

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定篇目

朱永新/作序 曹文轩/主编

听听 读读 背背



彩图注音版 附朗读光盘

中央人民广播电台少儿节目主持人朗读



最新版

新课标小学生 必背古诗词75首

光明日报出版社

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定篇目

朱永新/作序 曹文轩/主编

听听

读读



彩图注音版 附朗读光盘

中央人民广播电台少儿节目主持人朗读



背背

最新版

新课标小学生
必背古诗词75首



YZLI0890144077

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

听听读读背背: 新课标小学生必背古诗词75首/曹文轩
主编. — 北京: 光明日报出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5112-1360-0

I. ①听… II. ①曹… III. ①古典诗歌—中国—小学—
教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第137729号

听听读读背背: 新课标小学生必背古诗词75首

主 编: 曹文轩	作 序: 朱永新
撰 稿: 方 芳 张 丽	朗 诵: 春 天 郑 晶 李晓冰

出 版 人: 朱 庆	
责任编辑: 朱 宁 刘伟哲	责任校对: 傅泉泽
封面设计: 红十月	责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-6707828244 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn zhuning@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

装 订: 北京盛通印刷股份有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 100千字

印 张: 5

版 次: 2011年8月第1版

印 次: 2011年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-1360-0

定 价: 19.80元 (附1张CD光盘)



序

品诗词之美，壮文化之根

朱永新

光明日报出版社社长朱庆博士寄来一本《听听读读背背——新课标小学生必背古诗词75首》，嘱我写序。这本书虽然在选题上没有多少创新，但是朱社长做事情的品质我是放心的。细阅一遍，我发现这本书还是值得向广大读者推荐的。著名作家、北京大学教授曹文轩先生主编，中央人民广播电台少儿节目主持人朗读，每篇诗文绘制精美插图……所有这些使我对这本书的品质有了更大的信心。同时，我也愿意借这个机会，谈谈新教育的晨诵问题。

晨诵午读暮省是新教育的儿童生活方式，古诗词的诵读当然也是新教育实验的重要内容之一，但是，我们的诵读是与众不同的。

新教育实验认为，晨诵的目的主要不在于记忆未来可能用到的知识，不是为了进行记忆力的强化训练，而在于丰富儿童当下的生命，在于通过晨诵，既养成一种与黎明共舞

的生活方式，又能习诵、领略优美的母语，感受诗歌所传达的感恩、优美及音乐感。所以，新教育实验开发的晨诵，是一个结合了古典诗词、儿歌与儿童诗、现代诗歌的复合课程。词句优美、儿童在吟诵时可以感受与理解、传递人类美好的愿望与情愫，是新教育晨诵的三个基本特点。我们给晨诵取了一个非常诗意的名称：与黎明共舞。希望孩子们在每天的黎明时分与经典诗歌共舞，让他们的生命在每天的第一时间得以舒展，灵魂得以空灵，师生共同传达一种愉悦、饱满的精神，并以此开启一天的学习。

晨诵的主要形式有：晨间诵诗、日常诵诗、生日赠诗和情境诵诗。晨间诵诗提倡在一定的时间内，用同一首诗歌来“开启”黎明，为每一天注入生命的源泉。晨间诵诗一般都是那些意义深远的诗，既能够让孩子一下子感觉到它的力量与美，又无法对其全部奥秘进行把握，每一次朗诵都会带来新的感悟，而从新的感悟中又将萌生出新的力量与美。因此，晨间诵诗是需要反复咀嚼、吟诵、玩味的。日常诵诗的内容可能达不到晨间诵诗那类诗歌的“无数次打动人的灵魂”的高度，但也必须是优美典雅的、天真纯净的、奋发向上的，更重要的是，是儿童以当下的经验能够感受得到的。生日赠诗是最受孩子们欢迎和期待的一种晨诵形式。在每个孩子过生日时，新教育人都会精心选择一首诗或者一个故事

进行改编，把学生的名字嵌入其中，然后让全班同学一起朗诵给他。这首诗一定是当下最适合这个孩子的，也一定是暗含了他的将来的，所以具有“唯一性”。情境诵诗则是在特别的日子，或者是特别的场景，有针对性地选择一些诗歌。比如教师节、母亲节等节日时诵读一些写给教师、写给母亲的诗歌，再如汶川大地震发生后，选择一些悼念遇难同胞的诗歌等等。

