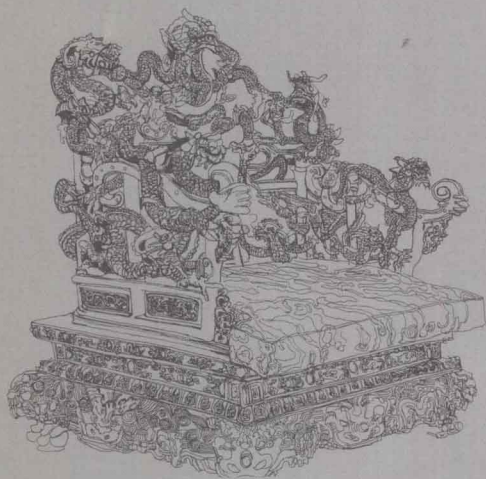
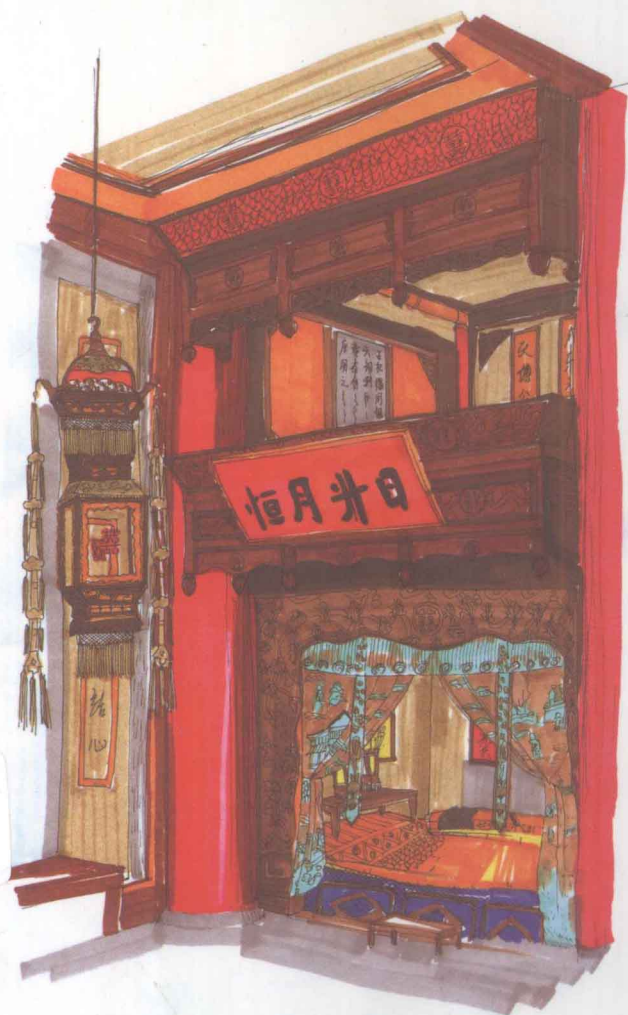


传统建筑文化丛书



朱广宇 著

手绘中国皇家建筑 与经典园林



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

手绘中国皇家建筑与经典园林

朱广宇 著

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

作者简介

朱广宇

中国美术学院硕士，现为温州大学美术与设计学院副教授，系主任，长期从事环境艺术和建筑装饰的研究、设计和教学工作。中国环境艺术设计学年奖评委会评审专家，浙江省职业技能鉴定专家委员会委员，油画家、水彩画家，温州开明画院副院长。



图书在版编目（CIP）数据

手绘中国皇家建筑与经典园林 / 朱广宇著. —天津：天津大学出版社，2010.8
ISBN 978-7-5618-3637-8

I. ①手… II. ①朱… III. ①宫殿-古建筑-建筑艺术-中国-图集②古典园林-中国-图集 IV. ①TU-098.2②TU986.62-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第149157号

出版发行：天津大学出版社
出版人：杨欢
地址：天津市卫津路92号天津大学内
电话：发行部 022-27403647
编辑部 022-27406416
邮编：300072
印刷：北京信彩瑞禾印刷厂

经销：全国各地新华书店
开本：210mm×285mm
印张：9
字数：346千字
版次：2010年8月第1版
印次：2010年8月第1次
定价：65.00元

凡购本书如有印装质量问题，请与本社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

前言

华夏民族历史源流久远，有着光辉灿烂的文化，对人类的发展作出了重要贡献。隐遁于历史烟云之中的明清皇家建筑和经典园林既是中华民族的无价瑰宝，也是全人类共同的文化遗产。这些传统建筑的装饰艺术有着悠久的历史 and 广博的精神，即使是大致的回顾和赏析，也可感知其浩瀚的文化内涵与精彩的艺术魅力。随着我国经济的快速发展和群众文化素质的普遍提高，越来越多的人对这些传统建筑艺术和建筑文化产生了浓厚的兴趣。笔者以画家和设计师的双重身份，运用手绘的形式，从建筑历史、美学特征和文化研究的角度，对这些具有代表性的皇家建筑和经典园林进行表现，以期达到研究分析传统建筑室内外装饰的艺术形式、探寻中国传统文化与现代设计的关联的目的。

艺术的形态受社会管理模式的制约，不同的社会管理模式造就不同的艺术形态，正如马克思所说：“经济基础决定上层建筑”。也就是说，艺术能反映当时社会文化的一种“状态”。它能站在社会的最高点，影射“格式塔”下的所有世态人情。有什么样的社会环境，便有什么样的社会意识和艺术形态。明清皇家建筑和经典园林极其注重对建筑室内外各界面的装饰装修，它承载着文明古国丰厚的文化，折射出不同时期的社会意识。继承并发展本民族的优秀传统建筑文化，是当今设计师义不容辞的责任与义务。同时，随着我国建筑装饰业的不断发展，皇家建筑的雍容华贵和经典园林的匠心独运，为今天的室内外环境艺术设计师提供了取之不尽的丰富素材。如何较好地利用传统文化作好现代环境艺术设计，创造在文化方面具有可持续发展动力的现代化环境，是值得我们重点思考的问题，也是撰写这本书的动机之一。

长期以来，由于对传统建筑室内外装饰装修的浓厚兴趣，笔者多次考察北京故宫和传统园林，搜集和绘制了大量皇家建筑和园林建筑装饰的资料，潜心研究和讲授传统建筑装饰知识，出版了《中国传统建筑室内装饰艺术》等多部著作，并发表多篇论文。尽管本人在美院读硕士期间的研修方向是油画创作，但对钢笔建筑画却是情有独钟。同时近 20 年的环境艺术设计教学及对祖国古老建筑文化和绚丽多彩的建筑装饰的喜爱，促使我多年坚持对传统建筑装饰的研究和传统建筑钢笔画主题创作的大力投入，可以说在圈内是较早去探索快捷、灵活的马克笔表现手法的。尤其是在古建筑室内装饰的表现上，一直将其作为艺术创作的一种方式，并取得了一定成绩，得到了国内有关专家和行业人士的好评，也因此成就了本书所呈现的手绘形式，传递了中国传统建筑丰富多彩的装饰艺术。在这方面，手绘图不但可以独立欣赏，还可以弥补文字叙述所缺乏的生动性和形象的真实性和真实性，通过这些作品抓住读者的视觉，进而引导读者深入研读传统建筑，喜爱传统建筑，弘扬我们的传统文化。

本书的部分作品是笔者主持“传统建筑装饰”课程的教学成果，其中得到了王章章、何四通、郑钧等同学的支持；同时，本书编辑亦对笔者的工作给予了热心帮助。另外，本书参考和借鉴了部分其他作者的研究成果，在此一并表示感谢。由于时间仓促，工作量大，本书恐有不妥之处，敬请专家与同行给予批评指正。

