



品牌版

阅读天空 名师光芒

学生自主读写智库丛书

全国
优秀
畅销
书

总主编 / 蔡智敏 任彦钧

人教版 · 小学生

>>>>

新阅读

王崧舟 审订



全国著名特级教师

智库

一个单元一个专题

注重比较阅读和迁移阅读

注重资源建设

六年级 · 上



YZL10890144048

陕西师范大学出版总社有限公司



著名作家贾平凹题字



新阅读

中国少年儿童出版社
(CIP) 登记

著名特级教师王崧舟 审订

人教版·小学生

新阅读 智库



六年级·上

丛书总主编 蔡智敏 任彦钧
 本册主编 李桂萍
 编委 方利民 张忠诚 潘音芝 黄素丽
 孙红果 齐俊波 刘朝华 钱敏燕
 王淑芝 胡元华 葛荣弟 石秀峰
 史建如



YZLI0890144048

陕西师范大学出版总社有限公司



图书代号 ZW11N0515

图书在版编目(CIP)数据

小学生新阅读智库·六年级 / 蔡智敏,任彦钧主编. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司, 2011.6

ISBN 978 - 7 - 5613 - 5571 - 8

I. ①小… II. ①蔡… ②任… III. ①阅读课 - 小学 - 教学参考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 072698 号

注:因时间紧迫,我们未能及时与有关作者取得联系,在此表示诚挚的歉意,望有关作者及时与我们联系,以便奉寄稿酬。

小学生新阅读智库·六年级(上)

责任编辑 / 周 耘

责任校对 / 韩娅洁

版式设计 / 陶安涛

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市南郊 陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 潼关县印刷厂

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 8

字 数 / 160 千

版 次 / 2011 年 6 月第 1 版

印 次 / 2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5613 - 5571 - 8

定 价 / 12.80 元

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电话:(029)85251157 传真:(029)85307636

前言

阅读：建构自己的智慧空间

蔡智敏

按照现代教育观，阅读教学不仅是一种引导学生借由文本汲取作者智慧的过程，也是一种引导学生通过多元对话提升自己智慧的过程。为此，《全日制义务教育语文课程标准》特别强调：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”如今，“新课标”从颁布到配套语文实验教材的实施已近10个年头，这种新型的阅读教学理念早已深入人心，为了集中展示新课改背景下阅读教学的成果，我们经过长时间的调研和论证，自2010年9月起，牵头组织一批全国各地的学生尖子、骨干教师、特级教师、教研员和报刊资深编辑，精心编写了这套“新阅读智库”丛书。丛书包括配合人教版语文实验教材3~9年级的同步阅读系列7册以及配合小考、中考、高考备考的阅读系列3册。在我们看来，本丛书至少具有以下三个突出特点：

1. 专题呈现，各个击破。由于人教版教材是按照专题组织单元的，一个单元就是一个专题，一线师生普遍希望能围绕教材所拟定的专题，编写一套课内外有效对接、以便学生有序开展迁移式阅读的教辅图书。因此，本丛书同步阅读分册，即以人教版教材的既有专题为依据结构全书；备考阅读分册，则以一个考点为一个专题，十分有利于学生对每个考点的系统把握、集中攻关。

2. 从学生中来，到学生中去。众所周知，“新课标”提倡“自主、合作、探究”的学习方式，这其中，“自主”无疑居于基础的、核心的地位，没有“自主”，也就谈不上“合作”和“探究”。本丛书每个单元都有一个“学子讨论会”。同步阅读分册中，教师组织学生对整个单元的课文内容进行自主盘点、梳理，做到整体认知、融会贯通；备考阅读分册则是教师组织学生对考点的内涵和外延进行自主归纳和剖析，做到吃深吃透、学以致用。

在讨论中使“自主、合作、探究”熔为一炉。尽管学生们的发言不少失之于稚嫩和粗放，但不独参与的学生经过这场讨论思维可以得到深化，作为读者的学生也可由此得到可贵的启示。其他板块在组稿时，也要求尽可能吸纳学生参与，听取他们的建议和意见。我们坚信：学生用书自应以学生为第一目标读者，只有学生认可和欢迎的才是最有生命力的！

