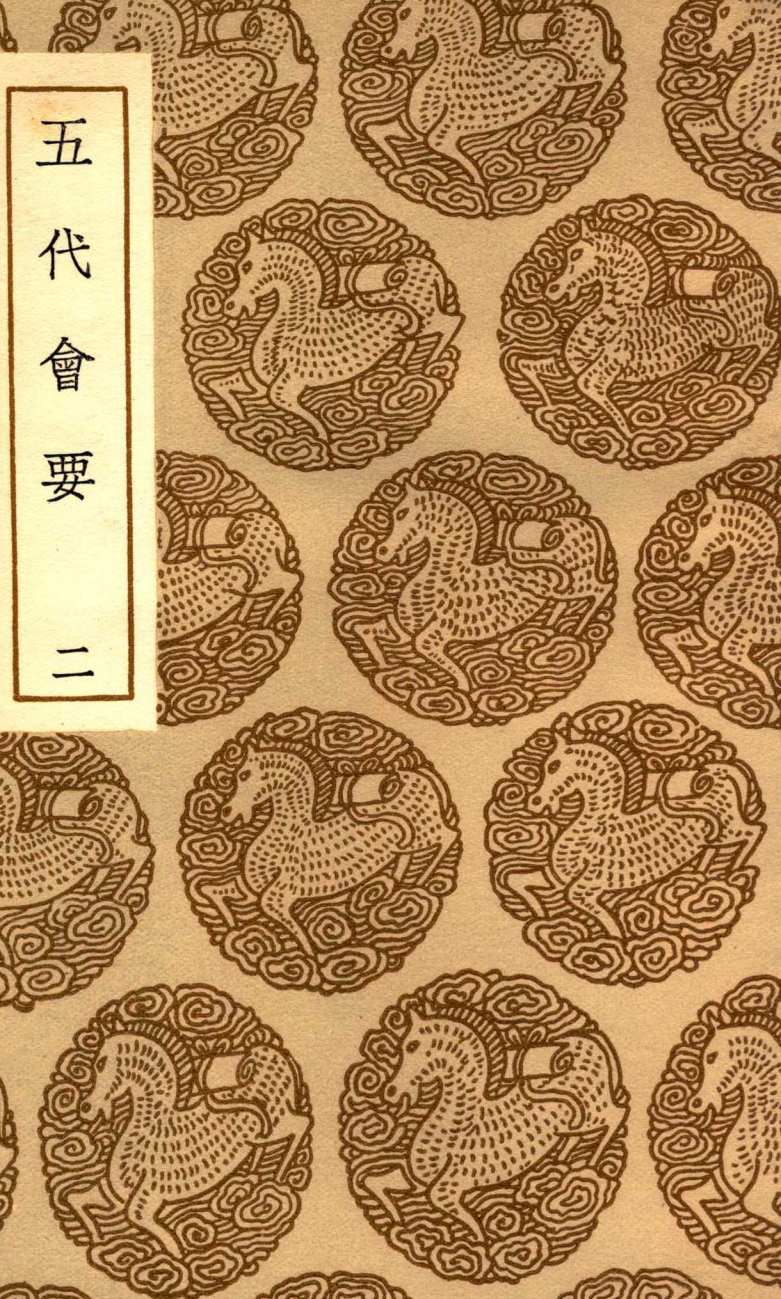


五代會要二



五代會要

(二)

