

读书与思考

—— 学生读百本书优秀心得

2002年卷



浙江财经学院

序

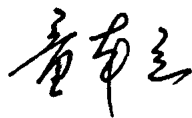
大学时代是人生的黄金时期,读书,是成才的基本途径。只有广采博纳,积极汲取人类各种文化知识和智慧精华,才能充实自我,完善人生,成为一代俊才。

近两年来,浙江财经学院在深入贯彻落实中共中央国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》过程中,联系财经类院校实际,注重提高学生人文素质,在全校学生中开展读百本书活动,受到了广大教师和学生的的大力支持和积极响应。同学们在学好专业课的同时,利用课余时间,依照学校编印的《大学生必读百本书指要》精选的古今中外 100 本名著名篇,进行精读和泛读,并撰写心得体会;由专家、教授组成的指导教师对其进行批阅,同时开展双向交流;学校根据批阅合格情况,给予适当学分。读书活动的开展,丰富了同学们的课外生活,培养了多读书、读好书的良好习惯,拓宽了视野,提高了素质,促进了校风学风建设,从而使我校校园文化建设得到了进一步的提升。

由党委宣传部编印的《读书与思考——浙江财经学

院大学生读百本书优秀心得》一书,收集了一部分学生的读书心得,这是我校学生读书活动具体成果的一次集中展示。广大教师和做学生工作的同志从中可以进一步了解学生的所思所想,了解我校学生的读书活动,并给予更有针对性的指导。

高等学校全面推进素质教育,对于贯彻落实党的教育方针,培养学生的创新精神和实践能力,有着十分重要的意义。大学生素质主要包括思想道德素质、文化素质、业务素质和身心素质四个方面,而加强文化素质教育是其中的重要组成部分。大学生文化素质的提高,有利于不断完善和提高思想道德素质,有利于培养具有创新精神、实践能力和创业精神的新世纪高素质人才,有利于形成良好的育人环境,有利于促进教育质量的全面提高。希望全校师生发扬业已形成读书活动的良好风气,总结经验,不断完善,开拓创新,把我校的学生读百书活动提高到一个新的水平。



目 录

- 1、浅析东方之“天书”——《周易》…………… 方 爽(1)
- 2、岁寒,松柏后凋…………… 梁洁珺(5)
- 3、《论语》今谈——“不愤不悱”与创新思维…………… 邵晓洁(8)
- 4、谈《论语》与生活的艺术…………… 姚 薇(11)
- 5、呼唤老子…………… 袁亚娟(14)
- 6、读《老子》有感…………… 赵 毅(17)
- 7、读《老子》一书有感…………… 应慧萍(21)
- 8、读《存在与虚无》…………… 方 爽(25)
- 9、读《论科学技术》有感…………… 董晓敏(29)
- 10、科技与强大——浅析《论科学技术》…………… 徐 璟(33)
- 11、科学技术是第一生产力——读《论科学技术》有感……………
…………… 郭燕凤(36)
- 12、读《幸福论》有感…………… 林静静(40)
- 13、浅谈“司法独立”——读《论法的精神》有感…………… 陆孝燕(43)
- 14、读《社会契约论》…………… 江科甫(46)
- 15、改革与发展的强大思想武器…………… 张 蕾(51)
- 16、对邓小平关于“不争论”思想的浅解…………… 沈劲峰(54)
- 17、浅论邓小平社会主义本质理论的基本特点…………… 王 亮(57)

大学生读百本书优秀题例

- 18、邓小平人权思想初探…………… 孙飞伟(61)
- 19、邓小平人才观浅析…………… 吕明晓(65)
- 20、学习邓小平外交战略思想有感…………… 杜娇屏(69)
- 21、浅析发展中国家的“市场失灵”——读《经济学》有感……………
…………… 黄雪琴(73)
- 22、读《论十大关系》有感…………… 刘 铭(76)
- 23、能“拨动年轻人心弦”的教科书…………… 童 盈(80)
- 24、管理是科学也是艺术——读孔茨的《管理学》…… 李 静(83)
- 25、读《科学管理原理》…………… 李雁军(86)
- 26、前资本主义生产方式时代的经济学说…………… 姜忠萍(89)
- 27、《未来之路》：比尔盖茨开启未来的金钥匙 ……… 谢颖莹(97)
- 28、亚当·斯密与经济道德——读《国富论》、《道德情操论》
兼述经济学界对道德问题的争论 …………… 吕明晓(103)
- 29、树立人口忧患意识迫在眉睫——读《新人口论》……………
…………… 徐玉娴(109)
- 30、读《新教伦理与资本主义精神》有感 …………… 周 琛(112)
- 31、有形围墙好拆；无形围墙难除——读《围城》有感 ……………
…………… 陈 渊(116)
- 32、感悟苦难——读《平凡的世界》…………… 倪 娜(119)
- 33、感悟生活 体味生命——读《妈妈的心有多高》……………
…………… 刘 玮(122)

