

21世纪青少年

美术新编

王凡 著

静物 水粉

画 法 指 导

●精品 ●精选 ●精编 ●精印

浙江人民美术出版社





静
物
水
粉
画
法
指
导

ISBN 7-5340-1092-6



9 787534 010927 >

ISBN 7-5340-1092-6/J · 946 定价: 28.00 元

近 百 幅 最 新 优 秀 作 品 介 绍

详 细 的 技 法 示 范

将 是 你 进 入 高 等 美 术 院 校 的 阶 梯

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





衬布和水果

任俊 / 附属中等美术学校

静物水粉画 法指导



王 凡 / 著

浙江人民美术出版社



牛角与藏刀
邹毅 / 装潢系

出版说明

本社1977年以来陆续编辑出版的《青少年美术辅导教材》美术技法丛书,以其编辑手法新和作品质量高而赢得市场,至今已重印十多次以上,现还在不断收到订单重印,深受当今读者的欢迎,常被美术学校和各类美术培训班用作教材,也被读者和朋友们誉为畅销的“绿封面技法书”。

为此,我们又续编了这套《21世纪青少年美术新编》,广泛地收集了高等美术院校师生近几年的优秀习作,特别是跨入新千年后的基础美术教学新成果,采用大开本形式,以更简洁、更生动形象的写生步骤和剖析方法并对作品精选精编精印,作为前套丛书的姊妹篇,提供给广大读者。这两套丛书的出版,将有助于学画的年轻朋友们全面了解新时期美术教学的新理念,开阔美术思路 and 表现手法,以便于更顺畅而有效地学好新时期的美术技法。

我们在编辑这套丛书的过程中,得到了作者、老师、同学和朋友们的慷慨帮助,在此特向他们表示衷心的感谢!

浙江人民美术出版社

目 录

- 7 画法提要
- 7 临摹要求
- 8 静物水粉画法剖析
- 14 习作举例
- 22 静物水粉变调处理
- 26 习作举例
- 34 静物水粉写生步骤
- 52 习作举例
- 64 静物水粉写生常见错误
- 68 静物水粉范画精选





一组酒瓶

周文斌 / 附属中等美术学校

画法提要

静物水粉是基础美术教学的重要课程,也是各类美术院校考试内容之一,静物水粉注重的是构图、冷暖、空间、透视、调子,还须有正确的观察方法,明确光源色的冷暖。

一、正确的观察方法

正确的观察方法是决定作画成败的关键,观察方法也是画者的思维方法,只有思维方法正确了,才能进一步准确地把握色彩。正确的观察方法应从整体观察入手,再观察局部及细部,色彩的观察应从三方面进行比较:一是从色相上对比,有冷暖对比、暖与暖对比、冷与冷对比;二是明度对比,有明暗对比、明与明对比、暗与暗对比;三是纯度对比,有纯与灰对比、纯与纯对比、灰与灰对比。初学者经常是以局部观察为主,孤立地看某一物体的冷暖及色彩,只盯住物体的某一局部,局部和整体没有任何联系,被动地照抄对象的局部变化,很少考虑色彩的光源和环境影响的变化,这使画面既无色彩关系又无素描关系。

二、完整的画面构图

完整的画面构图是作品的第一步,从整体观察入手后,应先考虑构图是横的还是竖的,主体位置的摆放、次要物体的放置及衬布的结构。静物水粉的构图要注意的构图原则是:上紧下松,受光面多留,背光面少留。还应注意主体物不要太居画面中心,稍作移动,水果蔬菜等物体摆放不要形成一条直线或对称或前后相叠过于均衡,衬布的布纹结构要注意不要平行或重复对称八字形,布纹处理要有长有短、有粗有细、有虚有实。构图起稿时可用熟褐来画,因熟褐色较沉稳,即使画面稍留一些这种颜色,也不影响画面调子。在构图时还要注意物体的透视,尤其是对瓶底部的外形,应该越画到下方外形越圆。还要注意画面的前后空间关系,前实后虚。