王 溥 撰

五代會要卷七

論樂下

周顯德六年正月朴密使王朴上疏曰臣聞禮以檢形樂以和心禮樂者聖人之大教也形體順於外心氣和於內而不治者未之有也故治定必制禮功成必作樂一人作之於上萬國化之於下政令不嚴功力不勞而天下理者禮樂也行政者禮也成禮者樂也故聖人盡心焉夫樂作於人心成聲於物聲氣既和反感於人心者也所假之物大小有數九者成數也是以黃帝吹九寸之管得黃鍾之聲爲樂之端也半之清聲也倍之緩聲也三分其一以損益之相生之聲也十二變而復黃鍾聲之總數也乃命之曰十二律旋迭爲均均有七調合八十四調播之於八音著之於歌頌將以奉天地事祖宗和君臣接賓旅恢政教厚風俗以其功德之形容告於神明俾百代之後知邦國之所由行者也宗周而上率由斯道自秦而下旋宮聲廢洎東漢雖有大予丞鮑鄴興之亦人亡而音息無嗣續之者漢至隋垂十代凡數百年所存者黃鍾之宮一調而已十二律中唯用七聲其餘五律謂之啞鍾蓋不用故也唐太宗有知人之明善復古道乃用祖孝孫張文收考正雅樂而旋宮八十四調復見於時在懸之器方無啞者所以知太宗之道與三五同功焉安史之亂京都爲墟器之與工十不存一所用歌奏漸多紕繆逮乎黃巢之餘工器都

盡購募不獲。文記亦亡。集官酌詳。終不知其制度。時有太常博士殷盈孫。案周官考工記之文。鑄鍾鍾十二。編鍾二百四十。處士蕭承訓校定石磬。今之在懸者是也。雖有樂器之狀。殊無相應之和。逮夫僞梁後唐。歷晉與漢。皆享國不遠。未暇及於禮樂。至十二鍾。鍾不問聲律宮商。但循環而擊之。編鍾編磬。徒懸而已。絲竹匏土。僅有七聲。作黃鍾之宮一調。亦不能備。其餘八十三調。於是乎泯絕。樂之缺壞。無甚于今。陛下天縱文武。奄宅中區。思復三代之風。臨視樂懸。親自考聽。知其亡失。深動上心。乃命中書舍人竇儼參詳太常樂事。不踰月。調品八音。粗加和會。以臣曾學律歷。宣示古今樂錄。令臣討論。臣雖不敏。敢不奉詔。遂依周法。以秬黍校定尺度。長九寸。虛徑三分。爲黃鍾之管。與見在黃鍾之聲相應。以上下相生之法。推之。得十二律管。以爲衆管互吹。其聲不便。乃作律準十三弦。宮聲長九尺。張弦各如黃鍾之聲。以第八弦六尺。設柱爲林鍾。第三弦八尺。設柱爲太簇。第十弦五尺三寸四分。設柱爲南宮。第五弦七尺一寸二分。設柱爲姑洗。第十二弦四尺七寸五分。設柱爲應鍾。第七弦六尺三寸三分。設柱爲蕤賓。第二弦八尺四寸四分。設柱爲大呂。第九弦五尺六寸三分。設柱爲夷則。第四弦七尺五寸一分。設柱爲夾鍾。第十一弦五尺一分。設柱爲無射。第六弦六尺六寸六分。設柱爲中呂。第十三弦四尺五寸。設柱爲黃鍾之清聲。十二聲中。旋用七聲爲均。爲均之主者。惟宮徵商羽角。變宮變徵次焉。發其均主之聲。歸乎本音之律。七聲迭應而不亂。乃成其調。均有七調。聲有十二均。合八十四調。歌奏之曲。由之出焉。旋宮之聲久絕。一日而