- 34、春天是我们的——读《春》有感 柯妮妮(125)
- 35、好在历史是人民写的——读莫应丰《将军吟》... 闻伟东(128)
- 36、《水浒》与我国北宋 王 婕(133)
- 37、也谈取经——读《西游记》有感 胡 彬(136)
- 38、大观园里的悲剧——读《红楼梦》有感 陈 婕(139)
- 39、浅谈薛宝钗与林黛玉 应 瑜(142)
- 40、《红楼梦》女性——读《红楼梦》有感 柯妮妮(145)
- 41、大厦倾 灯将尽——《红楼梦》主题及阶级斗争.....
..... 陈 茜(149)
- 42、玉魂——读《红楼梦》 徐德宝(152)
- 43、言立而文明——读《鲁迅杂文选集》有感 陈 蓉(155)
- 44、永远的鲁迅 吴梅冠(159)
- 45、鲁迅的讽刺艺术 陈驰华(161)
- 46、读《子夜》有感 陈迥宽(163)
- 47、读巴金《家》有感 董小节(166)
- 48、读《骆驼祥子》有感 徐佳见(169)
- 49、人生有梦不觉夜长——读《骆驼祥子》有感 朱泉清(172)
- 50、傲慢与偏见——人性的弱点,爱情的鸿沟..... 徐 薇(175)
- 51、光环下的阴影——读《简·爱》有感 孔虹霞(178)
- 52、如何看待女性之美——读《简·爱》有感 任 聪(181)
- 53、读《浮士德》有感 竺幽兰(184)

大学生读百本书优秀题词

- 54、读《红与黑》有感 程 颖(187)
- 55、执着可贵——有感于《约翰·克利斯朵夫》 王 凡(190)
- 56、读《永别了，武器》有感 裴 宇(193)
- 57、明天又是另外一天——读《飘》有感 王洁萍(197)
- 58、品味《飘》 吴 客(200)
- 59、读《复活》有感 金斌斌(204)
- 60、保尔——我的榜样 欧阳建贞(207)
- 61、读《钢铁是怎样炼成的》有感 申屠琴(210)
- 62、普遍存在的利害关系——读《变形记》 李和英(214)
- 63、文明的曙光在哪里——读《百年孤独》之感 沈东燕(217)
- 64、命运之星——逆境时的光源氏 金 晶(221)
- 65、《老人与海》读书心得 陆丹新(223)
- 66、一部影响几代人的书——读《牛虻》有感 陈 超(227)
- 67、灵魂的归宿与《希腊古典神话》 王 婕(230)
- 68、做自己喜欢的事 叶晓华(233)
- 69、读莎士比亚原著《威尼斯商人》有感 孙 丹(237)
- 70、个性与道德 董园园(240)

浅析东方之“天书”——《周易》

方 爽

《周易》经历了漫长的观察、思考、提炼、深化的过程，被东方学者称为“天书”，被西方学者称为“东方圣经”。它是中华文明最古老的智慧宝典，是儒道两家共同的思想源头，是规范民族文化基本特征的思维“基因”。

华夏炎黄子孙以五千年不竭的热情投入《周易》的创制与易学的研究，清代陈梦雷在《周易浅述》中指出：“易之为书，义蕴虽多，大抵理、数、象、占四者尽之。”“六经皆言理，独易兼言数”，“理数之备，于象可知”……知象则理数在其中，“有象即有占”。可见，运数、立象、探理、测占，是《周易》进行辨证类推思维的主要方式。

首先是运数。《易》产生于卜筮，卜筮就要运数，筮数的奇偶决定着卦爻的阴阳。这就是《说卦传》指出的“昔者圣人之作《易》也，函赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻”。

