

修订第3版

诗词格律概要

诗词格律十讲

王力著

世界图书出版公司



诗词格律概要 诗词格律十讲

(修订第3版)

王力 著

世界图书出版公司

图书在版编目(CIP)数据

诗词格律概要 诗词格律十讲:修订第3版/王力著. —北京:世界图书出版公司北京公司,2008.10
(大学入门丛书)

ISBN 978-7-5062-6941-4

I.诗… II.王… III.诗词格律—基本知识 IV.I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第134585号

诗词格律概要 诗词格律十讲(修订第3版)

著 者:王 力 丛 书 名:大学入门丛书 丛书策划:朱青生 吴兴元
筹划出版:银杏树下 责任编辑:王华伟 张月婷

出 版:世界图书出版公司北京公司
出 版 人:张跃明
发 行:世界图书出版公司北京公司(北京朝内大街137号 邮编100010)
销 售:各地新华书店
印 刷:北京盛兰兄弟印刷装订有限公司(北京市大兴区黄村镇西芦城 邮编102612)

开 本:787×1092毫米 1/16
印 张:11.5 插页3
字 数:165千
版 次:2008年10月第2版
印 次:2010年4月第3次印刷

教师服务:teacher@hinabook.com 139-1140-1220
投稿邮箱:onebook@263.net
编辑咨询:133-6631-2326
营销咨询:133-6657-3072 010-8161-6534

ISBN 978-7-5062-6941-4/I·85

定价:22.80元

(如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与承印厂联系调换。联系电话:010-61232263)

版权所有 翻印必究

《大学入门丛书》

编辑旨意

大学之道，今非昔比。人类的精神已经三历变迁。上古以来，以物理学为基本，研究事物的本性，追求真理，将人的宗旨，归为独一无二的善。学问通往于至善，固执于本质，直到达尔文进化论出现。今天我们了解，此说虽然不能解释生物进化，但是其所揭示的方法已经成为人类理解的普遍精神。由达尔文思路带来了社会科学的新视角，以人口学为基本，人的存在，社会构成，以及信仰与观念、习俗与行为，其中并无一定而规的理由。差异于种群中出现，变化在遭遇里发生，众生平等，因果繁复，本体难于定论。而如何算计社会现象的变更作用并加以调节，如何观测群体种族之间的差别并做出解释，人的认识又在这些差异和变更中如何发生、演变、成就和相互冲突，皆成为学问的中心。然而到了20世纪70年代，对现代化的反思使人类对理性和语言本身的权力产生警惕和怀疑。话语可能就是暴力，天理迫灭人欲，也拆解和异化人的本身的完整。而现代性的强制和规范，正以统治全球的方式抹煞着文化的差异，忽视个人内在的柔软而脆弱的隐私。以艺术学为基本，揭示个人是独一无二的文化存在，诗的栖居，画的变现，解读一个文本，因人而异；观看一件作品，每次不同；而每个人的知识结构、体认方法、性情禀赋又会随着他的命运和际遇不断变化。学问在作品评论中展示了对真实的独立透悟，在艺术体验时突显出人的孤独的本质和自由的本性。而经济制度、文化都是人的问题，在与个人的关系中具有一一对应、不可重复的艺术学关系。

从物理学到人口学再到艺术学的精神变迁，并不是一一兴替，而是从单一到并列，再到三种同在。精神丰富的同时，认识的方法变得复杂；选择多元之后，学问的信心受到质疑和考验。更何况知识由于互联网的便利，对于每一个人来说，已经多到完全可以遮蔽学习能力和覆盖理解水平的程度，知识成为人类异己的

力量。所以,无论是对一位学者,还是对一位学生,在大学之道上,要想洞察宇宙,了悟人生,必须重思门径,梳理思路,概览方法,举一反三,从一个具体的学科入门。这就是大学入门丛书编辑的形势和任务。

大学入门丛书按学科分类,依照目前大学学科的通行的基本分类方法,有自然科学、人文科学、社会科学、文学艺术四类。数学和哲学本来应该别归其类,为简便计,将数学挂在以其为基础的自然科学一类,虽然社会科学用到的数学日益增多。哲学原本在一切分类之上,但是关于哲学历史的学问,讨论哲学观念演变的科目已将哲学学科习惯性地带入了人文学科之中,吾从众。