補出臣獨見恐未詳悉。望下中書門下集百官及內外知音者較其得失。然後依調製曲八十四調。曲有數百。今見存者九曲而已。皆謂之黃鍾之宮。今詳其音數內三曲。卽是黃鍾宮聲。其餘六曲。錯雜諸調。蓋傳習之誤也。唐初雖有旋宮之樂。至于用曲。多與禮文相違。既不敢用唐爲則。臣又慚學獨力。未能備究古今。亦望集多聞知禮樂者。上本古典。下順常道。定其義理。於何月行何禮。合用何調。曲聲數長短。幾變幾成。議定而製曲。方可久長行用。所補雅樂旋宮八十四調。并所定尺寸。所吹黃鍾管。所作律準。謹並上進。乃詔尙書省集百官詳議。兵部尙書張昭等議曰。昔帝鴻氏之製樂也。將以範圍天地。叶和人神。候八節之風聲。測四時之正氣。氣之清濁。不可以筆授。聲之善否。不可以口傳。故堯氏鑄鐘。倫伶截竹。爲律呂相生之管。宮商正和之音。乃播之于管弦。宣之於鐘石。然後覆載之情。訢合。陰陽之氣。和同。八風從律而不好。五聲成文而不亂。空桑孤竹之韻。足以禮神。雲門大夏之容。無虧觀德。然月律有旋宮之法。備於太師之職。經秦滅學。雅道凌夷。漢初制氏。所調唯存鼓舞。旋宮十二均。更用之法。世莫得傳。漢元帝時。京房善易別音。探求古義。以周官均法。每月更用五音。乃立准調。旋相爲宮。成六十調。又以日法析爲三百六十。傳於樂府。而編懸復舊。律呂無差。遭漢中微。雅樂淪缺。京房准法。屢有言者。事終不成。錢樂空記其名。沈重但條其說。六十律法。寂寥不嗣。梁武帝素精音律。自造四通十二笛。以敍八音。又引古正二變之音。旋相爲宮。得八十四調。與律準所調。音同數異。侯景之亂。其音又絕。隋朝初定雅樂。羣黨沮議。歷載不成。

而沛國公鄭譯因龜茲琵琶七音以應月律五正二變七調克諧旋相爲宮復爲八十四調工人萬寶常又減其數稍令古淡隋高祖不重雅樂令儒官集議博士何妥駁奏其鄭萬所奏八十四調並廢隋代郊廟所奏唯黃鍾一均與五郊迎氣雜用蕤賓但七調而已其餘五鍾懸而不作三朝宴樂用縵樂九部迄於革命未能改更唐太宗爰命舊工祖孝孫張文收整理鄭譯寶常所均七音八十四調方得絲管並施鍾石俱奏七始之音復振四廂之韻皆調自安史亂離咸秦蕩覆崇牙樹羽之器掃地無餘戛擊搏拊之工窮年不嗣郊廟所奏何異南箕波蕩不還知音殆絕臣等竊以音之所起出自人心夔曠不能常存人事不能長泰人亡則音息世亂則樂崩若不深知禮樂之情安明制作之本臣等據樞密使王朴條奏採京房之準法練梁武之通音考鄭譯寶常之七均校孝孫文收之九變積累黍以審其度聽音詩以測其情依權衡嘉量之前文聽備數和聲之大旨播於鍾虞足洽簫韶臣等今月十九日於太常寺集命太樂令賈峻奏王朴新法教習以備禮寺施用其五郊天地宗廟社稷三廟大禮合用十二管諸調並載唐史開元禮近代常行廣順中太常卿邊蔚奉勅定前件祠祭廟會舞名樂曲歌詞寺司合有簿籍伏恐所定與新曲法調聲韻不叶請下太常寺檢詳校試若或乖舛請本寺依新法聲調別撰樂章舞曲令歌者誦習從之

梁開平二年五月太常奏皇帝南郊奏慶和之樂舞崇德之舞皇帝行奏慶順之曲奠玉幣登歌奏慶平之曲太廟迎神舞開平之舞迎俎奏慶肅之曲酌獻奏慶熙之曲飲福奏慶隆之曲送文舞迎武舞奏慶融之曲亞獻終獻奏慶休之曲送神奏慶和之曲

晉天福四年十二月太常禮院奏正至王公上壽皇帝舉酒奏玄同之樂飲訖殿中監虛爵羣臣就坐再拜受酒皇帝三獻皆奏玄同樂上舉食文舞奏昭德之舞武舞奏成功之舞三飲訖虛爵復於坵侍中奏禮畢羣臣再拜奏大同蕤賓之鍾皇帝降坐百寮旋退

