

人間

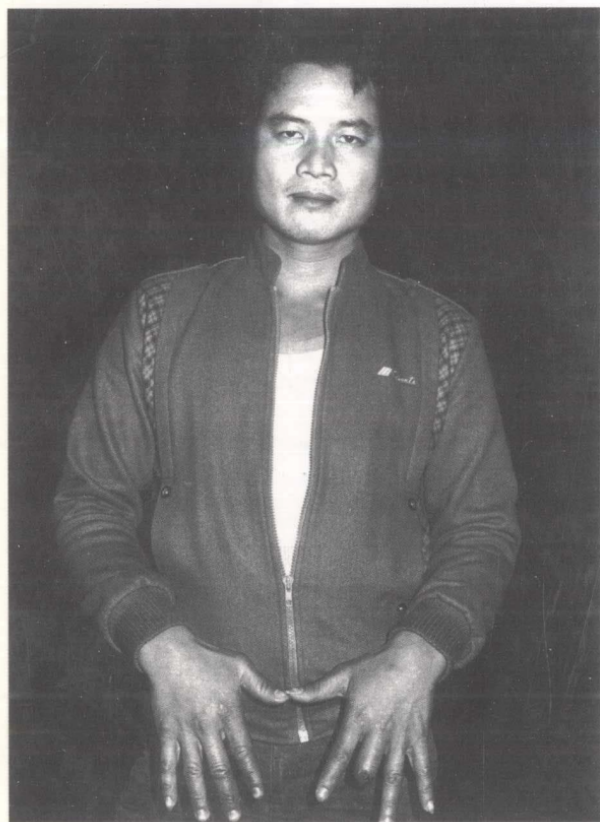
思想與創作叢刊

| 人間出版社 | 1998年冬 |

| 台灣社會 · 歷史 · 思想 · 批判 · 文學 · 藝術 |

台灣鄉土文學 · 皇民文學的

清理與批判



台灣文學史

古繼堂

文獻

陳正靛 田中宏 高信疆

理論爭鳴

曾健民 石家駒

紀實報導

關曉榮

文學

吳晟 詹澈 施善繼

深度座談

吳福成 尉天聰等

特集

台灣皇民文學合理論的批判

陳映真 曾健民 劉孝春

專題

鄉土文學論爭二十週年

施淑 林載爵 申正浩 曾健民

人間思想與創作叢刊
一九九八年冬

台灣鄉土文學的 皇民文學的 清理 與批判



版畫『植樹去』

張平(女) 十歲 內蒙古

人間出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

清理與批判：台灣鄉土文學·皇民文學的／曾
健民主編.-- 初版.-- 台北市：人間，
1998〔民87〕

面：公分.--(人間思想與創作叢刊)

ISBN957-8660-54-5(平裝)

