

施蛰存全集

第六卷

施蛰存著

唐诗百话



刘凌 刘效礼 编



华东师范大学出版社

本书由上海文化发展基金会图书出版专项基金资助出版

施蛰存全集
第六卷
施蛰存著

唐诗百话

刘凌 刘效礼 编



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗百话/施蛰存著. —上海:华东师范大学出版社,2009
(施蛰存全集)

ISBN 978-7-5617-7020-7

I. 唐… II. 施… III. 唐诗—诗话—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 047317 号

施蛰存全集 第六卷

唐诗百话

著 者 施蛰存
编 者 刘 凌 刘效礼
项目编辑 方学毅
审读编辑 刘 凌
责任校对 华 风
装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 常熟文化印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 50.75
字 数 624 千字
版 次 2011 年 2 月第 1 版
印 次 2011 年 2 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5617-7020-7/1·549
定 价 98.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

新版引言

拙著《唐诗百话》，一九八七年九月由上海古籍出版社印行了初版本，一九八八年以后曾多次重印。一九九四年，台北文史哲出版社印行了一个用繁体字排印的台湾版本。古籍出版社初版本行世以后，陆续收到许多读者来函，指正了书中不少错误：有误字失实处，有引文不合原文处，也有我的议论、观点可以商榷处。在台湾版中，我都作了改正。但台湾版还有少许文句，与大陆版不同，那是由于海峡两岸的政治观念不同而改写的。

现在，华东师范大学出版社为我编印八卷本文集，要把这本书也收进去。我趁此机会，请责任编辑刘凌仁棣用大陆和台湾两个版本参改校订，择善而从。此外，刘凌仁棣还就本书的唐诗原文、引文、典故、地名和历史与人物纪年等，分别作了校核，并经我审定，又使许多疏误得以修改订正。因此这个版本，应该视作本书更臻完善的第三个版本。

我希望读者或文论家如果引用拙著，请说明所依据的版本。

施德松


一九九六年四月十六日

初版序引

一九七七年冬天，上海古籍出版社编辑部陈邦炎先生来访问，寒暄几句之后，他就开门见山，说是来为出版社组稿的。他希望我编一本古典文学方面的书稿给他们的出版社印行。我感到很抱歉，无法报答他的好意。从一九五七年起始的二十年间，我虽然还能偷闲看了不少书，也积有不少札记，但因为内容庞杂，要尽快编一本稍稍像样的书，还不可能。不过一九七七年是中国知识分子龙蛇起蛰的年头，我一方面是有不甘寂寞，另一方面，看见许多久已不知下落的老朋友都已有文章见于报刊，我也未免见猎心喜。因此决心活动活动笔杆子，写那么一二本小书出来，在社会主义文化复兴的大事业中充当一个小卒子。当时我就向陈邦炎先生建议，用一年时间写一本关于唐诗欣赏的书。陈邦炎先生赞同我的建议，希望我能在一年内交稿。他回去后，就把我的计划作为一九七九年的出版选题。

我于一九七八年一月二日开始写第一篇。按当初的设想，仅仅是选讲几十首唐诗，使它们能代表整个唐代三百年的诗风。我想一共写六十篇，每篇讲一首或几首诗，介绍一位或几位诗人，用串讲的方法，把我对这些诗或诗人的了解讲解一番。我当了四十年的语言文学教师，课堂讲解是我的老本行。我不会写研究文章，我能写的文章，人家读起来也还像是课堂教学用的讲稿。因此，我把书名定为《唐诗串讲》，表示我还有点儿自知之明。我打算每个月写五篇，到一九七八年底，准可完成任务。


但是，我一鼓作气地写了几个月，信心慢慢地出现了裂纹。原来这



本书并不容易写，至少不像我最初设想的那么容易。我把这本书的读者假定具有文科大学生的文化水平。在讲解每一首诗的时候，我碰上许多诗以外的事情，估计我的读者恐怕未必了解，我以为应当顺便讲一讲，于是我离开讲诗而去跑野马。我要讲一个典故的意义，讲一首诗所反映的时代、政治背景和社会风俗，或要讲一种诗体的源流，就必须在讲一首诗之前，或同时，还得讲关于诗的文学史、文学概论和有关的文学基础知识。