大学入门丛书约请的作者,一定是在本领域中的专家,并且同时又是对学科整体相当关心的学者。借重他们,把一个专业或其中的一个问题讲述给初学者和非本专业的读者,尽量少用专业性强的术语。每一部书基本上在12~18万字、12~18个章节之间,力图满足三个基本的期待,既让读者了解本专业或者本题目的基础知识框架,又让读者了解此种学术的主要思路和方法,还让读者借助启示,动用参考文献和附录,可以进一步觅得深入学习的途径。

大学之道,古今又是殊途而一致,接引在于入门。虽不敢妄称此丛书可以通达大学之道,然而不肯失责之心,天地可鉴。

增订版前言

王力先生是一代宗师，他的学问博大精深，在中国语言学的许多领域都有卓越的建树。诗词格律是他涉及的领域之一，他的《汉语诗律学》、《诗词格律》、《诗词格律概要》、《诗词格律十讲》等都有十分深远的影响。

这几部讲诗词格律的书各有特色。《汉语诗律学》对汉语的各种诗体（包括近体诗、古体诗、词、曲、白话诗和欧化诗）的格律做了全面深入的研究。这部著作的主体是古代诗词的格律。在这方面，除了总结前人的研究成果之外，还有许多作者的创见，如对“一三五不论，二四六分明”这个流传很广的口诀的纠正，对唐诗中犯“孤平”的诗句的统计等。尤其对近体诗句式和语法的分析，是前人没有做过的，这个领域的研究，是王力先生开创的。《汉语诗律学》是一部“体大而虑周”的学术专著，就其深度和广度而言，到目前为止，在关于诗词格律的著作中，还没有一部能超过它。

要对汉语的诗律学做深入研究，当然必须认真读《汉语诗律学》这部专著。如果是为了鉴赏古典诗词，或者为了诗词的写作，希望了解一些诗词格律的基本知识，那么，就可以阅读王力先生的另外三本书：《诗词格律》、《诗词格律概要》和《诗词格律十讲》。这三本书都是大学者为普及而写的小册子，是王力先生在他对诗词格律研究基础上提炼而成的精品。大家都知道，“龙虫并雕”是王力先生一贯的主张。“雕龙”和“雕虫”对象不同，目的不同，但作者的严肃性和作品的科学性则并无不同。这一点，在这三本普及性读物上同样地体现出来。阅读这三种读物中的任何一种，都能得到诗词格律的最准确、最基本的知识。

在这三本书中，《诗词格律》比较详细，在讲平仄对仗之外还讲了诗词的节奏和语法特点。《诗词格律十讲》最为简单，《诗词格律概要》则是《诗词格律十讲》的扩充，这两本书都没有讲诗词的节奏和语法特点，但诗词格律的最基本的内容都已讲到了。

《诗词格律概要》虽然比《诗词格律》简单，而且基本内容也相同，但还是有它

的特色。有些地方比《诗词格律》还要详细，例如，在讲平仄的时候，举出了常用的古代入声字，以便于没有入声的方言区的读者掌握平仄。有的地方和《诗词格律》有所不同，例如，把拗救分为两种情况：大拗必救，小拗可救可不救，这也是为了使读者能更好地掌握诗律。还有一点不同的，《诗词格律》用了不少毛泽东的诗词来分析诗词格律，而《诗词格律概要》用作分析的依据的全部是古典诗词。毛泽东的诗词有很高的艺术性，也合乎格律，而且读者比较熟悉，用来举例是可以的，也有利于诗词格律的普及。但从根本上说，诗词格律是从古代一些大家的诗词创作中概括出来的，用古代作家的诗词来讲诗词格律，应该说更为合适。

本次增订版邀请相关专家对全书文字进行了全面校订，改正以往版本中的刊印错误，并修订了多处内容错误；还增补了“附录”部分。“概要”部分全面讲述诗词格律基础知识，“诗律余论”则重点讨论诗词中的平仄、押韵和对仗的三个问题，“唐诗三首讲解”和“宋词三首讲解”选例具体分析，提供了诗词鉴赏的范例；三个方面结合为一个整体，水乳交融，更便于读者的理解和把握，也体现了组织编选者的用心。