三、正确的作画步骤

在明确了画面构图后,先用较薄的颜色铺大体色,铺大体色应用较大的羊毫水粉笔画。应先从暗部入手,尽快地使画面呈现出黑白灰及大体冷暖关系,要先薄后厚,力求颜色鲜明,在暗部处理不调白色,不要用太多颜色调和,以免太熟太灰。在塑造物体时应注意固有色、环境色和光源色,可从暗部、中间色画到亮部,用笔要注意从大笔到小笔,要根据不同物体有不同的结构,用笔时要同物体结构协调,在塑造物体时要随时注意整体观察,不断地与各部分色彩相比较,受光部和受光部比,受光部和背光部比,背光部和背光部比,主体和次体比,实物与衬布比,近处和远处比。总之,要找出画面中最暗的、最亮的、最纯的、最灰的等关系之间的比较。

临摹要求

临摹作为初学者是必不可少的,在临摹中要注意以下几个问题:

一、画面“脏”的问题

画面中“脏”的问题主要原因是色彩倾向不明确,纯度过底,对比色调和等量,颜色太薄且反复覆盖。

二、画面“粉”的问题

画面中“粉”的问题主要原因是过多地在各种颜色中加入白色,特别是在物体暗部深颜色中也加入大量白色或高明度颜色,另一个原因就是整个画面颜色明度相近。

三、画面“灰”的问题

画面中“灰”的问题主要原因是色彩明度对比不够,画面明暗层次没有拉开,画面色彩纯度不足,虚实没有拉开。

四、画面“花”的问题

画面中“花”的问题主要原因是细部太孤立,各种物体的颜色都太局部,虚实关系混乱,要注意近大远小,近实远虚,近纯远灰,在色彩倾向上突出主体、减弱次要物体。

五、画面“火”的问题

画面中“火”的问题主要原因是冷暖不协调,没有融入调子里。画面色彩纯度过高,颜色用得极为火爆,要注意灰色调的运用以及对比色的调和。



画法剖析

玻璃花瓶的表现形式轻松、愉快，色彩统一而不单调。冷暖的合理处理使画面形成和谐、自然的感觉。

玻璃花瓶
王晓伟 / 视觉传达系



①玻璃瓶 玻璃瓶的局部表现效果较好,透过玻璃的花枝和叶子区别于外面的叶子,厚薄结合,高光的表现较好地体现了玻璃瓶的质感。



②水果 作为前景的水果表现扎实,笔触感强,造型准确,色彩关系明确,从塑造上有别于后面的水果。



③高脚杯 高脚杯的刻画简洁明快,和衬布的关系协调自然,苹果的刻画熟练且一次完成,色彩丰富,冷暖关系准确。



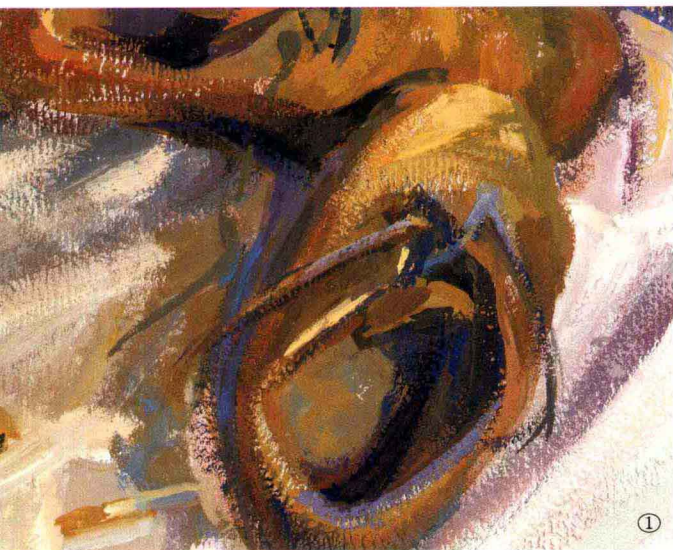
④鲜花 花和枝、叶的关系明确,花卉的体积感较强,色彩柔美;前后花朵的空间感表现准确,色彩丰富。



鞋子和砖头
施丹 / 附属中等美术学校

画法剖析

画任何一组静物前都应该认真地感受对象,头脑里要有一幅完整的画面。这组静物切不可画软了。首先,用较大的笔把暗部归纳出来,每一块暗部的形都要注意其变化,不可概念化。其次,提出亮部。再次,在大块颜色中找出其微妙的变化,深入刻画。注意几块砖头的区分,暗部要透气,后面的油漆罐则应画得轻松一些,这样使画面有松有紧,以免死板。