其次是立象。“《易》者，象也；象也者，像也。”不过这种易象不是客观现象的复制，而是抓住事物的根本特征，表现出高度的简明性、抽象性。它仅用“—”“— —”两个符号，通过不断递升的两两组合，演化出无穷无尽的世界物象。所谓“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”这里的“极”、“仪”、“象”、“卦”都是不同阶段的物象名称，实际上是最本象的世界类象。这些类象，“其称名也小，其取类也大；其旨远”。原因在于它们抓住了天地人三才同构。在天地创化的本原现象与万物生成的派生现象，五行生克的基元关系与系统有机演化的对应关系间进行象征类推活动。这样，八卦

所取的乾、坤、坎、离、艮、震、巽、兑八名虽小，却可以广泛而有效地对应于天文类、岁时类、地理类、人事类、身体类、动物类的各种相应性质的物象。

再次是探理。《周易》的象数符号系统是“圣人有以见天下之赜，而拟诸形容，象其物宜”。也就是说“象”中寓“赜”，“象数相倚”表征着“天下深赜之至理”。这一“天下深赜之至理”，即是“一阴一阳之谓道”的易理变化规律，用我们现在的话说，就是贯穿宇宙的根本规律——矛盾的对立统一规律。

“易”即是“反易”。易理推原于太极，托始于乾坤。乾坤是阴阳相反之物，八卦是四对相反之物，六十四卦是三十二对相反之物，《易传》中频繁出现的日月、昼夜、幽明、男女、奇偶、虚实、动静、圆方、死生、鬼神、贵贱，都是要用“—”“— —”两符号表征的相反之物，即矛盾着的对立面。

“易”即是“交易”。阴阳两种矛盾体，既是对立的，又是同一的，它们要居于一个统一体中，相互斗争，又相互转化。《易传》在阐释“交易之理”时，提出的“刚柔相摩”，即是对立面的相互接近。

“易”即是“变易”。对立面通过相摩、相感、相薄、相销，于是“天地絪縕，万物化醇；男女构敬，万物化生”。《周易》产生在“殷之末世，周之盛德”，突出表现了“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人”的变革思想。六十四卦的排序就反映了事物发展“非覆即变”，不断变化的趋势。六十四卦每卦六爻，按照初、二、三、四、五、上的顺序由下向上排列，象征事物的在发展过程中的不同阶段。爻位的基本特征是初爻像事物发展的原始萌芽阶段，二爻为适当进取阶段，三爻为小成阶段，四爻为即将成功阶段，五爻为成功阶段，上爻为路尽向反面发展阶段。名卦爻位的变化也非常复杂，一般来说每一阶段均有向两个方面发展的可能性。

复次是测占。《易经》象的符号系统通过阴阳八卦与奇偶数列、《河图》、《络书》与五行九宫、卦爻方位与太极函数的对应关系，深

刻揭示了在“道”这一宇宙根本规律支配下万事万物最基本的运作状态与发展趋势。由于阴阳矛盾规律是无处不在、无时不在的宇宙根本规律，因而反映之一规律的《易经》象数符号系统对各个未知领域、各种变化趋势有普遍的预测类推意义。正如荀子所总结的“疏观万物而知其情、参稽治乱而通其度，经纬天地而材官万物，制割大理而宇宙里矣”、“故以人度人，以情度情，以类度类……类不悖，虽久同理”。《易经》正是靠制割宇宙根本规律的“大理”。通过象数符号系统“以类度类”，而“材官万物”、“梳理宇宙”，使辩证思维与有机宇宙观在中国古代天文、医学、数学、农学、冶金、建筑以及文学艺术与社会生活各个领域都得到广泛的应用。例如《黄帝内经》正是以阴阳变化为病理根本，以五行生克来类比人体五脏、五体、五窍、五色、五味、五志、五气的有机联系，由此确立了辩证诊治的中医独特体系。

不可否认，《周易》作为上古时代的一部卜筮记录之书，其主要测占功能是用来“以卜筮决于天命”。上古巫风弥漫，初民迷信鬼神，以为卜筮可以沟通天人，传达天意，新福消灾，决策定命。以后随着社会的进步，有识之士开始对神秘的易占提出质疑。如1973年于长沙马王堆出土的汉代帛书《周易》中有一篇《要》，为《易经》原佚的一部分，其中有一段重要的对话：“夫子亦信其筮乎？”“我观其德义耳。吾与巫史同途而殊归。”荀子更是在他的《大略》中公开申明：“善为《易》者不占。”对于《周易》的历史局限与神秘主义糟粕，我们必须有清醒的认识。我们应该像马克思对待恩格尔哲学一样，摒弃其神秘主义的外壳而拯救其合理的内容。