3. 横看成岭，侧看成峰。丛书中既有对课内、考场内的聚焦，也有对课外、考场外的拓展；既有对阅读的关注，也有对口语交际的兼顾（“学子讨论会”就是一种重要的口语交际活动）；既有对知识的必要补充（同步阅读分册中“信息——学习中共享的资源库”提供的便是教材、教参以外的一些新鲜、多元、重要的百科知识），也有对能力的强化训练（同步阅读分册中“悦读——让大家推荐给大家”结合课外阅读文本，设计了“边读边想”“边读边练”“拓展链接”三种训练题，其中第一种是思考题，第二种是语用题，第三种是信息搜集题），还有对过程与方法的指导（备考阅读分册中“题型——举一反三，才能触类旁通”所列举的是每个考点的基本题型及其变体，“误区——对症下药有诀窍”观照的则是每个考点解题时容易出现标志性错误）。横看成岭，侧看成峰，这样学生便可得到多方面、多层次的收获。

综上所述，本丛书作为全国各地数百名师生智慧的结晶，不仅具有较高的借鉴价值，而且具有较强的实践意义，愿广大学子能以此为依托，在阅读活动中进一步建构自己的智慧空间！

阅读是输入，写作是输出，如果你想了解写作的奥秘，请走进“新作文智库”丛书！

目录

CONTENTS

用心感受



No.1 感受大自然

文鼎校面——音南

会新书于学

声音——面对课文，我想说 中区学——惠南

学子讨论会 001

信息——学习中共享的资源库 联了不新限

《山中访友》 002

《山雨》 003

《草虫的村落》 003

《索溪峪的“野”》 004

悦读——让大家推荐给大家 入研外号

乡村 005

山 007

大海 008

湖上黎明 010

没有叶子的树 012

仙人掌 013



No.2 祖国在我心中

文鼎校面——音南

声音——面对课文，我想说 会新书于学

学子讨论会 015

信息——学习中共享的资源库 联个一不只

《詹天佑》 016

《怀念母亲》 017

《彩色的翅膀》 018

《中华少年》 019

悦读——让大家推荐给大家 入研外号

投笔从戎为报国 019

天下兴亡，匹夫有责 021

老舍先生的思乡情 023

中国心 025

把我的心脏带回祖国 026

一句话 027



No.3 心灵之歌

声音——面对课文，我想说

学子讨论会 029

信息——学习中共享的资源库

100 《穷人》 030

《别饿坏了那匹马》 030

《用心灵去倾听》 031

悦读——让大家推荐给大家

关于活着 031

寻找证人 033

100℃人生 034

1毫米的距离 036

大雁的歌 037

收藏阳光 039



No.4 珍爱我们的家园

声音——面对课文，我想说

学子讨论会 041

信息——学习中共享的资源库

《只有一个地球》 042

《鹿和狼的故事》 043

《这片土地是神圣的》 044

《青山不老》 045

悦读——让大家推荐给大家

远方有一只鸟 046

不敢愧对盛开的鲜花 048

别把树吵醒了 050

三尖杉 051

“千湖之省”的忧虑 052

莫让长江步黄河后尘 054



No.5 初识鲁迅

鲁迅先生



声音——面对课文，我想说

学子讨论会 056

信息——学习中共享的资源库

《少年闰土》 057

《我的伯父鲁迅先生》 058

《一面》 059

悦读——让大家推荐给大家

螃蟹 060

二丑艺术 061

给颜黎民的信 063

怀鲁迅 064

闰土后人今安在 065



No.6 轻叩诗歌的大门

诗歌入门



声音——面对课文，我想说

学子讨论会 068

信息——学习中共享的资源库

《诗经·采薇》 069

《春夜喜雨》 070

《天净沙·秋》 072

《白桦》 073

《给诗加“腰”》 073

《诗中的“秋”》 074