1. 台灣文學- 論文, 講詞等

820.7

87015757

人間思想與創作叢刊①
清理與批判

發行人／陳映真

編委會／呂正惠 林孝信

曾健民 陳映真

編委召集人／曾健民

執行編輯／施善繼 林一明

出版者／人間出版社

社長／陳映和

地址／台北市潮州街九一之九號五樓

電話／(02)23222357·23418312

帳號／11746473·人間出版社

印刷／漢大印刷股份有限公司

電話／(02)29555284

總經理／聯經出版事業股份有限公司

電話／(02)26418661

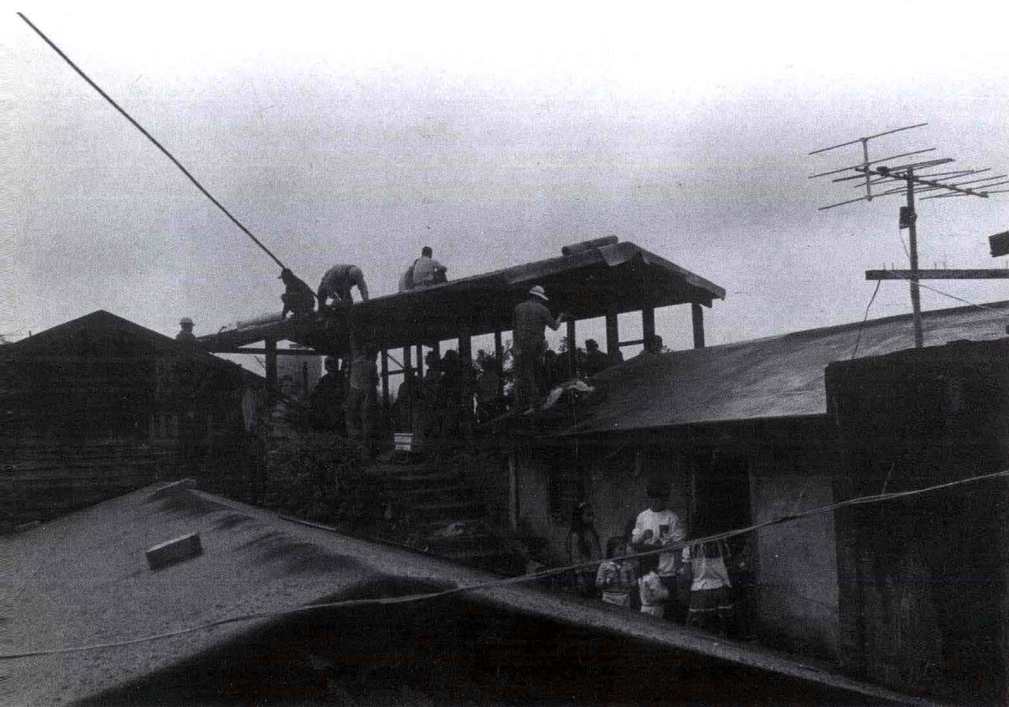
登記證／局版台業字第3685號

初版一刷／一九九八年十二月

定價／新台幣三〇〇元



1984年，從基隆市和平島隔著漁港水道對望八尺門社區。



1984年歲末，最後來到八尺門的阿美族家庭在山頂的仄窄處搭建住屋。



1984年，阿美族青年阿春的表弟林明發，自八尺門村外揹負著親友自台東成功家鄉運來的米糧。安全本請在线购头：www.ertongbook.com



1984年，身為基隆港小單拖漁船大副的阿春，在船上指揮船隻出港作業。





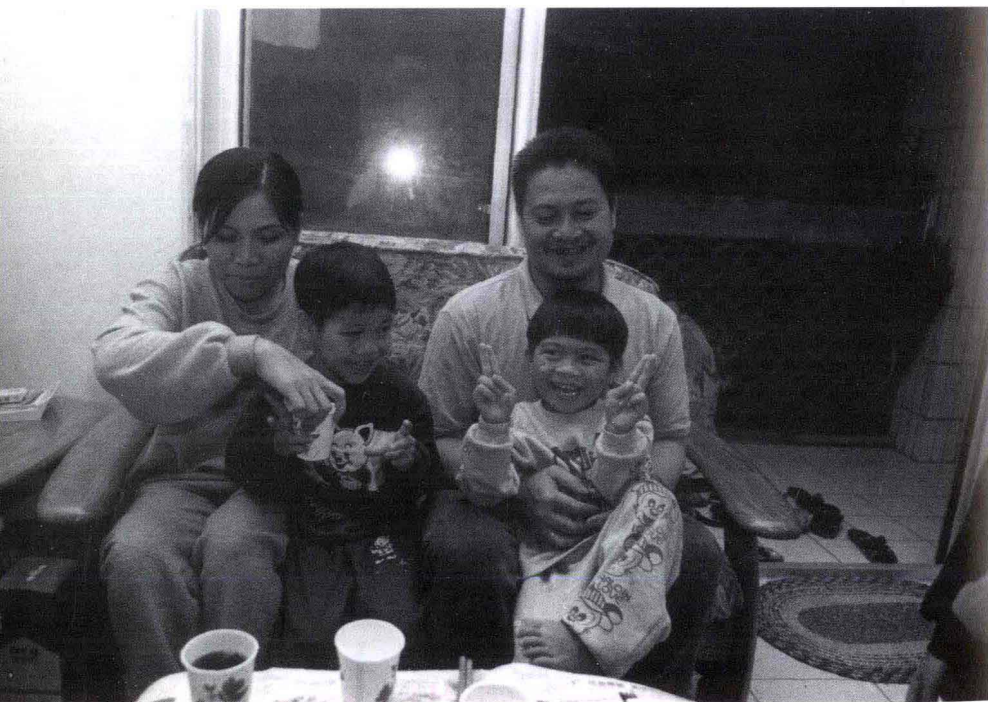
1985年，阿春在海上作業受傷斷指後，
母親與友人在家中為他舉行一個簡單而虔誠的祈福禱告。