朱广宇

2010 年春

目录

第一章 皇家建筑.....1	2.2.3 玲珑馆.....81
1.1 外朝三大殿建筑装饰.....10	2.2.4 卅六鸳鸯馆和十八曼陀罗花馆.....82
1.1.1 太和殿.....10	2.2.5 香洲.....84
1.1.2 中和殿.....14	2.2.6 听雨轩.....86
1.1.3 保和殿.....18	2.3 避暑山庄建筑室内外装饰.....88
1.2 后三宫建筑装饰.....20	2.3.1 澹泊敬诚殿.....89
1.2.1 乾清宫.....20	2.3.2 万壑松风殿.....91
1.2.2 交泰殿.....24	2.3.3 烟波致爽殿.....92
1.2.3 坤宁宫.....25	2.3.4 松鹤斋.....93
1.2.4 御花园.....30	2.4 留园建筑厅堂装饰.....95
1.2.5 漱芳斋.....32	2.4.1 看松读画轩.....97
1.3 养心殿、西六宫建筑装饰.....35	2.4.2 五峰仙馆.....98
1.3.1 养心殿.....35	2.4.3 林泉耆硕之馆.....100
1.3.2 西六宫.....44	2.4.4 佳晴喜雨快雪之亭.....104
1.4 皇极殿、宁寿宫及乐寿堂建筑装饰.....53	2.4.5 揖峰轩.....105
1.4.1 皇极门、皇极殿.....53	2.5 其他园林建筑室内外装饰.....106
1.4.2 宁寿宫.....54	2.5.1 苏州耦园.....106
1.4.3 乐寿堂.....55	2.5.2 苏州网师园.....112
1.4.4 倦勤斋.....56	2.5.3 同里退思园.....124
1.4.5 畅音阁戏楼.....57	2.5.4 苏州怡园.....126
1.5 皇宫建筑局部小品装饰.....58	
1.5.1 皇宫辅首装饰与门钉.....58	第三章 传统建筑装饰与现代公共空间.....127
1.5.2 皇宫藻井装饰.....61	3.1 传统符号在现代设计中的形式重构.....130
1.5.3 皇宫隔扇装饰.....62	3.1.1 运用现代观念对传统符号进行重构与简化.....130
1.5.4 皇宫门狮.....63	3.1.2 传统元素与现代装饰材料相结合.....132
1.5.5 皇宫匾额.....65	3.2 传统装饰理念与现代空间设计.....132
	3.2.1 “天人合一”的造园理念与现代空间设计.....132
第二章 经典园林.....67	3.2.2 “隔而不断”的布局手法与现代空间设计.....134
2.1 颐和园建筑装饰.....70	3.2.3 “动静相宜”的装饰节奏与现代空间设计.....135
2.1.1 仁寿殿.....72	3.3 传统陈设与现代室内软装饰的融合.....137
2.1.2 乐寿堂.....74	
2.2 拙政园建筑装饰.....75	结语.....139
2.2.1 兰雪堂.....77	
2.2.2 远香堂.....78	参考文献.....140

第一章 皇家建筑



在中国古代建筑中，皇家建筑是最具有精神感染作用的建筑形式了。帝王的权威通过皇家建筑巍峨壮丽的气势、宏大雄伟的规模以及对称均衡的空间格局充分体现出来，所以皇家建筑是中国古代传统建筑中等级最高、最为华美、绚丽和气派的建筑形式。

《尔雅》曰：“宫谓之室，室谓之宫。”“宫”的本义是指架在屋身之上的屋顶，是名词；而室的本义则是指一种容纳或存在的方式，即屋顶下可住人和存放物品。人们常常将两者放在一起使用，就叫“宫室”。现代语义里的“宫”，已经成了特指皇家或神性建筑的专用名词；而“室”则成了一个泛称的名词，以区分室内与室外，如休息室、会议室、居室等一般指可封闭的空间。早期的“殿”是泛指高大瑰丽的建筑，后逐渐转为帝王专用。汉以后，除了皇家宫殿之外，宗教建筑中敬奉主神的空间也可称做“殿”。从此，殿不仅指规模巨大和装饰繁华的建筑物，更主要的是指那些高贵、庄严而神圣的建筑物。宋代的《营造法式》对殿与堂的不同等级作了一系列严格的规定，并为以后各代所沿用。只有皇宫中的主建筑才称为殿，衙署中的主建筑称为堂，不可互换使用。如图 1-1 手绘天坛皇穹宇、图 1-2 所示手绘金碧辉煌的太庙。

中国历代都建有大量宫殿，但只有明清的宫殿——北京故宫、沈阳故宫得以保存至今，成为中华文化的无价之宝。由于篇幅所限，本书重点就北京故宫建筑装饰作一浏览，用手绘的形式对北京故宫中富有审美意趣或风格代表的艺术精品进行展示，用以传递皇宫建筑装饰艺术源远流长的文化信息。

北京故宫又名紫禁城，是中国明清两朝皇帝的宫殿，是世界现存最大、最完整的古建筑群，被誉为世界五大宫之首^①。故宫始建于明永乐四年（公元 1406 年），后经明清历代皇帝的扩建修葺，成为今天规模宏伟的建筑群。如今故宫建筑面积 15.5 万 m²，相传故宫一共有 9 999.5 间，据 1973 年专家现场测量故宫有大小院落 90 多座，房屋有 980 座，共计 8707 间^②。北京故宫全城南北长 960m，东西宽 760m，占地 72 万 m²。



图1-1 手绘天坛皇穹宇



图1-2 手绘金碧辉煌的太庙

① 世界五大宫：北京故宫、法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫、俄罗斯克里姆林宫。
② 此“间”并非现今房间的概念，此处“间”指四根房柱所形成的空间。

 手绘提示:

图1-2为金碧辉煌的太庙,场景较为宏大,在具体建筑的表现上用笔精炼,不拖泥带水,尤其是太庙庑殿顶的描绘简练,铿锵有力的短斜线具有很强的视觉节奏感,同时也不失细节的表现,如殿顶的吉祥瑞兽、立面的门窗隔扇的描绘。在用色上,多次各色马克笔的叠压,表现出了太庙建筑装饰的精致和历史的沉淀。

故宫有一条贯穿南北的中轴线,在这条中轴线上,严格按《周礼·考工记》中“前朝后市,左祖右社”的帝都营建原则建造。三大殿、后三宫、御花园都位于这条中轴线上,并向两旁展开,南北取直,左右对称。这条中轴线不仅贯穿在紫禁城内,而且南达永定门,北到鼓楼、钟楼,贯穿了整个城市,气魄宏伟,规划严整,蔚为壮观。可以说,故宫皇城的中轴、对称、中心点,无论到哪儿都会感觉到。它们起着汇聚、集中焦点的作用。其实这些手段,无不是为了烘托皇权的威严,渲染皇家的无比至尊。图1-3为手绘北京故宫的鸟瞰图。

