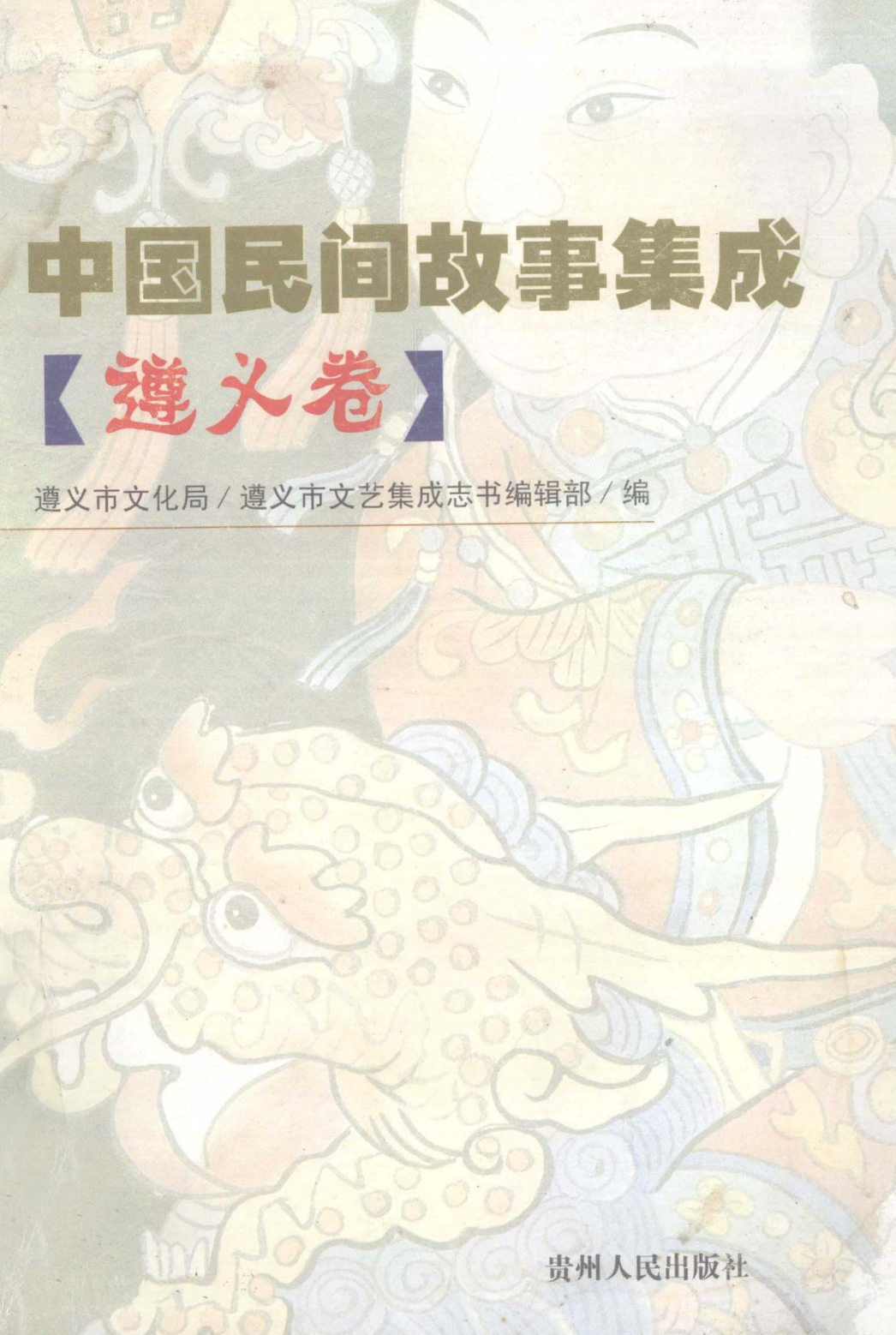


The background of the book cover features a traditional Chinese artistic style. In the upper half, there is a close-up of a person's face, likely a deity or a noble, with a serene expression, wearing ornate traditional headgear and jewelry. Below the face, a large, stylized yellow dragon with orange and blue patterns is depicted in a dynamic, coiled pose. The overall color palette is dominated by warm tones like yellow, orange, and red, with accents of blue and green.