过去我自己读唐诗，是以我自己的语文水平为基础，凭我的直觉去理解的。我从来没有发现我的理解和别人的理解，会有很大的距离。现在要凭我的理解写成一本书，就有必要看看别人的理解。因此，我搜集了许多唐诗的注本来，也参看了许多关于唐诗的论文和诗话。谁知不看犹可，一看却常常会大吃一惊。原来有许多脍炙人口的唐诗，从宋、元、明、清以来，就有许多距离极远的理解。不但是诗意的体会，各自不同，甚至对文辞的理解，也各不相同。这样，我对自己向来以为没问题的理解，也未免有些动摇。怎么办呢？为了要核实情况，从语言文字中求得正确的含义，我又不得不先做些校勘、考证的工作。这样，我的野马又跑进史学的园林里去了。

信心有了裂纹，胆就怯了。写作的速度也因此而缓慢下来。到一九七九年十月，才写成六十篇。但是只讲到刘禹锡的诗，还有许多中唐诗人没有讲到，晚唐诗更是还远呢。看来这六十篇也还编不成书。于是把成稿搁置在架上，打算一边续写，一边修改，把内容扩大为一百篇。



一九八〇年到一九八二年，这三年是我极为忙碌的年头。不过在回忆起来，也不知道究竟忙些什么。这部稿子依然搁在架上，没有时间、也没有勇气继续写下去，它几乎已等于废品。只有在几个刊物来要稿的时候，曾抄出几篇去发表过。一九八三年初，正想挤出时间来完成这个工作，想不到从三月中旬起患了一场大病。我在医院中住了十八个月，于一九八四年九月病愈出院。回家以后，第一件事就是找出这六十篇旧稿从头再看了一遍。看后的结果是放弃了修改的意图，下决心继续写下去。这回不想用串讲的方法了，我改用漫话的方法，可以比较自由活泼地和读者漫谈唐诗，因而把书名改为《唐诗百话》。从一九八四年十月起，到一九八五年六月，总算凑满了一百篇。今天把笔写自叙，回顾这部书稿，经历了八年之久，终于还能完成，自己也料想不到。

我把这部书稿的写作经过向读者汇报，是希望读者原谅我前半部和后半部的写法不同。距离虽然不太大，但后半部写得似乎较为活泼，而前半部却是讲义。我希望，连同本书其他方面的缺点，读者能不吝指教。

程宗书

一九八五年七月五日

唐诗百话

新版引言
初版序引

初唐诗话

- | | | |
|----|----------------|----|
| 1 | 王 绩：野 望 | 3 |
| 2 | 王 勃：杜少府之任蜀州 | 8 |
| 3 | 杨 炯：从军行 | 13 |
| 4 | 五七言绝句四首 | 19 |
| 5 | 刘希夷：代悲白头翁 | 26 |
| 6 | 宋之问：奉和晦日幸昆明池应制 | 32 |
| 7 | 沈佺期：遥同杜员外审言过岭 | 38 |
| 8 | 杂言歌行三首 | 43 |
| 9 | 陈子昂：感遇诗(上) | 48 |
| 10 | 陈子昂：感遇诗(中) | 54 |
| 11 | 陈子昂：感遇诗(下) | 57 |

12	王梵志诗	61
13	初唐诗余话	73

盛唐诗话

14	王 维：五言律诗三首	83
15	王 维：五言律诗二首	90
16	孟浩然：五言律诗三首	95
17	孟浩然：五言律诗又三首	103
18	高 适：燕歌行	108
19	岑 参：七言歌行二首	114
20	早朝大明宫唱和诗四首	122
21	王 湾：五言律诗二首	131
22	边塞绝句四首	135
23	五言绝句四首	142
24	常 建：题破山寺后禅院	151
25	王昌龄：七言绝句四首	156
26	李 颀：渔父歌	164
27	李 颀：听董大弹胡笳声 兼语弄寄房给事	168
28	黄鹤楼与凤皇台	173
29	李 白：古风三首	184
30	李 白：蜀道难	192
31	李 白：战城南	203
32	李 白：将进酒	208
33	李 白：梦游天姥山别东鲁诸公	215
34	李 白：五言律诗三首	222
35	杜 甫：哀江头	229
36	杜 甫：新安吏	238
37	杜 甫：无家别	243
38	杜 甫：悲陈陶 悲青坂	247