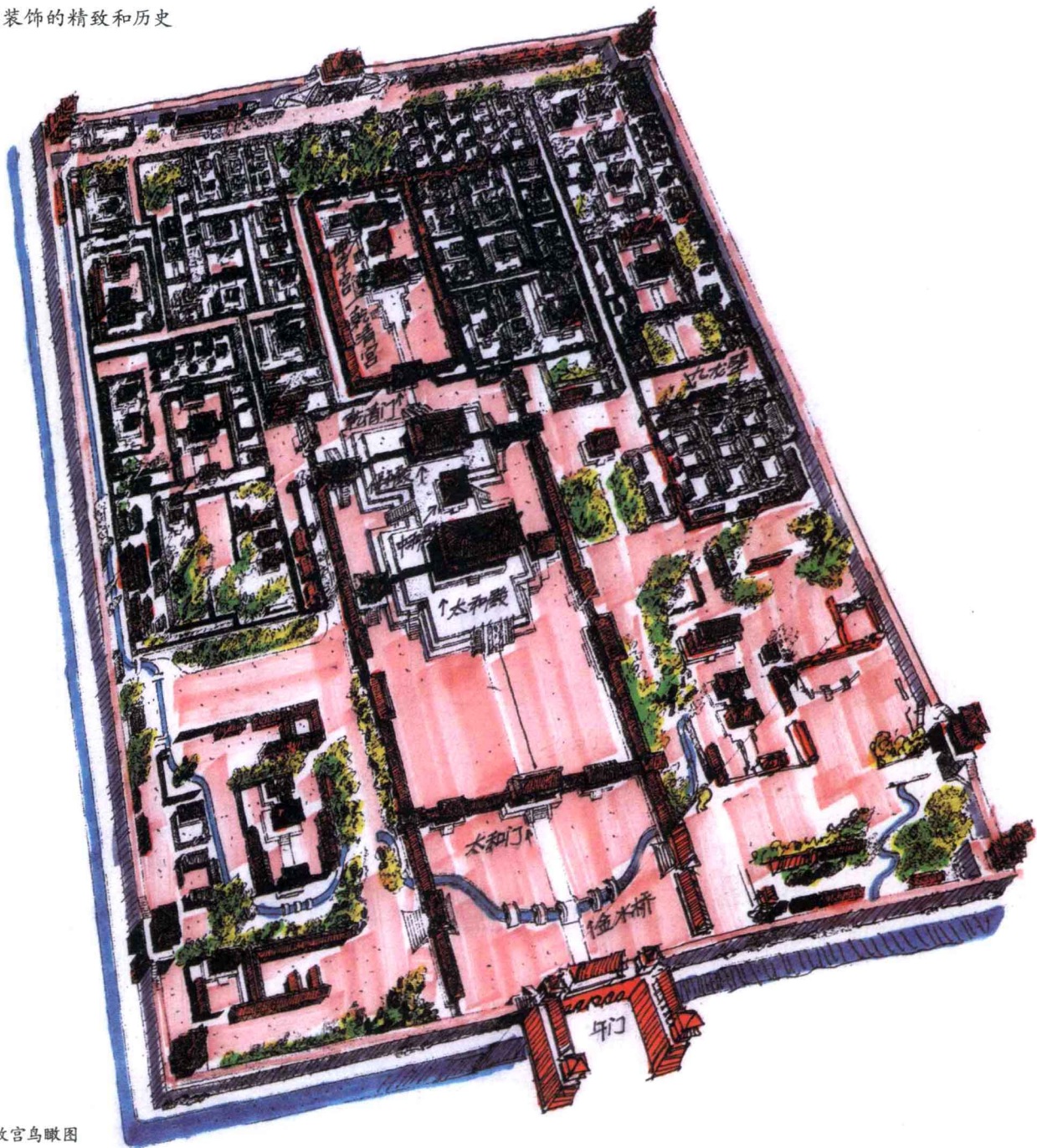


图1-3 手绘北京故宫鸟瞰图

整个故宫建筑群，在空间布局上采用形体变化、高低起伏的手法，构成了一个整体。可以看出，北京故宫主轴线的空间序列渗透出了浓厚的伦理性。这条纵深轴线长约3 000m，中国古代匠师在这个世界建筑史上罕见的超长型空间组合中，按照礼制的要求，择中立宫，来表现帝王至尊，部署了严谨庄重、脉络清晰、主从分明、威严神圣的空间序列，在功能上符合封建社会的等级制度，同时也达到了左右均衡和形体变化的艺术效果。图1-4为故宫整体建筑平面图。

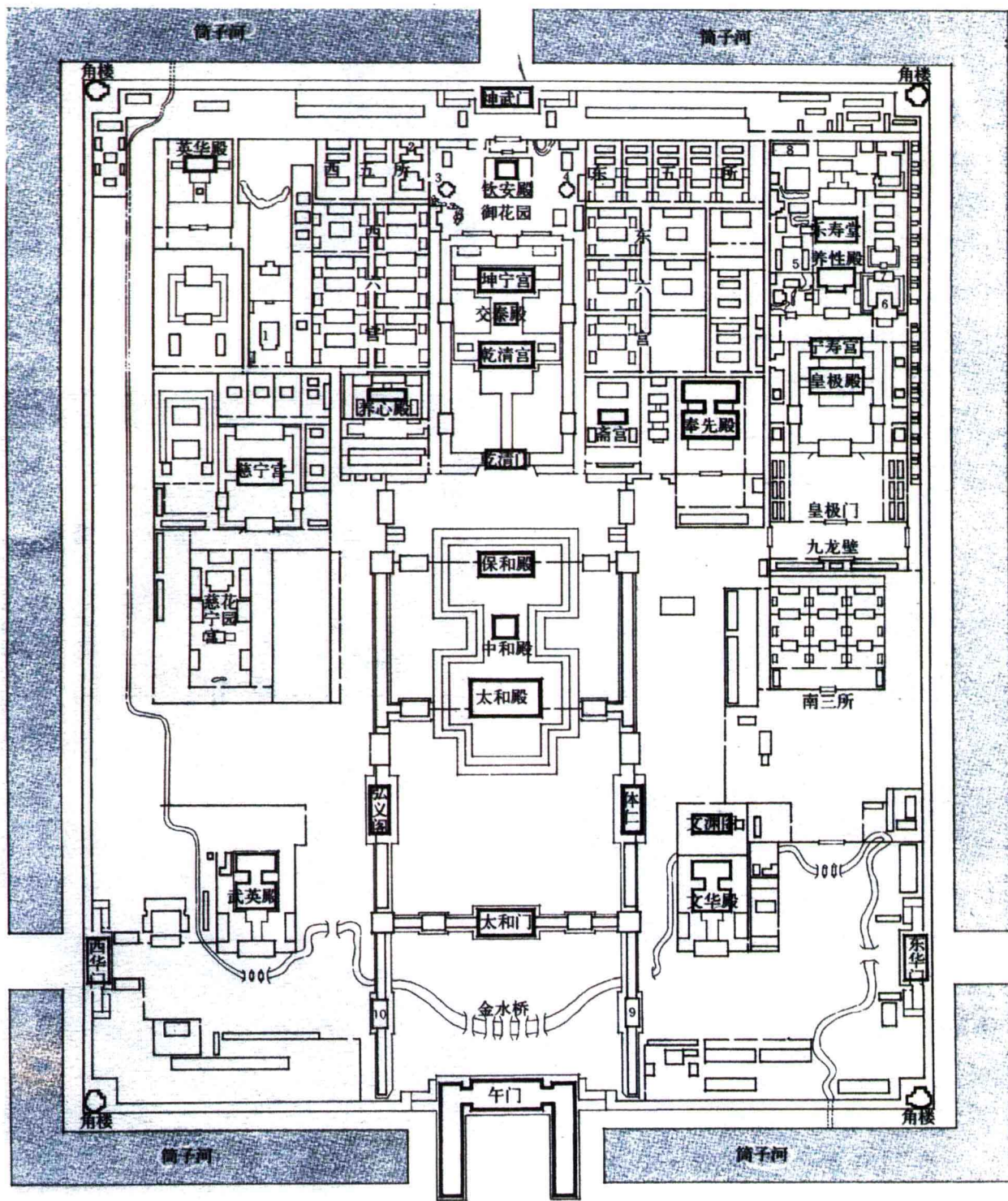


图1-4 故宫整体建筑平面图



图1-5 故宫午门

午门是北京宫城（即紫禁城）的大门，初建于明永乐十八年（公元1420年），现存午门为公元1647年重建。它是皇帝颁发诏书和战争后举行“献俘”仪式的地方，所以在整个紫禁城建筑群中居于重要的地位。它在平面上呈凹形，中央部分是在城墙上的重檐庑殿顶大殿，面阔九开间，两翼有四座重檐四面坡攒尖顶的阙亭分列左右，南北二阙亭间有廊庑相连。从南面看，是一座在高大城墙上三面环抱殿阁的巨大城楼，所以又称为“五凤楼”。从北面看，中央大殿与左右二亭相配，城墙上中间有三门洞为主，两旁又各有一门洞为辅，主次分明，庄重而有气势。图1-5所示为故宫午门。