这本书中的75首诗词，也全部是我们新教育晨诵的内容。古诗词，作为汉语中最美丽、最精致的表达，作为中国文化的精华，作为中国古代文人最基本的交往方式与生活样式，吟诵唐诗宋词，擅长琴棋书画，曾经是古代知识分子的必修课。现在，这些东西正在离我们远去。希望我们的中小學生通过这些诗词作为桥梁，走进更加广阔浩淼的古诗词世界，走进丰富无垠的中国文化！

(作者：全国人大常委、民进中央副主席、中国教育学会副会长，
新教育实验发起人，博士、教授、博士生导师)

目录



1. 江南 (江南可采莲) / 汉乐府	4
2. 长歌行 (青青园中葵) / 汉乐府	6
3. 敕勒歌 (敕勒川) / 北朝民歌	8
4. 咏鹅 (鹅, 鹅, 鹅) / 骆宾王	10
5. 风 (解落三秋叶) / 李峤	12
6. 咏柳 (碧玉妆成一树高) / 贺知章	14
7. 回乡偶书 (少小离家老大回) / 贺知章	16
8. 凉州词 (黄河远上白云间) / 王之涣	18
9. 登鹳雀楼 (白日依山尽) / 王之涣	20
10. 春晓 (春眠不觉晓) / 孟浩然	22
11. 凉州词 (葡萄美酒夜光杯) / 王翰	24
12. 出塞 (秦时明月汉时关) / 王昌龄	26
13. 芙蓉楼送辛渐 (寒雨连江夜入吴) / 王昌龄	28
14. 鹿柴 (空山不见人) / 王维	30
15. 送元二使安西 (渭城朝雨浥轻尘) / 王维	32
16. 九月九日忆山东兄弟 (独在异乡为异客) / 王维	34
17. 静夜思 (床前明月光) / 李白	36
18. 古朗月行 (节选) (小时不识月) / 李白	38
19. 望庐山瀑布 (日照香炉生紫烟) / 李白	40
20. 赠汪伦 (李白乘舟将欲行) / 李白	42
21. 黄鹤楼送孟浩然之广陵 (故人西辞黄鹤楼) / 李白	44
22. 早发白帝城 (朝辞白帝彩云间) / 李白	46
23. 望天门山 (天门中断楚江开) / 李白	48
24. 别董大 (千里黄云白日曛) / 高适	50
25. 绝句 (两个黄鹂鸣翠柳) / 杜甫	52



26. 春夜喜雨 (好雨知时节) / 杜甫	54
27. 绝句 (迟日江山丽) / 杜甫	56
28. 江畔独步寻花 (黄师塔前江水东) / 杜甫	58
29. 枫桥夜泊 (月落乌啼霜满天) / 张继	60
30. 滁州西涧 (独怜幽草涧边生) / 韦应物	62
31. 游子吟 (慈母手中线) / 孟郊	64
32. 早春呈水部张十八员外 (天街小雨润如酥) / 韩愈	66
33. 渔歌子 (西塞上前白鹭飞) / 张志和	68
34. 塞下曲 (月黑雁飞高) / 卢纶	70
35. 望洞庭 (湖光秋月两相和) / 刘禹锡	72
36. 浪淘沙 (九曲黄河万里沙) / 刘禹锡	74
37. 赋得古原草送别 (离离原上草) / 白居易	76
38. 池上 (小娃撑小艇) / 白居易	78
39. 忆江南 (江南好) / 白居易	80
40. 小儿垂钓 (蓬头稚子学垂纶) / 胡令能	82
41. 悯农 (锄禾日当午) / 李绅	84
42. 悯农 (春种一粒粟) / 李绅	86
43. 江雪 (千山鸟飞绝) / 柳宗元	88
44. 寻隐者不遇 (松下问童子) / 贾岛	90
45. 山行 (远上寒山石径斜) / 杜牧	92
46. 清明 (清明时节雨纷纷) / 杜牧	94
47. 江南春 (千里莺啼绿映红) / 杜牧	96
48. 乐游原 (向晚意不适) / 李商隐	98
49. 蜂 (不论平地与山尖) / 罗隐	100
50. 江上渔者 (江上往来人) / 范仲淹	102