①



②



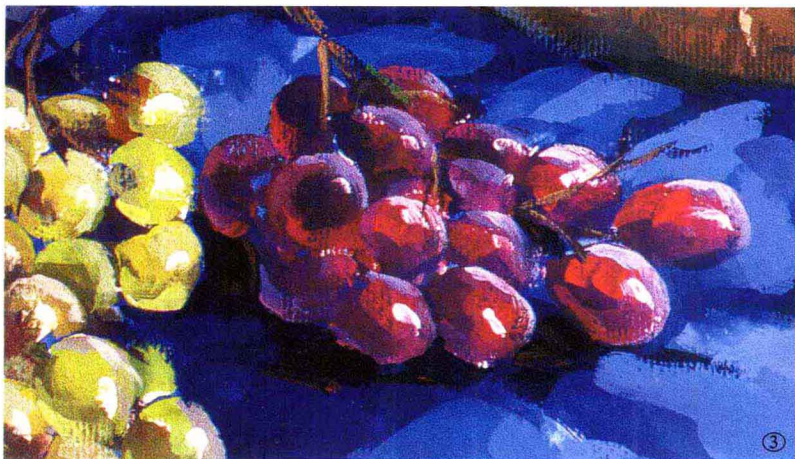
③

①**鞋子** 鞋子为整幅画的视觉中心,首先要注意它们的形,对每一个转折变化都不可忽视。其次,应注意它们的体,这也是最重要的。

②**砖头** 四块砖头的颜色切忌太火,砖头与砖头之间的区别(颜色深浅、冷暖区别)应有些主观处理,砖头的边线要挺拔,以体现质感,但也不可处理得太死板。

③**油漆罐** 油漆罐则可放松地画,因为如果画得太谨慎会影响画面的主体突出。

④**衬布** 衬布的笔触不可太磨,同样要挺拔,这样画面才会显得响亮。



①**瓶子** 画瓶子的关键是口部和底部,口部的形体和色彩关系表现应准确生动,使画面更加完整。

②**陶艺罐** 这只陶艺罐色彩丰富,用了局部做底法完成,先用深色固有色画出罐子的基调,再用厚颜色逐步完成。

③**葡萄** 葡萄的刻画要注意形态和新鲜感,具体表现在暗部的反光处理和固有色的纯度,高光可稍亮些。

④**苹果** 两只苹果的刻画用笔生动,红色和黄色的衔接自然生动,反光的颜色和环境色结合得微妙,高光的位置体现了苹果的体积。

陶艺静物
王凡 / 视觉传达系

画法剖析

这幅作品从色彩本身讲,多彩的陶罐、红黄相兼的苹果、宝蓝色的衬布和星星散在布上的紫葡萄,都使观者有一种很强的视觉感观。丰富而又形成以中明快的原色基调。



画法剖析

画面有一种涩厚的感受,这给观者带来了一种温暖,作者通过色彩关系的空间处理营造出画面的整体关系,他对物体的局部塑造也是比较深入的。特别通过画面左边的三个果子的刻画,能看出作者娴熟技巧。

沙锅

金慧斐 / 附属中等美术学校



①酒瓶 酒瓶的玻璃质感表现是通过它与背景色彩的融合及通过描写高光的表现出来的,要注意酒瓶在画面中的后置关系。



②果子 用一种色块的眼光去观察物体。此处通过明暗色块的对比,表现出了果子的立体感,通过两个小果子之间的一笔冷色,很自然地带出了物体的光线方向。



③水果与盆子 观察此处的色彩对比关系,注意它与环境色彩的协调。它的生动是通过整体的边缘线的虚



④衬布 衬布的描写在画面中起着调节作品情调的作用,一位成熟的画家能以娴熟的技巧表现出他的脉络方向,而且要注意笔触的厚薄关系。



⑤空间关系 注意物体在画面中的前后空间关系,并通过它的色彩冷暖对比及结构形状对比表现出来的。