依据布局与功用，故宫分为“前朝”与“后廷”两大部分。

“前朝”也可称为“外朝”，以象征政权中心的三大殿（太和殿、中和殿、保和殿）为中心，还包括两翼的文华殿、武英殿；“后廷”也可称为“内廷”，以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，包括两翼的东西六宫；“左祖”即太庙，就是今日的劳动人民文化宫；“右社”即社稷坛，就是今日的中心公园。“前朝”与“后廷”以乾清门为界，乾清门以南为“前朝”，以北为“后廷”，两者的建筑气氛迥然不同。图1-6所示为手绘北京故宫庆锡门。

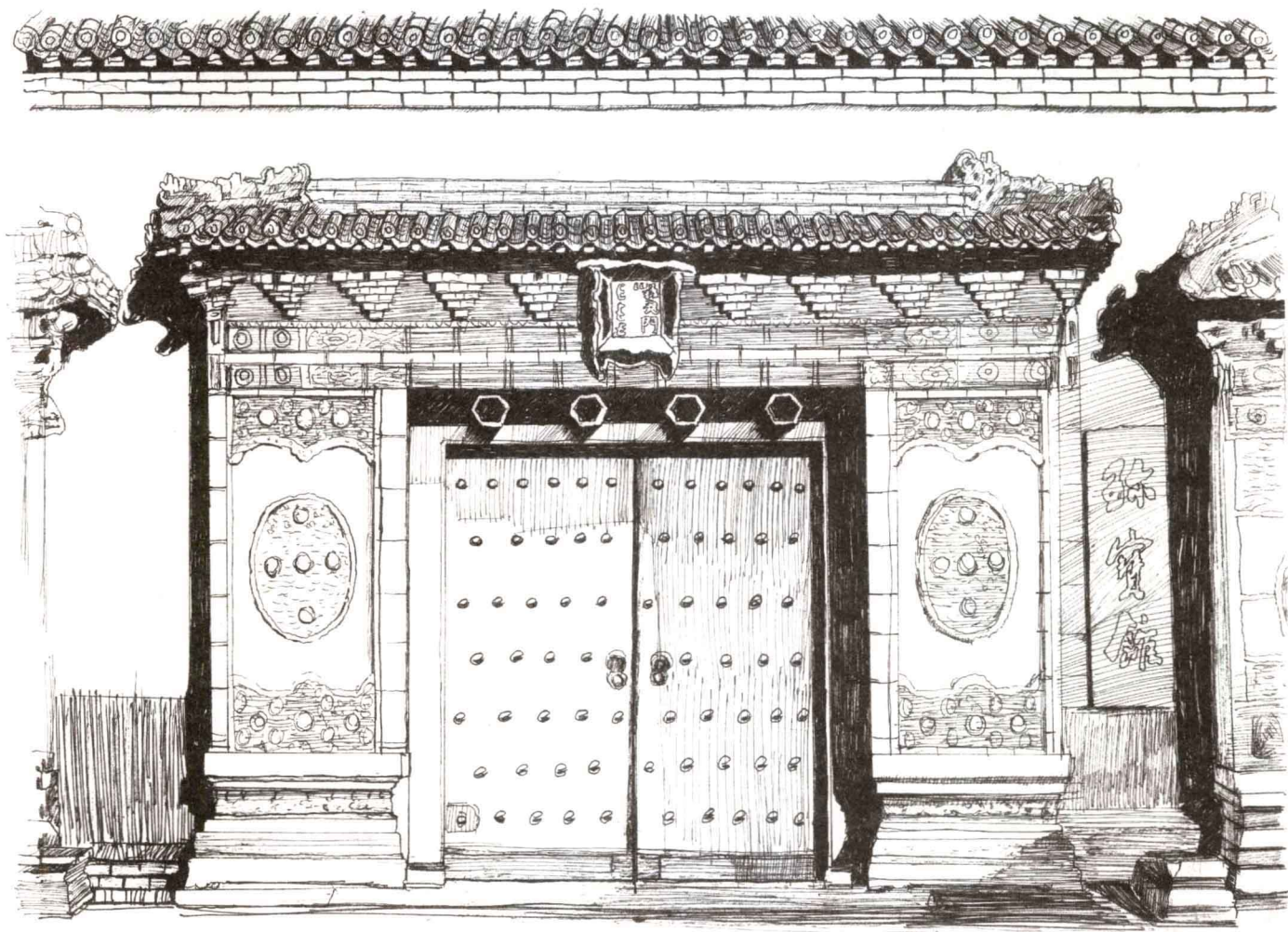


图1-6 手绘故宫庆锡门

故宫前部宫殿建筑造型宏伟壮丽，庭院明朗开阔，象征着封建政权至高无上。太和殿坐落在紫禁城对角线的中心，四角上各有 10 只吉祥瑞兽，生动形象、栩栩如生，显示出皇帝的威严，震慑天下。太和殿是古代官式建筑中等级最高的殿堂，殿顶设 10 只吉祥瑞兽，比其他重要殿堂多设了一个行什，以显示高贵。传说这只多设的行什是只会飞的猴子，可以通风报信，因而将它设在太和殿的殿顶上，有着特别的寓意。图 1-7 所示为故宫太和殿建筑屋顶的 10 只吉祥瑞兽。

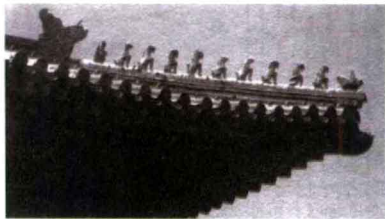


图1-7 故宫太和殿建筑屋顶10只吉祥瑞兽

由于乾清宫是明清两代帝王的寝宫，屋脊上也设有 9 只吉祥瑞兽。而故宫中其他殿堂如中和殿就只设 7 只吉祥瑞兽，如图 1-8 所示。交泰殿是皇后在重要节日接受朝贺的地方，也只设 7 只小兽。