八尺門原有120戶阿美族人，成年男性全部以基隆漁業維生，1990年前後已不足維持家計，現今的居民僅剩二人跑船，其餘皆轉入建築工地做模板工，阿春是其中之一。1996年。



中午休息時，阿美族模板工人們在雜亂不堪的工地吃飯盒，午飯飯盒由包工頭提供。1996年。



1985年26歲單身的阿春，婚後至今已有兩個在八尺門出生的兒子。1996年。



1996年4月26日，重回八尺門阿春的住處，他的妻子剛做過手術出院回家。晚上，阿春的母親與教會的兄姊在家裡舉行家庭禮拜。

目錄

特集 台灣皇民文學合理論的批判

精神的荒廢

陳映真 五

台灣「皇民文學」的總清算

曾健民 二〇

試論「皇民文學」

劉孝春 三八

【台灣文學史】

民族魂主宰的一次新詩革命

古繼堂 四六

專題 鄉土文學論爭二十週年

想像鄉土·想像族羣

施淑 六五

本土之前的鄉土

林載爵 七七

回顧之前·再思之後

申正浩 九〇

民衆的與民族的

曾健民 一〇七

【紀實報導】十一年後的八尺門和阿春

關曉榮 一二三

【文獻】

台灣的鄉土文學論戰

與台灣鄉土文學遇合時的種種

探索與回顧

陳正醒 一二九

田中宏 一八二

高信疆 一八五

【座談】

艱難的路，我們一道走來……

情義與文學把一代作家聯繫到一起

吳福成等 一九三

尉天驄等 二一六

【爭鳴】

反鄉土派的嫡傳

一時代思想的倒退與反動

曾健民 二三四

石家駒 二五五

【人間文學】

詩集因緣

兩個十年

毒蘋果札記

吳晟 二八〇

詹澈 二八六

施繼善 二九四

出刊報告

一九五〇年韓戰爆發，美第七艦隊干涉海峽。在美國默許下，國府對台灣的民族解放運動的傳統進行了毀滅性打擊，從而建設了反共國安國家。六〇年代起步的「新興工業化」，對國安國家的苛酷所造成的痛苦，發揮「鎮靜」效果，並且成功地湮滅和醜化台灣的民族解放運動之歷史。

因為五〇年代白色肅清而與民族解放史斷絕的戰後台灣資產階級民主化運動，到八〇年代而發展為親美、反蔣、反共、反中國的民族分離運動。與此相應，在文學批評的領域中，出現了從七〇年代末的鄉土文學論倒退和反動的「台灣文學」論和「本土文學」論，將「台灣意識」論和「台灣民族」論無限上綱，強調台灣文學的「脫中國」性和歷史獨特性，而和當前國府將日據台灣的歷史正當化、合理化甚至美化的「主流」台灣史論相應和。近來台獨派文論有系統地推出了將台灣「皇民主學」加以正當化的主張，允為世界前殖民地文藝界不得一見的怪現象。