概而言之，《周易》象数符号运演示系统把数、象、理、占和谐统一起来，表现出了华夏先民的高度智慧。它使辩证法成为要操作的思维法则，它使中国的逻辑思维水平从质上高于西方与印度的形式逻辑，它使中国的古文明创造获得了更富活力与生命力的思维工具。但《周易》割制之理，乃是“天下深赜之至理”，是“宇宙大理”，

它虽能“类万物之情”，却不能代替具体“物理”、“事理”的实证研究。至宋明理学，“理”范畴的类别性与层次性得到了充分的展开。人们意识到，尽管事事物物之中，共有一个“太极之理”，但事事物物又各有其“殊理”。一物不穷，便缺了一物的道理；一事不穷，便缺了一事的道理。长于对普遍的辩证法则的预测类推，短于对实证的特殊规律的“求故”、“明理”，不能不是延续了数千年的中国古代文明未能转化为近代工业文明的认识论原因之一。

《周易》为中华古文明称雄世界锻造思维工具的历史功绩，毕竟已属于光荣的过去。萌生于结绳记事年代的这部古老经典，距离今天的信息时代实在是太远了。时代的差距无情地将许多古代典籍尘封进历史的陈列馆。但奇怪的是，已经持续三千年的易学研究仍然不降其温。现在，易学不仅在中国热，而且在世界也热。

当今世界东西文明互补合流、综合创新，已蔚成大势。现在，当我们站在世纪之交时，我们将不再厚古薄今，盲目拜倒在《周易》的神秘性下；也不再以今非古，媚外抑中，以西方片面的理性主义裁量一切。我们将以开放的襟怀，现代视野，变革的精神，吸取古今中外文明创造中一切有益的东西。以这种襟怀、精神来对待《周易》，我们就一定能从这部智慧宝书中吸取更多的营养，以重新塑造现代新文明的思维方式、人天关系与价值体系；我们就一定能从这部古代百科全书中，获得经济、政治、军事、科技、人文等各个方面的有益启示，以利于全面推进现代化建设大业。

教师点评：

本文观点鲜明，结构清晰，对《周易》的知识性的说明、总结和评述充分反映了作者对《周易》的深刻把握，毫无疑问，这是需要长期的积累和相当的古文功底，以及概括能力的。

从扣题的角度来说，本文的最后两节似非必需。（丁忠锋）

岁寒，松柏后凋

梁洁琚

子曰：“岁寒然后知松柏之后凋也。”

孔子欣赏岁寒而后凋的松柏，言简意赅，哲理深蕴。松柏的品格，是高雅有识之士的象征。要成就松柏的品格，需要志向、耐力，也需要经过时间的磨砺与考验，急功近利的短视者无法做到。

近年来，“泡沫”一词时被引用，大概有感于它的快速自生自灭。肥皂泡靠人吹上天，虽一时美丽，却顷刻就会破灭；啤酒倒入杯子，随之冒出来的是浓浓泡沫，一时来势汹汹，但马上就会破灭消失；洗衣服时挤压出来的肥皂粉泡沫，一时沾满盆口，瞬间即会逝去。“泡沫效应”，虽然是明摆着的过眼烟云，幻梦一场；可一时的显赫热闹，还是吸引着许多现代人去追逐。

凡成大事者，一般都有刻苦磨砺、积蓄实力的过程，这与大自然春华秋实的规律是一样的。现代社会生存竞争激烈，时尚的压力太大太多，急功近利者不再顾及道德传统，不再按照规律办事，也不再考虑要名实相应，而喜欢追求“泡沫效应”。眼下“炒作”之说盛行。花钱买名气，雇人捧场的自吹自擂，依托权势法术而走红之现象，已成了不再新鲜和无需争辩的事实。

“名牌”、“明星”、“名人”都可以高效速成显达，连获奖也产生了“专业户”。旁观者明其内幕，不免为之汗颜；那些当事人却一点也不心虚脸红，倒是毫不介意，心安理得。不管够格不够格，级别待遇一点一滴不能少。名位人与人品相悖者有之，有名有位而无德的人也不少见。欲为“权贵”者，投机取巧，“包装”钻营，一旦名位到手，本相外露；欲“立言”者，所谓“高产作家”、高级“写手”比比皆