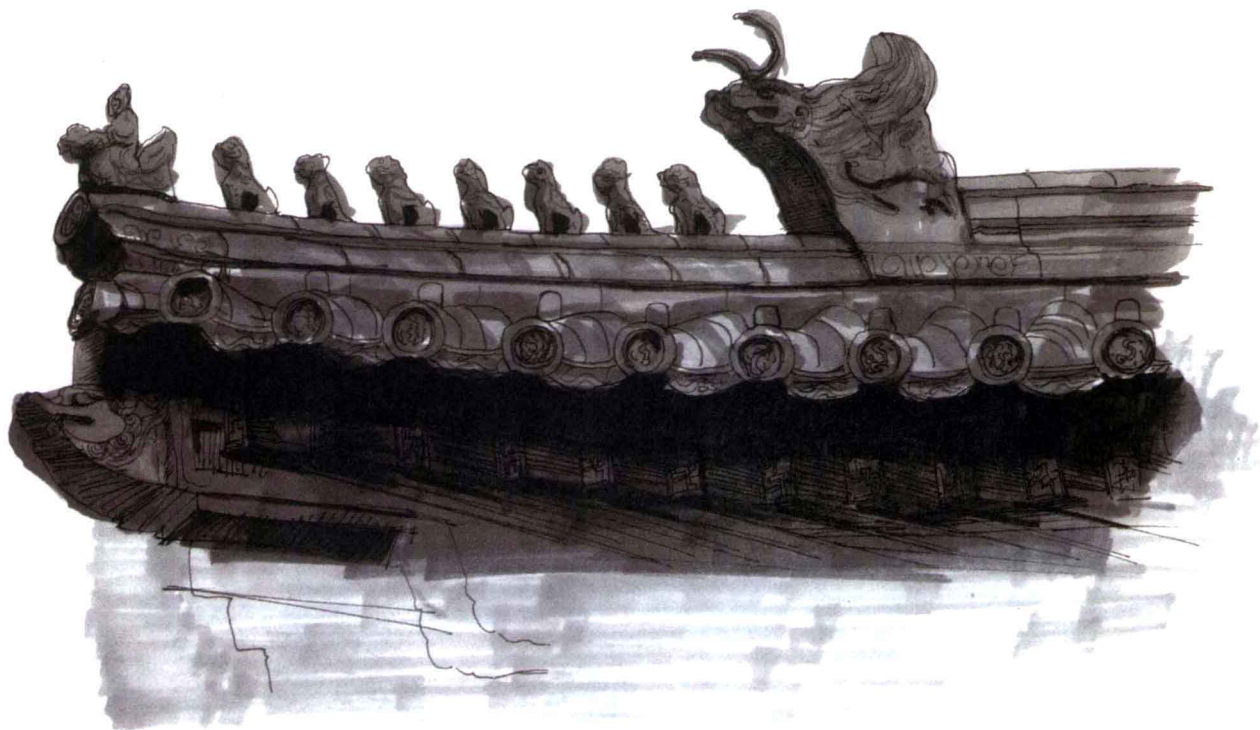


图1-8 手绘故宫中和殿建筑屋顶的7只吉祥瑞兽



图1-9 骑凤仙人

中国古代建筑的屋顶又称为“大屋顶”，这说明屋顶的面积大，同时也表明了屋顶在整栋建筑中的特殊地位。屋顶的造型也是整个建筑形象最关键的部位。所以，建筑屋顶的装饰是传统建筑装饰艺术的重要组成部分。

屋顶的装饰多集中在屋脊上，如正脊上装饰有鸱兽，屋角上设有龙、凤、狮子等走兽，有消灾避邪、祈福纳祥的含意。在歇山屋面的戗脊上，常设有仙人、龙、凤、狮子、天马、鱼等。骑凤仙人（如图 1-9 所示）位于戗脊、角脊、垂脊的端部。各种形式的饰物蕴涵了多种多样的寓意，表达了人们对平安、幸福生活的向往。

手绘提示：图 1-8 为手绘表现故宫中和殿建筑屋顶的 7 只吉祥瑞兽，描绘前要对 7 只吉祥瑞兽的造型和吉祥寓意有所了解，表现时就会心中有数，表达就会概括，用笔就会精练明确，当然首先必须具备扎实的造型基本功。这里对单一物体的描绘，主要是采用单色笔的重复叠压来产生色度的深浅。

屋脊上瑞兽代表的意义各有不同。图 1-10 所示为太和殿屋顶的祥瑞兽。

1. 龙：龙属高贵之物，正脊上的龙传说是海龙王之子，可以激浪成雨，帮助消灭火灾，是保平安的神物，也是皇权的象征。

2. 凤：凤是古代传说中的鸟中之王，象征尊贵、有圣德之人。雄的叫凤，雌的叫凰，通称凤，是封建时代吉瑞的象征，亦是皇后的代称。

3. 狮子：古代人们认为狮子是兽中之王，代表勇猛、威严。《传灯录》记载：“狮子吼云：‘天上天下，唯我独尊。’狮子作吼，群兽慑伏。”

4. 天马：天马意为神马，汉朝时将来自西域的良马统称为天马。天马象征着威德通天入海，畅达四方。

5. 海马：海马亦叫落龙子，海龙科动物，可入中药。天马和海马象征着皇家的威德可通天入海，在我国古代神话中也是吉祥的化身。

6. 狻猊：据古书记载狻猊是与狮子同类的猛兽，也有其为龙的九子之一的传说。传说其能食虎豹，其威武有率从百兽之意。

7. 狎鱼：狎鱼是海中异兽，传说其和狻猊都是兴云作雨、灭火防灾的神。

8. 獬豸：獬豸是古代传说中的猛兽，与狮子类同。《异物志》中说“东北荒中有兽，名獬豸”。传说其能辨别是非曲直，独角，又有神羊之称，是勇猛、公正、帝王、“正大光明”“清平公正”的象征。

9. 斗牛：据《宸垣识略》载：“西内海子中有斗牛……遇阴雨作云雾，常蜿蜒道路旁及金鳌玉栋坊之上。”传说斗牛是一种虬龙，是一种兴云作雨、镇火防灾的吉祥物。

10. 行什：行什是一种带翅膀、有猴面孔的人像，是压尾兽。

中国古建筑的屋顶形式以人字顶为基础，经过数千年的发展，创造了丰富多采的屋顶样式，极大地丰富了建筑物的整体造型。常见的屋顶形式有庑殿顶、歇山顶、硬山顶、悬山顶、攒尖顶、卷棚顶、平顶等；还有盔顶、蘸顶、屯顶、单坡等形式；另外还有组合形式丁字脊、十字脊等。屋面的坡面相交时会形成一条线，这些线称为屋脊，位于屋面最高处的称为正脊，自屋顶至屋口处的称为垂脊。两重或两重以上的屋面称为重檐顶，根据屋檐的层数分为“两滴水”两重檐或“三滴水”三重檐。相对重檐屋顶来说，只有一层屋面的称为单檐屋顶。



图1-10 太和殿屋顶的祥瑞兽

皇家建筑中故宫乾清宫、太和殿的屋顶形式属于庑殿顶。图 1-11 所示为故宫太和殿全貌。

庑殿顶又叫“四阿顶”，是“四出水”的五脊四坡式，俗称“五脊殿”，前后坡两侧的坡面叫“撒头”。庑殿顶出现较早，在商代甲骨文、周代铜器、汉代画像石和明器、北朝石窟中都可以见到。最早的建筑实物为汉阙和山西五台山唐代佛光寺大殿。庑殿顶可分为单檐庑殿顶和重檐庑殿顶。单檐庑殿顶的外形与重檐庑殿顶的上半部分相同，有正中的正脊和四角的垂脊，共五脊，是标准的五脊殿四阿顶。故宫中配庑的主殿，东西六宫的殿宇等均是这种形式，见图 1-12。



图1-11 故宫太和殿

重檐庑殿顶是清代殿顶中的最高等级，一般用于皇宫、庙宇中最主要的大殿。这种殿顶的殿宇平面呈矩形，面宽大于进深，前后两坡相交处是正脊，左右两坡有四条垂脊，分别交于正脊的一端。重檐庑殿顶是在庑殿顶之下又有短檐，四角各有一条短垂脊，共九脊。

左屋顶正脊两端与其他屋脊相交处有两个突出的构件，在明清的宫殿建筑上，这两处构件都做成吻兽状，像是一龙头张嘴含着正脊，尾部上卷，吻上有龙身和龙爪，背上有一个剑把，仿佛用长剑把大吻插在脊上。太和殿正脊的大吻高达 5.4m，重约 4.5t。图 1-15 为故宫太和殿的大吻。