39	杜 甫：七言律诗二首	252
40	杜 甫：吴体七言律诗二首	261
41	杜 甫：五言律诗二首	268
42	盛唐诗馀话	274

中 唐 诗 话

43	张志和：渔歌五首	281
44	李 冶：寄校书七兄	289
45	刘长卿：五言律诗三首	294
46	韦应物：自叙诗二首	307
47	韦应物：五言古律三首	315
48	钱 起：湘灵鼓瑟	320
49	韩 翃：七言绝句三首	325
50	韩 翃：送中兄典邵州	333
51	卢 纶：七言律诗二首	337
52	戴叔伦：七言歌行二首	341
53	戴叔伦：除夜宿石头驿	347
54	王 建：乐府歌行二首	352
55	王 建：宫词八首	359
56	张 籍：节妇吟	367
57	韩 愈：山石	374
58	韩 愈：落齿	380
59	韩 愈：华山女	384
60	刘禹锡：竹枝词九首	390
61	刘禹锡：绝句二首	402
62	柳宗元：五言古诗四首	408
63	孟 郊：诗三首	416
64	贾 岛：诗六首	425
65	张 继：枫桥夜泊	433
66	严 维：酬刘员外见寄	440

67	白居易讽谕诗：两朱阁	446
68	白居易感伤诗：霓裳羽衣歌	454
69	白居易：闲适诗十一首	465
70	元稹艳诗：会真诗	475
71	李贺：诗三首	483
72	沈亚之：诗二首	492
73	朱庆馀：七言绝句二首	498
74	张祜：诗十首	505
75	姚合：诗十首	514
76	寒山子：诗十一首	521
77	中唐诗余话	531

晚唐诗话

78	李商隐：锦瑟	539
79	李商隐：七言绝句四首	550
80	温庭筠：五七言诗四首	556
81	温庭筠：菩萨蛮	565
82	杜牧：七言绝句十一首	573
83	许浑：金陵怀古	585
84	郑鹧鸪诗	596
85	曹唐：游仙诗	602
86	章碣：诗三首	611
87	李群玉：黄陵庙诗	617
88	刘驾：诗八首	623
89	秦韬玉：贫女	627
90	皮日休 陆龟蒙：杂体诗五首	633
91	三家咏史诗十首	639
92	韩偓：香奁诗、长短句六首	646
93	韦庄：秦妇吟	655
94	晚唐诗余话	672

95	唐女诗人	676
96	六言诗	686
97	联句诗	696
98	唐人诗论鸟瞰	702
99	唐诗绝句杂说	707
100	历代唐诗选本叙录	720

后记 739

索引 741

附录 748

“秦时明月汉时关” 748

说李白诗《梦游天姥吟留别》

等五首 752

说“飞动” 762

说杜甫《戏为六绝句》 769

我写《唐诗百话》 782

诗与词有什么不同? 784

谈谈《孟才人叹》 788

闺情诗 790

西明寺 792

秋夕 794

重印后记 796



初唐詩話



1 王绩：野望

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山惟落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

王绩，字无功，绛州龙门（今山西龙门）人。隋大业末，官为秘书正字。因不愿在京朝任职，就出去做六合县丞。天天饮酒，不理政事。不久，义兵四起，天下大乱，隋朝政权有即将崩溃之势。他就托病辞官，回到家乡。李唐政权建立后，武德年间，征集隋朝职官，以备选任。王绩还应征到长安，任门下省待诏。贞观初年，因病告退，仍回故乡，隐居于北山东皋，自号东皋子。王绩与其兄王通，都不热中于仕宦。王通隐居讲学，为河汾之间儒学宗师，著有《文中子》。王绩以诗赋著名，其文集名《东皋子集》。

隋文帝杨坚结束了南北朝对峙的历史，在政治、经济、文化上统一了中国。南北两个文化系统，逐渐趋于融合。但是杨坚的政权，被他的荒淫无度的儿子杨广断送了。统一的新文化，没有来得及发展。在初唐的几十年间，唐代文化，特别是文学，基本上是隋代的继续。