- | | |
|--------------------------------|-----|
| 51. 元日 (爆竹声中一岁除) / 王安石 | 104 |
| 52. 泊船瓜洲 (京口瓜洲一水间) / 王安石 | 106 |
| 53. 书湖阴先生壁 (茅檐长扫净无苔) / 王安石 | 108 |
| 54. 六月二十七日望湖楼醉书 (黑云翻墨未遮山) / 苏轼 | 110 |
| 55. 饮湖上初晴后雨 (水光潋滟晴方好) / 苏轼 | 112 |
| 56. 惠崇《春江晓景》 (竹外桃花三两枝) / 苏轼 | 114 |
| 57. 题西林壁 (横看成岭侧成峰) / 苏轼 | 116 |
| 58. 夏日绝句 (生当作人杰) / 李清照 | 118 |
| 59. 示儿 (死去元知万事空) / 陆游 | 120 |
| 60. 秋夜将晓出篱门迎凉有感 (三万里河东入海) / 陆游 | 122 |
| 61. 四时田园杂兴 (昼出耘田夜绩麻) / 范成大 | 124 |
| 62. 四时田园杂兴 (梅子金黄杏子肥) / 范成大 | 126 |
| 63. 小池 (泉眼无声惜细流) / 杨万里 | 128 |
| 64. 晓出净慈寺送林子方 (毕竟西湖六月中) / 杨万里 | 130 |
| 65. 春日 (胜日寻芳泗水滨) / 朱熹 | 132 |
| 66. 观书有感 (半亩方塘一鉴开) / 朱熹 | 134 |
| 67. 题临安邸 (山外青山楼外楼) / 林升 | 136 |
| 68. 游园不值 (应怜屐齿印苍苔) / 叶绍翁 | 138 |
| 69. 乡村四月 (绿遍山原白满川) / 翁卷 | 140 |
| 70. 墨梅 (我家洗砚池头树) / 王冕 | 142 |
| 71. 石灰吟 (千锤万凿出深山) / 于谦 | 144 |
| 72. 竹石 (咬定青山不放松) / 郑燮 | 146 |
| 73. 所见 (牧童骑黄牛) / 袁枚 | 148 |
| 74. 村居 (草长莺飞二月天) / 高鼎 | 150 |
| 75. 己亥杂诗 (九州生气恃风雷) / 龚自珍 | 152 |

第 1 篇

jiāng nán

江 南

hàn yuè fǔ
汉 乐 府

jiāng	nán	kě	cǎi	lián	
江	南	可	采	莲	,
lián	yè	hé	tián	tián ^①	。
莲	叶	何	田	田	。
yú	xì	lián	yè	jiān	。
鱼	戏	莲	叶	间	。
yú	xì	lián	yè	dōng	,
鱼	戏	莲	叶	东	,
yú	xì	lián	yè	xī	,
鱼	戏	莲	叶	西	,
yú	xì	lián	yè	nán	,
鱼	戏	莲	叶	南	,
yú	xì	lián	yè	běi	。
鱼	戏	莲	叶	北	。



/ 注 释 /

① 田田：荷叶茂盛的样子。

赏析

这首诗为我们描绘出江南人采莲时热闹欢乐的场面。采莲时，看到鱼儿在绿油油的莲叶间穿来穿去，好不自在，我们也仿佛听得到采莲人欢快的笑声。

你发现了吗？诗歌的后四句运用了重复的句式，通过东、西、南、北方位的变化写鱼儿的游动位置，既活泼、自然，又可爱、有趣。

诗人写采莲，并没有写人，也没有写事，只通过对莲叶和鱼儿的描绘，就把我们带入了江南水乡，带入了勃勃生机的大自然中，带入了那个充满欢声笑语的场面。在我们的生活中还有很多这种欢愉且趣味十足的事情，你能说一个吗？试一试。

背景链接

花中君子——莲花

莲，又叫做荷花、芙蓉，自古就是中国人最喜爱的花之一，因此有很多诗人之为写过流传千古的作品。人们认为它高贵、纯洁、洁身自好，所以它被大家尊称为“花中君子”。

读读写写

亲爱的同学们，下面这首诗歌也是描写江南风景的。其中，诗人也谈到了“莲叶”、“荷花”。试试看，你能填写正确吗？

晓出净慈寺送林子方

杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同，
接天——无穷碧，映日——别样红，

接天‘叶’碧 [接天]