故宫的宫殿建筑均是木结构、黄琉璃瓦顶、青白石底座，饰以金碧辉煌的彩画。故宫有 4 个门，正门名午门、东门名东华门、西门名西华门、北门名神武门。面对北门神武门有用土石筑成的景山，满山松柏成林。在整体布局上，景山可说是故宫建筑群的屏障。出于防御的需要，故宫宫殿建筑的外围筑有高达 10 m 的宫墙，城之四角各有一座华丽奇特的角楼，墙外有 52 m 宽的护城河环绕。图 1-16 所示为故宫建筑外观。

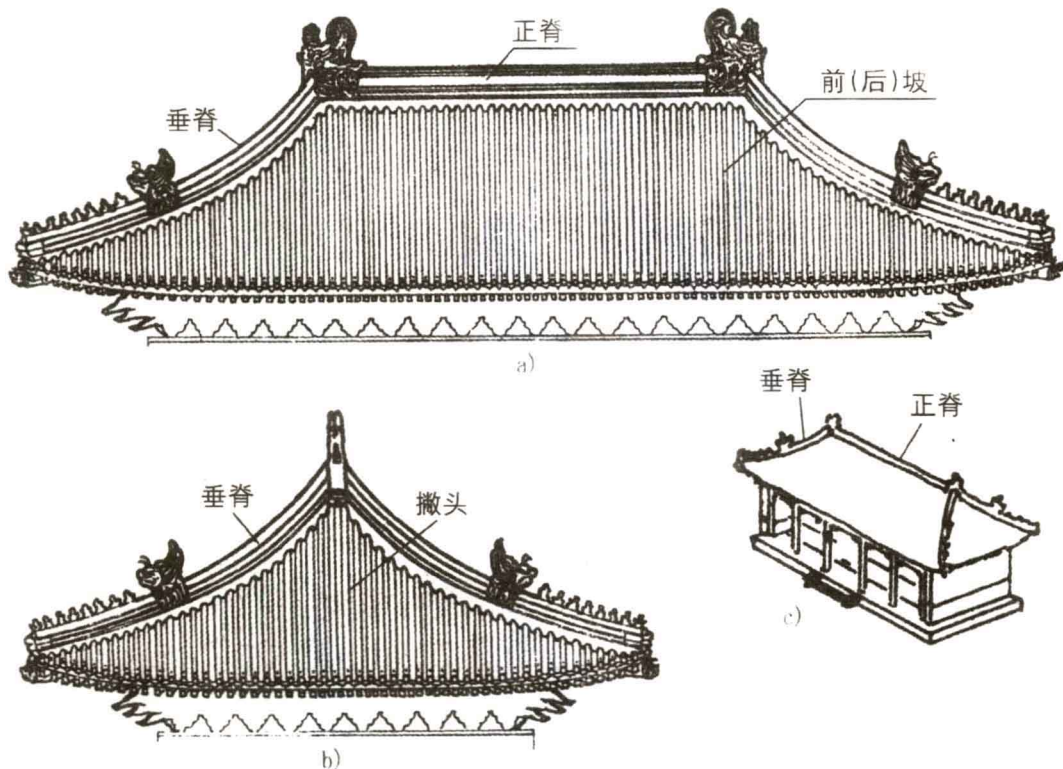


图1-12 庑殿顶

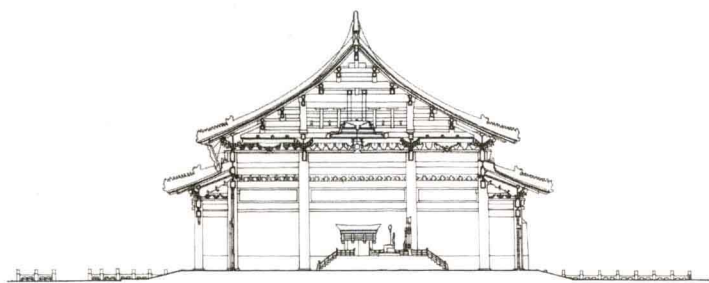


图1-13 故宫太和殿侧面剖面图

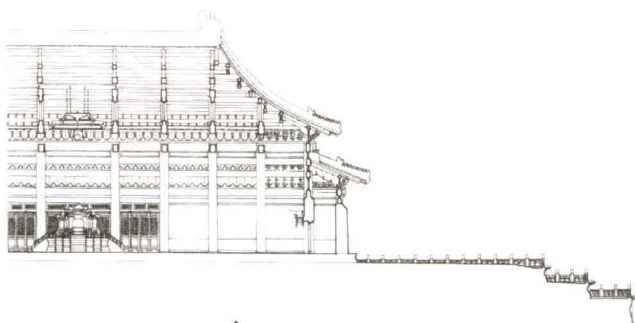


图1-14 故宫太和殿正面剖面图



图1-15 故宫太和殿大吻

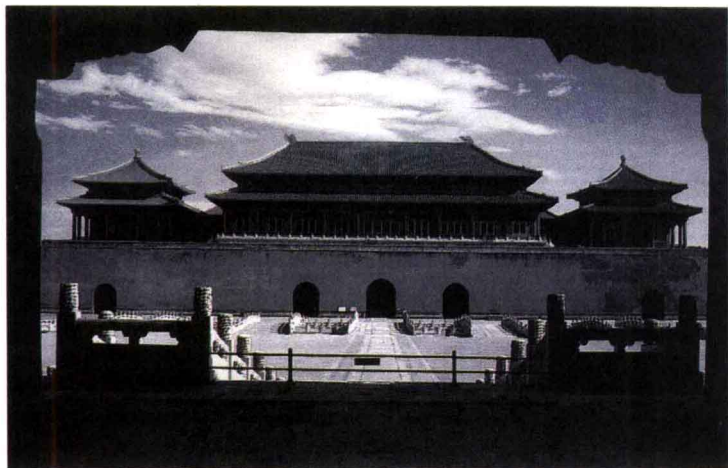


图1-16 故宫建筑外观

故宫是几百年前劳动人民智慧和血汗的结晶，是无可伦比的杰作，它的平面布局、立体效果以及形式雄伟、堂皇、庄严、和谐、壮丽，是中国古代建筑艺术的精华。它标志着中国悠久的文化传统，显示着 500 多年前匠师们在建筑上的卓越成就。

太和门御路是在大块石材上进行雕刻的石雕艺术品，御路中间雕琢有蟠龙，下端雕的是海水江崖，周边有连续的卷草花纹。险峻的山崖巍然屹立，上至云端，下面是汹涌澎湃的海水，生动之至，颇为壮观，如图 1-17 所示为故宫太和门御路。



1.1 外朝三大殿建筑装饰

太和殿、中和殿、保和殿合称三大殿，位于太和门内三万多平方米的开阔庭院中，是外朝的中心。这3座大殿是故宫中的主要建筑，它们的高矮与造型不同，屋顶形式也不同，显得丰富多样而不呆板。

1.1.1 太和殿

北京故宫的太和殿俗称“金銮殿”，位于北京紫禁城南北主轴线的显要位置，明永乐十八年（1420年）建成，称奉天殿。明嘉靖四十一年（1562年）改称皇极殿。清顺治二年（1645年）改今名。其自建成后屡遭焚毁，又多次重建，今天所见为清康熙三十四年（1695年）重建后的形制。太和殿是中国现存最大的木结构大殿，也是紫禁城内等级最高的建筑物，建筑规制之高，装饰手法之精，堪列中国古代建筑之首。图1-18所示为金碧辉煌的太和殿室内装饰。



