

手把手
名家教你读

汤素兰 选评



汤素兰教你读童话



外语教学与研究出版社



手把手
名家领你读

汤素兰教你读童话

汤素兰 选评

外语教学与研究出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

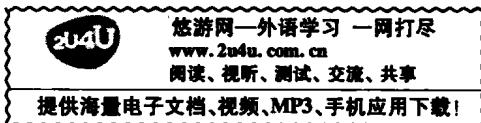
汤素兰教你读童话 / 汤素兰选评. — 北京 : 外语教学与研究出版社,
2011.5

(手把手名家教你读)

ISBN 978-7-5135-0891-9

I. ①汤… II. ①汤… III. ①童话—作品集—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 089143 号



出版人：于春迟

策划编辑：李蓉梅

责任编辑：向恬田 李文潇

美术统筹：许 岚

出版发行：外语教学与研究出版社

社 址：北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址：<http://www.fltrp.com>

印 刷：北京市鑫霸印务有限公司

开 本：650×980 1/16

印 张：15

版 次：2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5135-0891-9

定 价：16.00 元

* * *

购书咨询：(010)88819929 电子邮箱：club@fltrp.com

如有印刷、装订质量问题, 请与出版社联系

联系电话：(010)61207896 电子邮箱：zhijian@fltrp.com

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话：(010)88817519

物料号：208910001



如何阅读童话故事

汤素兰

儿童喜欢童话。童话是运用符合儿童想象力的奇特情节和拟人、拟物、变形、怪诞、夸张、象征等手法创作的一种幻想故事。在我们的语文课本中，童话故事很多；在儿童书店里，也有大量的童话作品。家长给孩子讲故事的时候，讲得最多的也是童话故事。

好的童话故事不只儿童喜欢，成年人也同样喜欢。

不管是阅读童话故事还是其他的文学作品，其实都是在鼓励一种心灵之间的对话，是个人经验的彼此分享。从小阅读优秀的童话作品，有利于儿童了解真实的人生和世界，尤其是了解人类丰富多彩的心灵世界。

每个孩子都可以用自己喜欢的方式去阅读童话故事。但是，一个人通过阅读一部作品所获得的乐趣的多少，是与他的社会经验、知识积累、生活环境，特别是他对自己的认识等方面紧密相

关的。比如，今天的孩子们对于恶毒的后妈的故事，是不大可能理解的。这就需要家长或者老师告诉孩子们从前的社会生活和社会结构，让孩子们了解更多的背景知识。因此，我们鼓励孩子们独立阅读，同时也鼓励老师和家长适当地参与和引导。

童话作品在很大程度上复制了儿童内心的一些想法，是儿童心灵的游戏。如果我们平时注意观察孩子，就会发现他们最喜欢扮演和模仿。我们大人读书的时候，也经常会有共鸣——好像作者写的就是自己的内心世界。要让孩子们对阅读有兴趣，就要让他们有兴趣参与到作品中去，让他们感觉自己就是那个主人公，自己可以模仿、扮演主人公。

孩子喜欢一个故事，往往不是为了学习和获得知识，而是因为感到快乐。因此，家长不要太功利，不要以为孩子读过了一个故事，就一定能明白什么了不起的道理。阅读对儿童的影响是潜移默化的，而不是立竿见影的。如果一个儿童通过阅读自己喜欢的童话故事，养成了阅读的习惯，喜欢上了阅读，这才是最大的收获。

自由而快乐地阅读，是走上读书之路的第一步。想一想我们自己读书的时候是什么样子？我们不会注意哪些字认识或不认识，不会为了查一个字而中断有趣的情节。喜欢阅读的人都知道，我们是从上下文，从情节整体中得到意义的，而不是通过只言片语来解释。我们的阅读乐趣在于

被情节推着往前走，一直想探究后面究竟发生了什么事情，而不是确定字词句的意义。我们有时也不会从头至尾仔细地读，我们为了得到结果，可能会跳过一些段落，跳过一些看上去很美但其实无关紧要的句子。我们也可以自由地停止阅读，我们可能因为别人说这本书好看而读，但如果觉得不好看，就会放弃它。自由而快乐地阅读，这是保持孩子阅读兴趣的前提。

