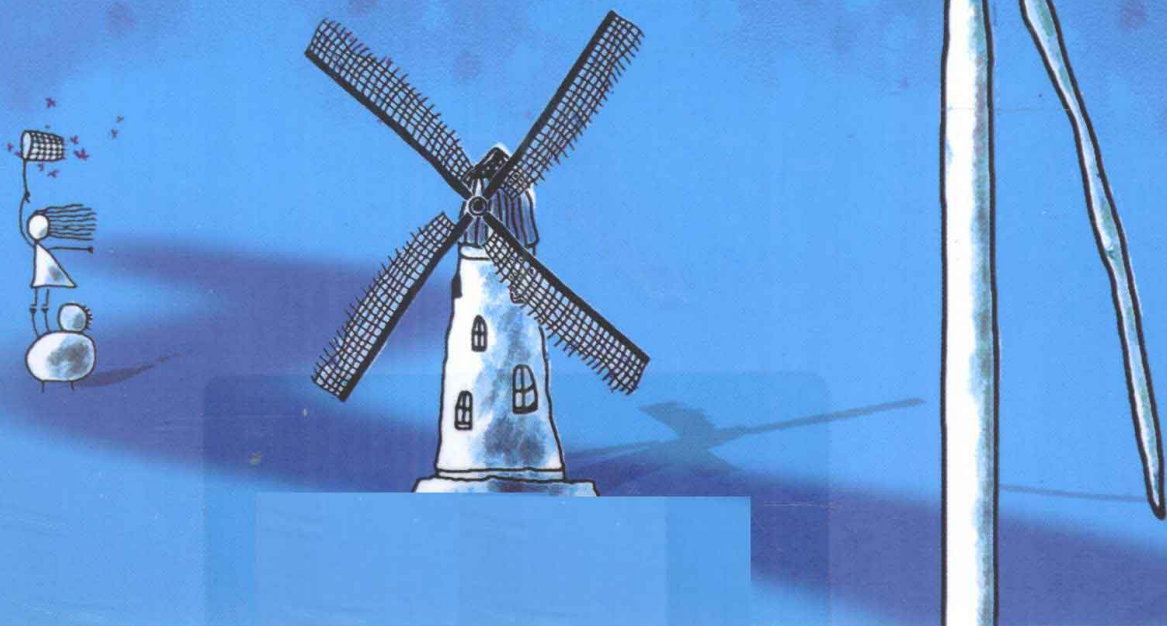


一本教你摆脱一切束缚 重新认识自我的觉醒之书
一本教你透过语言迷障 看透事物本质的洞察之书
一本教你把握幸福真谛 拥有成功秘诀的顿悟之书



(英) 泰德·法柯纳 (Ted Falconar) 著 吴啸雷 译

创造的智慧和自我超越

科尔兹布斯基的非亚里士多德式思维方式和启迪

CREATIVE INTELLIGENCE & SELF-LIBERATION

KORZYBSKI NON-ARISTOTELIAN THINKING AND ENLIGHTENMENT

什么是事业成功、生活幸福的秘诀？高学历？高智商？好口才？好心态？——那些都是浮云！

语言是陷阱，知识是迷宫

用心体察世界，激发内心潜能，才是把握人生的秘诀！

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

创造的智慧和自我超越

科尔兹布斯基的非亚里士多德式思维方式和启迪

CREATIVE INTELLIGENCE & SELF-LIBERATION
KORZYBSKI NON-ARISTOTELIAN THINKING AND
ENLIGHTENMENT

【英】泰德·法柯纳 (Ted Falconar) 著 吴啸雷 译

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

创造的智慧和自我超越 / (英) 法柯纳著 ; 吴啸雷译. — 南京 : 凤凰出版社, 2011. 5
ISBN 978-7-5506-0538-1

I. ①创… II. ①法… ②吴… III. ①思维方法—研究 IV. ①B804

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第086192号

Creative Intelligence & Self-Liberation: Korzybski Non-Aristotelian Thinking and Enlightenment

by Ted Falconar

© Ted Falconar 2000, 2007

Simplified Chinese translation copyright © 2011 by Phoenix Publishing Co., Ltd

Arranged by Garance SUN Agency

ALL RIGHTS RESERVED

书 名 创造的智慧和自我超越

著 者 (英) 泰德·法柯纳 (Ted Falconar)

