

马家男人

野 岛（著）

云南民族出版社



●野島／著

鳥
巢
里
人

——
野島詩選

云南民族出版社

责任编辑 李跃波 鲍明秀
封面题字 晓 雪
装帧设计 海 剑

乌蒙男人
——野岛诗选
野 岛 著

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路 39 号)

云南民族印刷厂印刷

850×1168 1/32 印张：8.75

1996 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月第 1 次印刷

印数：1—3000

ISBN7-5367-1218-9 定价：12.80 元
I·321

谨以此书献给我挚爱的故土，献给我的
亲人和朋友们。

这是我生命中的一次弥撒，这是我青春
期的一个背影。

——野 岛



△1994年11月作者在钓鱼台国宾馆与中央宣传部常务副部长徐惟诚同志在一起



▷1993年11月19日作者在中国人民解放军总政治部与中国文联副主席、著名诗人李瑛同志在一起

▷1995 年 8 月作者与
云南省政府和志强省长
在一起

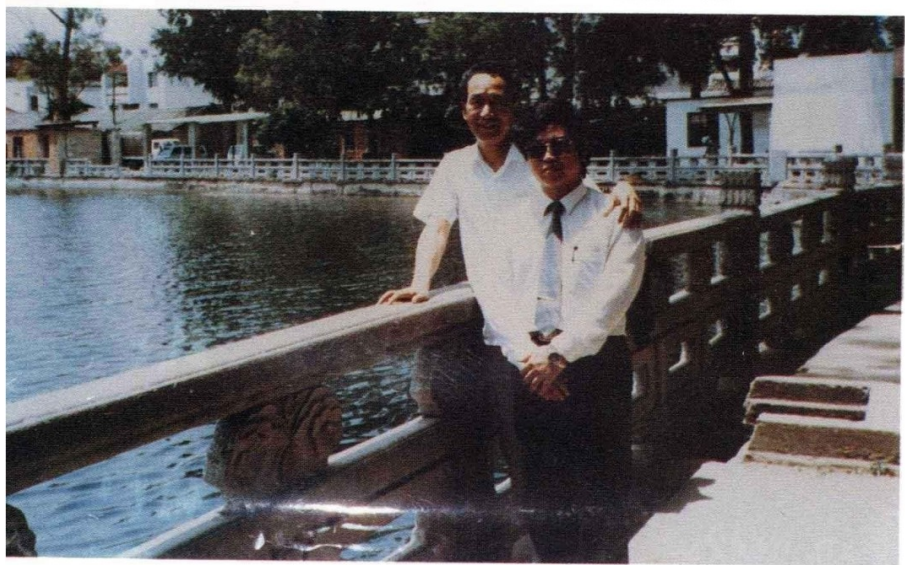


▽1994 年 9 月作者与
全国人大常委、云南
省委书记普朝柱同志
在云南东川





◁作者与《诗刊》社编辑、中国著名女诗人李小雨在一起



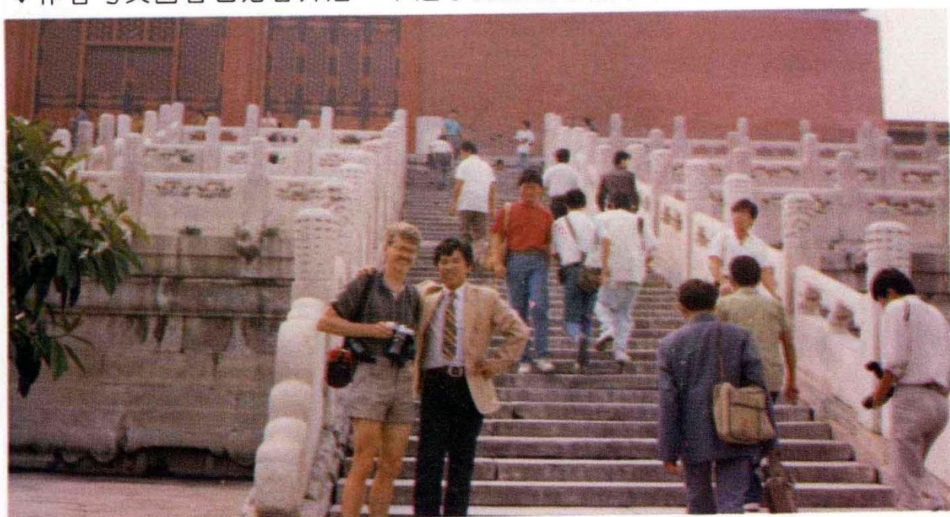
▽作者与云南作家协会主席、著名诗人晓雪同志在一起



△作者与太乙真人在白云观

△作者与法国友人在四川青城山

▽作者与英国著名记者乔治·卡迪尔先生在北京故宫



◁作者的“全家福”