二十世紀的台灣史，在一九四五年以前，是帝國主義、殖民主義和法西斯主義的壓迫和對這些壓迫進行反抗與鬥爭的歷史；一九四五年以後，是美國新殖民主義、國民黨反共國安國家的壓迫，以及在這些壓迫下資本恣肆積累造成人、自然和精神文化的殘害的歷史。然而恰恰是六〇年代以來反共「新興工業化」的經濟發展，將二十世紀殖民地、新殖民地台灣的非理和對於非理的鬥爭的歷史抹殺、湮滅、甚至醜化了。於是人民尋找不到自己顛踏從來的步跡，知識份子向西方跪拜，却憎惡自己的祖國。

在二十世紀的末尾，面向另一個百年，台灣卻還不曾科學地認識、反思和清理二十世紀台灣的一切歷程和體

驗。有識之士，不能不深以為憂。

「人間思想與創作」叢刊，是想要對戰後民族分斷、台灣反帝民族解放傳統的毀滅、軍事國安國家的形成和支配、反共獨裁下的資本主義發展、在美國制霸的世界秩序下的「現代化」、美國化精英知識份子的出台，和台灣本地資產階級「國家」政權的形成等，做出力所能及的思考、創作和清理。

本叢刊編輯體例，分成兩個部份。一個部份是思想・理論部份，包括科學的台灣史論、台灣社會論、文藝批評和廣泛的社會科學論議。第二個部份，則希望逐步充實和發展新的文藝創作和批評，以形象去思維跨向新世紀的台灣諸問題。

本書內容大分為二。一是七月中掀起的台灣皇民文學論爭。對於有部份台獨的文學批評界蓄意將四〇年代初台灣「皇民文學」予以正當化與合法化，加以深入的批評。第二部份是對於發生於一九七七年「鄉土文學論爭」，做二十年後的回顧與清理。

我們真誠地邀請前進的作家和知識份子的各種支持，編好這個叢刊。

【特集】

台灣皇民文學合理論的批判

編輯部

從今年二月開始，張良澤先生開始在聯合報副刊等園地陸續選譯刊登了台灣四〇年代「皇民文學」作品，據說是為了藉以證明：在那個時代，台灣有不少作家、不少人寫過「皇民文學」，因此今之人不宜「道聽塗說」妄加批評，而應以「愛和同情」對之。

十多年前就曾為台灣皇民文學日本人總管西川滿寫專文唱贊歌的張良澤先生的舉動，無非是要為台灣四〇年代極少數漢奸文學塗脂抹粉，以強辭將「皇民文學」合理化罷了。台灣「皇民文學」有這特質：(一)在民族上憎厭自己的中華種性，思想和行動上瘋狂地要求同化於日本；(二)以文藝作品去宣傳、圖解日本殖民者的政治與政策——支持戰爭、號召應徵為「志願兵」，充當侵略的尖兵。嚴格說，這種漢奸文學作品很少，品質低下。周金波的《志願兵》和陳火泉的《道》，文學上品質低陋，只顧心焦慮煩地為日帝的政策服務，而這種作家充其量也不過周、金兩人，於當時今日，皆不得人心，影響極小，和日據下台灣新文學二十年在敵人刀鋸下奮力抵抗過程中的作家作品，在藝術

上、思想上、格局上，豈可相提並論？把漢奸文學免罪化與合理化，究欲置日據下台灣新文學於何地？

我們深知美化日帝據台歷史、慫恿日本右派不必為侵華戰爭頻頻道歉，到下關去為馬關割台感謝日本人，仇視、憎恨中國和中國人而必欲將台灣從中國分裂出去的這些理論與行動，和將台灣「皇民文學」免罪，進而加以合法化與合理化的言動，是一個運動、一個傾向的組成部份。我們當然也注意到日本反動學者垂水千惠、中島利男和藤井省三們相關的謬說，並且要組織文章，和他們進行堅決徹底的鬥爭。

這個特集，由劉孝春、曾健民和陳映真從不同的方向進行對皇民文學的批判與認識。