第2篇

cháng gē xíng

长歌行

hàn yuè fǔ
汉 乐 府

qīng qīng yuán zhōng kuí ①,
青 青 园 中 葵,
zhāo lù dài rì xī ②。
朝 露 待 日 晞。
yáng chūn bù dé zé ⑤,
阳 春 布 德 泽,
wàn wù shēng guāng huī ③。
万 物 生 光 辉。
cháng kǒng qiū jié zhì ④,
常 恐 秋 节 至,
kūn huáng huā yè cuī ⑥。
焜 黄 华 叶 衰。
bǎi chuān dōng dào hǎi ⑦,
百 川 东 到 海,
hé shí fù xī guī ⑧?
何 时 复 西 归?
shào zhuàng bù nǚ lì ⑨,
少 壮 不 努 力,
lǎo dà tú shāng bēi ⑩。
老 大 徒 伤 悲。



/ 注 释 /

- ① 葵：葵菜。
- ② 晞：晒干。
- ③ 阳春：春天，是阳光和露水充足的时候。
- ④ 布：散布，洒满。

- ⑤ 德泽：恩泽。
- ⑥ 焜黄：枯黄。
- ⑦ 华：同“花”。
- ⑧ 百川：无数条江河。川，河流。
- ⑨ 徒：徒然，白白地。

赏析

清晨，园中碧绿碧绿的葵菜上沾满晶莹剔透的露珠，等待着被阳光晒干。环顾四周，暖洋洋的春天已经把幸福的阳光铺满一地，大自然呈现出勃勃生机。看到如此的美景，诗人却有点儿担心了：秋天一转眼就会到来，那时候花儿凋谢、草儿枯黄，现在这美妙的春光就不复存在了。就像千百条江河东去，直至汇入大海的怀抱，怎么能向西再流回来呢？所以，年轻的人们不发奋努力，到老的那一天，也只有空空的悔恨了。

这是一首感叹人生的诗歌——诗人借大自然春去秋来的规律，来说明时光就像流水一样不会倒转，人老了就不会再年轻的客观规律。从而赞美人生的“春天”，赞美我们充满青春活力的时光。

亲爱的同学们，你们明白诗人的良苦用心了吗？我们正处在人生的“春天”，正是应该发奋读书、珍惜时光的时候啊。

背景链接

什么是汉乐府？

乐府是自秦代以来设立的朝廷音乐机关，汉武帝在位时得到大规模的扩建。他们从民间搜集了大量的诗歌作品，内容丰富，题材广泛。“长歌行”是汉乐府曲调名。

读读写写

英国文豪莎士比亚曾经说过“放弃时间的人，时间也会放弃他”。每一个人的生命是有限的，因而属于一个人的时间也是有限的。时间如流水，稍纵即逝，如果我们不珍惜，就真的如诗中所说的“老大徒伤悲”了。

下面是有关珍惜时间的名言警句，你知道吗？读一读。

光景不待人，须臾发成丝。

——李白

逝者如斯夫，不舍昼夜。

——孔子

花有重开日，人无再少年。

——关汉卿

少年易学老难成，一寸光阴不可轻。

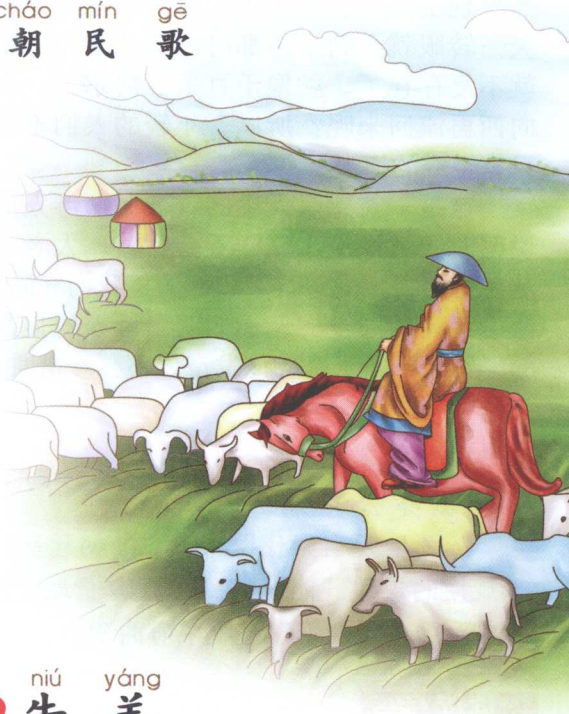
——朱熹

第 3 篇

chì lè gē
敕 勒 歌

běi cháo mín gē
北 朝 民 歌

chì lè chuān
敕 勒 川 ,
yīn shān xià
阴 山^① 下 ,
tiān sì qióng lú^②
天 似 穹 庐^② ,
lóng gài sì yǎ
笼 盖 四 野 。
tiān cāng cāng
天 苍 苍 ,
yě máng máng
野 茫 茫 ,
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng^③
风 吹 草 低 见^③ 牛 羊 。