悦读——让大家推荐给大家

木瓜 075

离骚 076

采桑子 077

星星 078

母亲对儿子说 079

仙人世界 080



No.7 人与动物

张曾思思 2.0/1



声音——面对课文，我想说

学子讨论会 082

信息——学习中共享的资源库

《老人与海鸥》 083

《跑进家来的松鼠》 084

《最后一头战象》 084

《金色的脚印》 085

悦读——让大家推荐给大家

金花雀的巢 087

那只松鼠 088

母爱，灵犀相通 089

小鸟的守护神 091

班公湖边的鹰 093

为了一个鸟巢等待 095



No.8 艺术的魅力

张曾思思 2.0/1



声音——面对课文，我想说

学子讨论会 097

信息——学习中共享的资源库

《伯牙绝弦》 098

《月光曲》 099

《蒙娜丽莎之约》 100

《我的舞台》 101

悦读——让大家推荐给大家

直击心灵的一瞬 102

让我为你唱支歌 104

泥活 107

歌声 108

安塞腰鼓 110

家乡的印花包袱 112

参考答案 114

声音

面对课文,我想说

学子讨论会

参与学校:浙江省象山县外国语学校

参与老师:张忠诚

参与学生:珍妮 嘉鱼 倩倩 莞莞

张老师:我们学的第一单元都是与大自然有关的文章,大自然的一切是那么美妙。下面,我们来谈一谈学了这个单元后自己的感受和收获吧!

嘉鱼:我初读《山中访友》时,还以为作者真的要去拜访山中一位老朋友,后来才恍然大悟,原来作者要拜访的是古桥、树林、山泉、溪流、瀑布、悬崖,是一些自然界的朋友。他把自然界的朋友当成了知心朋友,让我感受到作者对山里“朋友”的那份深厚的感情。

倩倩:是啊!这篇课文想象非常丰富、新奇。如第4自然段,作者把自己想象成一棵树,使树与“我”融为一体。想象使景物栩栩如生,灵气飞扬。

莞莞:其实这个单元的课文在表达上都有一个共同点:作者展开丰富的联想和想象,运用比喻、拟人等修辞手法,从不同角度展示了大自然无穷的魅力。《山雨》作者把雨景描绘成一场音乐会,让我仿佛看到了一幅有声有色的山村雨景图。《草虫的村落》作者追随着一只爬行的小虫,对草虫的村落作了一次奇异的游历,由此可以看出他对小动物是多么的喜爱。《索溪峪的“野”》的作者也是运用联想把自己的独特感受表达出来了,那就是“野”字,山野,水野,动物野,游人野。

珍妮:以前三年级时我们学的课文《荷花》也是通过联想,把自己写成一朵荷花。我读这样的课文,觉得自己也成了亭亭玉立的荷花,一阵微风吹过,我就随风翩翩起舞。

倩倩:同样是描写大自然,《山中访友》《山雨》跟我们以前学过的《观潮》《雅鲁藏布大峡谷》《桂林山水》等很不一样。

莞莞:是的。《山中访友》《山雨》作者主要通过联想和想象,把自己对大自然独特的感受表达出来了。而《观潮》《雅鲁藏布大峡谷》《桂林山水》这些课文作者通过细心观察,把景物的特点描写出来。

信息

学习中共享的资源库

相关链接

<http://www.dili360.com/> 中国国家地理网<http://www.xiexingcun.com/sanwen/index2.htm> 中华百年经典散文·风景游记卷<http://dw.com.cn/> 动物中国<http://www.eywedu.com/Yuhuaerjiaotan/start.htm> 与花儿攀谈——外国名家自然美文 66 篇

《山中访友》



作家档案

李汉荣,1958 年出生在陕西勉县。当代诗人、散文家,中国作家协会会员。现为《汉中日报》高级编辑,陕西省政协委员,汉中市文联副主席。著有诗集《驶向星空》《母亲》《想象李白》,散文集《与天地精神往来》等。多年来写作诗歌约 3000 多首,散文 2000 多篇,中短篇小说 30 余篇,获各类奖项 50 余次。