阅读是需要环境的。喜欢读书的孩子往往来自于喜欢读书的家庭。因此，我们可以在教室或者家里营造一个读书角，让孩子随时能看到书，允许他们随手取阅，也允许他们随时放下。这样能够激发他们阅读的兴趣，能够让他们根据自己的阅读能力与阅读兴趣，建立自己的阅读经验。有的时候，家长和老师不妨告诉孩子们自己正在读什么书，然后念上一段给孩子听，征求孩子的意见。大人们还可以问孩子们喜欢什么书，最近谁读了什么有趣的书，鼓励他给大家讲一讲，共同分享。

带着问题读书会有更大的收获。一些常见的问题是：这本书的作者是谁？这本书所写的内容是什么？如果书里有插图，或者封面上画的是书的内容，那这些画面跟你想象的一样吗？故事的主题是什么？故事是用第几人称讲述的？……有了一大堆问题以后，孩子就可以边阅读边思考，甚至和同学们进行讨论了。

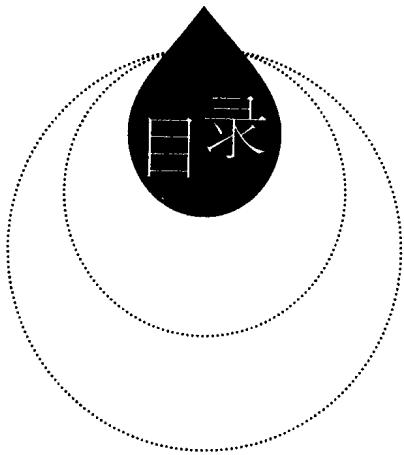
我们可以通过改编、续写、扮演的方式，引

导孩子们积极阅读，将阅读行为游戏化。童话故事的结局、故事的情节，甚至主人公，都可以引发创作的话题，让孩子们参与进来。最好的方式，是让孩子们自己改编故事——或者改编结局，或者改写中间环节。这种改编不一定要动笔，口头上完成也不错。我们还可以让阅读充分游戏化，让孩子们扮演里面的角色，来表演小话剧。比如读《表情广播操》这篇作品时，就可以让孩子画出或者做出“痛不欲生”“惴惴不安”“乐不可支”“呆若木鸡”等各种生动的表情，体会表情广播操的乐趣。

鼓励对话。鼓励孩子们和主人公对话，和作者对话。孩子可以把自己的感受写信告诉作者，或者给自己喜欢的主人公写一封信，或者记下一篇日记，或者把自己想象成主人公……这种心灵的对话，对于孩子真正的阅读经验的积累，是非常有好处的。比如读完《红鞋子》这篇童话，就可以尝试写一篇《小老鼠的日记》，写下小老鼠独自回到树皮小屋之后第一晚的感受。

容许一千种读法。一千个读者就有一千个哈姆雷特。没有哪一种读法是错的。但不管采用什么样的方式，最重要的是要调动读者自己的感官参与到作品当中去，引起共鸣，最后能够表达自己的感受。通过这样的日积月累，一个孩子的阅读经验就建立起来了。当他阅读一部童话作品时，就能真正了解童话世界的魅力了。

2011.3.21 于岳麓山下



情感世界

002	小狗的小房子	孙幼军
019	老鼹鼠七粒儿	张秋生
025	蔷薇别墅的老鼠	王一梅
031	装满阳光的梦	李东华
039	一个中国字在国外	李少白

人与自然

046	捉拿古奇台风	管家琪
061	飞走的大楼	肖定丽
067	窗下的树皮小屋	冰 波
079	雨人	金 波
086	土土土	汤 汤

道德品质

098	表情广播操	周 锐
-----	-------	-----

108	地丁婆婆	杨老黑
119	狐狸打猎人的故事	金 近
133	蜗牛快递	熊 磊

心灵成长

147	“没头脑”和“不高兴”	任溶溶
161	霍去病的马	张 弘
175	我有友情要出租	方素珍
182	红鞋子	汤素兰

想象无限

193	总鳍鱼的故事	宗 璞
205	丢失的星期天	王 蔚
214	丁香小镇的菊奶奶	吕丽娜
225	跑起来呀，小木床	车培晶

情感世界

人类的情感世界有如海洋，优秀的童话作品表达了作家丰富的情感体验。在阅读中，作品的情感也会滋养我们的心灵，丰富我们的情感，引起我们的共鸣。憨厚的小狗和娇气的小猫是好朋友，关键时刻相互关心与帮助；善良的老鼠像个老爷爷，关爱孤儿小老鼠，宁愿自己挨饿也要把粮食省下给小老鼠吃；蔷薇别墅里，老小姐对流浪鼠班米、流浪猫皮拉无私关爱，班米和皮拉也对老小姐满怀感恩；吃梦小小妖装满阳光的梦，让盲女的梦里充满阳光，也让自己的内心阳光灿烂！