/ 注 释 /

- ① 阴山：指阴山山脉，在今天的内蒙古自治区。
- ② 穹庐：游牧人住的圆顶毡帐。
- ③ 见：通“现”，呈现，出现。

赏析

这是一首敕勒人传唱的民歌，是一首赞叹内蒙古大草原美景，表达对游牧生活由衷热爱的畅怀之歌。

远方，在高耸入云的阴山脚下，是无边无际的大草原。抬头看，天空是那么的广阔，就像蒙古人居住的圆顶大帐篷，盖住了草原的四周。天地相连，让人感觉壮阔而且舒畅。天空湛蓝湛蓝的，这里水草丰盛、牛羊肥壮，一阵风儿吹过，牧草笑弯了腰，显露出一群群的牛羊。

怎么样？读完这首诗，你一定会觉得心胸很开阔，并且很想亲自去苍茫辽阔的大草原看看吧。这样豪爽明快、境界雄壮的诗歌常常会让我们忘记日常的烦恼，投入到诗歌的壮美画卷中。

背景链接

草原——游牧民族的摇篮。从古至今，他们就喜爱生活在水草肥美的草原上，在那里放牧、狩猎、种植。这种生活习惯在今天的内蒙古、新疆等地区仍然被保留。很多诗人都曾描写过草原，下面即是一首，请你读一读。

赋得古原草送别

白居易

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋（qī）萋满别情。

读读写写

面对如此壮美的风景，亲爱的同学们，你们是不是也心动了呢？那么，就请你做一回小导演，为《敕勒歌》拍摄一组画面，你会怎么安排你的镜头呢？试着写出你的想法。

（注意：要突出诗歌的色彩美、动态美、民族特色和作者的情感）

第 4 篇

yǒng é
咏¹鹅

luò bīn wáng
骆 宾 王

é , é , é ,
qū xiàng xiàng tiān gē 。
曲 项² 向 天 歌 。
bái máo fú lǜ shuǐ ,
hóng zhǎng³ bō⁴ qīng bō 。
红 掌³ 拨⁴ 清 波 。



/ 作者介绍 /

骆宾王（约公元638～684年），字观光，今浙江义乌人。唐初诗人，与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”。

/ 注释 /

- ① 咏：歌咏，赞美。用诗、词来叙述或描写某一事物。
- ② 项：脖子。
- ③ 掌：（鹅的）脚掌。
- ④ 拨：划。

赏 析

你知道吗？相传这首诗是诗人骆宾王在七岁的时候写成的。

开篇第一句，就连用了三个“鹅”，就像一个小孩子的喃喃自语。鹅光滑、洁白的脖子高傲地伸向天空，高声歌唱。后两句则是写鹅下水游玩的样子：绿色的水面倒映着鹅雪白的羽毛，而清澈见底的水波下还能看到它红色的脚掌划水呢。

这首诗里最美的就是“白毛”、“绿水”、“红掌”的描写了，这几种颜色搭配起来给我们留下了鲜明、深刻的形象。在生活中，你见过大白鹅吗？你也可以写写看，再与骆宾王的这首诗比一比。

背景链接

“初唐四杰”

骆宾王与王勃、杨炯、卢照邻齐名，被称为“初唐四杰”。

《旧唐书·杨炯传》说：杨炯与王勃、卢照邻、骆宾王以诗文齐名，海内称为王杨卢骆，亦号为“四杰”。“四杰”是初唐文坛上新旧过渡时期的人物。

读读写写

请同学们通过有感情地朗读背诵，体会诗人只用了十八个字就写出的“白鹅游水图”。

亲爱的同学们，你们能不能也像骆宾王一样，留心观察周围的事物，把自己对美好事物的喜爱之情，用诗歌、儿歌的形式表达出来呢？试一试。