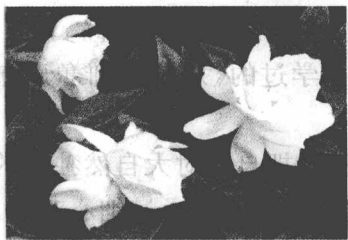
李汉荣的语言非常富于韵致,清新、鲜活,很有张力,他用精妙的语言呈现深妙的悟性,在他的作品里,读者能充分感受汉语的无穷诗性魅力。

李汉荣的作品长于想象,想象使景物栩栩如生,灵气飞扬,也使文笔生动活泼,如溪水畅流,不时激起美丽的浪花;而流露于文中的童心和流淌在字里行间的激情与思想,更是李汉荣作品打动读者、感染读者的精神源泉。



生物速写

梔子



梔子为多年生常绿灌木,喜欢温暖、湿润的气候,耐寒能力差,常散生于低矮的山坡杂林中。

梔子叶对生,皮革一样的质地,表面有光泽。花为肉质花,没开时,花瓣卷曲,花蕾白中透绿,像玉石雕刻而成。每年 5~7 月开花,花开时瓣呈白色,有香气,花落之前变为黄色。果实为卵形,有六角棱,到 10 月成熟。

云雀



云雀,属雀形目,百灵科,一类鸣禽。全世界大约有 75 种。云雀的喙由于种类不同,有多种多样的形态,有的细小成圆锥形,有的则长而向下弯曲。它们的爪较长,有的很直。羽毛的颜色像泥土,有的呈单色,有的上面有条纹,雄性和雌性的相貌相似。身长大约 13~23 厘米。云雀因为是著名的鸣禽,在文学作品、音乐作品中多有表现,如英国诗人雪莱的名诗《致云雀》,奥地利音乐大师舒伯特的名曲《听!听!云雀》等。

《山雨》



作家档案



赵丽宏,散文家,诗人。1951 年出生于上海市区。现为中国作家协会会员。

著有散文集《生命草》《爱在人间》、四卷本《赵丽宏自选集》出版。作品曾数十次在海内外获奖。散文集《诗魂》获中国新时期优秀散文集奖,《日晷之影》获首届“冰心散文奖”。不少散文作品被选入全国各地和新加坡的大、中、小学语文课本,在读者中有广泛的影响。

《草虫的村落》



作家档案

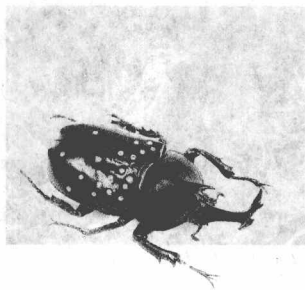
郭枫,1933 年生于江苏徐州,1950 年去台就读台北师大附中。台湾著名诗人、文学评论家、出版家,也是一位民族意识和传统意识强烈的作家。出版散文集《早春花束》《九月的曙光》《老家的树》《永恒的岛》,诗集《郭枫诗选》《第一次信仰》《海之歌》等。诗人叶笛说:“郭枫是以堂吉珂德的热情拥抱文学,以清教徒的信仰面对人生。”他的作品风格灵秀而飘逸,创作的散文就像一首怀乡的赋,有诗情之美。





生物速写

雀云



甲虫

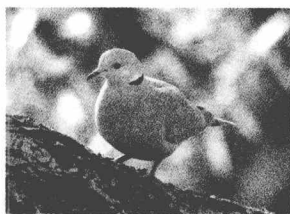
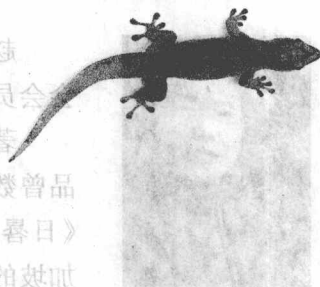
甲虫是鞘翅目昆虫的统称,它的种类很多。这一目是昆虫里最大的一目,也是动物界里最大的一目,约有 30 万种之多。除了海洋以外,世界各地无论是高山、平原、河川、沼泽、土壤里都有它们的踪迹。