小狗的小房子

小猫和小狗去河边玩儿。去的时候，
小狗一个人背着小房子；回来的时候，小
猫独自推着小房子。这是怎么回事呢？

下了一场雨。雨把天空洗得更蓝，把树叶和草洗得更绿。小狗从他那薄木板钉的小房子里跑出来，看看太阳，打了一个喷嚏，又在院子里打了两个滚儿，觉得开心极了！

“汪汪！”

小狗快活地叫了两声，立刻又停住了。他自言自语地说：“哎呀，我怎么又忘了！女主人要骂的！”

躺在窗台上晒太阳的小猫听见了，对小狗说：“不要怕，她不会骂的。她多好、多和气呀！”

小狗说：“她对我不怎么和气。我一叫，她就喊：‘讨厌！瞎叫唤什么？’她不喜欢听我叫。”

小猫说：“我喜欢听你叫。夜里什么声儿都没有，真让人害怕。要是大狼悄悄来了，怎么办？”

小狗觉得很奇怪：“你睡在屋子里，怎么还害怕呢？”

小猫说：“她没睡着的时候，我不害怕，因为她搂着我。可是她睡着了，就松开手，那就剩下我一个人了，我就害怕。你一叫，我就想：‘啊，还有小狗哪！小狗跟我在一起！’我就一点儿也不害怕了。”

小狗听了，觉得非常高兴。他像发疯一样，蹦蹦跳跳地从院子这一头跑到那一头，又从那一头跑回来，一边跑，一边叫——

“汪汪！汪汪！汪汪汪！汪汪！汪汪！汪汪汪！”

正叫得起劲儿，房门打开了。女主人站在台阶上，怒气冲冲地喊：“讨厌死啦！你瞎叫唤什么？又没有人来！再叫，看我抽你不！”

喊完，她走进去，还把门摔得砰的一响。

小狗站住了，吐吐舌头，小声说：“看，骂我了吧？”

小猫说：“要是她也骂我，该多好！”

小狗又奇怪了，“你喜欢被人家骂？”



小猫说：“哎呀，你不知道！她老是抱着我，老是抱着！还亲我，还说：‘啊，我的小猫咪！啊，我的小猫咪！’——真烦！”

小狗没说话，心想：“猫可真是奇怪的东西！”

小猫又对小狗说：“咱们到门口去玩儿吧！”

小狗说：“门口没意思，咱们到小河边去吧，小河边可好玩儿啦！”

小猫问：“小河边远吗？”

小狗说：“不太远，穿过树林就是。”

小猫说：“我不！碰见大狼怎么办？”

小狗说：“大狼怕什么！我可有劲儿啦！我咬他，把他咬流血！”

小猫看看小狗，说：“去你的吧！你那么小，根本打不过大狼！”

小狗说：“我用枪打他！乒！打死啦！”

小猫问：“你有枪吗？”

小狗说：“有！怎么没有！”

他们就决定到小河边去玩儿。

刚要走，小猫又说：“我不去啦！要是下雨怎么办？”

小狗说：“不会下的！”

小猫说：“要是下了呢？”

“那咱们就躲在树林里。树林里的树叶可密

啦，小雨点根本落不到树林里来！”

“要是下大雨呢？”

真的，要是下大雨怎么办？小狗没主意了。

小猫说：“哎，我想出一个好办法！咱们抬着你的木头房子去。哎呀，我想出的这个办法可真好！要是碰见大狼，咱们就钻进小房子，把门关起来；要是下雨，咱们就在里边避雨；要是没有大狼，也不下雨，咱们就在里边玩儿过家家，你当爸爸，我当妈妈！”

这个办法真不错，只可惜房子大了点儿。虽然是薄木板钉的，可是，一只那么小的小猫，一只那么小的小狗，能把它抬到河边去吗？还要穿过树林哪！

小狗说：“咱们不要小房子，好吗？太沉啦！咱们带着雨伞，好吗？”

小猫不高兴地说：“那我不去啦！”

小狗连忙说：“好！好！咱们抬着小房子！”