图1-18 金碧辉煌的太和殿室内装饰

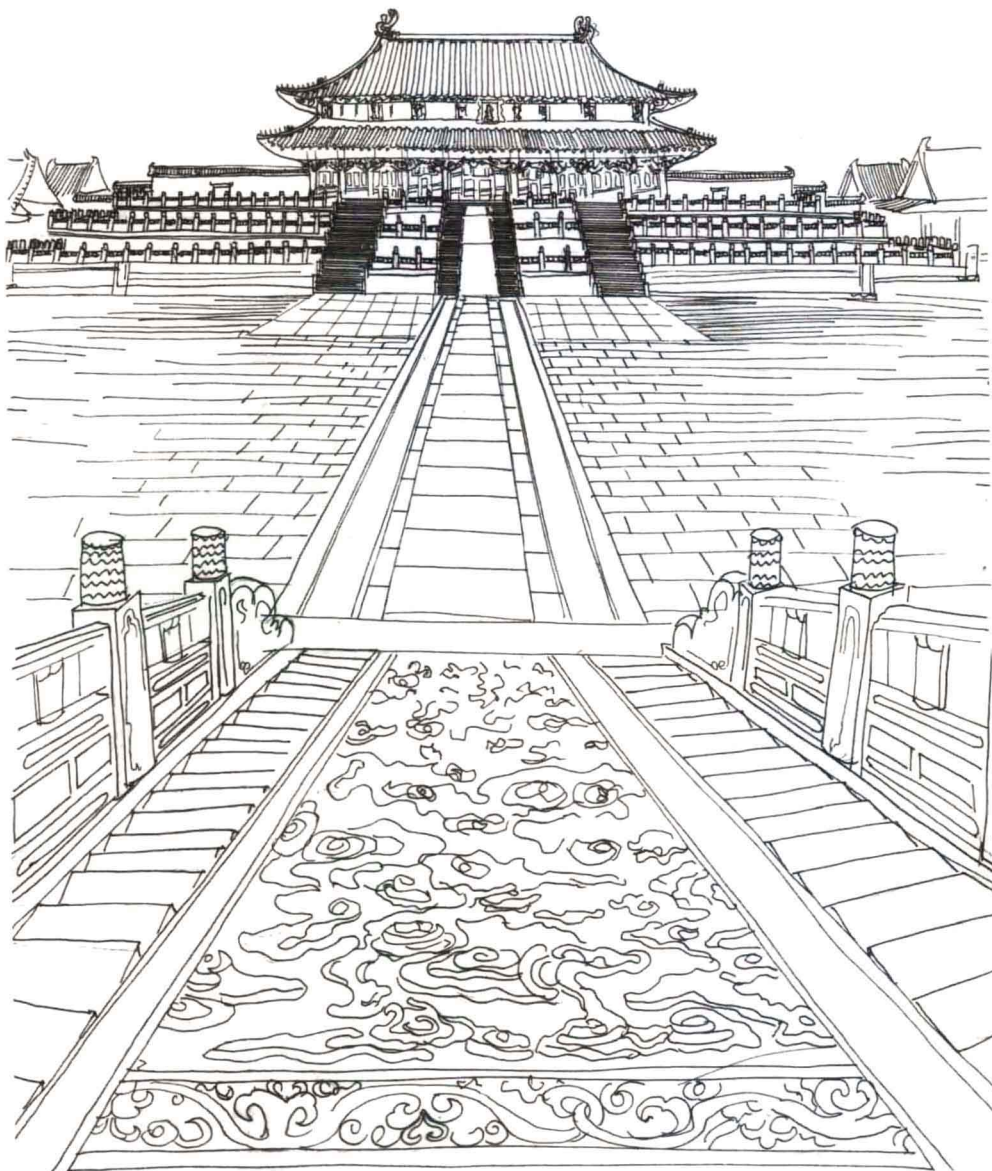


图1-17 线描太和门御路与太和殿



图1-19 太和殿殿内天顶与宝座

太和殿面阔十一开间，进深五间，建筑面积 2 377 m²，高 26.92 m，连同台基通高 35.05 m，为紫禁城内规模最大的殿宇。太和殿其上为重檐庑殿顶，屋脊两端设有高 3.40 m、重约 4300 kg 的大吻。檐角安放有 10 个走兽，数量之多为现存古建筑之最。太和殿共有 72 根大柱支撑其全部重量，其中顶梁大柱最粗、最高，直径为 1.06 m，高为 12.70 m。明代初建时用的是金丝楠木，采自川、广、云、贵等地；清代重建时，用的是松木，采自东北三省的深山之中。

太和殿的室内装饰十分豪华。檐下施以密集的斗拱，室内外梁枋上饰以和玺彩画。门窗上部嵌成菱花格纹，下部浮雕云龙图案，接榫处安有镌刻龙纹的鍍金铜叶。殿内以金砖铺地（因而又名金銮殿），共铺有二尺见方的大金砖 4 718 块。但是金砖并不真是用黄金制成，而是在苏州特制的砖。其砖质地细腻，敲击时有玉磬之声，折断后断面无孔，看上去表面为淡黑、光滑平整，踩上去却不涩不滑，工艺极为精湛，用金砖铺成的地面装饰效果沉着厚重，也只有皇宫大殿才有这样的金砖墁地。

宫殿室内的皇帝宝座位於中央开间的后部，宝座为“贴金罩漆蟠龙宝座”，整体用名贵的紫檀木制作而成，是皇帝专用的坐具。这个宝座坐落在一个宽约 7 m、进深约 9.5 m、高近 1.6 m 的七层台阶上，是故宫内体量最大、位置最高、装饰最为华丽的皇帝宝座。座分二层，上层座为束腰式，四面开光，透雕双龙戏珠图案，透孔处另以蓝色地作衬底，显得格外醒目。座上的椅圈共有 13 条金龙盘绕在 6 根金漆立柱上，座背正中盘正龙，其余在左右围护，各个昂头奋须、张牙舞爪，足使观者怀几分畏惧。后背分三格，上格盘正龙，中格浮雕云纹和火珠，下格透雕卷草纹，两边饰站牙和托角牙。整个宝座通体饰金漆，与座后的金漆龙纹大屏风和两旁的六棵沥粉贴金盘龙大柱交相辉映，使整个大殿显得金碧辉煌。也正由于宝座、屏风所产生的庄严和非凡的气派，清朝皇帝都把它作为皇权至高无上的象征。如图 1-19~1-21 所示。