甲虫的身体外部一般有硬壳,前翅是角质,厚而硬,后翅是膜质,如金龟子、天牛、象鼻虫等。

甲虫的大小差别很大,最小的只有 0.25 厘米。最大的像天牛,有 20 厘米长。雄的甲虫比雌的甲虫小。

蜥蜴

蜥蜴属于爬行纲动物,种类繁多,在地球上分布大约有 3000 种左右,我国已知的有 150 余种。大多分布在热带和亚热带,其生活环境多样,主要是陆栖,也有树栖、半水栖和土中穴居。多数蜥蜴以昆虫为食,也有少数种类吃植物。



红鸠

红鸠,台湾鸠鸽科鸟类中最的一种。其颈背上戴着细细的黑色颈环。从红鸠的羽色,可分辨出红鸠的性别:雄鸟全身大致为淡淡的酒红色,雌鸟则以朴素的灰褐色为主。雌、雄红鸠常常相偕觅食,或是互相梳理对方的羽毛。主要的食物是果实、稻田间种子以及刚萌生的嫩芽等。



作家档案

《索溪峪的“野”》

曹敬庄(1944—),湖南株洲人,株洲市博物馆馆长,副研究员,主要从事文史研究。代表作有报告文学集《读株洲》。



悦读

让大家推荐给大家

乡村

六月里的最后一天。周围是俄罗斯的千里幅员——亲爱的家乡。

整个天空一片蔚蓝。天上只有一朵云彩,似乎是在飘动,似乎是在消散。没有风,天气暖和……空气里仿佛弥漫着鲜牛奶似的东西!

云雀在鸣啭^①,大脖子鸽群咕咕叫着,燕子无声地飞翔,马儿打着响鼻、嚼着草,狗儿没有吠叫,温驯地摇尾站着。

空气里蒸腾着一种烟味,还有草香,并且混杂一点儿松焦油和皮革的气味。大麻已经长得很茂盛,散发出它那浓郁的、好闻的气味。

一条坡度和缓的深谷。山谷两侧各栽植数行柳树,它们的树冠连成一片,下面的树干已经龟裂。一条小溪在山谷中流淌。透过清澈的涟漪,溪底的碎石子仿佛在颤动。远处,天地相交的地方,依稀可见一条大河的碧波。

沿着山谷,一侧是整齐的小粮库、紧闭门户的小仓房;另一侧,散落着五六家薄板屋顶的松木农舍。家家屋顶上,竖着一根装上椋鸟巢的长竿子;家家门檐上,饰着一匹铁铸的扬鬃奔马。粗糙不平的窗玻璃,辉映出彩虹的颜色。护窗板上,涂画着插有花束的陶罐。家家农舍前,端端正正摆着一条结实的长凳。猫儿警惕地竖起耳朵,在土台上蜷缩成一团。高高的门槛后面,清凉的前室里一片幽暗。

我把毛毯铺开,躺在山谷的边缘。周围是整堆整堆刚刚割下、香得使人困倦的干草。机灵的农民,把干草铺散在木屋前面:只要再稍稍晒干一点,就可以藏到草棚里去!这样,将来睡在上面有多舒服!