译 者 吴啸雷

责任编辑 马媛媛

出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

出 品 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司

公司网址 北京凤凰天下网 <http://www.bookfh.cn>

印 刷 北京施园印刷厂 (通州区张家湾镇施园村)

开 本 630×960mm 1/16

印 张 12.5

字 数 150千字

版 次 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5506-0538-1

定 价 28.00元

(本图书凡印装错误可向发行部调换, 联系电话: 010-58572106)

本书献给

阿尔弗雷德·科尔兹布斯基爵士

生于波兰华沙，1879年

卒于美国，1950年

来自2500—3000年前的印度最伟大的哲学观念是顿悟（如何看清现实）。

尽管对东方思想知之甚少，但科尔兹布斯基花了十年时间对顿悟做出了更深入并富有逻辑的阐述，被称为非亚里士多德式思维。

这是一个超级天才的成果，但他却仍然默默无名，被人忽略。

本书正是希望能为这个伟大的人赢得些许身后之名，他的著作改变了我的人生，也向很多人阐明和解释了一种不一样的东西。

泰德·法柯纳

泰德·法柯纳

泰德·法柯纳，生于印度大吉岭，其父在那里有一处茶庄。因为具有苏格兰和英国血统，他受教于苏格兰和英格兰两地。他追随其兄长进入印度东部城市台拉登的印度军事学院，其兄长在缅甸死于廓尔喀人之手。二次大战后，他在大吉岭从事茶叶种植，印度独立后他回到伦敦学习评茶。之后他来到美国经营茶叶包装工厂和评茶。回到英国后，他致力于哲学和 Company 管理中的人际关系研究。作为狄德利茶叶公司的常务董事，他非常成功地用观念让员工充分发挥各自的潜能和驾驭各自的创造力，使公司获利加倍，损失则转化为巨大的利润。

在美国的日子是他一生中重要的时光，他悉心研究哲学和神秘主义。他之后的所有写作都可被视为他毕生对生活中的目的和意义之问题的探寻，因此尤其具有治疗意义。他曾探访波斯、土耳其和埃及等地，并长达十年坚持每年冬天赴印度三个月，在印度他遇到过苏菲教徒、印度教圣人和佛教徒（包括大乘佛教徒和小乘佛教徒）。

术语声明

奴斯（Nous）

我用这个术语来作为高级智慧的简称，而高级智慧则是非亚里士多德式思维，例如直觉和非语言理性等的基础。它也被无数次地运用在说明非亚里士多德式思维中。

该词来自希腊哲学中高级智慧的智性原则，它也常见于日常对话中——运用你的奴斯、常识或进取心。它被用于西方哲学中对心和智性的阐述中。而且，在诺斯替神秘主义中，也能发现例如奴斯、守护神、高级智慧或高级生灵。

我想，科尔兹布斯基会接受这一点的。

泰德·法柯纳

修订版前言

泰德一贯坚持他在这一领域的研究，他所取得的进展对我和我的学生来说都是极其重要和具有非凡价值的。一直以来，他坚持将阿尔弗雷德·科尔兹布斯基爵士从20世纪30年代开始的研究推向深入。作为神经语言程序学（*Neuro Linguistic Programming*）的培训师，我发现有趣的一点是，科尔兹布斯基所发现的领域有着许多不同的名字，比如非亚里士多德式逻辑、普通语义学和神经语言学等。

我认为，本书恰恰讲的就是神经语言学。它试图要让你明白，语言仅仅是沟通的一种工具，并解释了如何让语言也成为一种知觉的手段。同时也阐述了语词和语言是如何在神经学的层面上影响我们的。这一点是极其重要的。《哈佛商业评论》（*Harvard Business Review*）日前发布的一项研究表明，大约有80%的商业矛盾是因为对语词的不恰当的语义反应所造成的。

一直以来，我都将《创造的智慧》推荐给神经语言程序学的各位学员，所有人都对科尔兹布斯基的著作很感兴趣。当然，《创造的智慧》比科尔兹布斯基的《科学和精神健全》要容易阅读得多。但如果仅仅把该书视为一种信息资料来源的话，那么显然是低估了它的价值。本书将改变你的思维方