中国民间故事集成

【遵义卷】

遵义市文化局 / 遵义市文艺集成志书编辑部 / 编

贵州人民出版社

中国民间故事集成

遵 义 卷

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间故事集成·遵义卷/遵义市文艺集成·志书编辑部编. —贵阳:贵州人民出版社,
2002.5

ISBN 7-221-05837-7

I. 中… II. 遵… III. 民间故事—作品集—遵义市 IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 032076 号

中国民间故事集成·遵义卷

遵义市文化局 遵义市文艺集成志书编辑部
张益芳 主编

责任编辑:李佩衡

版式设计:施德端

封面设计:张 彪

出版发行:贵州人民出版社

印 刷:贵阳云岩通达彩印厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

字 数:494 千字

印 张:19.75

印 数:1—1000

版 次:2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN7-221-05837-7/I·1251

定 价:25.00 元

中国民间故事集成
贵州省遵义市文艺集成志书编辑部

顾问:王凯文 乔毅民

主 编:张益芳

副主编:费浩林(常务) 王世荣

编 辑:李业成 郝汝玲

凡 例

1. 本集成按《中国民间故事集成》编辑细则要求编辑。
2. 编选流传于遵义地区民间各民族中的神话、传说、故事三种体裁的各类作品。
3. 统一使用我国第一、二次公布的汉字简化字,方言用字力求音准意切。
4. 故事中的年代、数量、次序均用中国数字;计量单位用传统的中国或地方计量法。
5. 集成中的故事题目后,有用()标注民族称谓的,属该民族故事;未注民族称谓的,均属汉族故事。
6. 故事题目后的方括号[]为题注,附本故事后;故事正文中的“○”为脚注,是方言、典故、地名、人名、习俗等的注释,排于本页正文注释线下。

前 言

民间故事是民间文学中的重要组成部分,为广大人民群众所喜闻乐见。就广义而言,它包括神话、传说、故事、童话、寓言、笑话等;它以积极的态度反映现实,揭露黑暗,鞭笞罪恶,渴望光明。在漫长的历史岁月中,孕育并流传不少优秀之作。

希腊戏剧的原型是民间的酒神颂歌;埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯的作品取材于神话;活跃在中国戏剧舞台上久演不衰的许多佳作,也都来自民间故事。

民间文学各国都有,它是世界文学的一部分。高尔基说:“中国人的民间故事,远在公元前二千二百年,便已经被搜集起来,印成了书。”(《高尔基与民间文学》118页)《山海经》成书于战国时代,是保存神话资料最丰富的一本古书。《共产党宣言》在论述了资产阶级开拓市场,打破了过去地方的和民族的闭关自守状态,代之以相互往来、相互依赖之后说:“各民族的精神产品成了公共财产,形成了一种世界文学。”我们的“洪水朝天”、“伏羲制人”和“诺亚的方舟”、亚当和夏娃有什么轩轻呢?补天的女娲,盗火的普罗米修斯,回头的鹿女,化桂的达佛涅,不也同样美丽而迷人么?我们古老的、优秀的民族文化,无愧于世界、无愧于人类的民间文学,应该汇集到世界文化的宝库中去,成为全世界共同的财富。

遵义地处贵州北部,文化历史悠久,是贵州古人类发祥地之一。流传在群众口头上的民间文学,盈千累万,琳琅满目;那奇妙的意境、生动的语言、多姿多彩的情节、深入浅出的哲理,涵盖了文学、史学、美学、乃至民俗学和民族学多方面的内容。这数目众多

而内涵丰富的宝藏,一旦发掘出来,公诸于世,不仅为有关科研提供了丰富的资料,也将增加中国民间文艺和世界文化宝库的积累。

自文化部、国家民委、中国民间文艺研究会联合发出《关于编辑出版中国民间故事集成,中国歌谣集成,中国谚语集成的通知》后,遵义地区(现遵义市)根据上级指示,于一九八七年一月,正式成立了遵义地区文艺集成志书领导小组、办公室和编辑部。各县(市)也相应建立机构,并以文化部门牵头,广泛发动群众,依靠文化专干、教师、学生、业余文艺创作者和民间文学爱好者,顶寒风,冒酷暑,跋山涉水,走乡串寨,历时两年,在全区范围内进行普查和搜集。共搜集民间故事三千二百余则,七百五十万字。地区故事卷就是在这样的基础上,坚持唯物主义,去粗取精,审慎编辑而成书的,含故事二百三十余则,共五十余万字。