小猫又高兴了，她说：“咱们再带上小椅子！”

小狗说：“不用带了。累了，坐在地上就行。”

小猫说：“那多脏啊，你真不讲卫生！”

小狗说：“怎么拿呀？”

小猫说：“你真笨！放在小房子里嘛！”

可不，他怎么就没想到呢？

他们俩把小椅子放好，就喊着“加——油！加——油！”把小房子抬起来。可是他们刚走出栅栏门，小猫就砰的一下，把小房子放下了。小猫叫着说：“哎哟——好沉哪！我不去啦！”

小狗挺挺胸说：“没事儿！你别管啦，我一个人扛着！”

小狗搬一下小房子，钻到小房子底下，使劲往上顶。小房子动了动，接着，摇摇晃晃地离开了地面。小狗真的把小房子扛起来了！

小猫高兴极了：“哈，小狗，你真有力气！”

小狗听小猫夸他，简直比小猫还要高兴。他就一步一步往前走。

他们走进树林，小狗找到了那条小路。他让小猫在前边走，他在后头慢慢跟着。小房子老是摇晃，两把小椅子很不高兴，它们就在小房子里打滚，咕哩咕隆！咕哩咕隆！

春天的树林真好！有一股特别好闻的味儿，一直扑到鼻子上来。小猫也弄不清，是树叶的味儿，是绿草的味儿，还是一朵朵黄色的、红色的小花儿的味儿。树根旁边长着许多大蘑菇，有些像一片小白伞，有些像一堆黄皮球。走着走着，小狗听见小猫喊：“哎呀，小狗你看！那只大蝴蝶多漂亮啊！”

小狗让他的小房子压得抬不起头来，他光能看见脚底下很窄的小路，别的什么都看不见。他说：“真的，可真好看！”

小猫说：“她怎么不落下来呀？”

小狗说：“真的，怎么……老不……落下来呢？”

小猫忽然生气地说：“都是你！净让小椅子咚咚响，把蝴蝶都吓跑了！”

小狗觉得很抱歉。他想让两把小椅子别再打滚了，可是它们不听话，反倒越滚越起劲，咕哩咕隆！咕哩咕隆！

小猫停下来问：“小狗，你累了吧？”

小狗说：“不累！累什么呀？一点儿都不累！”

他们不停地走。小狗觉得今天的路特别长，怎么老也走不到啊？是不是走错路了？

没走错路。又走了一会儿，小狗忽然听见哗啦哗啦的水响。他们到了小河边啦！

小河边真好玩儿！一大片毛茸茸的绿草地，上边开着一点一点的小野花，蜜蜂嗡嗡地飞着，小鸟啾啾地叫。河边上有许多圆溜溜的小石头，有红的、白的、蓝的、绿的……什么颜色的都有！河水哗啦啦地流着，那水是透明的，像玻璃，里边的小鱼游来游去，看得清清楚楚。

小狗把小房子放下，就躺在草地上。小猫去追蝴蝶，在柔软的草地上跳来跳去。小狗躺在那儿看，心里想：“我要帮小猫抓……可是我得先去喝水！小河的水真好喝，又凉又甜，我要喝好多好多！”过了一会儿，小狗又想：“对啦，我要去喝水！我喝呀喝呀，把小河的水都喝光，把肚子喝得鼓鼓的！”

小狗想啊想，想了好半天，可就是躺在那儿，一动也不动。

小猫抓不到蝴蝶，就跑到河边去抓彩色的小石头。小石头真好抓，一扑，就抓到一颗。小猫抓着抓着，忽然看见水里的小鱼，她快活得叫起来，顺着河岸跑来跑去，不知怎样才能把小鱼抓上来。小猫跑到小狗那儿说：“小狗，赶快！河里有小鱼，快帮我抓！”

小狗不理她。小猫仔细一看，哈，小狗闭着眼睛，呼儿呼儿地睡着了！小猫把小狗摇醒，对他说：“你真懒！怎么不玩儿，光睡大觉？”

小狗睁开眼睛，觉得太阳很亮，他就打了一个喷嚏。打完喷嚏，小狗问：“这是什么地方啊？”

小猫说：“哎呀，傻瓜！河边呗！告诉你，河里有好多鱼，你快去给我抓，我顶喜欢吃鱼啦！”

小狗说：“鱼得用网捞，再不，就用渔竿钓。