《诗词格律概要》一版再版，足见读者对它的喜爱。而我也乐意向大家推荐王力先生的这本书，想要学习诗词格律的读者，一定能从中获益。

蒋绍愚

2006年11月

目 录

《大学入门丛书》编辑旨意·····	1
增订版前言·····	蒋绍愚 1

诗词格律概要 卷上 诗

第一章 诗的种类和字数·····	2
第二章 诗 韵·····	5
第一节 平水韵·····	5
第二节 今体诗的用韵·····	6
第三节 古体诗的用韵·····	7
第四节 一韵到底和换韵·····	8
第五节 首句用邻韵、出韵·····	9
第六节 柏梁体·····	11
第三章 诗的平仄·····	12
第一节 四声和平仄·····	12
第二节 今体诗的平仄·····	14
第三节 平仄的变格·····	21
第四节 对和黏·····	26
第五节 拗句和拗体·····	29
第六节 拗 救·····	31
第七节 古体诗的平仄·····	34
第八节 入律的古风·····	37
第九节 古 绝·····	38

第四章 对 仗·····	40
第一节 今体诗的对仗·····	40
第二节 古体诗的对仗·····	45

诗词格律概要 卷下 词

第一章 词牌和词谱·····	48
第二章 词 韵·····	75
第一节 词韵是诗韵的合并·····	75
第二节 上去通押·····	76
第三节 换 韵·····	76
第三章 词的平仄·····	78
第一节 律 句·····	78
第二节 拗 句·····	83
第四章 词的对仗·····	85

诗词格律十讲

第一讲 诗韵和平仄·····	92
第二讲 五言绝句·····	94
第三讲 七言绝句·····	96
第四讲 五言律诗和长律·····	99
第五讲 七言律诗·····	102
第六讲 平仄的变格·····	105
第七讲 对 仗·····	109
第八讲 古 风·····	112
第九讲 词牌和词谱·····	115
第十讲 词韵和平仄·····	120
答读者问·····	123

诗律余韵

一、关于平仄的问题·····	128
二、关于押韵的问题·····	134
三、关于对仗的问题·····	137

附 录

唐诗三首讲解·····	142
宋词三首讲解·····	152
出版后记·····	167

诗词格律概要

卷上 诗

第一章 诗的种类和字数

第二章 诗 韵

- 第一节 平水韵
- 第二节 今体诗的用韵
- 第三节 古体诗的用韵
- 第四节 一韵到底和换韵
- 第五节 首句用邻韵、出韵
- 第六节 柏梁体

第三章 诗的平仄

- 第一节 四声和平仄
- 第二节 今体诗的平仄
- 第三节 平仄的变格
- 第四节 对和黏
- 第五节 拗句和拗体
- 第六节 拗 救
- 第七节 古体诗的平仄
- 第八节 入律的古风
- 第九节 古 绝

第四章 对 仗

- 第一节 今体诗的对仗
- 第二节 古体诗的对仗

第一章 诗的种类和字数

唐代以后，诗分为两大类：（一）古体诗；（二）今体诗。古体诗是继承汉魏六朝的诗体；今体诗是唐代新兴的诗体。今体诗在字数、韵脚、声调、对仗各方面都有许多讲究，与古体诗截然不同。我们讲格律，主要是讲今体诗的格律。

古体诗分为两类：（一）五言古诗，简称五古；（二）七言古诗，简称七古。

五言古诗每句五个字，全诗字数不拘多少。例如：

渭川田家 王维

斜光照墟落，穷巷牛羊归。
野老念牧童，倚杖候荆扉。
雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。
田夫荷锄至，相见语依依。
即此羡闲逸，怅然吟式微。

月下独酌 李白

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

七言古诗每句七个字，全诗字数不拘多少。例如：

白雪歌 岑参

北风卷地白草折，
胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，
千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，
狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，
都护铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰，
愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，
胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，
风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，
去时雪满天山路。
山回路转不见君，
雪上空留马行处。