在搜集、整理和编辑过程中,我们惊叹黔北民间故事的宝藏是如此丰富,如此瑰丽多彩,它上至天文,下至地理,中至人世,幽冥神怪,世态人情,典章诗文,无所不有;它是千百年来经过一代代不知名姓的口头文学创作者、传播者的修饰、补充和加工,甚至文人学者的参与,才积累了这样包罗万象、弥足珍贵的财富流传下来。从故事的流传情况,可以看出各民族源远流长的文化轨迹,以及地区间、民族间文化的交流、融合过程。

作为人类美好的童年的神话,表现了我们的祖先对自然的认识和改造自然、征服自然的愿望。《四曹人》对应了地质学上四次冰川区的理论,《天与地》说明自然并不是不可改变的。至于神佛故事,则是历史、民俗、宗教的反映。我国历史上,有几次崇佛灭道或崇道灭佛的事件,佛、道地位时有消长。佛教徒和道教徒不免各争短长,互相诋谤。如《观音戏耍铁拐李》表现了佛、道两家的争长短。巫,在殷商时是神权的代表,此后由于儒术大张,巫的地位趋于衰落,再后又有佛、道两教的盛行,巫遂泯而弗张。巫教终未进入庙堂,而只是流传于民间。

土生土长的民间故事,对于本乡本土的人物风情、山川形胜、自然现象和社会现象,有自己的解释、说明、赞扬和贬抑,或者表现一种与正史有异的观点。例如,仡佬族山满的抗暴起义,不见于正史,而遵义仡佬族人,却能缕缕详言,有根有据,有声有色,并且极其尊崇,称为山满公。连故事中涉及的地名,今天都可以确指。统治播州七百多年的杨氏末代土司杨应龙,正史书之为叛逆。《川志》、《綦江县志》和《明代纪事本末》都说他奸淫虐杀,“投尸蔽江”,而关于他的民间故事,却没有一则有这样的内容。在修八幅堰、大水田等规模巨大的水利工程的传说中,都说他是凭借法术,而没有役使人民。可见人民对杨应龙未必仇恨。据《遵义府志》和有关档案资料记载,杨应龙反叛朝廷,主要是为了维护地方利益,反对“改土归流”。《石鸡罩罩土地神》叙说杨应龙修堰,这本对农业生产有利,而土地菩萨偏要与他为难,杨应龙气得整治他们。故事从侧面表现了与官方记载不同的观点。盖棺未必论定,今天来评价杨应龙,该又如何思考呢?

黔北是贵州重镇,悠久的历史岁月留下了许多可歌可泣的英雄事迹。《郑光耀告御状》,记述了真州秀才郑光耀,为反抗贪官污吏,不顾自身安危,为民请命二十八载终获胜利;清代同治七年的号军起义,英勇顽强,足智多谋,高举农民起义的大旗,震撼了统治者的营垒,使他们胆战心惊,惶惶不可终日。一九三五年早春,中国工农红军在黔北辗转战斗,四渡赤水。一组有关红军的故事,再现了毛泽东思想的光辉,从不同侧面反映了红军与干人的鱼水深情。

由于黔北地方偏僻,书中的地名传说,鲜为人知。“娄山关”、“梭米孔”、“龙泉井”、“翠飞阁”、“西来寺”、“红军坟”、“金顶山”,这些地方名胜故事中叙述了劳动人民的创造和封建统治阶级的凶残,天真地解释自然和社会现象,为名山胜迹增添了神秘色彩,无不诱人来此一游。