其月又奏宮懸歌舞未全請雜用九部雅樂教坊法典從之

漢高祖受命之年九月吏部侍郎判守太常寺張昭奏昔周公相成王制禮作樂殿庭徧奏六代之舞所謂咸池雲門大韶大夏大濩大武也周室既衰諸樂多廢唯大韶大武二曲存焉秦漢已來名爲二舞文舞韶也武舞武也漢時改爲文始五行之舞歷代因而不改貞觀作樂之時祖孝孫改隋文舞爲治康之舞武舞爲凱安之舞又有秦王破陣樂功成慶善樂一舞樂府亦用爲二舞是舞有四焉秦朝行用年深不可遽廢今且改其名如左祖孝孫所定二舞名文舞曰治康之舞武舞曰凱安之舞今改爲振德之舞貞觀中二舞名文舞功成慶善樂前朝名爲九功舞今改爲觀象之舞秦王破陣樂前朝名七德舞今改爲講功之舞其治安報德二舞請依舊郊廟行用以文舞降神武舞送神其觀象講功二舞請依舊宴會行用昔周朝奏六代之樂卽今二舞之類是也其賓祭常用別有九夏之樂卽肆夏皇

夏等是也。梁武帝善音樂，改九夏爲十二雅。前朝祖孝孫改雅爲和，示不相沿也。今改和爲成，取韶樂九成之義也。十二成樂曲名。祭天神奏豫和，今改爲禋成之樂。祭地祇奏順和，今改爲順成之樂。祭宗廟奏永和，今改爲裕成之樂。祭天地宗廟登歌奏肅和，今改爲肅成之樂。皇帝臨軒奏太和，今改爲政成之樂。王公出入奏舒和，今改爲弼成之樂。皇帝食舉及飲宴奏休和，今改爲德成之樂。皇帝受朝皇后入宮奏正和，今改爲展成之樂。皇太子軒懸出入奏承和，今改爲胤成之樂。正至皇帝禮會登歌奏昭和，今改爲慶成之樂。郊廟俎入奏雍和，今改爲卒成之樂。皇帝祭饗酌獻讀祝文及飲福受祚奏壽和，今改爲壽成之樂。祖孝孫元奏十二和曲，開元中又奏三和曲，遂有十五和之名。梁置十二雅，蓋取十二天之成數，契八音十二律之變，輒益三和有乖稽古。又緣祠祭所用不可盡去，今取其一焉。祭孔宣父齊太公廟降神奏宣和，今改爲師雅之樂。王公升殿會訖降階履行奏祓和，今廢。同用弼成之樂。享先農籍田奏豐和，今廢。同用順成之樂。已上四舞十皇帝正至受朝賀用樂次第，冬伏公卿入奏弼成之曲，皇帝坐奏政成之曲。正伏與冬同公卿獻奏壽成之曲。正伏冬同皇帝舉爵奏德成之曲。正冬與伏同皇帝興奏政成之曲。正伏冬同羣臣會畢降階奏弼成之曲。正冬伏同卿正奏弼成之曲。正冬伏同皇帝享太廟用樂次第，降神用文舞奏裕成之樂，九變用黃鍾。宮三變大呂角再變應鐘羽再變皇帝行奏政成之曲。用黃鍾羽登歌酌獻奏肅成之曲。用黃鍾羽迎俎奏辟成之曲。用黃鍾羽皇帝飲福奏壽成之樂，三舞送文舞出迎武舞入奏弼成之曲，武舞奏振德之舞，徹俎送神奏裕成之曲。