孩子们长着鬈发的小脑袋,从每一堆干草后面钻出来。母鸡晃动着鸡冠,在干草里寻觅着各种小虫。白唇的小狗,在乱草堆里翻滚。

留着淡褐色鬈发的小伙子们,穿着下摆束上腰带的干净衬衣,蹬着沉重的镶边皮靴,胸脯靠在卸掉了牲口的牛车上,彼此兴致勃勃地谈天、逗笑。

圆脸的少妇从窗子里探出身来。不知是由于听到了小伙子们说的话,还是因为看到了干草堆上孩子们的嬉闹,她笑了。

另一个少妇伸出粗壮的胳膊,从井里提上一只湿淋淋的大桶……水桶在绳子上抖动着,摇晃着,滴下一滴滴闪光的水珠。我面前站着一个年老的农妇,她穿着新的

方格子布裙子，登着新鞋子。

在她黝黑、精瘦的脖子上，绕着三圈空心的大串珠。花白头发上系着一条带小红点儿的黄头巾。头巾一直遮到已失去神采的眼睛上面。

但老人的眼睛有礼貌地笑着，布满皱纹的脸上也堆着笑意。也许，老妇已有60多岁年纪了……就是现在也可以看得出来：当年她可是个美人啊！

她张开晒黑的右手五指，托着一罐刚从地窖里拿出来、没有脱脂的冷牛奶，罐壁上蒙着许多玻璃珠子似的水汽；左手掌心里，老妇拿给我一大块还冒着热气的面包。她说：“为了健康，吃吧，远方来的客人！”

雄鸡忽然啼鸣起来，忙碌地拍打着翅膀；拴在圈里的小牛犊和它呼应着，不慌不忙地发出哞哞的叫声。

“瞧这片燕麦！”传来我马车夫的声音。

啊，俄罗斯自由之乡的满足，安逸，富饶！啊，宁静和美好！

于是我想道：皇城里圣索菲亚教堂圆顶上的十字架以及我们城里人正孜孜^②以求的一切，算得了什么呢？

【注释】 ①鸣啭：鸟婉转地鸣叫。 ②孜孜：勤勉。

[边读边想]

1. 你从文章哪些地方感受到了“乡村”气息？

[边读边练]

2. 作者笔下的景物有声有色有味，想一想下面的句子分别是从小嗅觉、视觉、听觉哪个角度来描写景物的。

(1) 空气里仿佛弥漫着鲜牛奶似的东西！

(2) 大麻已经长得很茂盛，散发出它那浓郁的、好闻的气味。

(3) 透过清澈的涟漪，溪底的碎石子仿佛在颤动。

(4) 周围是整堆整堆刚刚割下、香得使人困倦的干草。

(5) 雄鸡忽然啼鸣起来，忙碌地拍打着翅膀；拴在圈里的小牛犊和它呼应着，不慌不忙地发出哞哞的叫声。

(6) 另一个少妇伸出粗壮的胳膊，从井里提上一只湿淋淋的大桶……

(7) 马儿打着响鼻、嚼着草，狗儿没有吠叫，温驯地摇尾站着。

3. 根据文意填空。

这篇短文描写的是_____（地点）_____（季节）的乡村风光，作者笔下的乡村是_____（特点）。

[拓展链接]

4. 屠格涅夫是俄罗斯文学大师，请搜集并阅读他的代表性作品。

山

[美]威廉·福克纳

在他的前方,在稍稍高出他头的上面,山清晰地映衬着蓝天。一阵飕飕的风拂过,宛如一泓清水,他似乎可以从路上抬起双脚,乘风游上并越过山去。风充满了他胸前的衬衫,拍打着他周身宽松的短外衣和裤子,搅乱了他那宁静的圆胖面孔上边没有梳理的头发。他瘦长的腿影滑稽地垂直起落,好像缺少前进的动力,好像他的身体被一个古怪的上帝催眠,进行着木偶式的操作,而时间和生命越过他逝去,把他抛在后面。最后,他的影子到达山顶,头朝前落在它上面。