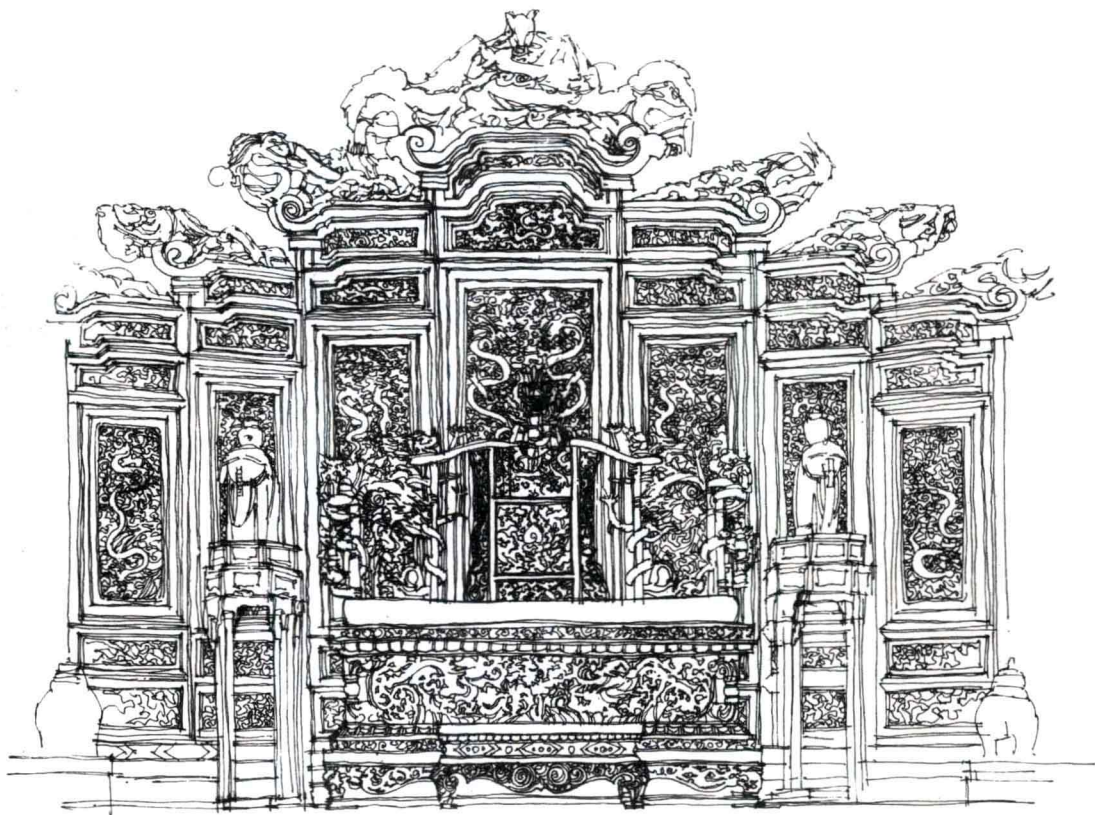


图1-20 线描太和殿皇帝宝座

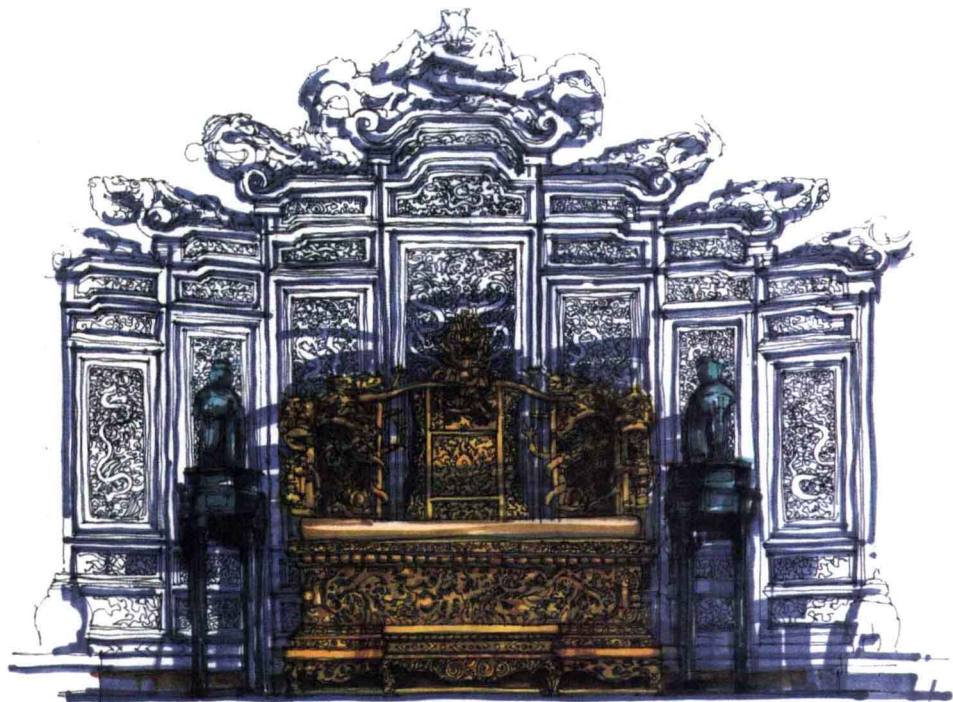


图1-21 手绘太和殿贴金罩漆蟠龙宝座

宝座两侧排列的6根直径约1 m的沥粉贴金蟠龙缠绕的巨柱，柱底饰有海水江崖，层层浪花正托起一条扶摇直上的金龙，神态威武，盛气凌人。所贴金箔采用深浅两种颜色，图案突出鲜明。太和殿匾额“建极绥猷”匾，为乾隆皇帝御笔。

宝座背靠七扇霁金雕龙屏风，座下是有七级台阶的楠木金漆基台，基座四周雕刻有精美的仰覆莲花纹，中为龙纹，纹间镶嵌有大量珍贵的宝石。宝座前两侧有四对陈设：宝象、甬端、仙鹤和香亭。宝象象征国家的安定和政权的巩固；甬端是传说中的吉祥动物；仙鹤象征长寿；香亭寓意江山稳固。

殿内天顶上的藻井也装饰得精美绝伦，如图1-22所示。抬头上望，藻井由四方井、八角井和圆井逐层向内向上排列，各层之间由小斗拱向上收起。宝座上方天花正中安置有形若伞盖向上隆起的藻井，最内层的圆井中间雕有蟠卧的巨龙，龙头下探，口衔宝珠，六颗小珠围绕一颗大珠，有如众星捧月，是藻井的点睛之笔。整个藻井全部贴金，更添殿内的雍容华贵之气。金碧辉煌的太和殿简直就是龙的世界，充分显示了君临天下的非凡气势。

太和殿前有宽阔的平台，称为丹陛，俗称月台。月台上陈设日晷、嘉量各一，铜龟、铜鹤各一对，铜鼎18座。龟、鹤为长寿的象征；日晷是古代的计时器，嘉量是古代的标准量器，二者都是皇权的象征。殿下为高8.13m的三层汉白玉石雕基座，周围环以栏杆。栏杆下安有排水用的石雕龙头，每逢雨季，可呈现千龙吐水的奇观。

明清两朝24个皇帝都在太和殿举行盛大典礼，如皇帝登极即位、皇帝大婚、册立皇后、命将出征等。此外每年万寿节、元旦、冬至三大节，皇帝在此接受文武官员的朝贺，并向王公大臣赐宴。清初，还曾在太和殿举行新进士的殿试，乾隆五十四年（1789年）始，改在保和殿举行，“传胪”仍在太和殿举行。

太和殿作为外朝第一大殿，也是整个紫禁城的首座大殿，它的外部陈设自是非同一般。日晷、嘉量、铜仙鹤、铜龟和金缸一应俱全。

手绘提示：

图1-21为太和殿宝座及座后金漆龙纹大屏风，装饰华丽，透雕双龙戏珠，图案复杂。在具体表现上要注意疏密对比，重点表现的宝座雕饰等处笔法细腻精致，要密，座后金漆龙纹大屏风笔法简练留空，要疏，形成对比，应了中国画里讲的“疏可走马密不通风”。可对照图1-20的线描宝座，进行观摩分析。

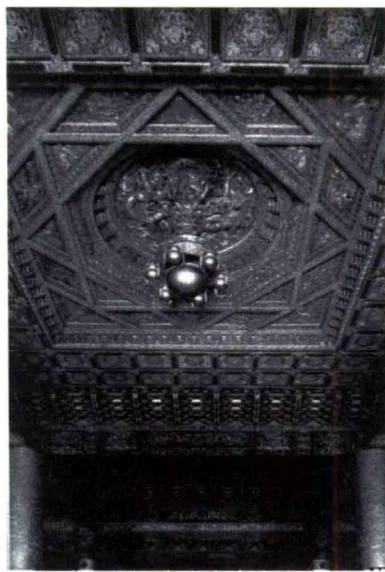


图1-22太和殿殿内天顶