人的感觉非常突然，叫人不明事件的前因。开头应该先交代一下在什么时间、地点、做什么的时候，李杨的脚被扎了。其次，所叙事件没有结尾。李杨的脚被扎，他的几个同学送他回家，至少应该把他送到家后才能结尾，可是本文只送到半路上，就没有下文了。虽然结尾处似乎点了题，但也给人一种突兀之感，

让人摸不着前因后果,这是叙述的大忌。

叙述是否完整不仅体现在一件事是否有头有尾,完整无缺,有时还体现在其开头结尾能否互相呼应,如果只有开头的铺垫或伏笔,没有结尾的揭示或照应,也会给人有头无尾、结构残缺之感。比如,下边这篇短文就属于这种情况:

期 待

我有一个小小的期待,一个不难实现的期待,那就是下雨。

那还是三年以前的事,暑假的一天,我访友回家,路上就下起了大雨。前不着村,后不着店,我只好跑到一棵大树下避雨。一会儿的功夫,地上的水就到处直流,看看天又没有放晴的意思,我的心沉沉的。

偶尔地,也会有一两个人路过,但他们都在急匆匆地赶路,没有人注意这里有人避雨。我好失望。突然,一把黑伞在我面前闪过,但不出所料,他也迅速地向前移去。我无奈地叹了口气。然而,黑伞走出几步,又转了回来,我一下子兴奋起来,忙迎过去。黑伞微微倾斜了一下,从里面探出一张脸来。啊,是个年轻的小伙子!我的心又凉了一半,大雨天的,总不能和一个大小伙子在一把伞下走路吧!况且,我又不认识他。那小伙子似乎看出了我的疑虑,笑着说:“你是学生吧,请不必担心,我是前村的小学教师。叫×××。”我不再犹豫,走到了伞下。

这样,在夏季的暴雨中,我在“黑伞”的护送下,回到了自己的家。尽管我身上仍淋湿了不少,但却觉得暖烘烘的。

这篇短文,就主体部分来说,叙述了一件完整的事件,

而且较有条理。但就全文看,明显地结构不完整,文意有缺漏。此文题目是“期待”,文章开头说期待的是“下雨”。但是,读完了整个“故事”,我们却不明白,此文作者期待的究竟是什么。是期待路上遇雨吗?显然不是。是期待雨中遇人吗?文中又没有这个意思。真是让人百思不得其解。

后来,习作者发现了这个问题,在文章结尾处又加上了一段文字:

……从那以后,我就期待着下雨,在下雨天,我拿起一把伞,将它高高的擎起,去护送那些雨中“遇难”的人,无论是男女老幼,我都会让他们在我的伞下安全地走一程……

加上这个结尾,文章不仅结构完整了,文章明晰了,而且主题更鲜明了,感染力也更强了。

除此之外,有些文章叙述不完整,还常常发生在题目与内容不能完全吻合。比如,文题是“寒假的一天”,可一些习作者却对“一天”视而不见,不是写“半天”的事,就是某一时刻的事。再比如,“难忘的中学生活”,此题时间跨度较长,文章所叙事件必须照顾到整个初、高中生活阶段,可是,习作者安排文章内容时却不能认真考虑这个问题,或只写初中生活,或只写高中生活,有的甚至只写初、高中阶段某一年,某一个学期的事情。这样,在时间概念上文与题不符,也就造成了叙述上的缺漏,令人遗憾。

当然,在叙述上,出现以上种种问题的原因是多方面的,说到底是一个作者综合的写作素养问题,但就叙述这个具体的表达方式和技巧来考察,主要是没有很好地把握和理解叙述的要素。叙述的六要素看起来很简单,但在文章中运用却是个复杂的问题。怎样把握叙述的时空概念,怎

样叙述事件的过程,在什么地方开头,在什么时候结尾,如何连贯,如何呼应,这些都有很多的讲究和技巧,不可等闲视之。

比如,我们交代要素,不能像答题一样一一对号,条条落实。要根据不同文体,不同要求灵活处理。一般地说,像通讯报道之类的记叙真实、重要的事件,六个要素都要交代清楚,不许遗漏,更不许走样;而在一些文学作品中,不需要作者交代,读者就明白的,就可以省略。比如,散文中对事件的叙述,一般不要求过程详细,头尾完整,往往是侧重交代某一个方面,能够说明问题就行了。其他文体中某些需要概括叙述的地方,也往往不要求六要素全部出现。对于时间、地点的交代,也并不一定是直接写出几月几日几时,某省某市某区,有时候,还可以通过写自然景物的变化、特征,将时间和地点间接地表示出来。这一切都需我们掌握原则,灵活对待。下面还是让我们联系实例体会一下:

一分领先不减攻势 调兵遣将扩大战果

——中国女足三球胜中国台北

本报福州今晨专电 在第八届亚洲女子足球锦标赛上首次亮相的中国队,昨天旗开得胜,以3比0战胜中国台北队。泰国队也以3比0力克韩国队。

海峡两岸女足健儿的交锋引起这里许多人的关注。中国队一开场就打得颇有气势,攻防转换快。队员奔跑积极,牢牢地控制了场上主动权。10分钟时,中国队水庆霞在对方禁区前沿接得同伴的一记第二空档妙传,果断起脚射中。中国队在一球领先的情况下,攻势不减。第35分钟时,中