皇帝南郊用樂次第降神用文舞奏禋成之樂六變皇帝行奏政成之曲登歌奠玉帛奏肅成之曲迎俎
奏辟成之曲皇帝初獻奏壽成之曲亞獻終獻同奏壽成之曲皇帝飲福奏壽成之曲送文舞出迎武舞
入文舞奏弼成之曲武舞奏振德之舞送神奏禋成之曲皇帝祫享太廟用樂次第降神用文舞奏裕成
之樂九變黃鐘奏大呂宮再奏大呂徵再奏應鐘羽再奏酌獻奏肅成之曲俎入奏辟成之曲奠獻饋食奏本室之曲用本室之詞同太廟
奠獻次第皇帝飲福奏壽成之曲送文舞出迎武舞入奏弼成之曲武舞奏振德之舞送神奏裕成之曲皇帝
祀地祇用樂次第降神用文舞奏順成之樂八變皇帝行奏政成之曲登歌奠玉帛奏肅成之曲俎入奏
辟成之曲武舞奏振德之舞送神奏順成之曲皇帝封禪用樂次第降神用文舞奏禋成之曲皇帝行奏
政成之曲俎入奏辟成之曲登歌奠玉帛奏肅成之曲酌獻飲福同奏壽成之曲送文舞出迎武舞入文
舞奏弼成之曲武舞奏振德之舞送神奏禋成之曲皇帝祭大社用樂次第祭先農籍田禮百神用樂同降神用文舞
奏順成之樂八變皇帝行奏政成之曲登歌奠玉帛奏肅成之曲俎入奏辟成之曲酌獻飲福同奏壽成
之曲送文舞出迎武舞入文舞奏弼成之曲武舞奏振德之舞送神奏順成之曲皇帝孟夏雩祀於南郊
迎氣祭五帝朝日夕月用樂次第降神奏禋成之曲皇帝行奏政成之曲登歌奠玉帛奏肅成之曲俎入
奏辟成之曲酌獻飲福同用壽成之曲送文舞出迎武舞入文舞奏弼成之曲武舞奏振德之舞送神奏
禋成之曲皇后季夏祀先蠶躬桑用樂次第降神奏裕成之曲三變皇后行奏展成之曲皇后酌獻奠幣

登歌奏肅成之曲。送神奏裕成之曲。皇后採桑奏展成之曲。皇太子釋奠孔宣父廟。用樂次第。降神用文舞。奏師雅之樂。三變。太子行。奏胤成之曲。登歌奠玉幣。奏肅成之曲。俎入。奏辟成之曲。送文舞出。迎武舞入。文舞奏弼成之曲。武舞奏振德之舞。送神奏師雅之曲。

周廣順元年八月。太常卿邊蔚奏。前朝改祖孝孫所定二舞。文舞曰治安之舞。武舞曰振德之舞。今改治安爲政和之舞。振德爲善勝之舞。前朝改貞觀中二舞名。文舞曰觀象之舞。武舞曰講功之舞。今改觀象爲崇德之舞。講功爲象成之舞。又議改十二成爲十二順。樂曲祭天神奏禋成。今改爲昭順之樂。祭地祇奏順成。今改爲寧順之樂。祭宗廟奏裕成。今改爲肅順之樂。祭天地宗廟登歌奏肅成。今改爲感順之樂。皇帝臨軒奏政成。今改爲治順之樂。王公出入奏弼成。今改爲忠順之樂。皇帝食舉奏德成。今改爲康順之樂。皇帝受朝。皇后入宮奏展成。今改爲雍順之樂。皇太子軒懸出入奏胤成。今改爲溫順之樂。正至皇帝禮會登歌奏慶成。今改爲禮順之樂。郊廟俎入奏辟成。今改爲禋順之樂。皇帝祭享酌獻讀祝文及飲福受胙。奏壽成。今改爲福順之樂。梁武帝改九夏爲十二雅。以協陽律陰呂十二管旋宮之義。祖孝孫改爲十二和。開元中乃益三和前朝去和改雅。今名既異。時作宜稽古當去雅。只用十二順之曲。祭孔宣父齊太公廟。降神奏師雅。今改爲禮順之樂。王公升殿會訖降階履行。同用弼成。今同用忠順之樂。享先農及藉田。同用順成。今同用寧順之樂。皇帝正至受朝賀用樂。正公卿入奏忠順之曲。冬皇帝坐奏治順之