此外还有一种杂言诗，诗中掺杂着五字句和七字句，甚至有三字句、四字句、六字句、八字句、九字句。但是，一般都把杂言诗归入七言古诗一类。例如：

梦游天姥吟留别 李 白

海客谈瀛洲，
烟涛微茫信难求。
越人语天姥，
云霞明灭或可睹。
天姥连天向天横，
势拔五岳掩赤城。
天台一万八千丈，
对此欲倒东南倾。
我欲因之梦吴越，
一夜飞度镜湖月。
湖月照我影，
送我至剡溪。
谢公宿处今尚在，
绿水荡漾清猿啼。
脚着谢公屐，
身登青云梯。

半壁见海日，
空中闻天鸡。
千岩万转路不定，
迷花倚石忽已暝。
熊咆龙吟殷岩泉，
栗深林兮惊层巅。
云青青兮欲雨，
水澹澹兮生烟。
列缺霹雳，
丘峦崩摧。
洞天石扉，
訇然中开。
青冥浩荡不见底，
日月照耀金银台。
霓为衣兮风为马，
云之君兮纷纷而来下。
虎鼓瑟兮鸾回车，
仙之人兮列如麻。
忽魂悸以魄动，
恍惊起而长嗟。
惟觉时之枕席，
失向来之烟霞。
世间行乐亦如此，
古来万事东流水。
别君去兮何时还？
且放白鹿青崖间，
须行即骑访名山。
安能摧眉折腰事权贵，
使我不得开心颜！

今体诗分为两类：一、律诗；二、绝句。

律诗又分两类：（一）五言律诗，简称五律；（二）七言律诗，简称七律。

五言律诗每句五个字，共八句，全诗四十个字。例如：

春 望 杜 甫

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

（“胜”读 shēng，“簪”读 zēn）

有一种五言长律（又叫五言排律），每句五个字，全诗共十二句，或更多。例如：

守睢阳诗 张 巡

接战春来苦，孤城日渐危。
合围侔月晕，分守若鱼丽。
屡厌黄尘起，时将白羽麾。
裹疮犹出阵，饮血更登陴。
忠信应难敌，坚贞谅不移。
无人报天子，心计欲何施？

（“丽”读 lì）

七言律诗每句七个字，共八句，五十六个字。例如：

登 高 杜 甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

绝句又分为两类：（一）五言绝句，简称五绝；（二）七言绝句，简称七绝。

五言绝句每句五个字，全诗四句，共二十个字。例如：

逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫。
柴门闻犬吠，风雪夜归人。

七言绝句每句七个字，全诗四句，共二十八个字。例如：

嫦 娥 李商隐

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。
嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

第二章 诗 韵

第一节 平水韵

现存最早的一部诗韵，是《广韵》。《广韵》的前身是《唐韵》，《唐韵》的前身是《切韵》。《广韵》共有 206 韵，《唐韵》、《切韵》应该也是 206 韵^①。韵分得太细，写诗很受拘束。唐初许敬宗等奏议，把 206 韵中邻近的韵合并来用。宋淳祐年间，江北平水人刘渊著《壬子新刊礼部韵略》，合并 206 韵为 107 韵。清代改称“平水韵”为“佩文诗韵”，又合并为 106 韵。因为平水韵是根据唐初许敬宗奏议合并的韵，所以，唐人用韵，实际上用的是平水韵。

平水韵 106 韵如下：

上平声^②

一东	二冬	三江
四支	五微	六鱼
七虞	八齐	九佳
十灰	十一真	十二文
十三元	十四寒	十五删

下平声

一先	二萧	三肴
四豪	五歌	六麻
七阳	八庚	九青
十蒸	十一尤	十二侵
十三覃	十四盐	十五咸

上 声

一董	二肿	三讲
四纸	五尾	六语
七麌	八荠	九蟹
十贿	十一轸	十二吻
十三阮	十四旱	十五潜
十六铣	十七篠	十八巧
十九皓	二十哿	廿一马
廿二养	廿三梗	廿四迥
廿五有	廿六寝	廿七感
廿八俭	廿九赚	