式。同样，它也完美地连接起语言学、神经语言程序学和灵性之间的鸿沟。

相信你们会像我那样从泰德的书中获取源源不断的灵感。
祝福你们！

大卫·谢菲尔德

绩效合作有限公司创始人

神经语言程序学美国董事会主席

神经语言程序学认证培训师

神经线疗法认证培训师

催眠疗法认证医师

修订版绪论

我从1999年开始写作《创造的智慧》，它一直是我思考的基础，而今我加入科尔兹布斯基思想的一些原则来完成本书。

大多数教育传授的都是信息，教师们称其为知识，却从不传授如何运用这些知识。为了运用这些知识，我们只需要知道三件事：1.我们必须“看清”事物，而不只是通过它们的名字认识它们。2.我们必须运用观想。3.我们必须学习创造。这就是阿尔伯特·爱因斯坦思考的方式，他的相对论是对人们如何看待宇宙的一个彻底的革命。他的思考方式同样是一种革命，两者都是人类无法复制的财富。人们可以将爱因斯坦和科尔兹布斯基与黑暗时代令人迷惑的语言式思维做一做比较。

顿悟和领悟即是领会到自身之外并无语词，只有图画。我们不仅需要看清这些图画，而且要学会将我们的心投入其中：这便是顿悟。再没有更简单的了。

这种美丽的思维方式就是爱因斯坦的思维方式。伊恩·罗伯逊（Ian Robertson）教授在其《请跟紧心理医生》（*Stay Sharp with the Mind Doctor*）一书中认为，爱因斯坦是视觉心像的德国语言传统的一部分，它引领了二十世纪的思维革命。他说：

“爱因斯坦就读于瑞士阿劳的州立中学，该学校是由瑞士的教育先驱约翰·裴斯泰洛齐（Johann Pestalozzi）的追随者所建立的。”伦敦大学的亚瑟·米勒在其《天才的洞见》一书中准确

地将这一影响作为爱因斯坦智力发展的关键。

“对裴斯泰洛齐来说，意象是各种知识和视觉思维的基础，也是思想最基础和强有力的特征。”根据这一观点，艺术家们和科学家们通过制造图像来创造世界，而事实上，爱因斯坦也意识到自己独特的创造性思维就是视觉化的意象。（1895年，当时只有16岁的爱因斯坦还在瑞士读高中，他运用自己的视觉化意象得出了光速恒定的结论，它与观看者和光源之间的任何运动无关。）

爱因斯坦走得更远，“‘语词’……在我的思维机制中几乎起不到任何作用。”他说，“我思维的元素是图像。”爱因斯坦称其视觉化思维为“思维实验”，他的大多数思想，比如狭义相对论（关于光的速度）等都来自图像。当他思考光速问题时，他看到的图像是：光源是一列火车，正被观看者追逐着，而后者是在一辆旅游大巴上。

我喜欢视觉图像，因此我无法忍受没有观想的沉思。它的优点数不胜数。创造力、想象力、问题解决、艺术、视觉化诗歌、工业设计和园林设计等等，还有建筑、美丽事物（例如风景、图画等）的图像、幻想和白日梦、先验的图像、宇宙发现和发明等。我们周围真正的世界是图像的世界，而非语词的世界。观想让我们的心中充满了这些图像。观想在我们的心中创造出一个美妙的世界——它就是我们的魔杖。视觉图像是一种光子语言：光子进入我们的心里，用图画照亮我们的心。它异常准确地向我们揭示所有一切，而这一切本身正是光做的图画。它们同样让我们具有异常的创造力。坦普·葛兰汀（Temple Grandin）这位具有自闭症的科学家一直致力于消减动物在人们心目中的残暴特性，他写道：“一旦终止语言技能，新的创造性技能就会涌现。”（《新科学家》，2005年）她告

诉人们自闭症的人如何用图画来进行思维。她也将此移情到动物身上，认为动物也用图画来思维。所有用这种思维方式的思考者都生活在图画的世界中（Picture-land）。

语词不过是人类的噪声，而图像不仅仅更接近现实，而且它们是美丽的——它们只描绘美。语词还有凶险的一面，能导致令人沮丧的一面，例如菲利普·拉金糟糕的人生。无节制的语词只能导致乔纳森·斯威夫特（Jonathan Swift）笔下的拉普达人，他们需要看守来防止他们坠入深坑。语词式思维只能让人无能，就像妇科医生和外科大夫只会残害他们的病人一样；只能造就无法赢得战争的将军；自己动手的人们，比如BBC主席约翰·汉弗莱斯烧毁自己房子后，大骂自己是笨蛋。这些人都生活在标签的世界中。