曲。冬伏公卿獻壽。奏福順之樂。冬伏皇帝舉爵。奏康順之曲。冬伏羣臣會畢降階。奏忠順之曲。冬伏公卿出。奏忠順之曲。冬伏皇帝謁太廟。用文舞。奏肅順之曲。皇帝行。奏治順之曲。登歌酌獻。奏感順之曲。迎俎。奏禮順之曲。皇帝飲福。奏福順之曲。送文舞出。迎武舞入。文舞奏忠順之曲。武舞奏善勝之舞。徹俎。奏肅順之曲。皇帝南郊大禮。降神用文舞。奏昭順之曲。皇帝行。奏治順之曲。登歌奠玉幣。奏感順之曲。迎俎。奏禮順之曲。皇帝初獻。奏福順之曲。亞獻終獻。同奏禮順之曲。皇帝飲福。奏福順之曲。送文舞出。迎武舞入。文舞奏忠順之曲。武舞奏勝善之曲。送神。奏昭順之曲。

廟樂

梁肅祖宜元皇帝廟室酌獻舞大合之舞。敬祖光獻皇帝廟室酌獻舞象功之舞。憲祖昭武皇帝廟室酌獻舞來儀之舞。烈祖文穆皇帝廟室酌獻舞昭德之舞。登歌樂章各一首。後唐莊宗光聖神閔孝皇帝廟室酌獻舞武成之舞。登歌樂章一首。

明宗聖德和武欽孝皇帝廟室酌獻舞雍熙之舞。登歌樂章一首。太常卿盧文紀撰

晉高祖聖文章武明德孝皇帝廟室酌獻舞咸和之舞。登歌樂章一首。太子賓客判太常寺事趙光輔撰

漢文祖明元皇帝廟室酌獻舞靈長之舞。德祖恭僖皇帝廟室酌獻舞積善之舞。翼祖昭憲皇帝廟室酌獻舞顯仁之舞。顯祖章聖皇帝廟室酌獻舞章慶之舞。登歌樂章共四首。太常卿張昭撰

漢高祖睿文聖武昭肅孝皇帝廟室酌獻舞觀德之舞登歌樂章一首

周信祖睿和皇帝廟室酌獻舞肅雍之舞僖祖明憲皇帝廟室酌獻舞章德之舞義祖翼順皇帝廟室酌獻舞善慶之舞慶祖章肅皇帝廟室酌獻舞觀成之舞登歌樂章各一首

太祖聖神恭肅文武孝皇帝廟室酌獻舞明德之舞登歌樂章一首

太常卿田敏撰

世宗睿武孝文皇帝廟室酌獻舞定功之舞登歌樂章一首

雜錄

後唐長興三年九月。讌于長春殿。教坊進新曲。賜名長興樂。

晉開運三年八月中。書舍人陶穀奏。臣前任太常少卿。伏見本寺見管教坊二舞。本戶州縣居民。若不盡免差徭。無緣投名鼓舞。況正殿會朝。已久停廢。其見管人數等。每有淪亡。皆擬填補。既不曾教習。但虛免差徭。伏乞且議停廢。敕樂工宜令教習舞郎。權且停廢。其年十一月。太常丞劉渙奏。當寺全少樂工。或正冬朝會。郊廟行禮。旋差京府衙門首樂官權充。雖曾教習。未免生疎。兼又各業胡部音聲。不閑太常歌曲。伏乞宣下所司。量支請給。據見闕樂師添召。令在寺習學。敕太常寺見管西京雅樂節級樂工共四十人外。受添六十人。內三十八人。宜抽教坊貼部樂官兼充。餘二十二。人宜令本寺招召充填。仍令三司定支。春冬衣糧。月報聞奏。其舊管四十人。亦量添請。

五代會要卷八

褒崇先聖

後唐長興元年八月六日尙書比部員外郎知制誥崔悅奏臣伏見開元五年敕每見貢舉人見訖宜令引就國子監謁先聖先師學者謂之開講質疑義所司設食其監內得舉人亦准此例其日清資官五品已上并朝集使並往觀禮永爲常式自經多故其禮久廢請再舉行從之

周廣順二年六月以文宣王四十三代孫前曲阜縣令孔仁玉復爲曲阜縣令仍賜緋魚袋以亞聖顏淵裔孫顏涉爲曲阜縣主簿仍敕兗州修葺祠宇墓側禁樵採時車駕親征兗州初平遂幸曲阜謁孔子祠禮上曰文宣百代帝王師得無拜之卽拜奠祠前