▷作者与妻子、三妹
(中)在春游



△作者在美国著名记者埃德加·斯诺先生墓前



△作者在彝山与族人祭祀



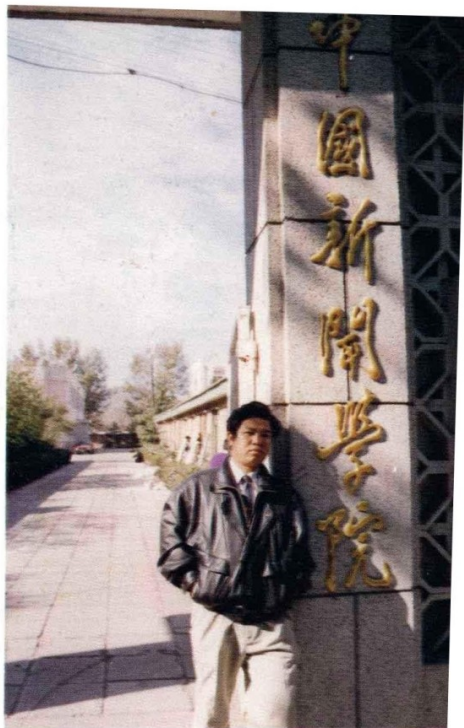
△作者与中国人民大学研究生院的同学们在校大门合影留念



▷作者在中国鲁迅文学院短期进修



△作者在工作期间走访北京电影制片厂



▷作者走访中国新闻学院

▽中国人民大学研究生院的全班全体同学在鲁迅文学院合影



▷作者在中央新闻纪录
电影制片厂



▽作者在海南考察

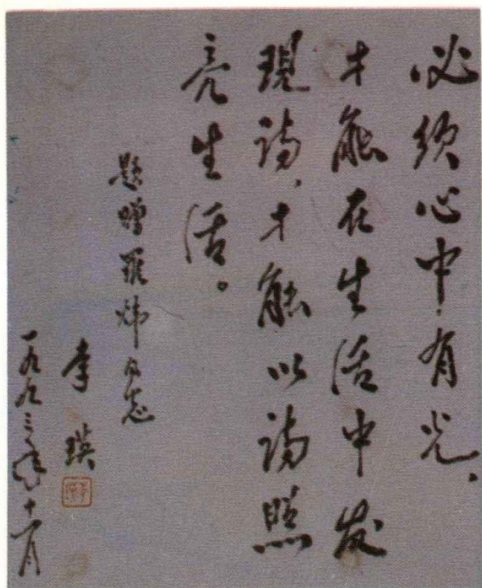


▷作者的妻子和女儿

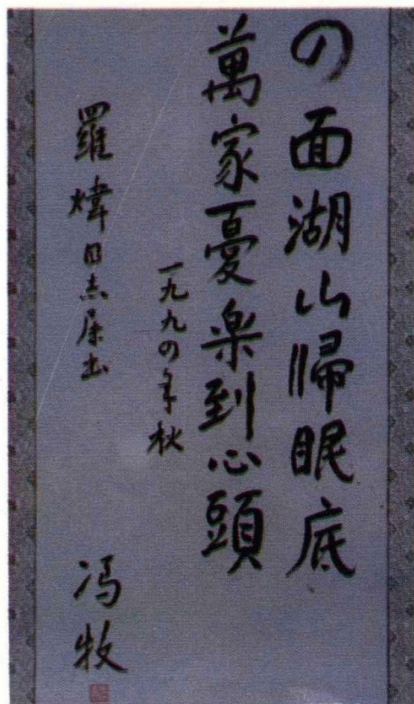


▽作者与家乡的文友在一起





△著名诗人李瑛先生为作者题词



△著名作家冯牧先生为作者题词



△作者通过多年的艰苦努力所取得的各种证书

为了将力与美奉献人间

(代序)

野岛

野岛,原名罗炜,是刚过“而立之年”的彝族青年。

他“游移心重,稳不住神”,在昭通开过饭店,到深圳办过公司,毕业于中国人民大学研究生院文艺学(理论与批评)专业,现在中央新闻纪录电影制片厂生产处任编导,兼中国九洲卡通文化中心副总经理,却始终钟情于缪斯女神。

我过去只零星读过他的几首诗。这次他送来厚厚的一本诗稿,因其是云南人,而且是前几年以高原题材写的诗,要我写序,我才知道原来他已经写了这么多诗!

“我有一双明亮的眼睛/引导我在生之沙漠中前行/尽管风沙随时都在侵袭/但我的光柱仍在窥探绿洲和星星”(《我有一双明亮的眼睛》)

“有过难耐的迷茫和孤独/有过屈辱的冰凉和痛楚/但你的翼骨毕竟是钢铸的啊/抖落几根羽毛后又雄心勃勃”