首先进入他眼帘的是对面的山谷,在午后和暖的阳光下,显得青翠欲滴。一座白色教堂的尖顶依山耸立,犹如梦境一般,红色的、浅绿色的和橄榄色的屋顶,掩映在开花的橡树和榆树丛中。三株白杨的叶子在一堵阳光照射的灰墙上闪亮,墙边是白色和粉红色花朵盛开的梨树和苹果树;虽然山谷没有一丝风影,树枝却在四月的压迫下变得弯曲,树叶间浮荡着银色的雾。整个山谷伸展在他下面,他的影子宁静而巨大,伸出很远,跨过谷地。到处都有一缕青烟缭绕。村庄在夕阳下笼罩着一片寂静,似乎它已沉睡了一个世纪;欢乐和忧愁、希望和失望交集,等待着时间的终结。

从山顶眺望,山谷是一幅静止的树木和屋宇的镶嵌画。山顶上他看不到被春雨所湿润、布满牛马蹄痕的杂乱的一小块一小块荒地,看不到成堆的冬天灰烬和生锈的罐头盒,看不到贴满色情画和广告的告示牌。没有争斗、虚荣心、野心、贪婪和宗教争论的一丝痕迹,他也看不到被烟草染污的法院布告栏。山谷中除了袅袅上升的青烟和白杨的颤抖外,没有任何活动,除了一个铁砧^①的有节奏的微弱的回声外,没有任何别的声音。

他脸上的平淡无奇开始转化为内心的冲动,心灵上的可怕的摸索。他的巨大阴影像一个特异的人映在教堂上,一瞬间他几乎抓住了一些与他格格不入的东西,但它们又躲开他;他不知道有什么东西能突破心灵屏障与他交流。在他身后是用他的双手干一天粗活,去与自然斗争,取得衣食和一席就寝之地,是一种以他的身体和不少生存日子为代价取得的胜利;在他前面是一座村庄,他这个连领带也不系的临时工的家庭就在那里。此外,等待他的是另外一天的艰苦劳动以得到衣食和一席就寝之地,这样,他开始明白了自己命运的无关紧要,他的心今后不再为那些道德说教和原则所干扰,最后,他却被春天落日时分的一个山谷不可抗拒的魅力所打动。

太阳静静地西沉,山谷突然处于暗影之中,他一直在阳光下生活和劳动,现在太

阳离开他,他那不安的心第一次宁静下来。在黄昏中,这儿的林间女神和农牧神可能在冰冷的星星下,尖声吹奏风笛,用钹^②发出颤声和嘶嘶声,造成一片喧嚷……在他身后是满天火红的落霞,在他前面是映衬在变幻的天空中的山谷。他站在一端地平线上,凝视着另一端地平线,那里是无穷无尽的苦役而又使人不能安寝的尘世;他心事浩渺,有一段时间他忘掉了一切……现在他必须回家去了,他于是缓步下山。

【注释】①铁砧(zhēn):砸钢铁材料时用的器具。②钹(bó):一种打击乐器。

【边读边想】

1. 文中的“他”置身于山中时,心灵上有何触动?

【边读边练】

2. 照样子写词语。

格格不入

3. 说说下列句子的修辞。

(1) 村庄在夕阳下笼罩着一片寂静,似乎它已沉睡了一个世纪;欢乐和忧愁、希望和失望交集,等待着时间的终结。

(2) 从山顶眺望,山谷是一幅静止的树木和屋宇的镶嵌画。

【拓展链接】

4. 本文中的林间女神和农牧神都是西方神话中的神祇,请查阅有关资料和故事。

大海

〔挪威〕亚历山大·基兰

世界上,最浩大的是海,最有耐心的也是海。海,像一只驯良的大象,把地球上微不足道的人驮在宽阔的背上,而浩瀚渊深的、绿绿苍苍的海水,却在吞噬大地上的一切灾难。如果说海是狡诈的,那可不正确,因为它从来不许诺什么。它那颗巨大的心——在苦难深重的世界上,这是唯一健康的心——既没有什么奢望,也没有任何留恋,总在平静而自由地跳动。

人们在海浪上航行的时候,大海唱着它那古老的歌儿。许多人根本不懂得这些歌儿,不过,对于听到这种歌声的人来说,感觉是各不相同的,因为大海对每一个迎面相逢的人,用的是各种特殊的语言。