王绩生于隋末唐初，文学史家一般把他列为最早的唐代诗人。我们现

在选讲唐诗，也就从王绩开始。《野望》是王绩的著名诗作。这首诗一共八句，每句五字。古人称一个字为一“言”，故每句五字的诗，称为五言诗。第三句和第四句词性一致，句法结构相同。第五句和第六句也是词性一致，也是句法结构相同。这样形式的结构，称为“对子”，或称“对偶”、“对仗”。每两句称为一联。词性一致的对句，如“树树皆秋色，山山惟落晖”，称为“对联”。上、下两句不对的，如“东皋薄暮望，徙倚欲何依”和“相顾无相识，长歌怀采薇”，都称为“散联”。每一联末尾一个字，都是“韵”，或称“韵脚”。这首诗第一联末尾是“依”字，于是以下三联末尾一字就必须用与“依”同韵的字。

按照这样的规律结构起来的诗，称为“五言四韵诗”。后来称为“五言律诗”，简称“五律”。我国古代诗歌，最早的是《诗经》里的三百零五篇四言诗。其后有了以六言句为主的《楚辞》。汉、魏、南北朝诗才以五言为主。这些古诗，都不在声、韵、词性、句法上作出严格的规律。因此，在唐代以前，还没有“律诗”。王绩这一首诗是最早的唐代律诗，但在王绩的时候，“律诗”这个名词还没有出现，故一般仅称为“五言四韵”。

这首诗是作者在故乡北山下东皋上傍晚眺望时有感而作。东皋，即东边的高原。第一句“东皋薄暮望”，说明了诗题。地：东皋；时：薄暮；事：望，全都交代了。这种表现方法，叫做“点题”。五、七言律诗的第一句，或第一、二句，通常都得先点题。第二句是说出作者在眺望时的思想感情。如果从字面上讲，对照上一句，他是觉得转来转去没有一个可以依靠的地方。但这样讲却是死讲、实讲。他并不是找不到一个可以依靠的地方，而是找不到一个可以依靠的人物。一方面是没有赏识他的人，另一方面是没有他看得中愿意去投奔的人。因此，在社会上“徙倚”多年，竟没有归宿之处。这是活讲、虚讲。诗和散文句法的不同，就在这里。在散文里，“徙倚”必须说出在什么地方，“依”必须说出依的是什么对象：是人物还是树木或山石。像这一句诗，不增加几个名词是无法译成散文句的。因此，散文句子绝大多数不会

有双关意义。

第三、四句，即第二联，描写眺望到的景色。每一株树都显出了秋色（树叶的黄色），每一个山头都只有斜阳照着。这也还是按字面死讲，而其含蓄的意义却是：眼前所见尽是衰败没落的现象，不是我所愿依靠的和平、繁荣的世界。

第三联是描写眺望到的人物。牧人赶着牛羊，骑马的猎人带了许多狩猎物，都回家去了。第四联就接上去说：这些牧人和猎户，他们看看我，我也看看他们，彼此都没有相识的人。于是作者写出了第八句。在一个衰败没落的环境中，又遇不到一个相识的人，便只好放声高歌，想念起古代隐居山中、采野菜过活的伯夷、叔齐了。

一首律诗，主题思想的表现，都在第一联和第四联。第二联和第三联，虽然必须做对句，较为难做，但在表达全诗思想内容，并不占重要的地位。如果把这首诗的第二、三联删去，留下第一、四联，这首诗的思想内容并没有重要的缺少：

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

相顾无相识，长歌怀采薇。

这样一写，第二句的“依”字更清楚了。作者所要依的肯定是人，而不是树木山石。

学习一切文学作品，必须先了解这个作品及其作者的时代背景。在我国古代文学批评的传统上，有一个成语，也可以说是文学批评术语，叫作“知人论世”。要了解一个作家之为人，必须先讨论一下他所处的是个什么时世。但是，了解一个作家的时代背景较为容易，这个作家的传记资料愈多，我们对他的“知人论世”工作便愈容易做。至于一篇作品的时代背景，就较