爱因斯坦的视觉化思维实验是解决问题的最好方式，而且也是让我们真正了解事实的最好方式，外部世界让我们与宇宙融为一体。而坚持用语词思维只能把我们引向相反的一面：或多或少让我们背离事实。

在我的思想中，视觉图像远比语词占据了绝对的优势，它们让我感觉置身于一个永远的假期之中，感到无限的快乐，远远胜过去阳光海岸或塞舌尔群岛。我所挚爱的哲学是：它必须成为超验的、快乐的、利他的和有想象的。运用创造的狂喜，能拯救那些盲人或卧床不起者，甚至是那些用语词的锁链将自己的终身限定于浮生的人。

本篇新序的最后一部分是关于佐尔坦·陶利（Zoltan Torey）发人深省的故事，他在21岁时被酸弄瞎了眼睛。他挖掘出自己其他的感觉，因此学会了不借助视觉来重新“看到”这个世界，而他的工具就是意识。这意味着我们每个人的人生都应该是一种无尽的探索，去履行我们的使命，去追求一种终身

的目标。正是那种神秘的意识驱使着生命从变形虫一步一步进化到天才，从最简单的感觉，把我们一步一步带到最高的创造力。这个创造的世界给予我们极大的快乐，就是创造的狂喜。我将其称为意识的花园，或者，创造（Creatia）带来创造的乌托邦（Creatopia），这是真正的乌托邦。让我们的心转向意识的花园，陶利所得到的这一切就变得简单了，我自己也是这么做的。

我一直强调走出自我、走向宇宙的旅程，而陶利做的，则是走向自我的道路。一个神秘主义者曾经说过，人类就像是矿藏，内心有着极其珍贵的珠宝，远比那些我们称为钻石、翡翠和红宝石的坚硬石头更为珍贵。下面关于佐尔坦·陶利文字的结尾的两个图表，第一个图表的左边显示的是语言表达者的异化，而右边则是运用各种感觉的正确思维方式。第二个圆锥形的图表显示了宇宙生灵的旅程。我们可以想象有另一个朝向左边的圆锥体，它是第一个圆锥体的镜像：这描绘了陶利的内在旅程，它有点类似宇宙的旅程，但也许更为重要。

黑暗中建立起的世界

“黑暗中建立起的世界”这个访谈出现在2006年的《顿悟》杂志上。

“1951年，一个冷风呼啸的冬夜，澳大利亚悉尼一所工厂里发生的一个事故永远地改变了佐尔坦·陶利的生活。当他沿着头顶的轨道拖动44加仑的蓄电池酸液桶时，塞子突然松了，腐蚀性的酸液瞬间灼伤了他的脸。他什么也看不见，也无法喊叫，只能缓慢地沿着地板爬行。时间一秒秒地过去，他跌落下楼梯，根本也顾不上疼痛。工头发现了，把他搬到了休息室，他试图清洗眼睛——他只有21岁啊！”

在医院里，医生告诉他要避免任何的视觉想象，因为这样可能会引起他视觉皮质的紊乱。但他不想这样做：他更愿意训练自己，从而走向另一个相反的方向。神经科医生奥利弗·斯塔克在佐尔坦·陶利的著作《走出黑暗》的序言中写到：

“通过异常的坚韧与执着，他训练自己获得了异乎寻常的想象力……”

陶利写到：“命运是一回事，而我们则要把它变成另一回事。”一个朋友的妻子劝他祈祷上帝，他婉拒了；他认为，在出事故之前，他并没有祈求上帝，如果现在绝望了就要突然转向上帝，这似乎很不公平。

他开始学习“失去视觉来看世界”。在访谈中他提到他居

然可以自己修理房顶的排水槽，并将其视为一大乐趣，这当然让他的邻居们大为震惊。他开始学习像出事前那样过正常人的生活，他获得一种新的感觉，能让他在打字机上写出精美的文字，在电视中欣赏网球，甚至出去旅游观光。这让他成功地成为一个心理学家，而且他还要试图探索意识的秘密。