书中众多故事的共同特点,是娓娓道来,口吻亲切。说的多是常见现象,平凡的生活,既不曲折离奇,也不哗众取宠,却意味隽永,耐人寻味;内容和语言都偏于幽默。《世上为何再没有包公》,因为瓷棺材封禁了他。公鸡叫“角还我”,因为它受到剽窃之害。《耗子嫁姑娘》似乎“是哪样将军,打哪样旗号;是哪样菩萨,上哪样颜料”的宿命论、血统论,可它的深层含意却在于讽刺舍弃了自身的长处,羡慕并追求低于自身价值的虚荣的可怜虫。《傻牛泄机》和《杨应龙死不保尸》则是对自我炫耀者满含善意的讽劝。《天下吃酒人最苦》是官僚主义的绝妙写照,《灶神菩萨吃耳光》则是为忠于职守而反受责罚者的不平之鸣。《巧对》是音韵知识,《秀才娘子对对子》说的是实践出真知。《芦笙抽管送亲人》、《青桐树洞安灵位》等,不仅反映民族迁徙变异的文化轨迹,而且还表现出各民族之间团结友爱、相互帮助、共同繁荣的愿望。《神仙不管凡人事》、《人心不足蛇吞象》、《痴孝割肝》、《灶鸡诉苦》、《由人不由命》、《虎儿》、《满花最好》、《张三丰和顾定安的传说》等,都是引人入胜的好文章、好故事。既具有认识价值,也具有审美价值。这些出自乡土的闪光宝藏,无论现今和尔后,都将受到人们的喜爱。

1992年10月

目 录

前 言	(1)
-----	-----

神 话

天与地(仡佬族)	(3)
四曹人(仡佬族)	(3)
布、都和火	(4)
二郎扞担戳穿山	(7)
伏羲姐弟制人烟	(9)
太阳月亮都害羞	(12)
异文:月亮哥哥太阳妹	(13)

人物传说

山满(仡佬族)	(17)
杨应龙的传说	(24)
朱家天子杨家将	(24)
二十四个摆马都司	(25)
一天攻三县	(26)
从生到死	(27)
夜陷火羊阵	(30)
石鸡罩罩土地神	(32)

打土地菩萨	(35)
死不保尸	(36)
附:杨应龙简介.....	(37)
周西成的传说	(38)
修公路不徇私情	(38)
姜先生进谏救綦江	(39)
省主席换席	(41)
周西成之死	(42)
尹珍的故事	(46)
妙联	(46)
智对	(47)
还鸟蛋	(49)
长寿树	(49)
郑子尹挂问字牌	(52)
郑光耀告御状	(54)
韩之显的生与死(仡佬族)	(59)
鬼都怕他	(59)
认错考题	(60)
钦赐金匾	(61)
仗义忤官	(62)
估吃皇粮	(63)
落水先王	(64)
遵义一怪——刘天经	(65)
郑体人的故事(仡佬族)	(68)
代打官司	(69)
打轿煞威	(70)
借学挡官	(71)
张三丰的传说	(74)

修房	(74)
酒醉定地名	(75)
张三丰与侯氏紫金錠	(76)
分水	(77)
巧讽贪官	(78)
王八爷的传说	(80)
夜行客	(81)
棒老二“定根”	(82)
徒弟误事	(83)
泽坚老祖降龙栽水(仡佬族)	(85)

史事传说

竹王	(93)
仡佬王巧退官兵(仡佬族)	(94)
白号军巧设口袋阵	(96)
炮子田	(100)
银柱大婆独力退千兵	(102)
任子凤误陷任子龙	(105)
灯笼坝	(109)
大杉树	(110)
背手纪念老祖宗	(113)
手臂上的绳子印	(114)
杨么哥打狗	(115)
红军坟的故事	(117)
杨五娘卖泡粑	(120)
高家坳的甜米酒	(122)
娄山方竹	(125)

草人借弹(仡佬族)	(127)
王老板的茅台酒	(129)
红金橘	(131)
千里光	(133)
端匪窝	(134)
神兵	(136)
神岩	(138)
一台空滑竿	(141)
活捉陈卡员	(143)

地方传说

神土	(149)
神仙不管凡人事	(151)
梅花场	(153)
老仁怀厅失火改名	(156)
娄山关和娄删关	(158)
梭米孔	(159)
锡落坪的来历	(160)
洛龙的传说	(163)
母子坟	(164)
九龙山和小龙口	(166)
银柜山	(168)
凤凰山和龙泉井	(170)
凤山顶和老鹰关	(173)
石笋和十省	(179)
石印披云	(181)
石鸡公断嘴	(184)

