



书籍插画

Book Illustration

毛德宝 胡珂 李洁 著



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

书籍插画 / 毛德宝, 胡珂, 李洁著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5340-3017-8

I. ①书… II. ①毛… ②胡… ③李… III. ①插图—作品集—中国—现代 IV. ①J228.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第128830号

书籍插画

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

版 次 2011年7月第1版·第1次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 14.75

印 数 0,001-3,000

书 号 ISBN 978-7-5340-3017-8

定 价 70.00元

出品人: 胡小罕

著 者: 毛德宝

胡 珂 李 洁

装帧设计: 胡 珂

责任编辑: 李 芳

责任校对: 黄 静

责任印制: 陈柏荣

封面、封底插图: 李洁

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。



胡珂

中国美术学院
设计艺术学院
平面设计系副教授



毛德宝

中国美术学院
设计艺术学院
平面设计系教授



李洁

中国美术学院
设计艺术学院
平面设计系讲师

序

Page 5

角色

Page 6 - Page 73

环境

Page 74 - Page 129

道具

Page 130 - Page 175

情节

Page 176 - Page 233

后记

Page 235



说起插画，上年纪的人总会对《星火》杂志津津乐道，上世纪50年代，无论是专业插图画家还是绘画爱好者，都对这本苏联杂志崇尚有加。《星火》中的一些名作，如《一颗铜纽扣》、《带阁楼的房子》等等，被许多人奉为经典。

画插画需要文学功底。书籍插画是有文字依据的，需要忠实于原作。插画在书籍中的应用，是文学与绘画的完美结合，也是对文学作品的再创造。画家需要深刻领会文字所体现的精神主题，并通过艺术的手法表现出来。插画在书籍的发展历程中始终扮演着重要的角色，它以自己独特的形象语言传递着信息，使读者能够深入地了解主题及内涵，对文字内容进行了很好的补充描述。

画插画需要绘画功底。它与绘画有关，既能满足绘画的欲望，又具有相当的实用性。因此，扎实的造型能力和各种绘画表现技法，是作为一名插画家所必须掌握的基本功。插画通过笔墨来交代人物关系，安置道具摆放，营造故事气氛，增强画面的艺术表现力。优秀的插画能够引起读者的阅读欲望，使读者直接进入小说的情节中，直观地感受人物和场景。

画插画更需要有思想。插画是有关深入思维的图像，它传达观念、讲述故事、激励情绪、促人思考。漂亮的画面和熟练的技巧固然重要，但真正能够打动人的是发自内心的思索与探究。因此，形成自己的视觉语言和哲学思想至关重要。不用担心某些故事已经被别人反复地画过，同一个故事由不同的人来描绘演绎，所展现的必然是不同的气质。

除了文学名著、诗歌、童话，现在的年轻人也将目光停留在自己身边的人和事物上。每个人都有点小空间小隐私，生活就在其中慢慢流淌而过。记录下自己的小秘密，描绘出生活的小片断，叙事就在那一帧帧一幅幅画面中若隐若现，平淡如水的日子因此有了色彩。

序

Book Illustration

关于“角色”

一本书就像一个舞台——幕布、脚灯，配上怀旧的色调，还有舞台幻觉的魔力，这是书的一个整体。接着，我们静静地期待他们的到来……他们从字里行间跳出来，从飞鸟到游鱼，从昆虫到美人鱼，从孤独的小王子到善良的奥菲利娅和她的影子们……他们的劳动、爱情，壮丽的生和寂静的死，透着诗意和让人震撼的内容。角色们在笔尖上扮演，闪烁着个性和语言的音乐质感。



角色

Book Illustration

An orange teardrop-shaped graphic with a pointed top and a rounded bottom, containing the text '自我' and 'Book Illustration'.

自我

Book Illustration