釋奠

後唐長興三年五月七日國子博士蔡同文奏伏見每年春秋二仲月上丁釋奠於文宣王以兗國公顏子配坐以閔子騫等爲十哲排祭奠其有七十二賢圖形於四壁面前皆無酒脯自今後乞准本朝舊規文宣王四壁諸英賢畫像面前請各設一豆一爵祠饗中書帖太常禮院檢討禮例分析申者今禮院檢郊祀錄釋奠文宣王並中祀例祭以少牢其配座十哲見今行釋奠之禮伏自喪亂以來廢祭四壁英賢

今準帖爲國子博士蔡同文所奏。文宣王四壁諸英賢。各設一豆一爵祠饗。當司詳郊祀錄。文宣王從祀諸座。各饗二實。以栗黃牛脯豆。二實以葵菹鹿醢。簠簋各一。實以黍稷飯酒。爵一。禮文所設祭器。無一豆一爵之儀者。奉勅其文宣王四壁英賢。自此每釋奠。宜準郊祀錄各陳脯醢等諸物以祭。

經籍

後唐長興三年二月中書門下奏。請依石經文字。刻九經印板。勅令國子監集博士儒徒。將西京石經本。各以所業本經句度。抄寫注出。子細看讀。然後顧召能雕字匠人。各部隨秩刻印板。廣頒天下。如諸色人要寫經書。並須依所印敕本。不得更便雜本交錯。其年四月。敕差太子賓客馬縞。太常丞陳觀。太常博士段顯。路船。尙書屯田員外郎田敏。充詳勘官。兼委國子監於諸色選人中。召能書人端楷寫出。旋付匠人雕刻。每日五紙。與減一選。如無選可減等第。據與改轉官資。

漢乾祐元年閏五月。國子監奏。見在雕印板九經內。有周禮儀禮公羊穀梁四經。未有印本。今欲集學官校勘四經文字。鏤板從之。

周廣順六年六月。尙書左丞兼判國子監事田敏。進印板九經書五經文字九經字樣。各二部。一百三十冊。

顯德二年二月中書門下奏。國子監祭酒尹拙。狀稱准勅校勘經典釋文三十卷。雕造印板。欲請兵部尙

書張昭太常卿田敏同校勘。敕其經典釋文已經本監官員校勘外。宜差張昭田敏詳校。

服紀

後唐同光三年七月。正簡皇太后遺令曰。皇帝以萬機至重。八表所尊。勿衣粗衰。勿居諒闇。三年之制。以日易月。過三日。便親朝政。皇后諸妃及諸王公主。並制齊衰本服。以日易月。十三日除。中書門下翰林院學士。在朝文武百官內諸司使。及諸道節度觀察防禦使。刺史監軍。及前資官。并寮佐官吏士庶僧道百姓。並準本朝故事。降服施行。勿使過制。皇帝釋服後。未御八音。勿廢羣祀。勿斷屠宰。勿禁宴遊園陵。喪制皆從簡省。故申遺令。奉而行之。其月太常禮院奏。案故事中。書門下翰林學士在朝文武百官內諸使司供奉官已下。從成服三日。每日赴長壽宮朝臨。自後不臨。其服以日易月。三十日除。至小祥合釋服。每至月朔月望小祥大祥釋服。日未除服者。縗服臨。已除服者。則素服不臨。並赴長壽宮先拜靈訖。移班近東。進名奉慰。又準奏故事。文武前資官及六品已下。未升朝官并士庶等。各於本家素服一臨。禁衛諸軍使已下。各於本軍廳事素服一臨。僧尼道士各於本寺觀一臨。外命婦各於本家素服朝臨三日。諸道節度觀察防禦團練刺史及寮佐等。聞哀後。當日成服。三日改鑿。十三日除。從之。