这个故事振奋人心的是，我们所有人都有着令人惊讶的内在资源。正如陶利自己说的：当我们被逼到生命生死存亡的一刻，这些内在资源就能给予我们帮助。在他生命的关键时刻，当他在失明的恢复期间，一切都向他涌来。“当深夜渐渐袭来，我的反省就更加深入，这总能让我平静。我在想，‘让我们换种方式思考问题，不要问上帝和世界能给我带来什么，而是多想想我能为上帝和世界做些什么。’……在我心中，我开始反省我所理解的进化。我知道宇宙起源于大爆炸，我们现在所能看到的一切，最初都不过是集中在一个小小点中。很显然，我们都来自于此。于是我得出一个结论，必然有一个明确无误的方向，就在其中。大爆炸造就了我们这是恒定不变的，并由此产生了洞察、清晰和复杂，也就是说，原子的形态开始变得自主，并突破而成为了意识。而人类意识只是这种宏大过程的高级过程罢了。”

“太妙了，这其中别有玄机。我感觉我归功于这一过程，退一步说，我的协作、我的兴趣以及我大多数的智力——都是物质进化提供给我。我发现，对知识的探索的确能让我有更深的理解……于是产生了非常清晰明确的日程表。我们心自问‘通过阐释意识本身的特性，我能为进化的潮流做些什么？如果我能做到这点，我的天啊，那将是多么美妙啊。这将证明我的人生和青春，也能为整个人类知识体系添砖加瓦，或许也能帮助这个世界和其他人。’”

像陶利这样从最黑暗的绝望中走出来的勇敢者，他们创造出最不可思议的世界。

我们都是来自最初的生命，我们的内心必定可以找出类似昆虫和鸟兽那样的非凡的感觉。陶利提升了这些感觉，尤其是观想，以至于他将自身整个都完成了一次革命。他描述了他如何反倒得益于失明，因此而不再被视觉信息所分散注意力，反倒能更好地思考。我认为他所说的那种思考就是沉思：感觉的练习、问题解决，以及对宇宙范围的生命进行革命之旅的探索。

我们突然意识到，即便是在普通的生活中，我们也比那些普通人优越得多，而我们一度还把自己就当成那些普通人。我们的思想开始长出翅膀，我们成为无限世界中的居民，我们获得了一种新的心灵遗产。

陶利也谈到了意识，在其著作《意识的严酷考验》一书中，他表达了对这一关键主题的兴趣。似乎他自己就是这个世界上为数不多的能真正充分利用意识的人之一。我指的是他运用了一切感觉。

现代人被教育如何识别事物和给事物命名，这些做法之中不存在任何感觉和意识成分。正如一个朋友说的，“这缺乏反馈”。他们生活在一个基本认为虚假的世界里，他们是新拉普达人（Neo-Laputans）。那些无法充分运用想象力的人们，他们无法让视觉形象充满头脑，并借助视觉形象来思考和创造，一样可以被描述为与现实背离。第一类人无法正确地观看和感觉，第二类人则无法通过观想让他们的脑中充满真正的图像，因而他们的心是与现实背离的。我们不应该忘记观想那种绝对纯粹的美，正如在我们的生命之初，当我们还是孩子时，我们都生活在图画的世界中，而当我们开始追逐功利的目的，我们

则被投入到标签的世界。我们应该重新踏入那个图像的世界，而图像则是创造力的原始材料。我将其称为意识的花园：创造产生真正的乌托邦，创造的乌托邦。

更重要的是：意识是让生命从变形虫进化为爱因斯坦的生命进步的工具。我们的老师们执迷于把学生都变成他们那样，他们并不教授以观想为形式的创造力，也不教授现在广为人知的创造性方法，而且各种感觉也都被忽略了。学校教育是人类进步的障碍，必须把古代和现代的智慧灌输于超级头脑之中，超越于人生与命运之上，而语词不过是将人类引向进化这一主路之外的歧途罢了。

进化赋予我们三种快乐来推进人类：爱、性和创造的狂喜。人们对前两种非常了解，而后一种则是爱因斯坦、其他科学家和诗人们所追求的美。运用观想和创造力，他们进入了创造的妙境之中，带来了终身的欢愉。当佛陀告诉阿难爱之美是圣洁生活的全部时，他指的就是创造的狂喜。创造的狂喜和美都是持久的欢愉，它们让生活至臻完美。

阿尔弗雷德·科尔兹布斯基的结构性差异（修正版）