是。为了不再甘心坐“冷板凳”，论者急于用“短平快”的方式推出。学术反响也可以自我营造，书评、研讨都可以组织的有声有色。现代一些成名的半成名的中青年作家，不约而同地都有厚厚文集推出，多则数十卷，不说是劣书、伪书，不过读来总感觉缺少点什么。即使有些“名人”是有一定成绩，然绝非有“炒作”后的名人之实。“名牌”商品亦往往变质走样，或由“克隆”兄弟姐妹来取而代之。更值得注意的是社会大众之个体自信心逐渐被迷惑，不善于用头脑去分辨，或者也懒于去花时间识别；以耳代目、人云亦云的趋向心理日重，似乎已不必在意“松柏”与“泡沫”的区别，平庸的生活趣味和价值取向正在悄然确定。

有哲人说过：生命本身并没有什么意义，你要给它什么意义，它就有什么意义。可见人生的意义本来就是由自己选定与积成的，有人愿作松柏，喜欢松柏的高洁与傲骨；也有人甘当泡沫，喜欢一时的热闹与喧哗。冰心生前喜欢玫瑰，因为玫瑰有坚硬的刺、浓艳淡香，也掩不住它独特的风骨。

近代史学研究的开山祖陈寅恪，经常告诫别人的一句话是“人不可有傲气，但不可无傲骨”。他被誉为“教授的教授”，一生潜心做学问，不求显达，当时他的活动：“从未越过学院的门墙之外”。可是他的骨气是在同辈学人出了名的。1937年，北京沦陷在日本人手里，这时他的视网膜已经剥离，为了避免被日寇汉奸利用，决定不做手术，宁可到处颠沛流离，结果导致双目失明。他的人格是高山仰的，他的人品在人们心目中化做永恒的木碑，其崇高节操像松柏一样万古长青而不凋。

现代社会甘愿当“泡沫”的却也不见其人。即使为政者，也有追求“泡沫”效应的，想的是“有权不用，过期作废”，为了充分利用手中的权力，不希冀以后有“松柏”的美名。而甘愿跻身于“泡沫”行列。有些地位权力较高的人，到哪里都会被人簇拥，成为众人的核心。看到的是鲜花笑脸，听到的是美言赞语，受到各种优厚的待遇。

但要检验是否人们真诚的拥戴,后期效应是“泡沫”还是“松柏”,只有在他失去权力之后才能真正知道,有的人退位后,原来的下属仍然念念不忘,敬意在心;有的则不再被人记起,或见了面也不再答理。

人生在世,要干的事情很多,在能够维持自己生活的前提下,应该做符合自己兴趣,又能对社会有益的事情。“泡沫”效应,毕竟无益于人类进步,何苦要为此枉费精力?现在的社会,仍然需要“松柏”精神。

教师点评:

本文行文构词流畅、自然,很有亲和力,尤其值得肯定的是作者在描述想法时,放松、直率的心态,这使得文章清新、灵动,而不拘谨,有很强的沟通性,也给人很强的真实感。

但作者对直觉的尊重有些任性,这使得文章结构上放而不收,过于松弛,也使文章需说明的观点不够明晰、精炼、力度不够。

(丁忠锋)

《论语》今谈

——“不愤不悱”与创新思维

邵晓洁

孔子是世界闻名的大教育家，被喻为“人类最普通，最亲切的教师”。他的教学方法形成不少著名的格言，不同程度上反映出读书、求知、育人的规律，被后人引为法式与楷模。《论语》中多方面体现出的教育思想，可以作为完善现代教育的一股源头活水。

尽管现代教育内涵丰富，思路出新，现代化的教学设施与手段是孔子无法想象到的。孔子总结出的“不愤不启、不悱不发”、“举一反三”、“闻一知十”等教学经验，与当今素质教育中提倡的创新思维如此同出一辙，使人不得不折服孔子深刻的前瞻性思维。

“不愤不启，不悱不发”，是学习中一种“心求通而未达”、“口欲言而难言”的状态。这种似通未通，似悟非悟的境界，是求知者费心思考后主动找到“攻关”突破口的前夕，也是“长期积累，偶一得之”的灵感来临前的必经过程。孔子发现并精确地提出“愤”、“悱”状态，实为丰富的教学经验之谈。

哲人都有相通之处。孔子在教学过程中始终贯穿着提问、启发、对话等教学过程的民主精神。在《论语》中，我们随处可发现先生与弟子们主动风趣，平等、亲切的交谈讨论。孔子在回答学生“仁”的提问时，根据学生不同的思想、个性、特长而做出不同的回答，早开了启发式、问答式教育的先河，注重培养学生积极思维、独立创新的精神。古希腊大学者苏格拉底也完全采用问答的方式。他不向学生直接传授知识，而是提出问题，让学生思考后回答。如学生反应适当，就逐步深入，再提出问题，最终得出结论。孔子与苏格

