

新

厦门实验区 新课程教学案例丛书

为了中华民族的复兴 为了每位学生的发展
本书编委会

小学美术、音乐 教学案例

(二 年 级)

福建教育出版社



厦门实验区
新课程教学案例丛书

小学 美术、音乐 教学案例

(二年级)

本书编委会

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学美术、音乐教学案例. 二年级/厦门实验区新课程教学案例编委会编. - 福州: 福建教育出版社, 2004.10

(厦门实验区新课程教学案例)

ISBN 7-5334-3926-0

I. 小… II. 厦… III. ①美术课-教案(教育)
-小学 ②音乐课-教案(教育)-小学
IV. G623.702

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 107027 号

厦门实验区新课程教学案例丛书

小学美术、音乐教学案例

本书编委会

(二年级)

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001)

电话: 0591-83725592 87115071

传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

福州晚报印刷厂印刷

(福州市西洋路 4 号 邮编: 350005)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 10.5 印张 254 千字 2 插页

2004 年 11 月第 1 版

2004 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—4 300

ISBN 7—5334—3926—0/G·3127 定价: 18.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

“厦门实验区新课程教学案例”丛书编委会

主 任：刘金桂

副主任：许十方

编 委：叶水湖 郭献文 易 化 吕文芳
林秀娟 林至元 杜振标

·小学美术、音乐教学案例——

执行主编：黄小莉 林家凌

前 言

当今世界，科学技术迅猛发展，国际竞争越来越凸显为以国民素质为根本标志的综合国力的竞争。“为了每位学生的发展，为了中华民族的复兴”，我国的基础教育正进行着中国教育史上无论在规模还是在影响上都属空前的课程改革。厦门经济特区在大力推进物质文明与精神文明建设协调发展的过程中，明确提出了“科教兴市”和建设“教育之城”的战略，并作为38个国家基础教育课程改革实验区中的一份子，勇敢地承担了可喻为“功在当代，利在千秋”的光荣使命——实施基础教育课程改革实验。

回首几年来走过的课改之路，真可谓一程艰辛，一程收获。在上级领导和社会各界的关心、理解和支持下，我市广大小学、幼儿园教师拓宽视野，更新观念，在实践《基础教育课程改革纲要（试行）》的过程中，克服困难，勇于探索，创造性地开展了基础教育课程改革的实验工作，不仅使新课程理念在教学中的落实初见成效，也提炼出丰富且具有可资借鉴的课改经验，在课改理论与实践的探索中做出了积极的贡献。

为了总结、交流经验，深化课程改革，我们组织编写了《厦门实验区新课程教学案例丛书》。该丛书的特点为：①新课程理念凸显。所有片段、案例的选择都突出新课程理念的要求，强调新方法、新过程、新收获，不求尽善尽美，但求创新突破。②主题突出，脉络清晰。各分册都以主持人讲话的形式围绕主题巧妙

地把精彩片段、优秀案例、教学设计等学科内容有机编制，恰似红线串珠清晰明畅，读者既可从概貌上了解各学科的课改情况，又可在具体教学内容上获得教学启示。③内容充实，启示深刻。全书覆盖各实验学科不同版本的教材以及各种形式的教学实践，既有理性的教材解读、学生情况分析、教师设计意图说明，又有具体可感可操作的教学实践展示；既有重点突出、特色鲜明的教学片段设计，又有全程详细的教学实录；既有渗透新理念的教学实践，又有回归新理念的教学反思、教学评析。④文字音像并茂，参阅效果明显。本丛书在各案例中都尽可能地体现课堂多媒体教学的情境，与之配套的课堂教学光盘也同时由福建教育出版社出版，以引导读者更加有效地走进厦门课改。

本分册由黄小莉、林家凌同志任执行主编。限于编者水平，书中疏漏不当之处在所难免，恳请同仁不吝赐教。

编者



目

录



美 术

教学纪实

一、造型·表现

风来了	郑杰才 (4)
奇妙的脚印	颜瑜勤 (12)
叶子上的小“血管”	吴永光 (14)
叶子上的小“血管”	胡艺芳 (17)
我也是艺术大师	陈雅玲 (21)
有趣的彩泥	官 斌 (26)
有趣的彩泥	吴旭辉 (30)
有趣的彩泥	李恒绿 (34)
电脑美术	康 庄 (36)
故事画	张艺芸 (39)
对印的花纹	肖毅华 (43)
对印的花纹	颜瑜勤 (47)
鲜艳的包装纸	王晓菁 (50)
闪光的名字	吴小锦 (56)

开心的小朋友..... 吴小锦 (59)