清泰三年二月。太常禮院奏。據尙書兵部侍郎馬縞上疏言。古禮嫂叔無服。蓋推而遠之。案五禮精義。貞觀十四年。魏徵等議。親兄弟之妻。請服小功五月。令所司給假。差謬爲大功九月。太常博士段顥稱。自來

給假。元依令式。若云違古。不獨嫂叔一條。舊爲親姨服小功。令式今服大功。爲親舅舊服小功。今服大功。妻父母總服。今服小功。爲女壻爲外甥總服。今並服小功。此五條在令式。與古不同。未審依馬縞所奏。爲復且依令式。右贊善大夫趙咸又議曰。臣聞三代之制。禮無降減之文。五服之容。喪有寧戚之義。此蓋聖人隨時設教。稱情立文。沿革不同。吉凶相反。或服由恩制。或喪以禮加。太宗文皇帝弘被至仁。推大其義。因覽同爨有總之義。遂制嫂叔小功之服。列尊聖賢。已爲故事。傳於令式。加於大功。今馬縞奏論。以爲錯繆。況縞昔事本朝。暨至梁室。會爲博士。累歷歲年。今始奏陳。未爲允當。謹按儀禮。凡制五服。或以名加。或以尊制。或推恩而有服。或別義而當喪。故嫂叔大功。良有以也。其如叔以嫂之子爲猶子。爲猶子之妻。叔服大功。今嫂氏猶子之母。安可卻服小功。若以名加嫂。豈疎於猶子之婦。若以尊制嫂。豈卑於猶子之妻。論恩則有生同骨肉之情。引義則有死同宅兆之理。若以推而遠之爲是。卽令式兼無小功。既有稱情制宜之文。何止大功九月。請依式令。永作彝倫。敕下尙書省集議。尙書左僕射劉昫等議曰。伏以嫂叔服小功五月。開元禮會要皆同。其令式正文內。元無喪服制度。只一本編在假寧令後。又不言奉勅編附年月。除此一條。又檢七八條令式。與開元禮相違者。所司行已多年。固難輕改。若當議事。須按舊章。今若鄙宣父之前經。索周公之往制。隳太宗之故事。廢開元之禮文。而欲取差誤之近規。行編附之新意。稱制度且爲大典。言令式又非正文。若便改更。恐難經久。臣等集議。嫂叔服并諸服紀。請依開元禮爲定。如要給假。

卽請下太常依開元禮內五服制度錄出本編附令文從之。

周廣順元年正月勅漢高祖爲義帝舉喪魏明帝正禪陵尊號一時達禮千古所稱況朕久事前朝常參大政雖遷虞事夏見奪於羣情而四海九州咸知於宿志宜令所司擇日爲故主舉喪仍備山陵葬禮有司上言皇帝爲故主舉喪日服縞素直領深衣腰經等成服畢祭奠不視朝七日坊市禁音樂文武內外臣寮成服後每日赴太平宮臨三日止七日釋服至山陵啓攢塗日暫服車出城班辭釋服從之。

喪葬上

後唐天成元年十二月二十七日御史臺奏應在京兩街司及坊市士庶人家及諸道經商客旅或有投井自縊及婢僕諸色人等非理歿故伏據近年已來凡是死亡之家並是臺司左右巡使舉勘差驅使官與諸司人同行檢驗指揮如此施行相承已久臺司若不差人舉勘卽非理幽冤無由申雪若一一檢驗卽事故之家多稱騷擾況臺司亦常憂兩巡驅使官與諸司同巡檢節級等於有事人家妄有所求今詢訪故事准當司京兆按往例凡京城內應有百姓死亡之家祇勒府縣差人檢驗如是軍人祇委兩軍檢勘如是諸道經商客旅卽地界申戶部使差人檢勘仍逐司各具事由及同檢勘行人等姓名申臺及本巡察其間或有事涉冤濫曲直不分察訪得知及有人論訐臺司並行追勘如是兩班官吏之家卽合是臺司檢勘伏請自今已後並準故事施行除百司外臺中不更差人誨例檢勘如是則軍人百姓各有區