

繪畫

林

題

識跋



繪 林 題 識

汪 顯 節 編 次

叢書集成初編

(補印本)

繪林題識及其他一種

一九三九年十二月初版
一九五九年十月補印

商務印書館出版

上海虹口印刷廠印刷

繪林題識目錄

文學博

嘉

皇甫司勳

訪

劉侍御

鳳

陸太保

樹聲

袁長史

福徵

王司寇

世貞

申相國

時行

王少傅

錫爵

韓宗伯

世能

管藩憲

志道

曹郡侯

代蕭

戴符卿

鳳翔

黃太史

洪憲

沈太史

懋孝

馮太史

夢禎

袁司馬

黃

孫漢陽

克弘

陳太史

懿典

董太史

其昌

唐太史

文獻

楊太史

繼禮

周隱君

天球

張孝廉

鳳翼

王隱君

穉登

沈山人

明臣

張太學

獻翼

王隱君

靈嶽

項太學

元汴

曹隱君

子念

陳隱君

繼儒

汪山人

顯節

錢山人

允治

吳太學

惟貞

陸文學

士仁

夏明府

日葵

黃太學

嘉芳

楊太學

楨

李太學

培

馮文學

玄鑑

孫文學

光宗

陳文學

泰交

沈文學

瑞鍾

繪林題識目錄終

繪林題識

新安汪顯節子建編次

文學博

嘉

繪事余家君之餘其沿習家之人皆能之然吳以繪名尚亦有所由始由沈氏二隱君至石田遂大盛石田惟寫山水逮周臣工界畫陳道復蓋花卉是爲三絕今周君發自天解性閑而寫好之盡臻其妙吳之能者今復落落則當遜步浙乎余老矣不能復逞是用爲歎息

皇甫司勳游

周梅顛從余遊者數年詩法法唐書法法晉又轉而游心繪林搜討古人之筆傳之無窮真可謂博雅君子也余老矣何幸見之

劉侍御鳳

予聞畫家有二曰寫曰描寫者多施於山水遠近濃淡之間而已描者則纖細微眇備極工緻今周君逸之廼能兼之其圖像不徒得其大意而用思綿密綜採巧變形容宛轉徹入毫毛寫

照則韻雅超邁貌出其性情山水樹石則縱橫
逸筆奇怪無窮至於寫生飛動翔集蜿蜒鳴躍
揮霍掩映風趣有餘於自古名家其殆能兼總
條貫集大成乎予嘉歎反復爰爲識之

陸太保

樹聲

逸之繪林不獨後之覽者得有師承古人心綺
皆賴以傳書畫之忠臣也

袁長史

福徵

米公云好事賞鑒各有家體品法賞鑒非天資

高朗博錄該洽與或自閑畫格或深契畫意者
不逮而古蹟形似傳滌事實暑又俱不同此藝
之長亦天縱也周徵士諸圖設格象萃成卷帙
嘉惠好古之士趣意動人足自驚座與人解頤
乃不下帶之書矣

王司寇

世貞

余纂有古今畫苑已刻之金陵海內傳以爲繪
林鱗鱗使見周君此冊尚當採吉先片羽而綴
之恨此不早出雖然無妨與我弇洲畫苑並行

也

申相國時行

往來名家舊耳鴛湖有隱君子周逸之居恒磊
軒歷落意不可一世而獨嗜古法書名畫每遇
斷簡殘碣卽探幽越阻靡不鉤致之旣惜古人
風流斯往善本或致散佚爰皆手勒貞珉以規
不朽盖四壁蕭然而廡間巨石支撐擎立矣真
清世之石隱大雅之拱壁乎因暇日得渠所鏤
繪林展玩次漫書以志所好

王少傅錫爵

顏魯公李北海既書石後皆手鐫之故神韻高出千古今逸之精古篆籀故繪林落石不失本初由其具賞鑒三昧眼也

韓宗伯

世能

昔戴安道就范宣學每事楷模而獨不喜戴畫後見戴南都賦圖咨嗟歎重古人因寄所託如此逸之吟嘯放曠猶古之墻東君而尤工盤礴家爰蒐古人名墨最勝者鐫爲帙欲與閣帖並

傳凡人物山水竹樹以及隻羽片鱗皆有譜牒
可師法夫亦戴安道之寄志哉比讀其有韻之
文鏗錡蔚發卽篇章間又有畫工矣

管藩憲

志道

客以醉里周梅顛所鐫畫譜來辱几席間便有
山水生氣古人傳化工之功而梅顛復傳古人
之巧良工辛苦信希世重寶也因問客梅顛何
如人曰潦倒酒人顧其披吟自晉處士唐元白
未知席列誰左雅嗜籀頡姦鼎諸書不願齷齪

從近代諸家拾吐咳也卽所葺繪事爲宋元君
史忠臣然時時以供四方交遊之賞識者梅顛
弗自珍矣余口呿而揖客曰是古之大隱義俠
長者願因客得交梅顛君而請借畫譜一編爲
羔雉

曹郡侯

代蕭

就李周生博與恢奇雅接風騷之緒余承乏茲
土吏圍稍撤時引方外禮對榻揮毫益習其人
儁才綺行有抱甕鑿坯之風暇日出繪林一編

凡如千卷皆所手摹古人而勒之貞石者自字
書有閣帖以來此爲比肩之業縑素金湯寥寥
千古亦隱君子不朽之高致乎

戴符卿

鳳翔

古稱繡以制形繪以制意歷代名人墨客往往
得之筆墨蹊徑之外擅聲盤礴故其寸縑尺楮
一草一石賞識者不恡致之几閣香案之間俾
金如粟弗顧乃陰雨蟲蠹之所剝落推貴庸學
之所題詠至落糞壤人以敗絮相視蹴蹋而傳

之離落間甚有咸陽空棄燼溺相繼綿國玉軸
化爲灰土嘗讀宋明晟婦私紀令人百端交集
遠之故博雅而深味此道齋閣間有石數百尺
悉蒐古人真蹟而傳之皆出好事者十襲中手
自摹勒以永不朽平林遠水砌草蟲魚楚楚如
南都廣陵風生几研亦繪事之奇觀也茗枕方
道篆烟縹緲時一展卷見其好古深心含情最
遠詎獨爲盤礴家生色乎

黃太史

洪憲