茂密的花..... 宗跃风 (63)

二、设计·应用

有趣的瓶盖..... 宗跃风 (67)

有趣的瓶盖..... 江慧卿 (71)

有趣的瓶盖..... 林雪香 (76)

有趣的瓶盖..... 郭秋菊 (78)

今日的菜单..... 吴旭辉 (83)

花花衣..... 官 斌 (87)

我喜欢的鸟..... 林晓棠 (91)

三、欣赏·评述

形形色色的世界..... 黄 群 (95)

认识图形标志..... 邱玉铭 (99)

四、综合·探索

指偶剧院..... 张 为 (104)

指偶剧院..... 朱少冰 (110)

指偶剧院..... 游 丽 (113)

指偶剧院..... 肖毅华 (117)

指偶剧院..... 江蓉霞 (121)

典型案例

风来了..... 彭 琴 (125)

得奖了..... 刘剑虹 (128)

小小厨师..... 叶 容 (131)

流动的颜色..... 江慧卿 (135)

流动的颜色..... 颜瑜勤 (137)

叶子上的小“血管”..... 洪宝慧 (138)

小鸟的家	李茗虹 (142)
漂亮的花边	江蓉霞 (146)

音 乐

教学纪实

一、感知与鉴赏教学

龟兔赛跑	殷真珠 (154)
在钟表店里	周如珺 (158)
我们的大森林	郑 岚 (162)
飞呀飞	蒋小燕 (166)
龟兔赛跑	邱章平 (170)

二、综合性教学

小乌鸦爱妈妈	杨溪东 (174)
动物新村	孔 莹 (179)
我的小绵羊	高 纯 (182)
不再麻烦好妈妈	高燕真 (184)
猫虎歌	吴亚婷 (189)

三、民族音乐教学

金孔雀轻轻地跳	吴艳丽 (193)
新疆是个好地方	邱大兰 (198)
我的家在日喀则	刘 璜 (201)
多么快乐 多么幸福	许燕红 (206)

精彩片段

两只老虎	郭立斌 (210)
------------	-----------

小袋鼠·····	叶艺芬 (216)
小蜜蜂·····	卢德新 (220)
可爱的动物·····	钟荔燕 (224)
在钟表店里·····	许燕红 (226)

优秀案例

问声好·····	徐文萍 (229)
蜗牛与黄鹂鸟·····	黄敏青 (233)
小袋鼠·····	杨秋芬 (237)
新年好·····	林 芸 (240)
美丽的动物·····	蔡 菲 (242)
时间的歌·····	杨 蓉 (245)
时间像小马车·····	陈玉珍 (249)
动物岛之旅·····	蒋小燕 (254)
可爱的动物·····	陈 虹 (257)
龟兔赛跑·····	庄玉璜 (260)
森林之王·····	傅琳娜 (264)
春天来了·····	林丽珊 (267)
爱劳动·····	王志鲲 (270)
郊 游·····	张 琳 (275)
老虎磨牙·····	吴宏璜 (278)
美丽的动物·····	汤 琳 (281)
小拜年·····	陈彩治 (284)
小小摇篮曲·····	李杰丽 (287)
小燕子·····	郑碧茹 (290)

春天来了.....	苏静思 (293)
巧巧手.....	杨鹭集 (299)
可爱的春天.....	陈醒秋 (306)
爱劳动.....	吴桦宁 (313)
多么快乐 多么幸福.....	许珠丽 (317)
我的家在日喀则.....	许丽静 (320)
小小音乐家.....	张燕贞 (322)





美 术



【主持人】

厦门市实施课改实验已近三年，在教学第一线的美术教师以新课程理念为导向，在教学改革方面进行了持续不断、扎实具体的探索，取得了建设性的成果。

美术教师的角色变了，他们正在从过去知识传授者的角色中解放出来，成为学生学习的促进者，成为教育教学的研究者和课程的建设者。课改极大地激发了广大教师参与教学研究的积极性、主动性。他们以研究者的心态置身于教学情景中，以研究者的眼光审视教学实践中的每个环节，对出现的问题进行探讨，对积累的经验进行总结，根据自身实际创造性地使用教材，用出个性化风格 and 特点，而不是生搬硬套地教教材。

课改三年来，课堂呈现了丰富性、多变性和复杂性，充满了对智慧的挑战和对好奇心的满足。在新课程的课堂中，学生已经没有传统课堂中的盲从依附，而更多地有了独立思考，对事物个性化的理解，以及作为平等一员参与课堂讨论的自由和权利，学生的个性和潜能得以展现，主观能动性和创造性得到发挥。