公公背媳妇岩	(185)
神牛化石	(187)
月亮岩里关洋人	(189)
吃水河	(191)
赵小姐和小石娃——赵公桥的传说	(192)
黄鱼桥的传说	(195)
四子桥	(197)
牙换桥(仡佬族)	(199)
公孙桥	(202)
倒吊碓窝	(204)
夫妻桥	(206)
螺蛳姑娘和螺蛳堰	(207)
鱼跳洞的传说	(210)
蟒水沟	(212)
穆家庙的来由	(213)
翠飞阁仙女取名	(216)
铜鼓寺	(218)
将军出家	(220)
像船底的大银顶山	(222)
鸡公断嘴鸡母飞	(223)
金桶与佛灯	(224)
如来佛雪夜骗庙地——瓦厂寺的传说	(226)
禹门寺的木花门	(228)
神秘的西来寺	(229)

动植物传说

猫虎同妈	(235)
------------	-------

鸡画符	(236)
报春阳雀的来历	(237)
异文:阳雀叫唤为寻妻	(238)
屈死媳妇变“狗啊”	(240)
狼心的嫂子变山鹧(苗族)	(241)
人是怎么会说话的	(246)
灶鸡诉苦	(248)
异文:担刀鸟	(250)
私娃变鱼	(251)
杂草菟和高粱红的故事	(254)
抽烟悼亡情	(256)
牵牛花	(257)
杜鹃啼血	(259)
茶树是人变的	(261)
无娘藤的由来	(263)
棕树和黄桷树	(266)
叶上蕨耙钻了地	(268)
毛稗和谷子比高低	(269)

土特产传说

茅台酒的传说	(273)
吃酒不认儿	(275)
刘邦唱枸酱酒	(278)
麻洋洞里麻洋人	(279)
棒打不退	(281)

民间工艺传说

心急吃不到茅台酒·····	(287)
满花最好·····	(289)
芦笙抽管送亲人(仡佬族)·····	(290)
芦笙吹活死魂灵(苗族)·····	(294)
唢呐的来历(仡佬族)·····	(296)
夫妻相会在染缸(苗族)·····	(297)
围腰蒙心·····	(301)

风俗传说

玩龙灯悼慰冤魂·····	(307)
五月二十龙抬头·····	(310)
青桐树洞安灵位(仡佬族)·····	(312)
俚家人爱吃“巩”(俚家)·····	(313)
“牛王节”的传说·····	(314)
祭亡打牛为寻经(苗族)·····	(315)
赶苗场和立花杆(苗族)·····	(317)
死人不哭跳踩堂(仡佬族)·····	(321)
篾绣球(仡佬族)·····	(322)
蔡伦、邓通双串骗·····	(324)
异文:邓通造钱·····	(326)
烧了绢帕供灵牌·····	(327)
死人道场敲大鼓(苗族)·····	(329)
花花轿 神抬人·····	(331)
异文:新娘显才坐花轿·····	(332)

苗家结婚打红伞(苗族)·····	(334)
赵匡胤和月米酒·····	(335)
门上菖蒲免死牌(仡佬族)·····	(336)
井火娘娘创山歌·····	(337)
霁天的由来·····	(339)
药王骑虎(仡佬族)·····	(341)
异文:孙思邈封药王·····	(342)

神佛宗教传说

巫教的起源·····	(347)
异文:死人脑壳成巫神·····	(350)
佛在家中(苗族)·····	(352)
如来佛吓跑孔夫子·····	(354)
张果老的脚步·····	(355)
周文王智救姜子牙·····	(356)

其他传说

朱元璋挖黔北坟·····	(361)
朱砂窝在哪里·····	(363)
狗大老倌挖发槽子·····	(364)
神奇的金鸭儿·····	(366)
红苕县官·····	(368)
老虎的故事·····	(369)
报仇反报仇·····	(369)
难分恩和仇·····	(370)
狗三打虎·····	(371)