去 声

一送	二宋	三绛
----	----	----

① 今人考证，《切韵》原来只有 193 韵。

② 平声字多，分为两卷。“上平声”是平声上卷的意思，“下平声”是平声下卷的意思。

四真	五未	六御
七遇	八霁	九泰
十卦	十一队	十二震
十三问	十四愿	十五翰
十六谏	十七霰	十八啸
十九效	二十号	廿一箇
廿二禡	廿三漾	廿四敬
廿五径	廿六宥	廿七沁
廿八勘	廿九艳	三十陷

入 声

一屋	二沃	三觉
四质	五物	六月
七曷	八黠	九屑
十药	十一陌	十二锡
十三职	十四缉	十五合
十六叶	十七洽	

第二节 今体诗的用韵

今体诗(律诗、绝句)用韵,都依照平水韵,而且限用平声韵。例如:

月夜忆舍弟 杜 甫

戍鼓断人行,边秋一雁^声①。
露从今夜白,月是故乡明。
有弟皆分散,无家问死^生。

寄书长不达,况乃未休兵!
△ (八庚)

湘灵鼓瑟 钱 起

善鼓云和瑟,常闻帝子^灵。
冯夷空自舞,楚客不堪^听。
苦调凄金石,清音入杳^冥。
苍梧来怨慕,白芷动芳^馨。
流水传湘浦,悲风过洞^庭。
曲终人不见,江上数峰^青。
△ (九青)

从军行 王昌龄

秦时明月汉时关,万里长征人未还。
△ 但使龙城飞将在,不教胡马度阴^山。
△ (十五删。“教”读 jiāo)

塞下曲 李 白

五月天山雪,无花只有寒。
△ 笛中闻折柳,春色未曾^看。
△ 晓战随金鼓,宵眠抱玉^鞍。
△ 愿将腰下剑,直为斩楼^兰。
△ (十四寒。“看”读 kān)

① △号表示韵脚。下同。

左迁至蓝关示侄孙湘 韩 愈

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。
欲为[△]圣明除弊事，肯将衰朽惜残[△]年？
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不[△]前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江[△]边。
(一先)

辋川闲居 王 维

一从归白社，不复到青门。
时倚檐前树，远看原上村。
青菘临水拔，白鸟向山翻。
寂寞於陵子，桔槔方灌[△]园。
(十三元。“看”读 kān)

第三节 古体诗的用韵

古体诗用韵较宽，可以用平水韵，也可以用更宽的韵，即以邻韵合用。例如：

樵父词 储光羲

山北饶朽木，山南多枯枝。(四支)
枯枝作采薪，爨室私自知。(四支)
诘朝斫斧寻，视暮行歌归。(五微)
先雪隐薜荔，迎暄卧茅茨。(四支)
清涧日濯足，乔木时曝衣。(五微)
终年登险阻，不复忧安危。(四支)

荡漾与神游，莫知是与非。(五微)
△

伤 宅 白居易

谁家起甲第，朱门大道边？(一先)
丰屋中栉比，高墙外回环。(十五删)
累累六七堂，檐宇相连延。(一先)
一堂费百万，郁郁起青烟。(一先)
洞房温且清，寒暑不能干。(十四寒)
高堂虚且迥，坐卧见南山。(十五删)
绕廊紫藤架，夹砌红药栏。(十四寒)
攀枝摘樱桃，带花移牡丹。(十四寒)
主人此中坐，十载为大官。(十四寒)
厨有臭败肉，库有贯朽钱。(一先)
谁能将我语，问尔骨肉间。(十五删)
岂无穷贱者，忍不救饥寒？(十四寒)
如何奉一身，直欲保千年！(一先)
不见马家宅，今作奉诚园！(十三元)
△

古体诗用韵，可以用平声韵，也可以用上去声韵(上去声可以通押)，也可以用入声韵。例如：

用平声韵的：

赠卫八处士 杜 甫

人生不相见，动如参与商。
今夕复何夕？共此灯烛光。
少壮能几时？鬢发各已苍。
访旧半为鬼，惊呼热中肠。
△