新课程一改教师牵着学生的鼻子学教材、“钻”教材的传统做法，鼓励教师活用教材，对教材进行补充、延伸、拓宽、重组，并注重教材与社会生活和学生生活的联系、融合，同时把学生的学习空间从书本和课堂扩展到大自然和社会实践中。美术课成为学生观察奥妙无穷的自然，认识奇妙精彩世界，了解广阔复杂社会，体味丰富多彩生活的一个重要渠道。

这次课程改革把美术课程定位于“具有人文性质”的课程，并且把美术学习视为“一种文化的学习”。这样的定位不仅提升了美术学科的层次，把它从纯粹的技能型学科提升到具有人文性质的学科，而且拓展了美术领域的学习范围，从以往传授绘画、手工、欣赏学习拓展到雕塑、建筑、工艺设计、摄影摄像、电脑

美术等内容的学习。

本册收集了二年级各版本的美术实验教材案例，以人教版实验教材为主。这些案例较能反映出我市美术教师在实践中一些想法、做法。我们希望能给正在进行课改实验的教师们带来一定的启示……

(黄小莉)

一、造型·表现

风来了 (人教版第四册)

厦门市钟宅民族小学 郑杰才

【设计意图】

《风来了》是欣赏和实践相结合的课程，通过学习使同学们更加全面认识和了解风的性质。为了顺利完成这节课的教学任务，根据美术基础课程总目标和阶段目标的要求，我把整个课程分欣赏、创作两大环节共两课时。第一课时（28分钟）安排了欣赏与讨论，由音乐导入、做实验、看录像资料以及欣赏优秀美术作品等小环节组成；第二课时（47分钟）安排造型表现和作业展评两个小环节。各个小环节都由学生分小组进行欣赏、思考、讨论、汇报心得、自由创作，让学生通过听、看、想、说、动来体验学习美术的乐趣，以学生为主老师为辅，把学生的学习

自主权和个性充分体现出来,使学生在各方面得到锻炼和发展。

【教学目标】

1. 了解春、夏、秋、冬风的不同特点。
2. 引导学生通过欣赏、想像,并借助各种表现形式,体会风来了的情景和感受。
3. 促进学生的思维能力、想像能力与记忆力的发展。

【教学重点】

1. 让学生感受风在不同季节的特点。
2. 让学生初步掌握运用绘画形式表现风吹来时的情景。
3. 提高学生的审美价值观,培养学生正确评价自我与他人的习惯。

【教学难点】

1. 指导学生综合运用不同形式来表现风来了的感受。
2. 如何为学生创造一个良好的作业评价环境。

【教学工具】

水彩笔或蜡笔、油画棒、绘画纸等,各种不同性质的风吹来时的图片、录像资料及表现风的音乐 VCD,不同年龄段画家的优秀美术作品、简易多媒体课件等。

【教学课时】

2 课时。

【教学过程】

第一课时 (欣赏、讨论)

一、引导阶段:稳定课堂秩序、调动学生的上课情绪

随着一段优美的旋律,一阵风徐徐吹来,弥漫了整个课堂,同学们静静地感受风的清爽……

师:同学们,你们听到了什么呢?

生：（异口同声）那是风吹来时的声音。

师：对了，那是一段用音乐表现风吹来时的情景。同学们，今天我们学习的主要内容是用绘画形式表现风来了的情景。

板书：风来了

二、发展阶段

（一）实验：用风扇吹一棵小树枝

师：同学们，你们注意观察这个实验。当用微弱的风朝着树枝和树叶吹的时候，树枝和树叶会发生什么样的变化？风力加强时，它们又有什么不同？

生₁：风力微弱时，树枝和树叶只是轻轻的摇动，风力加强时，树枝和树叶摇动得很厉害。

师：回答得很好！除了观察到树枝和树叶飘动的幅度与风力大小有关的现象外，你们还有没有发现其他现象呢？

生₂：老师，我发现了树枝和树叶飘的方向与风的方向是一样。

师：答得不错！这个同学很认真地观察实验，同学们，掌声鼓励！

（二）欣赏录像片段

师：同学们，老师准备了一些不同性质的风吹来时的录像片段，请大家在欣赏时思考以下两个问题，然后分组讨论、汇报。

讨论1：你们见过几种风呢？不同的风对四周景物的影响一样吗？

师：请各小组派代表来汇报你们的讨论结果。

组₁：有春天的风，夏天的风，秋天的风，还有冬天的风。

组₃：有大风、微风。每当风来的时候，我们会看见屋顶上的红旗、气球都在飘动，有时在海边可以看见天空中的风筝飞得很高。