“你疾走,为了找到你生命的归宿/你腾翻,为了激励人们奋力向前/你轻翔,为了给鹰作出造型与示范/你灿烂,为了将力与美奉献人间”(《南方的彩云》)

从这样的诗可以看出,野岛的确是一个很自信的“面对困难挺胸直立”、“随时眨动着一双善于发现美的眼睛”的年轻人。他酷爱艺术和法律。他善于把这两个似乎是矛盾对立的

东西统一起来，法律的限制不但没有妨碍而且恰好保证了艺术自由的广阔天地。他的诗中没有枯燥生硬的说教，没有陈腐狭隘的观念，没有清规戒律的束缚。他作为乌蒙山彝族人民的好儿子——一个“雄心勃勃”的“乌蒙男人”，在诗的领域里自由思考、辛勤耕耘、大胆实践，所以读他的诗，我却想起清代的一个故事：

清代有个童二树，以画梅花著称于世，也很会写诗。他曾在自己的画上题过这么一首诗：左圈右圈圈不了，不知圈了多少。而今跳出圈圈外，恐被圈圈圈到老。”这里所谓的“圈圈”，既指梅花，也指仕途。这个童二树曾经参加过科举考试。刚过考场，考官就逐个搜身，深怕有人暗中作弊。童二树深感人格受辱，便拂袖而去，气愤地说：“朝廷怎么能把我们这些学士子弟当作盗贼来对待呢？！”从此他远离仕途，即“跳出圈圈外”的真正含意。但同时，进一步联想，我们也可以说这首诗还包含了画画（画梅花）和写诗都不能“被圈圈圈到老”，而应当不断地“跳出圈圈外”的意思。他这首诗就是一首与众不同、幽默风趣，寄寓立身处世的道理于形象中的跳出了一般作诗“圈圈”的咏梅诗。

我感到野岛有些诗，也是因为跳出了“圈圈”（某些传统的创作模式和清规戒律）外，而显得格外有新意，有特点，有作者自己的深切感受。

野岛还很年轻。希望他更深地扎根于自己民族和时代生活的土壤，而又坚持开拓创新，写出更多“跳出圈圈外”的好作品。

1996年1月28日·昆明