拉底的教学方法,如此一致相通,很值得我们思考。

我们现代教学注重教师直接向学生传授知识,学生有了问题,教师详尽地向他解释,学生有了错误,教师细致地为他改正。这样他们却失去了独立思考的机会。而且现代学生的学习负担沉重,同样压抑孩子身心,影响智力发展。某城市中曾流行一首厌学儿歌:“书包最重的人是我/作业最多的人是我/起得最早的,睡得最晚的/是我是我还是我……”。透过儿童的心声,使我们感受到孩子承受着很大的心理压力。当孩子们被压得喘不过气来时,自然会产生对学习的厌恶恐惧心理。据中国青少年研究中心的调查表明,有70%的孩子产生厌学心理。在这样的学习状态下,孩子们不可能有兴趣地去发现问题,思考问题,进行创新思维,也就不会有主动进取的“愤”、“悱”境界出现。

孔子在当年办私学时,就有不因循守旧的改革气魄,不同意死记硬背或用体罚威胁等方式强迫学生读书的做法。爱因斯坦也说过:“教育应当使所提供的东西让学生作为一种宝贵的礼物来领受,而不是作为一种艰苦的任务要他去负担。”我们现在急需改革传统的教学模式与方法,清除不利于发展学生智力、能力的弊端。

传统的教育方法,重在书本知识的灌输,忽视了对知识的思考理解与实践应用,也压抑了创造性思维的发展。现代教育必须适应知识经济的需要,只有书本知识,而不会运用新知识和创造新知识的人,将会成为新时代的文盲或“工匠”,不可能有大胆进取的突破性成就。1997年,诺贝尔物理学奖获得者朱棣文在谈到成功者的经验时说:“科学的最高目标是要不断发现新的东西。因此,要想在科学上取得成功,最重要的一点就是要学会用与别人不同的思维方式、别人忽略的思维方式来思考问题,也就是说要有一定的创造性。”所以美国人对学生最爱说的一个单词是“try”,意思是去“试”,我们对孩子说的最多的可能是“背”,是“考”,这样培养出来的学生很难会有“举一反三”、“闻一知十”的能力,离大胆地去进行创造发明则更远了。

现代素质教育是一个社会系统工程,受社会、家庭、学校多方面的制约,目前这三者的各自功能却发生了严重错位。家长不让孩子干任何家务活,一点儿力所能及的劳动也怕苦了累了孩子,大小杂事都由父母包办代替。不少家庭还聘请了家庭教师,家庭教师成了课堂的延伸。而学校却不时进行烹饪、洗涤等家务竞赛。这种角色的错位,看似互补行为,其实是互不有利的浪费之举。

而今一些莘莘学子能对付深奥的理论考试,却对普通的生活常识一窍不通。《北京时报》曾报道勤工俭学的学生竟干不好擦桌扫地、拖地板之类的活。中学生给自己煮一碗面条的结果是切菜切破手指,面条煮成糊,砸盆翻锅滑倒受伤进医院者也有之。这种无谓的伤害,就是父母太宠爱孩子,缺少让孩子从小进行家务劳动锻炼所致。这样孩子长大了还是缺乏必要的独立生活能力。

亚里士多德说过:“思维是从疑问和惊奇开始的。”美国有句口头禅:“没有做不出来的东西,只有想不出来的东西。”这里都强调了思考的重要。现代素质教育的全面推行,将给我国的孩子提供更多更好活跃思维、开启创造力的机遇。同时也能像孔子时代那样,上课能与老师一起讨论问题,老师也能针对不同学生进行有不同特点的教育,使学生感受到学习的乐趣,愉快地领受“教育的礼物”。

教师点评:

文章主要探讨了《论语》中孔子的“不愤不悱”的启发式教学方式以及由之而形成的创造性思维。作者从传统的教学方式即灌输式给人尤其是现代的学习造成因循懒惰的思想这一蔽端来反面说明启发式教学的重要性、必要性。启发式教学关联到教与学,在教的方面,教师的引发和随机应变的点击是关键,它是学生在学的过程中充分发挥自己的主动性、积极性从而形成创新思维的前提。对于教的这一特点,文章论述不多,而是偏重于说明学的方面的创新思维。总的来说,这是一篇说服力较强的议论文。(秦团结)